

بہارِ صنایع و مکین و مکاتیب و فضل و جلال و زما
ن و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی

ان ایام فرخی الیام ہر یک الناعری شیرازی کے قصائد کی شرح اردو و مراہیزت مزید المسمیٰ

ان ایام فرخی الیام ہر یک الناعری شیرازی کے قصائد کی شرح اردو و مراہیزت مزید المسمیٰ



جسکو اسوہ مخوران ہرمان غلاب (کوی عبدالمجیب خان) اللہ ان کے عبادت میں

جسکو اسوہ مخوران ہرمان غلاب (کوی عبدالمجیب خان) اللہ ان کے عبادت میں

مطبع منشی نوک شوق کا پتہ پورہ و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی

مطبع منشی نوک شوق کا پتہ پورہ و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی

مطبع منشی نوک شوق کا پتہ پورہ و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی

مطبع منشی نوک شوق کا پتہ پورہ و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی

مطبع منشی نوک شوق کا پتہ پورہ و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی

مطبع منشی نوک شوق کا پتہ پورہ و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی و نیکوئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ رب اشرف فی صدی و سیرلی امری و حل عقدہ من لیسائی یفتہ تو لی شعر سلام علی خیر الانام و سید
 حبیب کہ طلیح محمد و علی اکرم حبیبین اما بعد یہ لبیک گو خدمت ارباب فضل و ہرکامیابی یعنی اہل نصیب علیہ السلام
 ولیہ عبد الرحمان ستون بنی بھیت عرض کرتا ہوں کہ اکثر شریع و دعائی قصائد عربی کے نظر سے گذرے اور بعض اعراب
 و اصناف کو پڑھتے پڑھاتے اور معانی متنوعہ اور نجات مختلفہ بیان کرتے بھی دکھائے لیکن میں جو اپنا دستاورد و مضمون مقبول کہوں
 شید بہار الدین حسین غفر اللہ لہ کی خدمت سے فیضیاء ہے اٹھا اور سپیکو برج نہ پایا فرماتے تھے کہ شاعر ایک ہی مثنوی
 اور ایک ہی لفظ جو نہ کہتا اور لکھتا ہوں نہ کہتا اور لکھتا ہوں کہ شاعر کو ادراک کسے نہ اقسام معانی اور انواع اشعار
 کہ یہ شاعر طبیعت متقل کا نہیں بلکہ گرفتار وہم و وسوس کا ہی ہوتا ہے میں نے بھی بہت جگہ مقدمہ مثنوی شعر میں یہ بات دیکھی کہ
 اوی شعر میں بننے ہیں کہیں بگڑتے ہیں یا ساقی لاحق سے مربوط نہیں ہوتے اور فردی فردی مثنوی شعر کو جہاں صحت
 لکھنے بدوں یا طرز بطریق لکھنے کے گنتی ہی گنا دی جن میں بغایتہ طالب شوق کو اس سے کیا نتیجہ تا وقتیکہ مرثیہ طاعتوں کہ
 میں بول صحبت مثنوی کی ہی البتہ اشعار کا اپنا اپنا شعور ہوتا ہے اس میں ہر جگہ ضرورت یا ربط کی نہیں علامہ اس کے
 غلطیاں لفظ و مثنوی کی منہ سے بران آتا ویدیا بنو امرب کے مجھ غامض خیال کو بھی یہ خیال غامض پیدا ہوا شعر فضل و ہرکامیابی
 عود آتش شند شکسایند بدانے مافی الخیر کو دل سے زبان قلم پر لاؤں اور امانت اوستا کی ناظرین و قین
 عرض کروں اگر چہ کلام شاعر کا بقول ہاؤ کے مصرع نہ کہ ہر سہ دست قابل العبادہ الزین سے فصیح و فصیح چننا
 لیکن مجبورت ملاکت طوالت کا مانع نہ تھا قصائد اختیار کیا اور جو کہ عالم غیب سے ماوہ تاریخ کا عجیب و غریب
 عطا ہوا اس واسطے ہی نام تمنا اگر لکھا کہ شاید حکم الاسما نیز نزل من و سما کے سے مثنوی مرثیہ طاعتوں کا انصاف
 وادارہ مثنوی لکھنے کی حرکت و الہ انیب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گرو فیق خاصہ ہو تو منیق حق
صورت معنی ہو اس کے اک پر ی
سحر کاری او کی ہو باد و ضلال
چشمہ حیوان کی بلکہ جان بنے
یہ دما دم وہ مے چند اور حرام
جو کوئی دیکھے کہ جانم مند
جبکہ ہن تو فیق میں یہ خوبیان
زیب فیروزنی وہ بد وزی ہو یہ
میں بھی ہوں میں نل سے اسکا تو گنا
میں گف ساختہ برداشت
لکھ لکھتے ہیں اور شاعری شریع
اور قطب الہین کہ تھے یہ سب فہیم
اب اسے دیکھینگے اباب نظر
تا جدا ہو سب کھڑو رسم میں
بان مگر ہو گا فقط مطلب آدا
تین جو معنی میں کلم فی الطعام
ہو کتا یوں میں ادا کا قصد جو
متن ہی کے ہو یہ شایان آفتا
معتصم ہو کے خدا کی عون پر
سرخس کو عیان کرتا ہونین

خانہ معنی سے پہچانے سبق
موتلم او سکی گرا سکی ہو طاف
سحر کاری اسکی سب سحر حلال
جام جم سے خوب تر ہو اسکی
اسکے حالت میں کیسکو کیا کلام
پھسکی ہو جانے شکر شیرین کی ہا
خوبیان خوبی کی خوش سلویان
بے تلاش و تلمی نہ کر کلام
تا عطا فائز محبو کر دگار
ہو یہ دل میں مشرق عرفی کی کھن
جنین ہر اسد گرفتہ و جرج
گو کہیے ان سب نے حل مشکلات
سب عیان ہو جائیگا نقص نہر
نظم لکھنا کچھ مجھے مشکل نہیں
لا بد دیگر لوازم کے سوا
پوسے پوسے نظم میں آئینگے کب
حاشیے کی شرح خود مستلج ہو
بس ہی بستر کہ چھڑو نظم کو
فیض جیسا ہے تمام کون
یا اکی ہو یہ مستبول انا تم

اوس سے صورت کی ہوئی صورت گری
سحر کائے بوجانے بوجن
رشمہ اسکا چشمہ حیوان بنے
گو بظاہر ہو فقط اک خشک نے
ہر ادا میں اسکی ہو ایسی ادا
شاخ شاخ اس سے دل شاخ نبات
اچو خشار دے جسے رونمی ہو یہ
میٹھے میٹھے اس کے سب بخت کلام
جس کو یہ مطلب دل خواستہ
اوس کے غمخوار فر کو ظاہر کردن
کیا شفیق اور کیا منیر اور کیا رحیم
اور لکھے ہر شعر میں عمدہ نکات
بعض کہتے ہیں لکھ اسکو نظم میں
دل مرا اس کام سے بیدار نہیں
مثل آیات و خبر قوال کرام
رابطہ جو وزن سے کما ہینگے کب
جسطرح سعدی نے لا اھی کسا
شعر چڑو تا بخوبی بسط ہو
قصید آغاز بیان کرتا ہونین
بالنبی و آل و اصحاب کرام

بعد کارش میں قصید کے گزارش یہ کہ معنون کرنا اسکا اس عنوان پر نہ خاص حمد ہو نہ خالی از حمد کچھ دعا چھ
مقام اس وجہ سے ہو کہ یہاں قصیدہ شاعر نے حمد میں لکھا اور در آخرت میں جس بابت ترتیب طریقہ اہل تصنیف
کے اور میں ادبی شرح لکھنا کچھ کیا حاجت کہ علیحدہ حمد و ثناء لکھوں اور اسی پر اکتفا نہ کروں معتمد انظاری
اوس سے خالی بھی نہیں بس شمولاً اور استقلالاً دونوں صورتیں حاصل اور اس سے زیادہ تحصیل حاصل ہو

قولہ آخر متاع درد در بازار جان الخ تو نصرت در شب الخ انتباہ مخفی نہ ہے کہ قصیدہ کے معنی اخت میں غلبہ
 وسط کے ہیں اور وسط طالع میں وہ نظم کہ دو لون مصرع بیت اول کے ابیات دیگر کے مصرع ثانی سے ہم قافیہ ہوں اور
 اوین مع یا و نم یامیت وغیرہ منہج ہو مگر پندرہ بیت سے کہ منوار وہ معانی جلیلہ مذکور کیے جاتین کہ لذت بخش
 طبع مستقیم کے ہوں اس مناسبت معنی انوی اور مطالع کی ظاہر و باطنی و تبصیر کی ہی الغرض قصیدہ بحر میں ہوا کہ ان کے
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن یا فاعلاتن ایک مصرعے میں اور ایسے ہی دوسرے مصرعے میں اور دونوں شعر ہم
 مربوط پہلا صفت مینا دی محدود کہ جو لفظ آن ہو دوسرے جواب ہے اسے بالغ عربی ہو اور یکا جمول فارسی حرف ندا اور نہدی
 میں بھی حرف تکرار ہوتی تو افق سائیں امر بیان اسے توجہ منادی کی مقصود ہی نہا کہ وہ واسطے صبیح کے موضوع ہے نہ
 قریب کے اور مقصود شاعر کا حکم اللہ حکم کے مذاق پر ہے ہر متاع وہ شے جس کے نفع اور طمانین و دروے در عشق بازار
 آب طعام مرکب لبا اور درار کے ابیاں الفتح آتش و شہر با کنا ایقام طعام سے زرا بجے افراط شے جیسے گلزار لالہ زار
 و در مصرع مطوف مبین فون پختا ہو ایسے ہی گوہر ہر سودگر کی طبعی اور اضافی صفتی ایک گوہر یکسر ہر سودگر
 استغنی گوہر ہر فائدہ کا گوہر مطلق خرد و اریدا و رجائے حبیب الفتح گریبان اور پیرا ہن اور سینہ مجازا کیسہ زیر گریبان
 مطلقا ہر کیسہ جامہ کاس مجاز در مجاز ہو جیسے چوبی کی بی شمع کلماتی ہو حال آنکہ شمع فحمتین موم کو کتے ہیں پھر شمع
 فارسی اولین کے سیم کن بجے مجاز اوموم کی بی کلماتی منبع مجاز در مجاز چوبی کی بی حیرت فحمت یک حال پر
 رہ جانا شمع حروف اور اک جلا نا اور بلند کی ہر چیز کی یہ دونوں معنی مناسب نور و آشیانہ کے ہیں ہا یون کہ ب
 ہا اور یون کا نسبت ہے تاکہ وہ ایک مرغ مبارک مشہور ہو پس معنی ہا یون کے خستہ اور مبارک مرغ بالغ ہر ہر ہا یون
 در مقدار والا اور معنی آفتاب نیز عقل الفتح دانش اور یہ ایک قوت ہوا انسان میں کہ بدرک وقائق و غوامض اشیا
 اور باخ افعال ذہیمہ کی ہو اس واسطے کہ لغت میں عقل یعنی بند پا کے ہو اور بند پا مانع رفتار بھی مانع ذہان سے
 ہوتی ہو پس معنی و تبصیر کی ہو کما اسی سبب سے اسکو فرشتہ کہتے ہیں بنظر ہدایت افعال نیکے آشیانہ اور آشیانہ
 زیادت باسطق خانہ حیوانات اور سقف خانہ چنانچہ خانہ کی سقف کو خانہ یک آشیانہ اور دو سقف کو خانہ دو آشیانہ
 کہتے ہیں متاع درد و در بازار جان اور جیہ بیان اور نصرت اور شب اندیشہ سب استعارات و زعمایا
 ہن آئے منتی اذانتہ کے کہیں مفید معنی مقبول کے ہیں کہ میں انہما حرکت کے المعنی دوسرے مصرعہ عقل ہر جہہ ہو
 اول یہ کہ وہ متاع درد و در بازار جان میں بھی گئی ہر بذات خود ایسی شریف اور سیر شود و سپود ہو کہ مقابل
 اس کے جانی چیز غریبہ و نایاب ہو ای واسطے مردان خدا و اہل اللہ اس متاع کو جان و دل سے
 زیادہ عزیز و کرم جانتے ہیں انہما اختیار کرتے ہیں جیسا کہ گما ہو غم اور بدل ہی ہو اس پر منتش را
 بجان خریداریم دوسرے کہ میں جان میں بیتاع در کی ڈالی ہوا اول تو وہ جان ہی موجب منت فیہ من ہوئی

کے کیے عزیز و مکرم اور اس کے ساتھ سطح اس متاعِ حریفیت بجز نورِ علی نور اور گوہر ہر سود و چمکے اور تھے اس کو
جیبتِ یان کہ جسمِ خاکی کیا پیر ہوا زمین ڈالا اپنا پنچہ نظامی رحمن نے فرمایا مے اور غیا چنین تیرہ خاک بد تو دوا دی
دل روشن و جان پاک بد ان دونوں معنی میں صفت استغنا کی تھی تیسرے یہ کہ سود و زیان دونوں کو لازم و ملزوم
کیا یعنی تا وقتیکہ زیانمندی اختیار نہیں کرتا کسی ہوسے سود مند نہیں ہوتا جیسا کہ سعدی رحمن نے فرمایا مع گنج و مار و
گل و خار و غم و شادی ہم اندر چھتے یہ کہ وہ زبانِ دولت و خواری جو عشقِ قدیم کو گلوٹ پڑتی ہوا و سکو کیا اگر ہر ہر سود تو
بنارکھا ہو کہ عشاقِ بطح و رغبت اختیار کرتے ہیں الا اپنی رسوائی کون گوارا کرتا ہو دیکھو حضرت حافظ شیراز رح کیا
بی تکلف فتنے ہیں عمامی تو ہم ننگ نام رہا ادا محال شاعر رح ان وجوہ مذکورہ کے بنا دی ہر کہ سے موصوف
بصفات چنانچہ میں مرغِ عقل نے اپنے ریشہ اوصاف میں کچھ ارادہ تیری اوصاف نکالیا تھا ناگاہ ایسا نوچیرتا ہو
طاری ہوا کہ بے اختیار آشیانہ دماغ سے گر گیا اور بہوت و تجرِ بحال خود گر گیا قیدِ شب کی بدینہ جو کہ شب میں مرغِ آشیانہ
وقتِ رشتی پہ جانے سے آشیانے سے کہلاتے ہیں پرواز نہیں کر سکتے اختلاف اکثر حضرات نے اندرونِ شعرون کے
معنی جدا جدا لکھے ہیں مگر ہوا نہیں کیا غور کیجئے کہ انداختہ صیغہ غائب کے ساتھ اند ایسی صحیح ہوگی جب تک پہلے شعر
بطورِ جملہ معترضہ صفت منادئی کے نہ ٹھہرایا جائے کہ لالہ بھی بھلنے بجائے زبان معنی نقصان زبان ترجمہ انسان
اختیار کر کے معنی لکھے ہیں کہ متاعِ درد کی سبلی جان میں پیدا کی ہو گوہر ہر سودا و سکی زبان میں رکھا ہو چنانچہ جلال اللہ
مستجاب الدعوات ہوتے ہیں انتی اگرچہ معنی بھی ہو سکتے ہیں لیکن زبان کے مناسبے ف ایک لفظ جان کا ہوا و زبان
کے موافق متاع اور بازار اور سودیہ سب لفظ اس متاع میں ہیں اور خوشی نے جان کو ملنے زبان لکھا ہوا اور ان انسان
یعنی خسراستدلال کیا نہ دعویٰ صحیح نہ دلیل صحیح جان سرمایہ زبان کب ہو سکتی ہو کہ بھولے نعمتِ فیہ میں روحی سے
کل کی خبر ہو اور قال الرح منی امر ربی ایسے امر کے امر معذرا حکم اور علماء دونوں فریق اسکی بقا پر تفرق ظاہر ہی فنا
جسم کو نہ جان کو جسم کی فنا کو جان کی فنا کا خلاف عقل اور نقل کے ہوا و جب دعویٰ جان کے سرمایہ زبان ہو
ہوا و پھر دلیل خسرا انسان کی یہی یہ اور بات ہو اسی آیتیں تو قرآن شریف میں نصبت انسان کے بہت ہیں یہی
کان الانسان عرجلا و وضعیفا و رفقوا و قد کفورا و اکثر شے بدلا اور ظلو ماجہ الا صرف اتنی مناسبت کہ خسرا
یعنی زبان کے ہوا و شعر میں بھی لفظ زبان کیا کار آمد اور کیا مفید نہ شاعر نے جان کو سرمایہ زبان ٹھہرایا ہے
مبالغہ و تعظیم و توقیر و عشق کا مد نظر ہوا و رحابی سے بھلے کوئی شے دنیا میں عزیز و مکرم نہیں اس واسطے اس کے
مقابلے میں اس کو گنہگار کے جیبتِ یان کہا ہوا آئندہ اپنی اپنی خبر چنانچہ اول شعر کی پہلی دو بیت میں تے ہو لکھا ہے
کیا جانے قولہ از گمان تابست لیل الا متباہا کمان مبدلِ غمان بالغ و ذوق نسبت منسوب بغم و ابدال غم و غم
بہ نون نفی و چشم کے جا کر دن عزیز و مکرم ہوا متعرفت کہ سرے غم چنانچہ تیسری بیت میں غم اس واسطے کہ علم غم و غم

اپنا پناہ گاہ کھاتی رہیں اور یہی رنگت گلی پہلی کوئل قاطع ہو اسکے حدوث پر ورنہ ایک نگہ پر منہ سے قدم لازم آتا
 کیا قیل العالم متغیر وکل متغیر حالت بس تنجیس شکل کا یہی ہوگا العالم حادثات و تغیر سے تغیر کلی مراد ہے اگرچہ شائع سے پرتو
 باغ صرف بہار و خزان کو مذکور کیا ہے قولہ سرعت ہمیشہ افگندہ و الخ الانتخاب سرعت بہنم شایع رجحانیت اور سرعت
 اور رجحانیت میں یہ فرق بھی کیا ہے کہ سرعت تھوڑی دیر میں بہت کم کر لینا اور اول وقت کہ یہ محمودی رجحانیت بہنم شایع کی
 درکار پیش از وقت اور تھوڑا کام بہت دیر میں نہ کر پانا کہ یہ مذموم ہے تیرہ بالکسر معروف اور قدرت اور طاقت جیہذا نفع
 انگڑائی اور جہائی کہ نشاء اسکا سستی ہے مگر لفظ عام اور یازہ سے کہ مشتق یازدن اور یازیدن سے ہے بمعنی دست بازی
 اور کسی قصہ سے ہاتھ بڑھانا جو کہ غیاز دین بھی آدی اور ہر دو ہر ہاتھ بڑھانے بدن میں غم ڈالتا ہے سب سے غیاز نام لیا
 المعنی ظاہر ہے کہ قوت و سرعت تیری قبضہ قدرت کمان میں ہے جیسی قوت اس سے پاتا ہے جیسی ہی سرعت و تیزی لکھتا ہے
 جو والا قوت اسکے فضل میں نہیں آتی بیان اندیشہ تیری اور طبیعت کمان کو سولے کتیر کمان سے نکلتا ہے اندیشہ طبیعت کے گزیر
 کا کیا کر سکیں جگہ کمان طبیعت میں اس وقت غارت خیل ملے گی پیدا کر دی کہ اس معاملے میں بہر وقت جسم و جان کو اگر لائی اور سستی دلاؤنی
 طرح چھپا کر چھپائے ہو یہی نہیں ہوتی جیسا کہ صورت کمان سے ظاہر ہے اندیشہ کی سرعت اور سکے دہن میں کیسے شے رہے اور
 کیونکر قوت سے فعل میں لائے حال طبیعت اندیشہ کو یہی مجال قدرت ہی نہیں دی کہ اس کی قوت و صفات میں کچھ دم
 مار سکیں میں ہی فکر و حاش یا معاد میں اپنی کار گزاریاں کریں اور غلطان میں بیان ہیں اور خدشہ قوت اندیشہ کا باعتبار طبیعت
 اور فرحیت کے باقی نہیں رہتا اسولے کہ اندیشہ فرح طبیعت کا ہے اور جبکہ وہ حال غلاف شایع لکھتے ہیں یہی قدرت کہ
 خاصہ جو انات کا نباتات کو لازم کیا وہں نقطہ دوم سے فرماتے ہیں کہ اوس کو مطلق نے سرعت فکر کی فرمان تیر کو عطا کی اور
 روش غیازہ کی کمان کو اسولے کہ کمان وقت کش شایع غیازہ ہر انتی آیا بلا کش کیا کمان سیدی کمانسی ہوتی ہے جو قید
 کش کی لگائی اور صلیان جو دونوں قدرت پر ہیں یہی ہے بیان خاصہ کا شکر کیا تیر و کمان باز یہی سلطان ہر ناظرین محمد فرماں
 کمان عجز توحید کمان صفت قدرت قولہ در جہان سے محبت باغ الانتخاب جہن جو ترہ بیان باغ و مقام علم میں باغ جس
 چار طرف اقسام گل لگاتے ہیں اور روش باغ کی مرکز ہم بمعنی جمیدن سے نون ہے نسبت اور مجاز آئینا باغ باغ
 محبت یعنی تیر جو علم ظہر کہ بلا مشہد حضرت امام حسین علیہ السلام در اس کرب بلا تھا جہان نون کلون کو مرکب کیا تو
 سب قاعدہ تیر کیا کہ اول سے ایک و تیر چھپائے کو حذف کیا تھی کرب اندوہ و بے آرا می دے آراہم و ہند و ہن
 ہوا اس کرب بلا بمعنی جائے کرب بلا تیسرے باور ہم اور ہر چیز خوشبو خوشہ ہر کات ثلثہ مگر کہہ واضح ناظر و قریب و حرکت مشرق
 فریبہ و طالع شمشیر و حلق اول سوم نام و حرکت کہ بہار میں جو ہون سے بالکل نسخ ہو جاتا ہے تین نہیں ہوتی کہ
 اور دوم میں کہ یہ بولوں میں گلی نسخ انہی تیر جہان میں اور در شان اوس شایع کا کہ چھپائے محبت میں ہی مقام
 قبل و شہادت جانا بازان حقیقی اور ان دشمن کی سیر کر نوا لوں کا ہوا کیلانی عشوہ جانسان سے شل کر بلا کے

کہ جو کہ غیبی قسمت تیرے غم کی نوع دین سے پر وہ دل میں نول فنا ہوئی تھیں اس دل نصیب و غم نے قدر داد کی بجائی اور سبائی
 واصلان تمام اہ ویدہ کو کشان مہج خون میں ڈال دیا ایسی جزیقی کی اس غالب کین کیسے بری ہوؤ گا ظاہر ہے کہ جب ہم
 دل میں پیدا ہوتا تو آدمی گریہ و زاری کرتا ہی رہتا تاہم تیرا شک علی الاتصال کا یہی صورت موکشانی اور نوع و خون غم
 کی ہر مہج خون سے شکستہ فی مرادین کہ غایت الغایت نے کی ہو قول فیض انا زلم الخ الا انتباہ فیض باغس
 طینانی آپ وہ کہ اوسکے کناروں سے اطراف میں پھیلے اور غیر بسیار اور فاش ہونا نیز کار اقامت مقام اضافہ
 تا زلم صیدہ امر غالبہ بایک کہ فیض کہ کاف علت پابراہ مانند کسی راہ میں چلنا دل سے مقصود ہی مضطرب گوشت
 نہیں بلکہ وہ دل سبکی تعریف خلایق المعانی کی غم خانی نے کی ہو قطعہ دل پر صنگا و دہریش بہا گو ہرست بہ خلایق
 عشاق غم ازل کان او بہ شتمہ از سر دل حاصل غافلیت بہ کہ سران شہد غمیش ایمان او بہ اجنبی شاکر ہوتا
 ہو کہ جاکے تیرے فیض بے پایان پر نازان اور تکی ہوؤں اس واسطے کہ جسے تیری راہ میں قدم رکھا او اس فیض نے
 اوسکے ساتھ یہ حال کیا کہ دل و سکو حاصل ہوا اور وہ دل صبر سے اپنے جان کو تصدیق کر کے پھینک دیا کہ یہ حقیقت
 اوسکی دہمی اور نہ دل خادم جان کا ہو قول صیدہ دل را بر سر الخ الا انتباہ صیدہ جانور سبکو شکار کرین اور شکار کرنا
 آگاہی معروف آمدن اور دن و شبن و داؤن یا متن بودن کے ساتھ متعل ہوتا ہو ازل سبکی تعریف ہوا انتباہ
 اور سبکی متباد ازل مشوق حقیقی کہ نہ بدل غم نہ بدلے نیست و تہمیر کی اسکی پیچ و خم سے ظاہر طرہ باغ و شند پرا
 زلف اور موسی پشانی اور کنارہ ہر خیز اور علاقہ مقیش در مکان کا چھوٹے خوشی معروف بعض کہتے ہیں کہ گریں گاؤ
 بحر کا جو بعض کے نزدیک فیض اوسکا ایک شہد ہو دریا میں لیکن صبح یہ کہ موسم ہوا کہ سے کھلتا ہو اور کس شہد ہی آہیں
 پانی کی گریں کہنے کی یہ وہ معلوم ہوتی ہو کہ کوہستان نہ چوین سے سیلاب میں بہے دریا میں آتا ہو اور شستہ شویا ہوا
 گئے دریا پانی اوسکو کھاتی ہو اور سبب نہ ہضم ہونے کے ویسے ہی بطور فضلہ کے گرا دیتی ہو خوشبو دار سبب اثر انواع گل دیار
 خوشبو کے جسکو شہد کھاتی ہو تو ہوا ہوا حسی شاعر کہتا ہو کہ اس عالم مجاز میں جو اوس محبوب حقیقی ازلی نے سلسلہ عشق مجازی کا
 جاری کیا ہو اور صید دل عاشقوں کو کندہ زلف مشوقوں میں پچانسا ہو غرض اس سے ہدایت و ارشاد خاص و اسطفا
 اپنی ذات کی ہو کہ مجھے واقف ہوں اصل میا دین ہوں تو وہ مشوق مجازی جیسا کہ مرزا صاحب نے کہا ہوا ہرے
 نیست باہر سے کہ وقامت است بہ یکا از ہر از تیرہ و کمان بر تیرہ پس عجب غامی و بے تیزی کہ باوجود اس عنایت
 و ہدایت کے اوسکا طالب شہد اور مصداق ع ماہر تو مشغول تو با عمر و زین کا بنکہ طلب غیر میں پھینکا ہو اور الحمازہ مظفر
 الحقیقہ پر عمل کے قول کہ زہد عرفان الخ الا انتباہ عرفان کبشتا متن لیکن اہتمام شناخت انہی میں ہو و نیز شرم چھا
 عجز و انفع و بالکسر عاز بہا کلمہ سخن پاکیزہ و سرتیہ کہ کوئی نہ جان سکے اور نیز بیچے نقطہ دوسرے مصرعہ میں تقدیر کر لی ہو
 المعنی امی اپنی ہرمت و شناخت سے تو دہن عجز کا نرغہ و دراز کی کہ حقہ عرفان حاصل ہوا جاتا ہو اور سیدہ عارف کا عجز

بڑھتا جا کر کچھ نہیں جانا جیسے حکیم فارابی نے بائینہ یا یہ علم کے کہ مسلم ثانی کہلاتا ہو گا کہ ایک اور اپنے اصل ملک سے ہوا
 اور علی بذات قول کا یہ واقعہ فاکل حق مغرب تک کہ عقل کو رسائی اپنے دریافت کی نہیں دی اور کسی جیب میں اس امر سے
 کوتاہی رکھی ہو کہ قول حافظ شیرازی ع و دیگرہ زین سنی ہلکا گیری نیست: بس اس کے واسطے اسی پرس کیا کہ اپنی
 نکتہ رانی معاملات دنیا میں کیا کرے قول طبرستان کہ خوان عشق لایع الانبیاہ خوان معرفت خواہ عالی جو خواہ بر طعام اور بادہ
 خاص پر لے بر طعام نعمت جہنم نام ایک طبقہ کا ہفت طبقات و درجے سے کہ باقی چھ یہ ہیں سحر سحر نظی حلقہ جہنم بادہ کہ یہ
 سب کے لیے ہوا اور آتش بیاورد قوی و بلند لہی اس طرحین با شہدت حرارت عشق کا ہر سنی پیشہ و پیشہ تار تار کیا سب
 بڑی ناکرہ سب کا جہنم نام ہوا اس کا ایک یہ جو خوان سے جھاڑ دیتے ہیں جہنم میں ڈال کے سخت ترین طبقات و درجے سے
 نے اور آتش قوی و بلند کہلاتی آفرین کیسے دل کو کہ پوری خوراک کی خوراک اسے خوان سے کھائی بیٹھا ہوا و خبر
 نہیں مصرع بل بے سالی تیری آن سے ہند کے چور الخلفا بعض نسخ میں بجائے فلکندہ کے انگلندہ ام گرہ میں صبح نہیں
 اس واسطے کہ عشق الہی ایک نعمت اوی کی عطیات سے ہر خود اختیار کی قولہ شرح گوید شیخ لایع الانبیاہ شرح راہ پیدا
 کی ہوئی خدا تعالیٰ کی دین محمدی میں واسطے معاملات اور عبادات مخلوق کے منسوب کن اور نورون میں یاد و نون میں یاد
 کے میں سنی خود یاد و نون مجموع حال شرع اور عشق سے عنان در راہ انداختن چلنا آگنی فی شرف من توجید پھل بدوئی ایک یہ
 شرع اور عشق دونوں میں ہمیشہ سے معارضہ ہر شرع کی حد ہر از دست عشق کا مقام علیہ دست پس دونوں اپنی اپنی حد
 مقام کے موافق نسبت عاشقی و مشوق کی اور کی طرف کتے ہیں مشوق میں دونوں عشق اس واسطے کہ خود بالجمال و الجلال
 کے ساتھ شرع بھی ناطق ہو کر عاشق میں مختلف شرع بپاس و پاس نسبت ہے لب کہ روکے ہوئے ہوا اور عشق بتقصاے
 جوش اور ولولہ کے غرہ زن کہ خود رو اپنے راہ عشق میں عنان انداختہ ہوئی عاشقی و مشوق دونوں ہی سے ہر غرہ و مشتاق
 جو خود مشوق غیر کو کہیں کچھ نکل نہیں سہا کہ مولا اجماعی رح نے فرمایا ہے کہ جو نیکوئی عشق مستودہ ہوا اور سر زودہ و تو
 نودہ ہوا و سر کہ شرع اور عشق دونوں نسبت عاشقی و مشوق کی اور کی طرف کتے ہیں مگر تافزق ہو کہ شرع خفیہ عشق پر ظاہر
 جیسے کنت کنز اغنیانا جہت ان اعرف خلقت الخلق میں لفظ احببت کا کہ از غلب عشق ایک ہی تو ہیں اور علی ہذا
 اندر میل کمال کہ دونوں حدیث قدسی ہیں اور شرع ان کے ساتھ ناطق پس قبول جامی رح سے سن و تو در میان کار
 ندریم ہوا جو بیہودہ چنلے ندریم ہوا اختلاف مشی نے لکھا کہ کاف و احادیث و مقدموں مستفاد کا نہیں سکتا
 نقص ہی اتنی حکوم نہیں ہوا کہ نقص کیا ہو کاف تو بیان ایک امر واحد کا ہر سنی در راہ عشق عنان انداختہ کہ قولہ شرع
 اور عشق کا ہر خود بر عطف سطون و عطف علیہ تابع متبوع کا ہر واحد میں ہوا و قولہ دونوں کے قول پر صبح و صداق
 نقص کیا ہو اگر لکھنا تھا تو صبح اور شرع لکھا ہوتا کہ فی لیل قابل قولہ دولت دولت کہ در یابد لایع الانبیاہ
 دولت ظفر اور اقبال و مال اور پونیا مال و دولت کا کیا اور گردش زمانہ نیکی اور وہ چیز کہ ہاتھوں ہاتھ پھر

ایسی سبک سکو دولت کہتے ہیں کہ دولت نبوت پہنچی ہو وصل پوید و خوشی اور وصال تائیں خطاب کی ہو کاف کیا
محرم محراب اور ازوار اور واقعہ کار یا اس میں مصدری جو ہر اول اعتبار اولیت خلقت کے کسی شخصوں سے مراد ہوئی
ہو اول ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نظر اول مخلق ابتدائی کو دوسرے حضرت جبرئیل کہلائے ہیں باقی خلقت میں تیسرے
حضرت آدم کہلائے ہیں چوتھے تلمذ جب اول مخلق اللہ العظیم کے پانچویں میں اس عظمیٰ خلقت فلاح میں اول ہو اور تو
حکما کا ہو کہ پہلے حق تعالیٰ نے ایک شے پیدا کیا کہ وہ جو ہر اول و عقل اول ہو اس نے ایک شے اور پیدا کیا کہ وہ عقل
ثانی ہو اور عقل ثانی نے عقل ثالث اور ایک آسمان ایسے ہی عقل ششم کہ کسی عقل عشرہ میں ہر ایک ایک ایک
خشتہ ایک ایک شان میں یکا بر آسمان در دوس فرشتے ہوئے تھے ایک کے حکم کے نزدیک اور کوئی فرشتہ نہیں ہر حال
جو ہر اول حضرت جبرئیل میں اور اس شخص میں ہی خصوصاً علم امتن عاجز دوس باہمیہ علم در حق مستند ہر ایک ہی شاعر کہتا ہے
کہ دولت تیسے عقل کی کوئی پانچواں ہو اور کوئی تیسرے ہر گاہ جو ہر اول جسے عقل بے علم آستانہ پر ڈال دیا کہ میں سراسر
اور محرم ہر ان میں اور ملائکہ مقربین میں ہر فرزند ممتاز آستانہ مراد نہ رہے ہو کہ جسکی حد سے تجاوز نہیں کر سکتے مباد کہ شب
معراج انحضرت کے حضور میں عرض کیا ہے اگر ایک سر موی برتر بریم ہر فریغ تجلی ہو و پریم ہر ایراد غلط آستانہ
سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت آدم علیہ السلام دونوں مشتقی ہو گئے اس واسطے کہ نہ ان کے لیے کوئی آستانہ
مقرر ہو نہ انکی جو حضرت جبرئیل علیہ السلام کی لگتے ہیں کہ ہر گاہ تیرہ عالم شب معراج کبریاں ہو چکے اور سر پر ہر
جلال کا دریا میں جل رہا ہے اور آدم و جبرئیل کا کیا رتباوری مضمون محمد شفیع کے معنی کا ہر اتنی اس شعر میں تو نہ کچھ شب
معراج سے عرض ہو نہ ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے طلب شاعر کا کہ حضرت جبرئیل سے ہو اور آستانہ جواب جو حضرت
نظامی شب معراج کی کیفیت میں لکھتے ہیں یہ جوابیست بر انداختہ نہ زبیکان مجہرہ و آشتہ نہ اور علی اند
حضرت جامی سے کہے ناذا آئمہ از منت کیے پاک ہر بسیاری چرخ زلزلہ کے پاک ہر ان کے سوا اور بیت نظیر میں غمرا
کے کلام میں تو یہ قرآن شریف میں ثم منی قد لی مکان قاتلین و ادنی نبی دین جنوں نے اپنے معنی کو رم
کرنے کو جواب جلالی حال کر دیا ہر شاعر کا یہ مقصود ہی نہیں ہے جنگ ہفتاد و دولت ہر را عذر نہ ہر چون نہ دینا
حقیقت رہ افسانہ و نہ قولہ حیرت من الخ الامتیاء حیرت کے معنی اور برگدے اور یہ محمودہ و آرمودہ نہ دینا
کی نسبت فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اللهم دے حیرت انیک لاسطے کہ نبی فرقت و ظاہر و کلمات پاک حضرت
کبریاں انکی جل جلالہ کے سیر و بیابان و عمارت کو جنتہ عرفان حال ہوتا تھا ہر ادوی قدر و کی حیرت یعنی مانی ہر
ہر حیرت ہی معرفت ہی و خداوند حق نے مطہرہ کے ہر من نے بجائے حیرت کے حیرت نبی دیکھا بلکہ ایسی ہر حیرت ہی معرفت
اور رشک بر نہ میری دانست میں غیرت الفاظ ہر ثانی سے مطابق ہر نسبت حیرت کے وصال بالکسری وصال
اس سے قرب المعنی یعنی تیرا میں غیور و فیاض میں کہ جس کی کو اس سے قرب فیض ہوئی اپنے ہوئے دوسرے کی عزت

عزیزی کو پسند کے لہذا جان جسکے برابر کوئی عزیز نہیں اسکے ہاتھ سے جام آب زندگی کا چھینکد یا کہ میسر ہو جتے اسکا
 کیا کام ہی جیسا کہ جامی نے فرمایا ہے بلے سلطان مشرقان غیور ست بہ ز شرت ملک مشرقش دور ست بہ الخلاف
 سیرت کے ساتھ بھی منی ظاہر ہیں لیکن جیسے کہ لفظ لازم اور انداختہ غیرت کے ساتھ بیان ہوتا ہے ایسی حیرت کے
 ساتھ بیان ہوتے ہیں ایسی حیرت کے ساتھ نہیں جتنے فاضل قولہ وصف صنعت الخ الاقبیاء صنعت باہم و فوق
 تار خط بکام کرنا اور سیر کرنا اور نیکی کرنا اور سیرت بکثرت کے منہ سے نکلتا اور بٹنا کسی چیز کا لفظ باہم فون بات کرنا
 معروض مستحق اول دفعہ کو سرے سے مملہ جگہ ظاہر کرنے کسی چیز کی ذمہ داری و تشدید و معروف کہ نور آفتاب سے پار
 بار یک روز غیور میں چلتا ہوا اور سوان حصہ ایک جو کا اور غلہ ارزن و جو اور خرد و عقد اللسان بفتح میں قاف گنگی
 زبان ہندی ہکھلانا بیان کون قاف کا حسب تصرف فارسیوں کے ہو جیسے برکت بفتح میں کو بافتح بھی جائز کیا ہے
 المعنی شاعر کہتا ہے کہ غور کرتا ہوں تو وصف تیری صنعت کا نہ ذرہ کے لب بکھڑا ہوا اور ہر فردہ حال نیکیا کر
 بس اسکو دیکھ دیکھ میری نطق و گوہاری معروض عقد اللسان میں پڑ گئی کہ کوئی بات با آب و تاب اسکے منہ سے نہیں نکلتی
 جو نہ اور نہ شایہ تیری وصف کے ہو حیران ہوں کیا ادا کر سکوں مطابق اسکے قول حضرت سعدی ج کا شعر
 ندبل بکوش تسبیح خوانیت بیکہ ہر نالے تسبیح زبانیت یہ شعر مع دو شعرا لاحقہ کے شتبر عزیمت قولہ درشتا
 چون کشایم بس الخ الاقبیاء شایہ متناہش چون معنی چک نہ بجائے تنہا نام کسی بیخ کات فرومایگی اور نااہلی اور نااہلی
 و بکبر کات گوناری نطق بفتح میم و کسر طے مطبوعہ بات کرنا اور بات اور نام علم معروف کی تعریف ہر تعصم مباحاتھا
 الذہن عن الخاطرائی الفکر اقام مقام اضافت آتش بفتح تاء قافیہ کوش چنانچہ جامی ج کا شعر
 چہ باشد کرنے آسم بر آتش بے ناشی ہوا آتش گرم و کشش و بکبر تا انتظار اشباع کہ آتش آتا ہوا خان مان
 خان مخفف خانہ مان اسباب خانہ معنی جانی تھے وصف میں کیسے لب کول سکون کو کوئی بات منہ سے نکالوں یا
 کہ موقت قصد تیری وصف کیا اس کے ساتھ ہی خیال بھی گذرا کہ سیلہ اپنی کسی دنا کسی کو بھی سمجھے آیا اس قابل ہوا
 نہیں بالآخر کسی کی کسی کی برق ایسے خان مان نطق و نطق پر میرے کہی کہ سامے مواد و اسباب کو اس کے طالع
 خاک سیاہ کر دیا حال انہیہ یا نطق و نطق کے کسی طرح آپ کو تیری وصف عظیم کے نہیں جانتا جیسا کہ سعدی نے کہا
 کہ خاصان میں ہر فردہ فرس اندہ اندہ بلا ہی از رنگ فروماندہ اندہ قولہ منک باشم عقل کل الخ الاقبیاء
 عقل کل انحضرت اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام اقام مقام اضافت یا معنی جیسے کہ سیلہ عقل کل یا عقل کل
 ادب عقل کل کا ناؤ لہذا ادب ستاد اور ادب ستاد کو ناؤ لہذا ادب ستاد کو ناؤ لہذا ادب ستاد کو ناؤ لہذا ادب ستاد کو ناؤ لہذا
 ناوی کا کہ ایک لکڑی موت ہوتی ہے ہندی پر ناؤ خواہ چونی خواہ سفالی خواہ لکڑی پس ناؤ کا ایک لکڑی پر
 ہو کہ وہین نیز کو موضع خاص رنگے لگاتے ہیں اور اسکی کمان کو کمان شمشیر کہ وہین مجازاً تیر کا نام ہو گیا اسواق

اوسکے حصول سے الم آشوب یعنی مجموعہ آلام کا سوکنا نہ لگا کر پشایم کوں کر دیا اور اس پر پی من بچے شیرازہ محبت کو
 کیوں بگاڑوں لان میں اتنی سلیبتیں اختیار نہ کیا انی اف ملا عبد السلام نے لکھا کہ آن عالی ہتم کہ طبع دنیا زلف درود
 شوق کہ داریم پشایم نہسم واز ہواے آن گلین با شہر ذہنیت ما قولہ فہم سیاست کشم لکھ الا انتباہ فقر بالفہم درستی
 سیاست محبت جہاں قابو میں لانا بیکار لوگوں کا ڈر کے اور حد مار کی اور حکم چلانا رہا پرتھر و غلبہ و رنگبانی ملک
 کی سند بالفہم کلمہ گاہ اور تکریم و وجود و ہمتیں تہی اور تین مقصود اور جو جسم بدن کے معنی میں عرفا مستعمل اور زبان زد
 شقاہت و عجز از ہر عدم تقمیتیں تہی فاعل کشد کا فقر مفہول شیم کلمہ ملحق بفقر یعنی اگر غیبت نیائی کر دیا اور اس عہد
 کو لکھتیہ معدومات ہیں چشم وجود سے دیکھ کر عدم و شیم کہ تہی اسکا طلب تلاش ہے تو فقر کے نسبت کمحضرت نے
 فرمایا ہر فقر فخری اور بین الکی سند پر بیٹھا ہوں مجا سیاست گری اور سند سے بچنے کے نیچے ڈالے قولہ بے برکی
 من الخ الا انتباہ بک نفع و کات فارسی ساز و نوا اور سامان سر انجام و ارتقاات و پردا سامان مشوب سام و
 سام معنی از بسز جو کہ سامان کو ز ضرور ہر واسطے یہ نام رکھا گیا تہر بالکسر محبت و آفتاب در ماہ کاٹک اور بونوین
 ہر ماہ کی درم عرب اسکا دریم بعض کے نزدیک مخفف دریم کا سن و لون عربی میں اور یہ از سنے وزن کے
 ساڑھے تین ماٹھے ہوتا ہر عرفا روپیہ اسی معنی میں جو سند فخر پر بادشاہ بنا بیٹھا ہوں اور ہون محض بے سامان
 تو کیا غم و پیری بے سلامی اسی با سامان ہے کہ خود سامان کے دل پر غوغا رشک لگائی ہے پھر سامان طے کیا اپرین
 کہ سامان نیک کے ساتھ اندیشہ سود و زیاں کا بھی لگا ہوتا ہے اور میاں فلخ از سود و زیاں بس جمعیت غلامیامانی
 میں زیادہ ہر سامان سے گو سامان واسطے حصول محبت کے کرتے ہیں جیسا کہ کہا ہے صرح گدا بادشاہت ناش
 گداست ہذا دین جو دینار و درم سے محبت نہیں کرتا اس نہ امت سے منہ اندکان ز دہرا جاتا ہے کہ اگر
 ناقصان دنیا نے ہر محبت کی تو کیا عرفی جیسا کامل تو نہیں کرتا وہ محبت کے تو ہم آپ کو کچھ نہیں اور دینار ز
 بھی ہوتا ہے جو پہلی قسم کے ہے قولہ این جہر فاسلخ الا انتباہ این کا بیان بھی بابل ہوتا ہے کسی مابعد جو ہر عرب
 گو بہر معنی رنگ تہی اور اصل شے اور قائم الذات عرض خدا سکی آئے قائم بالغیر ہے کپڑا اور رنگ کپڑا جو ہر
 رنگ معنی آہن اور صیغ اور چوہرہ اتخوان حسب اطلاق فارسیاں عربی مان ہر نہ جو ہر عربی میں اس معنی کے ساتھ پایا
 گیا یہ قول خان آرزو کا ہے واللہ اعلم ذات سبحی اہتی اور حقیقت ہر چیز فوس ہر شے اور مرنٹ ذوا و در جانب و
 طرف اور صاحب نے خداوند و حقیقت یہ نقطہ اسم اشارہ ہے اصل میں ناقصا ہر شے و حق جو کہ یہ عاجز و کم ہو گئی
 تھی تا سے بدل لکھی ذات ہوا اور ہنی اصل اسکے اسکا اشارہ لیکہ وہ تہی ہر شے کی ہے لہذا اسکے معنی صاحب
 اور ہستی ہر شے کی ہونے اور ذات سبحی قوم بدل جات ہندی لالہ کا ہے خواہ بنظر فصاحت خواہ ابدال
 جویم ان خان آرزو کے نزدیک غلامی کہ فال ہندی میں نہیں آتا ہی ملا غیاث الدین نے لکھے مجموعہ تجویزی فقط

یہ کہ ان حضرات میں سے کچھ جگہوں سے حیران ہیں یہ تو صحیح ہے کہ ذوال حریف ہندی نگین لیکن ہندوستان میں جیشیج سید منغل
پٹنجان یہ لوگ اپنے سولایت سے آئے اور ذوال اور نے دو دنوں کے لفظ میں تھے اور انھوں نے جات کو محض محاورہ
وہ تھا کہ ذوال یانے کے ساتھ تغیر کیا اور میں فصاحت عانی میں بکثرت زمانہ فرس مع عربی نے رسم خط اسکا ذوال
سے مقرر کیا نہ مناسب ہو اسی سے جو عربی میں اس کے میں نہیں تھی حقیقت ہر چیز میں واسطہ کہ قوم اور حقیقت سے دو دنوں
ایک ہی قبیلہ سے ہیں اور یہی شائع ہوا نظر آتی لکھا اسکو حضرت آرزو نے خطا ٹھہرایا ہے مگر نہیں معلوم کہ ملاخیاث الدین
نے جو کچھ تواریک کہاں لکھا ناگائینکے اب بھی ہندو لوگ جات پر جاتے ہیں اور اذکا محاورہ ہے کہ جات کجائی میں اکثر
مسلمان لفظ مجرم کو کر دیا جا کر چاہے فال سمجھو چاہے نہ لکے ساتھ تلفظ کرتے ہیں فقط شرف یقین ہر گئی آبا بالمد مع اب
بمعنی پیران اور اسباب میں ابو اتحاد و جمع میں ہمزہ ہو گئی فارسی والے بالقصر استعمال کرتے ہیں آبر ترجمہ صحاب کب
اکب بقصر سے کہ یہ بھی ایک لغت ہے آبا بلہ میں اور تانبے نسبت جیسے اکثر میں یہ بیفتج و تشدید میں دریا کو فارسی میں
بہ تخفیف میں تسویم سودن ایسا ہے جیسے سفلک سودن سے تغا فر کردن و فتح ہو کہ ابر بخارات وہیلے سکون ہوتا ہے
اور وہی بخارات بلان ہو گئے ہیں شاعر نے در اپنے واسطے مراد کی جو اور میں نے آبا و اجداد سے آتی اس شعر میں
جز اس قدر اور شرط موخر ہو سنی اگر چہ اپنے دیے خاندان کا میں بھی ایک ایسا گوہر ہوں کہ سر دیہا کا ابر تک پوچھا یا ہے
اور یا لغز نے آبا و اجداد کا ہون تا ہم یہ جو ہر محبت و فقر کا مجھ میں انھیں کے شرف نسبت سے کہ وہ سب ارباب
ہم را و صحاب کرم تھے پھر میں کیسے نوؤں مطابق قول عرب کسے ششہ اعرف من انعم قولہ ہر چند کہ ذکرش الخ الانبیا
مناسب مع منصب مجازا ہے عمدہ اور تہذیبی القدر مخصوص بلے امرا حضور پادشاہ ہندوستان سے دودہ ہوا مجمل
فتح وال فارسی میں سنی خاندان خویش و تبار اور دودہ چراغ ہندی کا جل نقش معروف کو معنی لیاقت و شہادتی
و معنی اندکان انسانیاں اور دوا بازی کا برحق و حقا کا نقش و بہت و محبوب نقش و منا و نقش در دوا رکھتے ہو
اپنی ذات سے آثار بالمد مع اثر نشانہ اس نظم میں آبیام ہے کہ بنا دیا اور گویا کہتے ہیں بہر فتح خاص غیاث میں
لغت بلے موصد کے باب میں لکھا ہے اور پیدار بلے فارسی کے باب میں تصاویر و فتح مع صندیدہ روزن
صدیق مترا و بزرگ جو ہر معین ملک غیر غریب و صومالیان و توران اور عروم غیر عرب و ہندوستان زبان ہو کہ اکثر
ملکوں کے لوگ عرب میں جاتے ہیں جاتے تھے اور زبان عربی سمجھتے سے عند المکالمات خاموش رہتے تھے لہذا عرب
اور کو ہم کہتے تھے یعنی گنگ و کند زبان لہذا یہ دو دنوں شعر قطعہ بند میں شاعر تیار یہ قول صد کے کہتا ہے کہ ہر چند
سیرے غرض و تبار بھی وہاں ہمت و ہمتا کو چھوڑ کے کشکش جاہ و مناصب میں جو خلاف ہمت استغناء کے ہو کہ
مشغول و از خود رفتن کے کہ ساری عزت و حرمت خاندان کی کھو دی اور گناہم کردی لیکن میں ایک نہ شکستہ
مثل نشان در دوا رکھتا وہ کے ابھی باقی ہوں مجھے سے خاندان کا حال ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عالی تبار اور عرو

خاندان سے ہر اسوے کے والد سرلابیہ قولہ تاکو ہر آدم شمع الخ الانتباه تا انتہایہ جو کہ ہر ذات شرا و اسل بہتر اور ذرا
ذرا آدم ابو البشر نافذ اویم الارض یعنی مے زمین یا اومت بالغمہ بمعنی گندم گوں جو کہ اذم الیہ لام خاک سے
پیدا ہوئے گندم گوں تھے لہذا یہ نام رکھا بعض کہتے ہیں کہ آدم عجی اویم واومت عربی لفظ عجی عربی سے کیسے ملو:
ہوا اور نیز مجھے شتر سفید اور تہے سپیدہ کے پشت پر سیاہ نقطے ہوں نسبت فقیرین مثل ذرا و باز آیتان ترک جانا او
پھر کٹر ہونا اور محنت اگر احمی شاعر اس شعر میں غزلیا جاتا ہو کہ میں وہ شخص ہوں اگر اپنے آباد اجداد سے احباب کرم
شمار کروں تو وہ چارہ بین بلکہ حضرت آدم تک جو ابو البشر ہیں برابر سلاسل ملایا جائیگا اور سب احباب کرم ہی نکلنے کی طرف
ایک شاعر نے لکھا کہ آدم پنچھنمین آدم سے بھی یہ سلسلہ لگے پڑھائیگا اس واسطے کہ آدم سے قبل بھی آدم تھے اور سند
اس روایت کی حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے دی ہو مگر تحقیق کے نزدیک باطل ہے آدم سے قبل جو مخلوق
تھے ان کو کرم حکم کر کے لکھا ہی خواہ ہیں ہوں خواہ دیگر مخلوق مگر بشر نہیں قولہ اما بعد وصف اضافی الخ الانتباه و
اضافی وہ وصف جو نسبت آباد اجداد سے ہو تو قوی بالتحق اور آخر الایت بصورت یا حکم شرع غازی ملے اس لفظ کو
یا ملے ہیں اور علیٰ ہذا موسیٰ اویم یعنی کو یہی طوطی المعنی شاعر کہتا ہو کہ یہ تو ہے اما کہ آدم تک جلد آباد اجداد احباب کرم
ہی نکلے لیکن اپنے بہت تو اسپر بھی نہیں جتنے کہ وصف اضافی کو اپنا شرف سمجھوں چنانچہ اسی پر تمامی ارباب بہت کا ذکر
ہے جو کہ بکا شرف ہر آدمی کے واسطے ہر دو سکر کو کیا سیاہ وین کوئی شرف نہ ہو مطابق ایسے ایک قطعہ سی شاعر کا
بجلا یا دیا قطعہ وہی شہیدم کہ البے تکلیف ہر پیرین وزیر و خان بودست ہر گریہ یاد یکنیم اور اچھ فرض کر دو کم
ان چنان بودست چہ بیکس دیدہ کہ کہ خوردہ کہ زمان قدیم نان بودست قولہ این برات نجابت الخ انتباہ
نجابت صفت اصالت اور ہر گوارائی اور گرامی ہونا جہد بمعنی درخشندگی ہر جہ اور بیخ ستایش تھوین اور جہ میں ہر
یہ فرق کیا ہو جودہ ستایش جو خوبی اختیاری کی ہو جیسے زیب و خوش نو میں جو اندر ہے وہ جو غیر اختیاری جیسے زہر میں ہر
بعض کے نزدیک تو مراد ہر گرام جہ و رشیدیم برادر پر فارسی میں تحفیت آتی شاعر کہتا ہو کہ میں جو اپنی نصرت
و نجابت جتا رہا ہوں کہ میں اون لوگوں کی اصل توکل سے ہوں جو آدم تک احباب کرم ہی سے گذرے ہیں گو اس سے
اصالت و نجابت میری ظاہر ہوتی ہو اور جہر لیکن عبث بحقیقت غور کرتا ہوں تو یہ جہ میری نہیں ہر گلاب و عم
کی جو آخر میں تو کہا جائیگا کہ فلان فلان لوگوں کی مثل ذرا دے ہو جو ہل و نیچے اسپر میں کیسے خوش ہوؤں گلا
کہ خود کو شرف و تہنشین رکھتا جیسا کہ کہا ہو مصرع بیدگی باید میرزا دی منظوریت قولہ وصف گل و زیان الخ
الانتباہ گل یہ لفظ عام ہے لیکن اگر شہنشاہ اضافت واقع ہو تو گل سرخ میں گلاب مقصود ہو گا اور بحالت اضافت
و ہی مصنف الیہ جسے گل زر گل ہوا آدم اویم یعنی ان کے مجازاً تہوہ اور بہتر خوب زیان ناز و اور ہر گلاب و
اور ہر گل سے گل سرخ اور نام خطا اور مجازاً شراب عطر بالگر خوشبو اور بچے خوش اور بالتحق مصدق ہیں معنی

شعر بانیق و تشدیدیم بوندین بیان قوت شمر مراد قوت شامہ سے جس سے تیز خورشید بوند کے ہوتی ہو محنی یہ شعر نظیر و تشدید
کی شاعر کتاب میں نے جو کہ کہ نہایت اور اصالت بحقیقہ میری مع نہیں بلکہ اب دہم کی بحرانی اوقع ایسی ہی ہو
دیکھ ہو جو بے خوش قوت شامہ کہ پوچھتی ہو وہ ان کی نہیں ہوتی گل و دریا کی ہوتی ہو سب جانتے ہیں کہ ہوا
یہ ذات خود خوشبو نہیں پس وصف خوشبو کا نقل و دریا کی کسے ہوتی ہو سب کی ہوتی ہو شرافت اور اصالت میری
وصف اجداد و اکابر کا ہونا میرا کوئی غلط طور بھی کہتے، لہذا قوت مابعد اکرم نے کہ محنی بھی نہیں کے ناقل بن عجب محنی
لکھے ہیں حیران خان آیا میکہ کچھ کہ ہوا ان کی محنی کی نہیں ہوتی یا ان کی کچھ ہو اسانی کی نہیں لگی قولہ المشرقہ نازعہ
الانتباه کلک کہ یہ ہونا زور سے نہ لونی اور لکھے گئے ایسا کہ تصانیف اور تفسیر واسطہ نقل و مضمون کے ہر دو
اشارہ قریب و شادوت گواہی دینا اور خبر درست اور گاہی تامل عالم میں شکم طلبان مصدحی سے جو طلب فقط
عربی سے بنایا جیسے فیضان فہم اور قصیدین رقص اور بلبلانہ لکھتے ہیں غریب و ن اور غارتیدین شرمیدین
غارت اور شرم الفاظ فارسی و عربی سے بنائے گئے جو بالحق ہر دو ہی خواہ و ہوا ان سے ہوا خواہ چوب خواہ سنگ سے
اور درخشندگی برق اور طلوع ستارہ اور ہر دو الفاظ میں غرضتین فائدہ تراشیدنا اور ہر دو قطع و بویہ و بالحق
سے کہ محنی بریدین اور تراشیدین اور نازعہ گرقن کے ہر دو الفاظ کی اصطلاح میں عقل اول و قلم ان دونوں
لفظوں میں ایسا ہر ایک لوح و قلم وہ ہیں جسے تیز و تندی مراد ہوتی ہو ایک لوح و قلم جو رزم و کاکر و سرینیل
ہر بیان ہی مراد ہیں بلکہ اس کے بھی تحریر محنی نظم و شعر محنی شاعر تریا و تھولات صدر کے کتاب کہ یہ جو کتاب ہوں
کہ نسب قابل ناز کے نہیں ہوتا اندک احسان کہین مکی نسب پر نازان حسین ہون جو ہر ذاتی رکشا ہوں کہ مراد نظم
و کلام سے ہوا میری اس دعوئی کے ہو گواہ عادل یعنی لوح و قلم جو میرے غریب و ن سے خوش ثابت ہیں اگر تعین
کسی کو نہ تو ابھی او کو بلاؤں تا کہ وہ قلمی حاصل کرے حال یہ کہ کلام میرا جو ہر ذاتی زیات کرے اور جانے
مصحح عربین دعویٰ کہ کہ دم شامہ سے ہست و انحال است ایک شرح مین نے دیکھا کہ شامہ کے لوح و قلم تیز
ازدی سے مراد ہی ہوا و بدست ظن المومنین خرا کے لکھا عجب کیا کیا صنعت کیا کر سکے اتنی یہ تو ہو جب ظن المومنین کے
گمان ہاں ہر شاعر تو خود اس بات کو نہیں کہتا بلکہ وہی جو ادب لکھا گیا یعنی مراد لوح و قلم سے شعر و سخن شاعر اسی کی تفسیر
میں شعر العبد ہوا و جو شعر مطلوبہ میں بجا سے لازم نیازم لکھا اگرچہ محنی وہ لیکن اوپر سے وہ بیان مذکور کی
ہیں جن پر عوام نادر فرماتے ہیں اور شاعر اوپر نازان نہیں پس تازی مرع ہو قولہ اقبال سکند رہ بہا نگیری
الانتباه نظم بانیق کٹھن ہوا اور سلک مراد یاد و جواہر پر ہوا تا کہ کلام نوزدن بتا بلکہ شریک است محنی کیا ان
بیکر است برداشن بچکان جاننا غنیمتین نشان شکر و کرم جاننا محنی شکر و کرم سوا اس کے کہ شکر اور کرم دونوں واضح و غریب
محنی شاعر تفسیر خرمند کہتا ہو کہ لوح و قلم کو بلا تا میں چاہتا ہوں کہ لوگ میری نظم و سخن کو معاشہ کریں نہ طعن

[illegible]

کتاب کہ متغیر اندکیسی ہوتی غلط بات سے جھٹکنے کی نیشید تو ان کی نغمہ سرا کی ہر جو مراح و دیگر لوگ مسلمانین کے
ہیں ایسے تو وہ بھی کہ لیا کرتے ہیں نہ یہی نغمہ کی کہ مراح شہنشاہ عرب عجم کا ہوں میں زمانہ کیا چیز جو میرا سند
بنے اور پھر سے یہ تو ایک سند آرا عام ہر اوین مراح اور کجا جو خصل خواص میں لایا بد میرا سند آرا بھی کوئی خاص ہو
آئندہ مع قولہ آرا ایش ایوان نبوت الخ الانقباء ایوان بالفتح نشنگاہ بلند مسقف در و الان ہر گ بیاسے
معروف معربت لغتین و تشدید و او خبر و نیا اور پھر یہی اچھی شاعر کتاب کہ اسے مخاطب تھے کہ کچھ جانا جگو میں کتا
ہوں وہ شہنشاہ عرب اور عجم کون ہیں وہ ہیں کہ ہزاروں ہی گز سے سبکی افضلیت آرا میں نبوت ہوئی یہ سبکی
نہی ہوئے کہ جو وقت ایوان نبوت میں جلوس فرمایا نبوت کی آراش و زیبائش لئے ہوئی ظاہر ہو کہ آراش
ہر شہر کی اوکی پوری کیل سے ہوتی ہر سال ایوم کلمت لکم و لکم و اتممت علیکم نعمتی و نصرت لکم الاسلام دنیا شاہان
اور سب کیل و آراش پر ہر اور معنی ایسے اکرام و توقیر والے کئی خاک آستانہ کا ادنی شرف یہ ہے کہ اگر کوئی اوکی قسم
کھائے تو قسم کو عزت و حرمت ہو جائے اور وہ خاک و سبکی سز کی تلج سب سے مثلاً اگر کوئی کسی کے خاک و سبکی قسم
کھائے کون مانگا مگر خاک آستانہ پاک کی ہر کوئی مان لگا اور طفیل اس خاک کے قسم معزز و قابل تسلیم ہو جائیگی
یہ صورت شرف قسم کی خاک سے ہر اور سبب اختلاف مٹشی لکھتے ہیں کہ جناب بارہی نے شہر مدینہ کی قسم کھائی ہر
لا ا قسم ہذا البلد و انت حل ہذا البلد پس مدینہ کی قسم کو یا خاک و روازہ آنحضرت کی قسم جو کہ تعظیم مدینہ کی آپ
کے سبب سے ہر اس وجہ قسم کو شرف حاصل ہوا انتہی میں اس استدلال و معانی غیر الفاظ کو کیوں کہوں کہ تکلف
اور خلاف ہیں جو ہیں وہ ہیں مگر مٹشی کو یہ ضرور چاہیے تھا کہ بجائے مدینہ منورہ کے کہ معنہ کو آستانہ آنحضرت کا کھانا
تا مطابقت کی بخوبی ہوئی اس واسطے کہ یہ سورہ کی ہر مدنی جب قبل نزول مدینہ سے نازل ہو چکے تو جو مدینہ
کے ساتھ اسکا استدلال کیا اور آخر کہ بھی مولد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ہوا و رخصت ہو گئے کہ قسم سے تعظیم
مقسم بہ کی ثابت ہوتی ہر قسم کی اور شاعر کا مقصد قسم قولہ روزیکہ شہدید الخ الانقباء محالات بالضم مع جمالی امور
ناپودنی جنکا ہونا ممکن نہیں عدیل ہم قدر و ہم مرتبہ و ہم رنگ اور وہ دو آدمی جو ایک کجا وہ میں دونوں طرف
بچھین کہ ایک دوسرے کا عدیل کہلاتا ہر تاریخ کے لغوی معنی کسی چیز کا وقت ظاہر کرنا اصطلاحی تعین کرنا مدت کا
ابتدا کسی امر عظیم قدیم مشہور سے ظہور امر ثانی تک کہ بعد اس کے ظاہر ہوتا زمانہ آئندہ میں معلوم کیا گئے مدت
ظہور اس امر ثانی کی لہذا مدت امر قدیم مشہور اول کے قولہ آئندہ شدن کردن کے ساتھ مستعمل کے ہوتا ہر
شہر دند اور نوشہرہ کے فاعل کار گزاران قضا و قدر اچھی یعنی جسدن کہ کار گزاران قضا و قدر نے جو احوال ہر
کلی و جزئی عالم وجود کے ہیں بلکہ بقول حکما خالق تمامی اشیاء کے باستثنا سے عقل و قول اسو کو خالق اکیں و سب
اور ملک و ملک و تمامی موجودات کا بتاتے ہیں عدیل آپ کا تماش کیا تو جملہ دیگر محالات یعنی امور نابودنی

و غیر شدنی سکے اور سب کو بھی ٹھہرایا اور انہیں میں داخل کیا تھا جیسے شریک خدا کا کہ ہر زمانہ میں متنع الوجود ہو اور ممنوع و
محال اور تاریخ اس کے تولد کی عدم کو مقرر کیا تا ثابت ہو کہ اوس عدم سے جو سوائے ذات پر صفات حضرت خالق کا یا تا
کے کچھ نہ تھا اوس عدم تک کہ سب کچھ نہ ہوگا وجود اور سا ممکن نہیں اوس کے واسطے عدم ہی عدم و الحاصل قضا و قدر نے
سب کچھ پیدا کیا مگر آپ کا عدیل نہیں پیدا کیا معذرتا سواى اعداد عدیل و عدم کی بھی ایک دلیل صریح و اس مقصود
پر کہ جو عدیل ہر وہ عدم ہو الخلاف مثنی و ملا علیہ الرحمہ نے بھی اس شعر کے معنی لکھے ہیں جبکہ شوق ہوا فی شمع
اور نسخہ مطبوعہ میں دیکھیں شاید سمجھ لیں اگر کچھ بھتا تو میں بھی لکھ دیتا قولہ انجا کہ سب کو دلخ لا انتباہ سکر وحی
خوش کلامی و بے تعلقی حکم بائین کرنا تاجر و خیرین سے بمعنی رہا نیدن گزرائی گوش کری و ناشنوائی اہم کر و ناشنوا
اور شہر جب حسین جلال و قتال ممنوع ہو اور آواز زد و ضربے اہم ہو یعنی اس شعر میں تلخ ہو بمعجزہ قوت ہمت
آن سرور علی اللہ علیہ السلام معنی صفت کہ آپ کلام معجز نظام ظہر فرماتے تھے سوائے فصیح زبانی اور شیواریانی کے کہ خود
انافص العریضہ العجم فرمایا ہر قوت کا یہ معجزہ بھی تھا کہ کلام آپ کا شنوا اور ناشنوا سب سنتے تھے اور گوش مہم
گرائی جاتی تھی و دیکھو فرمایا نے سے بانی کی شے مشرعی کے قبضے میں آجاتی ہو پس اہم کی گرائی آپ کی سب کو
کے قبضے میں تھی جب وہ ناطق ہوتی تھے یہ سنا سنتے تھے اور علی ہذا تمام ہم شریف معجزہ تھا سامعہ وہ کہ دور و نزدیک
اور خفیہ و علانیہ بات سب سنتے تھے باصرہ ایسا کہ قریب بعید اور آڑا و غیر آڑ سب یکساں تھا اور علاوہ اسکے
الغرض سے فزون بینام و صا شاہ از صاب چہ نہ گنجد درین تنگ میدان کتاب الخلاف مثنی نے اپنی
سے لکھی غز و بنون نئی نیکن معلوم ہیں کیا صفت ہو اور اپنے والد ماجد کی طرف سے مخور و جانے اسکے کیا
معنی قولہ تارایت عفو و غضبش الخ الانتباہ تا الوقت کا ہر آیت نشان لشکر ہمتیت بروزن غیرت صورت و
شکل و تہ و نام علم جس سے اشکال فلاک و مساحت کرہ زمین کی جاتی ہو مقصور و مخفوز تصور کسی چیز کی صورت آپ
دل میں باندھنا آرام غاری میں ہمہی قرار و سکون رحم بالغی رسیدگی مراد خدائی و پریشانی سے را علامت مفعول
یا قائم مقام اضافت یعنی اس شعر میں لغت و شمر تب ہو در صورت را مفعول کے تصور شدہ کے اسم آرام ورم
ہونے معنی جب تک کہ عفو و غضب آپ کا عالم امکان میں سایہ افکن نہ ہو آرام ورم دونوں حیران تھے اور کوئی صورت
ہمیت اپنی اد کے خیال میں نگذرتی تھی جب عفو و غضب آپ کا عالم ظاہر میں ظاہر ہوا تو آرام نے جا لکیر ہی صورت
آپ کا عفو و آرام نے سجا لکیر ہی ہمیت آپ کا غضب آپ کا عالم آرام ورم آپ کے عفو و غضب سے معصوم و مبسم ہے
بر تقدیر قائم مقام انصاف کے بھی ہی معنی البتہ تصور شدہ کے اسم اس وقت میں اہل عالم ہر گے قولہ تا شاہد علم
علمش الخ الانتباہ شاہد غاری دے صاحب من کے معنی میں تعمال کرتے ہیں اور بخوبی خوب و خوشا کردہ مل
گواہ اور حاضر کے معنی میں ہر علم بالسرگاہ ہونا اور جاننا اور دانش اور علم کے انواع اقسام میں صرف خود نفعت

معانی بیان عروض قافیہ انشاء رسم الخط انما سناظرہ قرأت تفسیر حدیث فقہ قرآن اصول کلام منطق حکمت ادبیت
کے بھی انواع ہیں ہیئت ہندسہ عدد طب خلاصت کیمیا نجوم متوفی مناظرہ مرایا جبر و مقابلہ جبر افعال رمل جبر ظلم
قیافہ مساحت اصطرلاب محاضرات لے لطیفہ گوئی و حاضر جوابی تعبیر تعویذات تصوف اخلاق و تولیخ وغیرہ
کیف و کم چگونه و چند معنی نہ رہے کہ موجود کو دو قسم کیا ہو واجب الوجود ممکن الوجود ذات خدا تعالیٰ
صفات ممکن سے پاک و منزہ و ممکن مخلوقات جسکالہ وجود اپنی ذات کی نہ عدم اور نہ وجود ادسکالہ درمی تھیں ممکن و
قسم جو جو کہ قائم بالذات یعنی محتاج بحاصل کا نہ عرض لعکس اسکے پس جو ہر باج قسم جو جسم بمقابل ابعاد ثلثہ ہر لے چوں
عرض تحقق اور حیوانی اور صورت اور نفس نا طبقہ اور عقل یعنی عقل عشرہ جو ثابین کے نزدیک صرف دس قسم
ہیں اور اشرافین اور ملکین کے نزدیک غیر محصور و دوسری قسم ممکن کے عرض اور وہ نوہین منجملہ نور کے ایک کیفیت
کہ بالذات تقسیم نہیں ہو سکتا اگر باتباع محل اور یہ دو قسم جو جسمانی جیسے گرمی سردی یا سیاہی سفیدی یا اگر کسی جسم کو حرکت
ہوگی قابل قسمت ہوگی دوسری قسم نفسانی اگر نفس ناطقہ کو عارض ہو جیسے حکم و جبل اور وجود و محل دوسری
قسم عرض سے کم کہ بالذات تقسیم ہوتا ہو اور اسکی مقدار کو وزن یا عدد یا پیمائش کے دریافت کر سکتے ہیں چنانچہ
تمامی اشیاء جسمانی تیسری اور چوتھی قسم عرض سے این اور مین ہیں اور وہ ہیئت جو جسمی جسم کو کسی مکان یا
زمان میں ہوئیے حال ہو یا نجومین نسبت ایک کی دوسری طرف جیسے پر سپر چھپے وضع شمالاً بیٹھا اوٹھنا اگر
یہ ہیئت کسی جسم کو حاصل ہو تو اسکو ہیئت خارجی کہتے ہیں یا زمین پر پشت لگا کے لیٹنا اسکو ہیئت داخلی سے
نام زد کرتے ہیں ساتویں اٹھویں فعل و انفعال فعل وہ ہیئت جو بار بار کسی فاعل سے ظاہر ہو اور دوسری چوتھیں
تاثیر کرے اور انفعال وہ چوتھی فاعل سے اثر پذیر ہو جیسے ملامت لائم کی نادم کے حق میں پس ملامت فعل ہے اور
ندامت انفعال نوین ملک کسرمیم اور وہ ایک ہیئت جسم کی ہو کہ بسبب لحاظ کسی شے کے جسم کو کبھی یا بوزنی
حاصل ہوتی ہو جیسے برقع پہننا یا جبہ یا ٹوپی اوڑھنا یا عمامہ یا بڑھنا یا محال ایک جسم اور نوع عرض بل کے سبب اس
ہوئے انھیں کو مقولات عشرت کہتے ہیں چنانچہ کسی شاعر نے دسوں کو اس ایک بیت میں طبع کیا ہو ہے مرنے دراز نکو
در شہر خویش مرو زب باغواستہ نشسته از کوخویش فیروزہ اگرچہ یہ سب بحث ماخن فیہ میں چند ان دخل نہیں
رہتی صرف کیفیت و کم سے مطلب تھا لیکن میں نے خالی از فائدہ نہ سمجھ کے لکھ دی کہ جبل شے سے علم شے کا اچھا
دوسرے حصے میں را واسطے مفول کے ہر المعنی یعنی زمان آدم علیہ السلام سے تا زمان آن حضرت صلعم
نہارون انبیاء و رسل علیہم السلام معوث ہنئے اور سب کے واسطے علم و عمل اور ہدایت و ارشاد تھا کبھی کوئی
ناخ ہوا کبھی کوئی منہج کسی کا ایک حال در ایک قرار نہ تھا اس سبب کیفیت و کم کو کچھ اپنے وجود سے فائدہ نہ
معلوم ہوتا تھا کہ ہماری کیفیت و کمیت کیسی اور کتنی ہر اب جو شاہد آپ کے علم و عمل کا حلیہ الکیلت لکم و علم

سے آراستہ ہوئے عالم طومرین جلوہ فراہو تب کیفیت و کم کو اپنی کیفیت و کمیت معلوم ہوئی کہ ہم ایسا اور اتنے میں یعنی سارا علم و عمل آپ پر ختم ہوا اور پوری پوری کیفیت و کمیت علم و عمل کو اپنے معلوم و حاصل ہونے چنانچہ دوسری جگہ مایہ پوری اور اس کے سوا کہ بالمدی و دین الحق لیظہر علی الدین کہ الخلاف محشی نے مختصر سے معنی اسکے لکھ دیے اور یہ نہ جانا کہ اس پیاس نہیں بجھی اور علی ہذا ماعبدالرحیم سب جانتے ہیں کہ قفل کے ساتھ دل کی بھی قید ہی لفظ قفل پر قفل قولہ تاثیر بر دوہم الخ الاغتیاہ سیم عربی تیر و بفارسی ہم اور خوف حکم بالضم فرمان اور دو آتن کو اکسب جمع کو کتب تارہ رشتہ تیر بر وزن تشریف معروف عربی ثلث ایک یا عمرہ اسے بتاتے ہیں جیسا کہ اس جگہ فارسی ثلث بھی ایک یا کو حذف کرتے ہیں اور یہ ایک قسم نفیس سے یہ لفظ وادون و کردون محل طعم بالفتح مزہ ولدت نعم کبرنون و فتح عن جمع نعمت المعنی اس کے دونوں مصرعون میں کج ہو جو عزات آن حضرت صلعم پہلے میں یہ کہ قبل تولد آن حضرت سے کاہنین اور دشمنین اس زمانہ کے روز و شب تارہ کو جس جانتے تھے اور اسی شب میں تولد آپ کا ہوا پس بعد تولد آپ کے سب سے سب سے سعادت کے ہونے کہ وہ خواست قضا اس سے جاتی رہی اور سعد ہو گیا اور وجہ اسکی یہ کہ حکمت الہی کو منظور ہوا کہ جو بڑی بڑی چیزیں اس وقت میں مشہور و مکرم ہو رہی ہیں آپ کی شوکت و ہیبت سب میں سرایت کرے چنانچہ نوشیر وان کہ بڑا بادشاہ عظیم الشان تھا اور سکا دیوان ہل کے جا بجا شوق ہو گیا اور بارہ کنگرے اس کے گرد گئے آگ فارس کی کہ سیکڑوں برس سے جلتی تھی بجھ گئی لات دہل جو بڑے نامور تہون میں تھے اور دے گر پڑے خاک تہ سجدہ کو جھکالیے ہی یہ تارہ بھی ایک عظیم شے تھا میں تولد آن حضرت اسکی تاثیر بھی بدل گئی محض سے سعد ہو گیا تاکہ کاہنین و مجسمین شاعر جو لفظ سیم کا لایا ہو اس سے یہی مقصود ہو و سیکر مصرعے میں یہ کہ ابوہل ایک دن ایک خمرزہ ہاتھ میں لیے حضور میں آن حضرت کے حاضر ہوا اور کہا کہ جب جانوں کہ یہ خمرزہ شیرین بنی ہو جائے اسکی دھاسے وہ شیرین میوے میں داخل ہو گیا اسو اس طرح کو خمرزہ ابوہل کہتے ہیں جو کہ یہ وقت بھی اظہار ہیبت و عظمت تھا لہذا آپ کی ہیبت اس کے منے کو بدل دیا الخلاف محشی لکھتے ہیں کہ بروز ولادت آن حضرت سب سیکر سعد ہو گئے تھے خواست زمانہ سے جاتی رہی تھی دو سیکر مصرعے میں یہ کہ ایک شخص کھانے میں زہر ملا کے لایا اور اس کھانے کو اپنے ساتھ لے گیا یا سیکر کو کچھ اثر ہوا انتہی ظاہر ہے کہ خواست و سعادت سیاروں کی زمان آن حضرت میں بھی بدستور رہی موقوف کب ہوئی مگر کہا جائے کہ فقط اوسی ایکے ات تو کیا کمال ایک ناقص بات ہے اور ہم کہتے ہیں کہ وہ سیرہ جیسا اس رات میں عمل تھا و سکی خواست ہمیشہ کو جاتی رہی نہ اندر و نکا عمل تھا اور دن سے کچھ غرض دوسرے مصرعے میں جو نقل زہر طعام کی لکھی ہو و سیکر الفاظ تغیر دہا اور طعم نعم سے مطابق کیا جائے اگر مطابق ہو جائے نہا و الا فلا قولہ انعام تو بر دوخت الخ الاغتیاہ انعام بالکسر نعمت دینا اور زیادہ ہونا آرزو ہے مجھ پر جس سیم کفج و شدیم دریا فارسی میں تحفیث مستعمل ہے

المعنی شاعر کہتا ہے کہ آپ ایسے نعم اور حسن ہیں کہ انعام نے آپ کی حرص کو میر کے چشم و دہن و سکا ہو جیسی
کھولے پھیلانے جتنی تھی بوجہ مصراع حرص اور رہاست نے چیزے خوردہ بند کر دیا اور احسان
ہنگام شمار و حساب اپنے دریا کو قطرہ قطرہ کیا اور ہر قطرہ کو دوبارہ تب بھی حساب شمار میں نہ آیا الخلاف
اس شعر کے دوسرے مصرعے میں مثنیٰ کو ملا عبد الرحیم پر ترجیح ہے قولہ ان گریہ و درویشی الخ الانتباہ
روشن بر او محمول بالفتح معرب سکا بقول بعض ہوا و معروف مرکب از دو مثنیٰ چہرہ و شن کا یہ نسبت جیسے گلشن
جو کہ چہرہ تمامی اعضا میں ظاہر و نمایان تر ہوتا ہے لہذا ہر شے تا بان کو روشن کتے ہیں معرب سکا بھی وہی بالفتح
بیا مومنیت لازم و متعدی دونوں آتا ہے روشنگر جیسی عقلمندی آئینہ مراد دل سے قسم سے مراد اشک چشم المعنی
یعنی معبود تو یہ ہے کہ قسم سے آئینہ بزرگ پٹے کے آئینہ سیاہ و تاریک ہو جاتا ہے مگر بخلاف اس نظم اور اس آئینہ کے
یعنی نظم اشک عاشقوں کو آپ کے انصاف نے روشنگری سکھائی جو جس سے آئینہ دل کا روشن ہوا
اور مجاہد ہو جاتا ہے کما جبار فی الحدیث البکارینور القلوب الخلاف مثنیٰ نے اس شعر کو خالی چھوڑا مگر کلام
عبد الرحیم کچھ لکھا ہو قولہ و کوئی تو تبدیل کند الخ الانتباہ مردک بکاف تصغیر چھوٹی سیابی آنکھی کی سب کو دل
کتے ہیں تین چھوٹی سی صورت آدمی کی نظر آتی ہے مہندی تیلی عربی انسان العین قدم تین مثنیٰ پر وضاحت
میان ہر دو پیلے در زقار المعنی ظاہر کہ تمامی اعضا میں آنکھ متنازع ہوا اور آنکھ میں مردک سو وہ مردک
ہر گاہ قدم کو آپ کے گلی سجد ملائک میں پھرتے چلتے دیکھتی ہے حسرت کر کے کتنی ہے کاش میری اجڑائے
وجود ان قدموں کے اجڑا سے بے لگاتے اور میں برین وسیلہ اس گلی میں جاتی پھرتی مگر محبوب حشیت قدم
بننے کی نہیں کھتی یا کند بصیغہ امر فاب سے باید کہ کند مثنیٰ مردک کو چاہیے کہ آپ کو قدم سے بدل لے
حاصل یہ کہ گلی آپ کی قابل ان قدموں سے چلنے کے نہیں ہو بلکہ آنکھوں سے الخلاف مثنیٰ نے لکھا کہ
مردک چشم آپ کو قدم بنا کے آپ کی گلی میں آتی ہے اور ایسے ہی کچھ ملا عبد الرحیم نے ادب فرج کیا ہو لیکن
مصحح موسیٰ آداب و انا دیگر کند قولہ از بس شرف گوہر توایع تا حکم نزول تو درین الخ الانتباہ از
بسیبہ شرف تین بزرگی گوہر کے معنی اور پر گزرتے مثنیٰ آغاز کنندہ اور جو کبھی چیز کا اقلیم بالکسر اتوان حصہ
سکون کا اور یہ سیات ہیں ہندوستان چین ترکستان خراسان مثنیٰ ایران توران رومن ملک قدم کسر اول فتح
وال کہنہ ہونا اور کنگلی اور قدیم اور ایک صفات خدا تعالیٰ سے آہ کرت اور مرتبہ بعض نسخ میں نوید بعض میں شہ
است المعنی یعنی جس روز کہ آپ نے اقلیم قدیم کو چھوڑ کے ارادہ مقدم شریعت کا اس فرما پایا از من کیا سبب
نہایت شرافت ذات پاک کے جو جو شرف کہ اس فرما کو حاصل ہوئی مثنیٰ تقدیر زمانہ حکم نزول سے انکار کیا
قصہ کیا اور کی اس طور کہ قلم تراشا اور قلم لگا لگا کے لکھتا رہا پھر تراشا پھر لکھا علی ہذا سیکلون بارگاہ

نظر اور تامل قلم کی ہوئی لیکن وہ تمام نئے بحقیقہ یہ قصد اسکا بالکل عبث و بیجا نہ تھا بلکہ شرف کسین ختم
 ہونے کی جو جو افکار تھے یا انکی خلاف مٹانی کے ایکے معنی لکھے کہ جب نشی کو کوئی مطلب شکل پیش آتا تو بار بار
 قلم تراشتا ہر اور ظاہر نہ کہ ظہور آپ کا آسان نہ تھا اسی نہ معلوم شکل کیا تھا دوسرے معنی کہ نشی تقدیر کو کسی
 جبرانی شاق تھی اسواسطے دیر کرتا تھا نتیجہ کسیرت سے لکھا کہ اس دار کو قابل آپ کی استقامت کے نہیں جانتا
 نہ اندر احداث نہیں کرتا تھا ان دونوں صورتوں میں یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ آخر جدا کیا اور بھیجا تو ہی لیکن قطب
 کی طرف سے معنی لکھے وہ موافق ہے لکھے ہوئے کے جن سیری دانست میں سولے معنی مذکور کے سب کو
 میں غلط محبت اور باز پر اجماعی طرح غور نہ کر کے اپنی اپنی باتیں بنائی ہیں شاعر نے یہ رنگ رنگ معنی لکھے ہونگے
 ایک مٹی اگر راست درست اور ٹھیک ہو جائیں وہی ٹھیک ہوتے ہیں اور جو جیسے نوشتہ است کے نو سید
 معنی نسخہ و شارحین کے بعض مٹی میں راست آتا ہر ملا عبد الرحیم مٹی تقدیر نے اس عالم کو آپ کے مناسبہ حال کر
 سب کے سب سوسو تہرہ بیوہ قلم تراشا کہ شاید نزول میں اہمال ہو جائے انتی میں نے سب کے معنی لکھ دیے
 شائقین خدا صافع ماکہ پر پتل فرمالین قولہ کہ جو ہر اول بحریم الخ الامتیاء حریم احاطہ اور گردا گرد خاندان
 ویرادون قبول کرنا اور رضی ہونا سی امر پر قاست معنی قد اور اشارت بقدر قاست الصلوۃ نیز ہوتا ہے معنی
 ہاں یہ کہ حضرت جبریل جیسے سردار ملک اور ملک مقرب ہمیشہ آپ کے حریم مبارک میں آتے رہے اور آپ
 مستحق بزرگی خود کو بھی اپنی عظمت کو خم نمونے قولہ ان روز کہ امکان الخ الامتیاء امکان مراد اس
 کے ہوا۔ امثال حکمت کی مطالع میں وہ چیز کہ عدم اور وجود اسکا دونوں ضروری ہوں جیسے کہ جزئیات
 سادہ مثل انسان اور دیگر حیوان اور شجر و حجر جیسے ہی امتناع وہ جبکہ عدم ضروری ہو مثلاً شریک خدا تعالیٰ کا
 آخر وجوب وہ کہ وجود اسکا ضروری ہو جیسے حضرت واجب تعالیٰ فارسی شائے معنی طاقت و قدرت کے بھی
 استعمال کرتے ہیں لیکن لغوی معنی اسکے قدرت وادان اگرچہ وہ اسکا کثرت ٹھہرا جیسے جو معنی قدرت کے ہر
 اور جگہ وادان اگرچہ کثرت سے خدا کرین جسکے معنی جگہ اور جگہ کرنے کے ہیں چشم بقیعین چاکر لوگ اور خدا شکار
 وغیرہ حادثہ کے معنی امکان کے معنی میں موجود ہیں مافوق حدوث سے معنی انوپیداشدن چیز سے اور یہ
 مخلوقات کی ہر قسم حادثہ بنا صفت بیانی فاعل آراست و بیخاست دونوں کا امکان اسی معنی ہمیشہ بادشاہ
 لوگ آریز و مناس بات کے ہے اور رہتے ہیں کہ امکان معنی ملک دنیا ہا سے سایہ انصاف میں کہ مراد
 اس سے فرمانروائی جو ہوئے پانچ حضرت سلیمان علیہ السلام کی درخواست تھی رب ہب لی ملکاً لانیعی
 ناصد من بعدی موافق اس کے حضرت واسطی مطلق نے جیسے ملک و کوری سب کو معلوم ہے ہی سکندر
 اور بڑے بڑے بادشاہ مگر انحضرت صلعم وہ شہنشاہ کون و مکان ہیں کہ خود امکان اور ظہور اپنے سے خواہان

اور خواستگار تھا کہ یہ سارا میرا لشکر آپ کی نعل حمایت میں ہے اور حضرت سلیمان نے تو سوال کر کے پایا سو چلی
موجودات نہیں الخلفاء ملا عبد الرحیم کے معنی ہیں روزیہ بود موجودات بود و نظر کشف خود و مایہ انصاف تو
و او قولہ ہا کون تراہل الخ الامتیاء کون بالفتح ہونا اور بہت ہونا اور معنی دنیا اور چیز حادث فوہ یا جو یا ہونا
بود و تھے ہم در ہم اندازندہ او ہم بفتح و تشدیدیم معنی نندوہ مجازاً اعظم اور کار و شوار اس واسطے کہ کار و شوار
اندوہ معنی اتنا ہونا یا یہ امر ضروری خواندہ کے فاعل قضاء و تعارض لفظ کے بھی ارادہ فلک و گرد و فلک
سے بھی کہتے ہیں چنانچہ دوسری جگہ شاعر نے لکھا ہر صرغ دست او عبید اگر دست قضا اگر دوشل بہتر مجید
بفتح اول سکون ثانی ویم مفتوح ایک نے بان کے مطالبے سری زبان میں بیان کرنا ناخود ترجیح ہے آج
کر بعد تصنیف الخ اسما اس سے اشتقاق کے لیے جیسے تیر جم تیر جم تیر جم علی زتہ و جم عید حج و مرتبہ امیر
بفتحین تشدیدیم نندوہ میں البیوا لا اور شکل تر اور ضرر تر تر اس شعر میں زندہ ہر اجتنی یعنی فلک کہ شرا
پیرانا اور انہم مخلوقات ہوتامی موجودات اس کے تحت و فوق میں مخلوق ان کمات میں موجودات کو دیکھ دیکھ
جیران و سرگردان تھا کہ آیا یہ کمات اس کے واسطے ہیں اور انہیں اہم اور ضرور ترکوں ہی جب قضا و قدر نے اس کو
بتایا کہ طور ان میں جو اس کے اہم اور ضرور تر آپ کا ظہور ہو تب اس کو کیفیت اہم کی معلوم ہوتی کہ مقصود
ایجاد عالم سے آپ کی ذات ہر الخلفاء مٹی نے اس شعر کے معنی نہیں لکھے ملا عبد الرحیم نے کچھ
بطور اختصار قولہ تالیم امکن و جو بت الخ الامتیاء امکان اور وجوب کے معنی اوپر کے شعری آئی ہو کہ
امکان الخ میں لکھتے ہیں مگر بصیغہ ظرف جالے ورود اور آب خورد اور جالے آنچر و عدم و بہائم در صحر
متعین یا خود تعین سے جس معنی میں مخصوص ہونا ایک چیز کا بہت چیزوں سے اور کبھی مراد ہستی و وجود سے
بھی ہوتی ہر اطلاق بالکسر مان کرنا اور قید سے چھوڑ دینا اور کھول لینا اور بولنا اعم بصیغہ تفصیل و حسب قاعدہ
فارسی تحقیق سب کو لینا لا را قائم مقام اصناف معنی واضح ہو کہ بالاحیانا تقدیم و تاخیر ماند و غیرہ کے تمثیل آگیا
ہوں کہ حکمت حکیم علی الاطلاق کی مقصود اس امر کی ہوئی ہو کہ ہر اشیا کو مفرد اور مرکب کیا ہو مثلاً اشجار کہ بعض صرف
پھول رکھتے ہیں بعض فقط پھل بعض پھول پھل دونوں ایسے ہی مثل موجودات سے ذات و احد مطلق حضرت جو
کی تھی بصنات وجوب پھر موجودات موجود کی گئی کہ وہ خاص نکل تھی بصفت امکان اب کوئی ایسا نہ تھا کہ
وجوب امکان دونوں جمع ہوں لہذا قضا و قدر نے اس خصوصیت کے ساتھ سب میں ایک خصوصیت کر کے باعتبار اس
کہ نور آپ کا ہر واسطہ نور احدیت ہے اور لفظ اس کے کہ لازم بشرت بھی آپ کے ساتھ لگی ہیں ایک مجمع امکان
و وجوب کا لکھا اس واسطے کہ اور انبیا و رسل کوئی بیواسطہ نہیں ہیں بلکہ بواسطہ نور آن حضرت کے وہ اور
مخلوق مخلوق ہوئے پھر کس میں نیست اس مجمع بننے کی کمان تھی جو اور کوئی قیاس جب آپ کی ذات مجمع امکان

و جب کہ ٹھہرے تو ایک عام بات جاری کر نیکی کہ کوئی ایسا بھی ہو جس میں مکان و وجود دونوں کی ایک ٹھکانا مل گیا اور ایسا مکان آپ کی ذات پر کیا گیا اور نہ وجود و جب ہو اور امکان امکان اور حرکت اس مجمع ٹھہرانے میں یہ حرکت رابطہ اضافت استقامت کا سبب عدم مناسبت میں تقدس تقدس کے جاری نہیں ہو سکتا تھا یعنی وجود سبب تقدس تھا امکان سرایت تقدس پھر تقدس کے کیسے مستفیض ہوتا اب کہ ذات یا برکات دونوں صفات جو امکان سے موصوف ہوگی دونوں کے درمیان میں واسطہ ہونے لاجرم اس نسبت سے جو وجود کو وجود کے ساتھ ہی وجود سے مستفیض ہو کر اس نسبت سے جو امکان امکان کے ان کے ساتھ ہی امکان کے حق میں مستفیض ہوئے شہیدی موعوم نے کیا خوب کہا ہے اودھر اللہ سے اصل اور مہر مخلوق کا شامل ہونے میں اس بزرگ کبریٰ میں جو حوت شد کا اختلاف محشی اور ملا عبد الرحیم نے بھی اس شعر کے معنی لئے ہیں جن کو تنویر ہوئے مطبوعہ اور افغانی شیخ میں مبین اور میں نے جو معنی میں قید نور بواوسطہ اور بالواسطہ کی رکھی ہے اس سے سب اعتراض مندرجہ ما شیعہ دفع ہوتے ہیں اور نیز یہ بھی کہ اور انبیا بھی تو مستفیض و منفیض ہوتے تھے وہی واسطہ بواوسطہ سے باقی نہیں رہتے قولہ تقدیر یک ناقہ نشانید الخ الامتیہ نشانید نشانیدین سے شیعہ مستحق کا محل تصنیف ظرف کجا وہ شعر مراد اس سے منظوف لے اہل محل سلمیٰ بفتح نام ایک عورت مشوقہ کا کہ عرب میں بیجا زہر مشوق اس لفظ کو بصورت الف کے بھی لکھتے ہیں حدوث و قدم دونوں کے معنی تحریر ہو چکے کیلی یہ لفظ بفتح اول ویلے معروف و مجموع دونوں طرح درست ہے نام مشوقہ مخموم معلوم ہوا ہے لال لفظ لیلہ بالفت مددہ تھا اہل فارس حمزہ کا اعتبار نہ کر کے حذف کرتے ہیں اور لیلہ کو بیایے جموں پھر حسب لہجہ لے جموں کو معروف پڑھتے ہیں بعض کے نزدیک بیایے جموں مالہ ہوا اور جو کہ یہ عورت سیاہ فام تھی اس واسطے اس کا نام لیلہ رکھا ہوا یعنی تقدیر الہی جس نے اندازہ ہر شے کا مناسب دیکھا وہ آپ کے حق میں اس طرح متفق ہوئی اور آپ کو ثانیان لے جایا کہ آپ کی حدوث و قدم دونوں کو ایک ناقہ پر بٹھایا اور برابر رکھا کہ وہ قدم برحق مطہر اور حدوث جسم پاک جو لطافت و شرافت میں دونوں کیساں میں اسی واسطے جسم مبارک کا سایہ نہ تھا مولانا جامی سے تنش کر ابو داز جان پاک مایہ ہندید از جان کسی خاک سایہ الخلاف ملا عبد الرحیم نے بجائے نشانید و محل کے نشانیدہ محل سے لے خفی و واد عطف اپنی طبیعت پیدا کر کے دیگر شے کو ہدف تیر مطاعن کا کیا ہے اور کچھ محل معنی لکھنے مطابقت شعر صدر پر ملا ہوا ہے محشی نے بھی انکی تردید کر کے ہی آتش در کاسہ کھا پھر محکم کی تردید سے کیا غرض جب یہ حال ہے سب سے دزدان زہم بال اندویدہ رود در میان کار و دلے سلیمہ قولہ نام ترا الخ الامتیہ فہرست کسر اول و سوم و بعض لغت بفتح اول مفرس فہرست زیادت التفصیل عدد ابواب و فصول وغیرہ کی جو ابتدا

کتاب میں لگاتے ہیں مع بیان سامی الہی فیصلہ کے طریق چنانچہ دو سرے سے سرے میں قائم مقام اضافت
 لے شیرازہ مجموعہ کرم المعنی مینی جو اہل کرم دنیا میں جو رہائے تھے اور جو جو کیفیت و کیت ان کے کرم کی تھی
 قضا و قدر سے سب کی ایک کتاب بنائی اور سب کے نام کی ایک فہرست جو کہ آپ سب اہل کرم میں
 بادشاہ ہیں اور کرم آپ کا عالم پناہ چنانچہ خدا تعالیٰ نے بھی رسول کریم کے ساتھ خطاب فرمایا ہوا سو گئے
 آپ کے نام کو سب کرمیوں کے نام کا افسر کیا انھیں حسب تکلیف نام نہ کر لیا مجموعہ کرم کو ناقص نہ تمام جانے
 مجلہ و شیرازہ ہند میں کیا اختلاف محشی و علامہ عبد الرحمن دونوں نے سخی اس شعر کے قلمبند نہیں کیے ہیں
 اشعار کے پہلے آئندہ جو عرض مطلب قولہ غرضی مشتاق ہیں رہا الخ اعتناء نعت بفتح و صفت کرنا
 کسی کا مطلق تعریف لیکن اکثر استعمال کا صفت و ثناء آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں ہوا اور یہ لفظ بمعنی
 اسم فاعل و اسم مفعول اور صفت مشبہ کے بھی آتا ہر دم تیغ تلوار کی دھار رہہ بردم تیغ راہ نہایت دشوار گذر
 ہند کر کہ توان الخ آہنگ ہندی الہی اورین کے ایک ہی معنی ہیں کے بروزن سے شہنشاہ بلند
 قدر اور اس لفظ کو کیوان سے اخذ کیا ہوا اعتبار قدر و بلندی بمعنی عادل و لطیف و صہیل اور وہ چاہا
 بادشاہ جو زمان قدیم میں کے کہلاتے تھے یہ بین کیا کوس کیخبر و کیتباد کیلہر سب جم کے تحقیق اور
 گذر ہی یہاں کے و جم عو با بادشاہان جلیل القدر سے مراد ہر معنی تیری عادت کے و جم کے معنی کی پڑی
 بس ہوش کھدایا نہ نعت اور مع ہم آہنگ ہو جائیں واسطے کہ نعت اور ہر مدح اور ہر شائستہ بہت
 الخ اعتناء شائستہ لائق و بہتر درین شہر کے و شہر نعت چہ دو سرے سے معنی مفید معنی مساوات قولہ گیر کہ
 خرد صراحت اعتناء گیر کہ رفتن کہترین سے یہ لفظ سولے معنی معروف کے اور کئی معنی میں متعمل ہوتا ہوا ہر معنی برین
 جیسے شاخ و ناخن رفتن اور بند کرون جیسے در و درخت رفتن کندی جیسے دندان رفتن شروع کرون و فرض
 کردن جیسا کہ اس شعر میں ہر صفت بفتح گیر لیا گئی نیز کا حوصلہ بفتح اولی صا ہندی پوٹہ مرغ کا اور کبیر و سکون و خطا
 المعنی معنی اس شعر کے یہ کہ اول تو خود آپ کی نعت کو حضرت میں کر سکتی اور فیض محال مانا کہ حصہ کر کے بطن
 در قم کواد کے بیان و تحریر کا حوصلہ کمان قولہ شاہ ابطایت تو الخ اعتناء شاہان میں بفتح تدا کا یا حرف ندا
 محذوف کلم کا عطایت کی تا معنی خود کہ دانی جملہ معترضہ مہل ہمدن کہترین سے چھوڑنا و نرم بختیں و
 نے فارسی افسرہ اور اندوہین اور کبیر اول و فتح تانی آشفہ اور بد و باغ اصل میں ورن تھا قولہ از باغ
 فیض مدح اعتناء نیم شہرست اور نصرت مرئی اور دترس اور مال و ناز و احباب شکم بیان مراد و
 زاہر شک سے ہر خطاب نیم اور غلمان کے ہن جلی شان میں مصرع سودا کا ہر ع امساک کھا کے
 بیٹھا و جنت کی حور پر قولہ آسائش ہمایلی الخ اعتناء یہ شعر اور اگلا شعر مربوط ہیں ہمایلی سے مراد

ہمیں مایہ محول ہنرم سوتنی وفتح نیز ارم کبلاول وفتح ثانی نام شہر عاوا ویدر عاوا ویرہشت شد ادا و سکوست
ہستم جاننا خطا ہو کہ یہ ماہین صفا اور حضرموت کے ہر شہم مردم سے پوشیدہ مہنی ان دونوں شعرون کے یہ کہ میں
تھیک کے انعام و صلہ میں آپ باغ نعیم نہیں چاہتا یہ مطلب تو مٹیو لوگوں کا ہو نہ میرا میں تو خواستگار قرب
آگہی کا ہوں باغ ارم کو اس وفتح شکم کا ہمیں بنانا نہیں چاہتا جو بنائیں وہ بنائیں یا یہ کہ میں تو باغ ارم
کو اس قابل بھی نہیں جانتا کہ ہیر و فرخ کا بناؤں جبکہ نزدیک وہ ہشت ہو اونس کے نزدیک ہوں بعد از رو
عمر زانکسار کے کتا ہو قولہ داغ نہ رسد ذرہ الخ الاعتقاد طہران نجات اس قسم کے الفاظ عربی میں
بحر یک عین کلمہ آتے ہیں فارسی طے لے کسی تصرف کر کے ساکن آتے ہیں کہیں نہیں یہ تو میں جانتا ہوں کذرا
خورشید تک نہیں بونچ سکتا کمان میں کمان قرب آگہی لیکن ہمت میری مجبواڑ اتی اور اس طرف کو کھینچتی
ہر میں نعیم کے ناز و نعم یہ کیسے مہنی ہو جاؤں اور قرب آگہی جو سب سے بڑھکے عوا و سکوست و دون اصحاب شکم کبلاول
دون ہمت نہیں کہ نعیم پر کر ہوں شہی نے میکند کشتن سے لیا ہر لے قتل میکند انتہی اود اندو کارا و
مرا از انچہ کہ بردانہ خوشیت کبندہ قولہ ہر چند طبعی بود این الخ اعتقاد یہ شعر بھی موند شعر صدر کا ہو
ہر چند یہ تائید طبعی اور طبعی مشو طبعیت اور طبع شہتی اور ذاتی جو زائل نہو قیہ طبعی کے موافق تو
حکما کے ہو کہ قلب باہت اشیاء کے قائل نہیں ہیں یعنی مس زر نہیں ہو سکتا اس ایک قسم ہشت اقسام ہشت
سے ہو اور وہ مس ہو اور آہن آرزو سیم زر اسر ب حبت سیاب روخین میں انقلاب ہو بقول بعض کافی
بقول بعض مصنوعی یعنی ترکیب حبت مس آرزو سے اسی ہی پرغ مصنوعی ہو علوہ کبیر ایک خاص طور پر آپ کو
کسی پر ظاہر کرنا اس واسطے کہ فعلہ کا وزن نفع کے واسطے آتا ہو اور در صورت نفع کے بلا نوعیت اور
مجاز انجمنی خرام فیض کی تحقیق اور پر گزری اکیسرا لکیر کیا یعنی اگر چہ ذرہ خورشید کو نہیں پہنچتا اور مس
وجود میرا ذاتی ناقص ہو بقول حکما قلب نہیں ہو سکتا مگر میں اس بات کو کہیں قانون آپ اپنے فیض کو حکم
تو فرمائیں کہ وہ اکیسرا کرم کا عمل اور جاری کرے پھر مس کا مس ہے اور زر کامل عیار ہونے تو جالوں
قولہ میں ہم سولے لب جلت الخ اعتقاد ہر گاہ کہ درج الخ اعتقاد سوال بضم وفتح ہمزہ کہ بصورت
داو کے ہو مانگنا پونچنا بیشا بنائیدن سے اس لفظ کو عفو و ترسم کے موقع پر استعمال کرتے ہیں اور نیز
بمعنی جو دو کرم ایسے ہی بخشودن رحم کرنا و تم نفع و تشدیدیم جو کرنا اور بر کننا ربط اس قطعہ اور لفظ
ہم کا کہ معطوف علیہ کو چاہتا ہوں معلوم ہوتا ہو کہ تمامی لغت و مداح معروف معجز و تصور ہوتے چلے
آگے ہیں میں بھی بحالت تمام ایک سوال حضور میں پیش کروں چنانچہ ادا و سکوست صدر بند کر کے کتا ہو
کہ لے لب جان بخش تھا سے لدا و نعم کے حق میں آپ حیات جہمکہ تمہاری مع میں میں و گجاون اور

اور کوئی کلمہ خلاف ادب کے نکلے تو اسکو جہاں کر دے اسکو کہ میں آپ کی مدح میں ایسا حیران و مبہوت ہو رہا ہوں کہ
مجھکو کچھ شناخت مدح اور ذمہ کی نہیں ہے تفصیل صواب و شرع نسبت الخ صواب بالفتح راست و درست اور
راستی و درستی ضد خطا نسبت لکھنڈی لگاؤ نخل فتح اول و کبریم شرمندہ اور بالفتح شرم و عیا حسان عجم
اول تشدید ثانی لقب غالی اسواسطہ کہ صان عرب بن ثابت تمام عمر آپ کی مدح لکھتے رہے اور غالی
بھی بڑا مدح ہے اسواسطہ صان اسکا بھی لقب ہے مقررہ شعر بطور نظم کے ہے اور نوعی دلیل قیام قرینہ معطوب
علیہ سابق کے یعنی دیکھو حسان عجم کیسا بڑا شخص گذرا ہے اور تمام عمر مدح آپ کا رہا لیکن اسطرح جیسا کہ میں نے
ہوں وہ بھی شرمندہ جو انہ راستی و درستی اور شرف نسبت اور اسکو حال اور نصیب مجھکو تا کہا جائے کہ غالی
فراوان شرف نسبت کا کما حقہ حاصل کر لیا پھر کیسے میں سوال عفو لغزش کا نہ کروں قولہ تاج تو اندر مشیت
انتخابہ مشیت لفتح میم و کشین معبود تشدید تہائی خواستن مگر استعمال اسکا خواہش مرضی حق تعالیٰ میں ہے اور
ارادہ الہی اور بقول بعض مشیت خاص ہے ارادہ سے اور بقول حضرت جعفر صادق یہ کہ بعض ارادوں
الہی سے انبیا اولیا کو خبر ہوتی ہے لیکن مشیت سے کیسکو اطلاع نہیں ہوتی ہے یا بمعنی یاد کروں اور بمعنی دل
و خاطر شد بمعنی رفت را بدل اضافت المعنی یہ شعر بھی تفریع ہے شعر سابق پر شاعر نسبت نویسی کی کیفیت یا
کرتا ہے کہ صوفیائے مشیت الہی تفسیر اس بات کی ہوئی کہ میں نعمت آپ کی لکھوں چنانچہ لکھنا شروع کی
اور ایسا معروف ہوا کہ قلم اور پر کو سر اوٹھانا بالکل بھول گیا تاہم نہ معلوم کہ شایان شان والے کہ ہے یا نہیں جیسا کہ
لاحقہ علت اس کے قولہ دانش بکشاید بسراخ انتہاء دانش ترجمہ علم سراسے لائق و مراد را با سین اند
ہر عقدہ باہم گرہ علم گون کہ وہ عاجز ہونا اور جنگ سے باز آنا یعنی نعمت آپ کی ایک عقدہ لائل ہے کہ سکنت
آج تک لوگ کہتے چلے آئے اور بس معترف بجز و تقصیر رہے دانش کے لیے ناخن تیر کھان جو اس عقدہ کو
کھول سکے یہ تو وہ جگہ ہے کہ جہاں دانش نے اپنے اندیشے کے جھنڈے گرادیے ہیں اور قابو نہ دیکھا علم افزائی
باز رہی ہے ان گزر کچھ مجھ پر صورت ہے قولہ مدح تو ز اخلاص کتم الخ انتہاء گدیہ بالکسر گدا کی گزرتا کہ
مراد علم سے اسواسطہ کہ جبکہ میں اشکال اور صورتیں ہوتی ہیں اور بعض علوم میں بھی اشکال اور صورتیں ہیں
جیسے ریاضی کے بعض علوم مشیت وغیرہ آہوسے حرم وہ آہو کہ گرد و نواح کہ مغطہ کے جنگل میں ہیں جنگلدار تا
حرام ہے اور حد و حرم کے ہیں شرق کعبہ چھ کوس جنوب کو بارہ کوس غرب اٹھارہ کوس شمال چوبیس کوس
المنیٰ یعنی بترہ ہے کہ علم و دانش سے اعراض کر کے دروازہ اخلاص کا بجائوں اور وہاں سے گدا کی مدح
کی کروں علم سے مدح کا قصد کرنا تھانہ میں آہوسے حرم کا ڈھونڈ پھٹا ہے اسواسطہ کہ علم میں مخلص در غیر مخلص
کیساں ہر نقل ہے کہ ابو جہل نے آپ کو دیکھ کے کہا کہ تمسا لفتح کوئی نہیں اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ

نے کہا کہ بتا حسین کوئی نہیں اپنے دونوں کے جواب میں صدقت فرمایا جب اختلاف سوال و اتحاد جواب کی وجہ
پوچھی گئی فرمایا میں ایک آئینہ ہوں ہر کوئی اپنی صورت مجھ میں دیکھتا ہے اس خلاص نفاق میں اتنا فرق ہر المعنی مفتی
نہ ہے یہ سببت یہ شعر مرید شاہ نے شعر پر بحر نعت اور عرض مطلب کے لکھے میں میں بھی بلحاظ ربط کے سیکو
اکٹھا لکھا اور معانی نعت اور مطالبہ وری اشعار کے بھی لکھے یہ نہ محشی نے انکے ربط پر توجہ کی نہ تنائیں
نے حال آنکہ بلحاظ ربط کا شعر در تھا کہ تشبہ صحت و صداقت معنی کے ہر ناظرین انصاف مند غور فرمائیں اختلاف
نسخہ مطلوبہ میں غلبہ اندرہ اشعار کے دسویں شعر میں بجائے من ہم بسولے کے من ہم نجالت لکھا ہے غلط ہے
ایسے ہی دوسرے مصرعے میں بجائے طعم نعم کے خضر نعم میں حیران ہوں کہ لفظ خضر کا سولے رعایت آجیات
کے اور کون سے معنی پر مزہ کی طرف دہلایا ہے طعم کے ساتھ لذت لب شیرین کا رخ غبی کے ساتھ مباغہ ہو کہ لب
آپ کے جان بخش جمع لذت کے ہیں بارہویں شعر میں محشی نے ملاقط کی طرف سے زین گو نہ معنی بسیار کے
لکھا ہے اول تو لفظ کے خلاف معنی دوسرے مربوط و چپان نہیں ملا عبد الرحیم نے حسان عجم مراد ذات عربی
رکھی ہے نہ خاقانی اور شعر بشیر ابجد قطعہ بنید بلکہ جنھوں نے سنان عجم خاقانی سے مراد ملی ہے اور نیز جمع
اور بجائے صواب ثواب شائبہ منشا حاصل عیانہ چہ بیان محشی کے حاشیے موجود ہیں شرح کے شروع
سب شعر دن کے معنی اور ربط دیکھا جائے آپ کیفیت کھلی لگی میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتے اپنے صفحہ
کے کوئی بیان ٹھونہیں بن سکتا واللہ اعلم بالصواب

قصیدہ (۳) سے برزہ دامن الخ چون در رہ مرطی الخ الانبیاہ یہ قصیدہ بحر قریب
ہو ارکان اسکے مفعول فاعلاتن ایسے ہی مصرعہ ثانی دامن برزوں دامن چڑھانا بلا سیکو آزمائے خوا
برجست خواہ بغمت و نیز یعنی رحمت و نعتی اور کردہ پوچھا نا اور نعمت دینا اور فارسی میں معنی بسیار اور کاہ
اور عمدہ اور فوق الطاق مردی مروت و رعایت و قاعدہ پوزا کرنا اور پورا کرنا دوستی و عہد سخن کا لب
صیغہ کاہلے بحر المعنی اس قصیدہ کی تشبہ عقیقہ ہے اور دونوں شعر مربوط مثل اول قصیدہ عقیدہ کے سینے
پہلا صفت متاد می محذوف دوسرا جواب نہ امیر ثانی بتقدیر عطف شاعر معشوق کی طرف مخاطب ہے
کہتا ہے کہ سے ہر دم بلا اوٹھائیوں لے اور سے عاشقوں کے دیوانہ کر نیوالے تو معشوق ہے تیری صفت و فائ
ہم عاشق ہیں البتہ ہماری صفت ہے پس اگر ایمانا تجھ کو بھی شوق مروت و رعایت کا پیدا ہوتے اور کچھ
عاشقو نیز رحم کھا کے دغا اختیار کرے تو ہمارے کو چے میں و سہو نہ ملے سین اور سا سکن اور طہ کانا ہے اور
کین میں ملی قولہ یادم نہ کنی الخ الانبیاہ یاد کے معنی اوپر گئے سے قرودہ بالضم بشارت و خیر خوش آ
شاعر تائید کلام صدر کہتا ہے کہ لے یوفاتیر او وہ حال کہ کسی مجھ کو یاد نہیں کرتا ایسا ذرا موش کیا ہے گویا کاہدم

اور میری یہ کیفیت کہ تیری یاد میں ایسا محو مستغرق ہوں کہ حقیقت صبا آتی ہے اور میں کرتی ہوں جی جانتا ہوں
 کہ تیری کوئی خبر خوش لائی بعینہ مصداق شعر مولانا جامی کا بن رہا ہوں سے بسکہ دریش گاہم چشم بدارم
 توئی ہر چہ پیدا میشود از دو بندارم توئی ہر پس دیدم کہ ترجمہ رایت کا ہو یعنی بصرت کے ہوا الخ
 محشی نے ملا عبد الرحیم کی طرف سے لکھا ہے کہ بظاہر تو مجھ کو یاد نہیں کرتا لیکن صبا بو تیر سے التفات ثانی
 کی جگہ پہنچاتی ہے جس سے زندہ ہوں انتہی میں نے دونوں معنی لکھ دیے اب الخ اور غیر الخ کا تیر حوالہ
 ناظرین شاید شاعر سے مراد وہ دیدم کی لفظوں نے یہ معنی لکھائے ہیں یہ بخانا کہ تعظیماً معشوق کی خبر کو
 مراد ہے مگر ایسا ہر قولہ دیوانگری محبت الخ بیگانہ زنج کر دل الخ الا انتباہ دیوان بیاسے معروف و معروف
 بیاسے مجہول کا مجاز اہتمام کبری و دارالعدالت و دیوانہ خانہ ملوک و امرا اور صاحب دارالعدالت اور صاحب
 سند اور داور فریاد اور کتاب غریبات پس دیوانگری صاحب حکومت اور عدالت ہونا دوسرا مصرعہ
 جملہ معترضہ مسلم مانا ہوا اور سو نیا ہوا تارک فہج را مصغرا بمعنی فرق سرسندی مانک آوارہ یعنی جدا ہی
 یہ قطعہ بھی متخرج کلام سابق پر یعنی جب کہ تیرے عشق نے مجھ کو منسوب اپنی دیوانگری کا بخشا ہے چنانچہ آج کل
 میں اس منصب سے سرفراز ہوں تب سے اس سے کہ کو پونچا ہوں کہ نہ کو خواہش بلع کی ہو نہ پانوں کو پر دیا کو پانوں
 سو پانوں کی مرغش ہوں اصلاً پر دیا تاج و کوش کی نہیں رکھتا الخ خلاف بعض نے بجائے دیوانگری سے
 دیوانی اختیار کی ہو نہیں جانا دیوانی عشق کی معمولی بات ہے اور دیوانگری منصب اعلیٰ ہے اس مبالغہ کو کہوں
 چھوڑیں قولہ جان و دل میں الخ الا انتباہ جابرے کے خالی گردن کی تعظیماً بجائے خود بیٹھنا
 المعنی شاعر کہتا ہے میرے جان و دل میں تیرا غم بھرا ہوا ہے اور سرور تیری نشست کے بھی جان و دل لہذا
 حیران ہوں کیا کروں مگر کچھ اندیشہ نہیں حقیقت تو قدم رنجہ فرمایا گیا خود غم جان و دل نے کھلیا گیا اور تیرے
 جگہ خالی ہو جائیگی مجھ کو جگہ خالی کرنی کیا فکر الخ خلاف محشی نے لکھا کہ تمام جان و دل میرا تیرے غم واسطے عشق میں
 بھرا ہے اور چاہتا ہوں کہ تیرے واسطے جگہ خالی کروں لیکن کوئی ٹھکانا نہیں پاتا جہاں تیرا غم نہ ہوے انتہی
 یہ نہ خیال کیا کہ جب ہا آگیا تو پھر غم کمان رہ گیا اور لفظ چہ کیا کہ رہا ہی ناظرین منصف دونوں معنوں کو
 غور فرمائیں شاید کہین مصرع این متاع از کاروان دیگر است قولہ آمادہ صد سرود الخ صد جاک سر
 ام الخ الا انتباہ سرود پیشین بلوا و سرود و مجہول ہندی راگ نو اطلاق آواز و نام مقام انہ
 دوازده مقام موسیقی قبائلی جامعہ دہلی المعنی یہ دونوں شغرا یک قسمہ مضمون کے ہیں یعنی میں نے جو
 اسباب و عشق کے نوافلہ فریاد کے شروع کے یہ بخانا کہ جلدی ختم ہو جائے ابھی تو اس ایک
 ہی مقام کے کر نیو مدت چاہیے مہذا سیکھوں سرود کے دل میں اور بھرے ہوئے ہیں پھر ان کو چھوڑ دینا

کیا ایسے سہل تمام تھے جلتے ہیں اور سیکڑ دن چپک اپنے ہاتھوں کے سپرد کر کے ہیں خیر میری ہر کہ عریان ہوں
قبائیسے سلنے تو لے پھر دیکھے کیسی حجابان اوکلی اڑتی ہیں ابھی تک تو کوئی قبادوش تک نہیں پہنچی ہے
الخلافت محشی کے معنی کا ترجمہ مجنبہ سرود باضافت بیانہ مصرع دوسرا معطوف برآمد یعنی مستعد سیکڑ دن
نغمہ رنج و الم کا ہوں اور ایک بھی کمال کو نہ پہنچایا یا حال ضمیر شکلم یعنی میں بباعث غم دوستی اپنے کے
باوصفت اسکے کہ ایک صد اکو تمام نہیں کیا اور سیکڑ دن صدر سے غم و اندوہ کا طلبگار ہوں دوسرے شعر کے معنی
عربانی کو اپنا لباس بنایا ہر تین پہننے یعنی کھنچنے معنی فون لکھ دیے لیکن یہ بات عہدہ طلعت آن باش کوئی
دار و قولہ اسے بخت چنان کن الخ یا دست چھلے چرخ الخ تاکہ بشکیب الخ الانتباہ ممنون نمشتہ اور اس
نمودہ اور نقصان کردہ شدہ اثر فحشیت مطلق نشان نشان پا اور نشان زخم یا حروف عاطفہ سے ہر فائدہ
ترجیمہ کا دیتا ہوں اور کسی معطوف علیہ اور معطوف مؤخر آتا ہے جیسا کہ اس جگہ جفا بافتخ اور بے ہمزہ ستم کردن کردن
رفتن آمدن گشتن کشیدن بردن دیدن جستن گستردن کے ساتھ مستعمل ہوتا ہوا باعتبار عطف بر بندہ و ستر
مصرعہ میں بھی مقدر ہوگا یعنی یہ دونوں شعر شکایت بخت میں ہیں یعنی اسے کم بخت بخت خفصہ غائبہ
تو بیدار ہوا اور لبطر آنکھ کو لکے دیکھ کیوں یہاں تک نسبت پہنچا تا کہ میں اپنی دعا کو اثر کا ممنون کردن اگر تیرا
میری حال ہے تو اثر مجھ پر ہی ممنون کرنا چاہیے لایزم ہو کہ یا تو ماتمہ جفا سے چرخ کا بند کر دے یا بخل عطا و دعا کو اس
چھوڑ دے اگرچہ شعر میں شد عادی و امر کی ہر لکن تقدیم جفا اور تاخیر عطا سے مقصود اصلی شاعر کا بندش جفا سے
ہو اس واسطے بندش جفا کے نہیں میں عطا ہے دعا بھی ہر در شرع مرا بخیر تو امید نیست مدمرسان ہا سے خالی
نہیں اور اگر عطا سے دعا بھی ہو اور بندش جفا کی بھی تو تو ز علی نور الخلافت محشی لکھتے ہیں اسے نصیب کیے
مرد کو اور پاسامت ہو کہ محتج و عاجز ہو جاؤں اور دعا میری احسان اثر کا اور ٹھانے یا دست درازی ظلم
چرخ کی بند کر دے یا بخل اور سکا میرے انجام مرام میں اتنی اب یہی گوشتے اور میری میدان ہوا اور اپنی اپنی
چوگان بازی دیکھیے ناظرین کی نظر میں کی سبقت اٹھ رہے قولہ تاکہ بشکیب الخ یا رب صہ عداوت الخ
الانتباہ شکیب کبتر میں ویلے مجبول صبر و آرام بفتح خطا یا رب مجذوب لے متکلم لے یا ربی و نیز
بمعنی آہ کار کیا آن مع کار کیا کبر کا ت دوم عربی ویلے تختانی مقلوب یعنی کیا سے کاثر معنی خداوند کا کہ
جنگلے کام خلق ہوں بقول بعض کاف دوم فارسی وزیر اور نیز کار فرما اور کارندار اور پادشاہ اور ایک عنصر
عنا مر جہ سے مراد افلاک اور سیارگان وغیرہ کے کہ یا کبر زری مرا و عالم بالا معنی شاعر کا ہر ملک تک
صبر کردن اور بنجوم فتنہ ڈاک آفتین سہون الہی میں نہیں جانتا کہ ان الکبار میں عالم بالا کو کسے کیا علامہ
ہر کہ دم بھر محکم میں پر نہیں چھوڑتے الخلافت نسخ مطبوعہ اور قلمی ساری کتابوں میں کار کیا ہوں

ہو یہ نتیجہ ہے تو جی اور عدم وقفیت لغت کا ہوا اگر کہا جائے کہ معنی میں دونوں قریب قریب ہیں ہرگز یہ بات نہیں اس واسطے کہ کار کیا لغت اہل زبان کا اور کارکنان مصنوعی اہل ہند کا اور شاعر بھی اہل زبان ہر لغت مصنوعی اہل ہند کا کیونکہ پابند ہوتا یہی مسلمانوں کا کام نہ محققوں کا اور عجیب نسخہ مطبوعہ مخصوص مطالب لکھو سے کہ مردم خیز جگہ ہر قولہ تاکہ بمیان خود الخ الا لانتباہ تاکہ شعر انتظار ہو مینہ بنون نفی و بے موحہ دونوں طرح ممکن ہے کہ معنی شاعر نہایت مضطر اسے کہتا ہے کیا اہل کے پانوں ٹوٹ گئے وہ بھی نہیں آتی کب تک ایسا رہیگا کہ میں اس کا ہاتھ اپنی کمر میں نہ دیکھوں کہ جھکھکانے لگا دے تا ان کاریاں کبریٰ کی عداوت سے نجات پانوں صورت بے موحہ ہوں کہا جاوے نہیں معلوم کو نسا و ہوز نیک ہوگا جو اصل کا ہاتھ میں اپنی کمر میں دیکھو نگا باقی بدستور قولہ باخوش چو الخ در ملک فرنگ الخ الا لانتباہ ہوا بالمد کہ فارسی والے ایسے لفظ کو بالقطر استعمال کرتے ہیں جیسے صحر اور صبا و ہوا سناں جو جو ہر مکان میں بھری ہو اور جو ف میان زمین و آسمان و جو بی خالی فرنگ تہمتیں ملک معروف کتاب صبح و سفید بیان ہوا کہ فر سے صبا با صبح و بقول بعض باد شرقی یعنی ان دونوں شعروں میں شاعر صفت اپنی رازداری کی کرتا ہے کہ کسی اور کا کیا ذکر اگر اپنے ساتھ خود آپ راز دوست کا کہوں تب بھی ہوا کہ جس سے خلوص حال ہو کہ مر سے نکال دونوں اور قابل محرمیت کے نہ جانوں جیسا کہ کسی کا قول ہر ع کہ در میان میں تو میں میں تو بسیم ہند اور حال یہ کہ کفر و اسلام دونوں میں سے کسی کو میں نے ایسا نہیں دیکھا جسے صبا کو معزول کیا ہو اور پناہ میں نہ بنایا ہو مگر میری غیرت غیر کو محرم بنانے کی تفتیش نہیں قولہ درجن حال الخ الا لانتباہ انجن نون اس میں نسبت کا ہے جیسے میں میں لے منسوب باخ و وجہ نسبت کی یہ کہ جیسے شانے خود و بزرگ دور و نزدیک ہوتے ہیں ایسے ہی مجلس کے لوگ بھی درجہ بدرجہ ہوتے ہیں مگر فرقہ کا فاعل لفظ ہوا کہ اس میں معمول ہے کہ صدیقین مجلس کا ہنگام قدم کسی بزرگ تر کے اپنی جگہ اس کے واسطے چھوڑ دیتا ہے تیری صورت نے مجلس جمال و خوبی میں آفتاب سے جگہ چھینی اور اس کی جگہ مجلس فرمایا کہ باہر نہ نور و فرغ اس کو کوئی نہیں دیکھتا جگہ سب دیکھتے ہیں قولہ کہ نقش جمال تو الخ الا لانتباہ کہ روئے نے پذیر دصفا بافتح پاک خویش اور یکہ ورت ہونا نقش جمال مراد صورت مشوق یعنی قاعدہ حکر کہ ہر موصفا و مجلا میں ہر شری الطبع پذیر ہو جاتی ہو مثلاً آئینہ شاعر کہتا ہے کہ میں نے اپنے سینے کو بریا ضات شاد موصفا کیا ہے پس اگر موصفا اس کی نقش پذیر تیری صورت کی ہوتو میں موصفا کہ اپنے سینے سے جمال دونوں کے ہر کچھ کام کی ہو قولہ تا کہ فلک الخ از عشق فلان الخ ہر چند کہ راست الخ رفتم کہ ز کج خانہ الخ گئے بکف آؤرم علی آؤرم الا لانتباہ فلک آسمان افلاک و فلک فضائیں جمع دو ہر مصرع جملہ معترضہ و ہم خیالات جو خود خود ہیں

پیدا ہوتے ہیں بے کرون کو نہیں مارنا فلان بضم دفع خطا شخص غیر معلوم یہ لفظ عربی فارسی والی لڑکھاؤ فلان کہتے ہیں جیسے
 قربان میں بڑھاتے ہیں بباد و ادن بر باد کرنا و کا بفتح اول دانش و تیزی طبع اور زیر کی تیسرے شعر میں رابحی
 بجائے لے بجائے خاموشی ستم خزا اشارہ بفلک بکثرت و درون مہل کرنا شاید لے لائق شود مصطفیٰ چھانٹا ہوا
 صاف کیا ہوا صفات میں شہر کی سے المعنی یہ پانچون شعر میں وادئیں کرین ہیں یعنی فلک عشوہ کرے کب تک یہ
 بات کہلاؤں کہ لے عرفی تو وہ شخص ہو کہ تیسرے وہم و غفل سے صاحب کو نہیں پایا جہاں تیرا وہم ہو چکا ہو صاحبین
 ہیں لیکن تو نے فلان کے عشق میں بالکل سرمایہ اپنے علم و ذکاوت بیا دیا اور تدارک اسکا کروں اگر چہ
 تو سچ و مکر میں اسکی خاموشی کے واسطے اب اپنی کنج طبیعت کی طرف چلا آئیگی تاکہ اس کے شاکو مرہون وزیر بہت
 شرف کا کروں اور ایسا کنج خانہ طبیعت سے نکالوں کہ مراد انت مصطفیٰ کے ہوا دے بڑھکے اور کون پر
 تب یہ ظالم خاموش ہوگا اور ظلم سے بھی باز رہیگا قولہ صبح کہ اور م الخ وستی سخن الخ انتباہ صبح بالفہم صند
 اور ڈیو کہ زیور اور جوہرات و گوہر کہتے ہیں دست یہاں معنی طرز و روش کے ہوا آتی یہ دونوں شعر بھی بتائید
 شعر سابق کے میں معنی اوس کنج خانہ ایسا ڈیو گوہر کا نکالوں جسکے گوہرون کو انبیا اپنے گوش کا اذینہ نہائیں
 یعنی ہر وقت بطوع و رغبت سنیں اور اس طرز کا سخن کہوں جسکو سنے اولیا ایسا لطف فرمائیں کہ وہ مجبور ہوں
 لطف کا ہو جائے قولہ اینک بزبان الخ الانتباہ داغ کردن جلانا رشک میں ڈالنا سب بفتح آسمان
 سموسے یعنی بلندی کہ مصیبت اوسین ظاہر ہوا و یہی وجہ تسمیہ کی المعنی شاعر کہتا ہے کہ یہ باتیں کہ کر کے کہ ایسا
 سخن کہوں جو انبیا و اولیا سب کے مقبول خاطر اور مطبوع طبع ہو کہ تک لوگوں کو مشتاق و آرزو مند رکھوں لو
 اب میں دل سے زبان پر لایا آسمان کو جلانوں اور حیرت سے داغ کردن کہ سرمایہ اسکے علم و ذکاوت کا بدستور
 ہر کچھ بر باد نہیں ہوا الخلاف مثنیٰ نے جو معنی لکھے انکے ربط و ضبط کو بھی دیکھا جائے اور اس کیفیت کے ضبط
 کو بھی قولہ لے جو دو دست الخ انتباہ دست و دل قوت و ہمت عزم بالفہم ارادہ اور قصد کرنا و ہضم
 نیز معنی ظاہر ہو کہ جو دو دست و دل سے تعلق رکھتا ہے شاعر موافق زید عدل کے کہتا ہے کہ آپ کا جو دو سخا
 کے واسطے دست و دل ہوا وہ سے زیادہ کوئی چیز تیز رو نہیں اوسکے حقیقہ انچا عزم بال و پر ہے
 کیفیت عزم کی اقمہ شب چراغ سے روشن اب نہیں معلوم کہ یہ قصیدہ ختم ہونے سے رکھا یا دون کو مرنے
 یہی مطلع ملا باقی پریشان ہو گیا و اللہ اعلم

قصیدہ (۳) قولہ لے داشتہ در سایہ ہم الخ جم مرتبہ خانہ ان کہ الخ الانتباہ
 یہ قصیدہ مختص ہے لے بدون تشبیب بجا اسکی مثل بحر قصیدہ دوم نعت کے جو مذکور ہوئی ہم بہت
 مواہات یعنی بے مواقت تنج و قلم سے مراد اہل تنج و قلم ایسے ہی فضل و کرم فضلی بالفہم انور و دل آو

فضل یافتہ افزونی بخش اور غلبہ کرنا کسی پر فضیلت میں ہم کی تحقیق اور پر گزری بیان مراد سلیمان علیہ السلام بلحاظ
 ذکر فقط نطق جم مرتبہ بدل منہ خانخانان تحفہ خانخانان بدل خان لقب پادشاہان ترکستان اور خطا اور
 حسن در امیر اور لقب پادشاہان ایران ہر یک تین و کاف فارسی مزید علیہ نہ یا محفہ تین کہ مرکب ہم
 او گین کلید نسبت ہر یک گوش و ہم تن گوش تشبہ گل و گوش کی ظاہر جذبہ راصم اصل حساب کی بلحاظ
 تو اور ہر بیان معنی کر پاور زاد کے ہیں اپنی اس شعر میں شادی و عذوف مخاطب ہر شعر اول سوال شعر ثانی
 جواب یعنی لے مخاطب ہر شخص نے اہل تیغ و اہل قلم دونوں کو ایک دو سیکر پناہ و حمایت میں رکھا ہر اور صبر سے
 اپنے جو دو کرم سے آرائش اہل فیض و کرم کی ہر مینی اہل فضل و فیض و کرم سے آراستہ ہوتے ہیں اور کرم کرم
 نے بھی اوی سے اعانت و استطاعت کرم کی پانی ہر جانتا ہر وہ کون شخص ہر وہ ایک جم مرتبہ ہر لے سلیمان
 جاہ جسکو خانخانان کہتے ہیں سلیمان علیہ السلام کے قول علمنا منطق الطیر سے ثابت کہ وہ باتین پر بندہ کی
 سمجھتے تھے اسکے نطق میں وہ خوبی و اثر ہر کہ صحت گفتگو کرتا ہر قطع نظر شنوا لوگوں کے کہ یہ تو ہم تن گوش
 ہو ہی جاتے ہیں شمسے مادر زاد کو ہمیں اصلا لیاقت شنوائی کی نہیں ہم تن گوش بناتی ہر مینی سلیمان کی
 قوت نامہ کا وہ عجز تھا اسکی قوت ناطقہ کی یہ کرامت کہ اسی اعتبار سے اسکو جم مرتبہ کہا ہر اختلاف محشی نے
 بھی محمد شفیع اور ملا عبد الرحیم کی طرف سے معنی لکھے ہیں دیکھیے مصرع تیار کر اخواہ و ملیش کہ باشد قولہ
 جام کہ از لے منیر الخ الا متباہ جام فلک آفتاب زد و آسے یہ اشارہ کہ خانخانان حسب الطلب پادشاہ
 و جن سے چلا ہر شاعر نے یہ قصیدہ قبل اسکی آمد سے لکھا ہر معنی صفت زد و آگونی است کے کہتے ہیں کنہ
 کردن سے یہ کردن بسنی صلی کہنے نہ فعل کے غنچہ بضم و جم عربی گل ناشگفتہ تبدیل گنچہ کاف فارسی و جم
 عربی گنجین سے جو کہ غنچہ میں گنبدی گی برگ گل کی ہر اس واسطے یہ نام رکھا ہر محبت فصاحت کاف فارسی کو
 عین سے بلا قبول بعض نجم فارسی نیز غنچہ ہونا گل کا مر حبا کے ملحق ہو جانا جم بیان بلحاظ جام در آسے
 کہ منیر و منیر اپنی لے سے جام جہان نابایا تھا یعنی معمول ہر غنچہ لکھے گل ہوتا ہر گل مر حبا کے پھر غنچہ ہوتا
 ہر شاعر کہتا ہر یہ جو فلک پر آفتاب کہے مشہور ہر یہ ایک جام ہر کہ فلک پتھری لے روشن سے بنایا ہر
 اور جام جم کی شہرت کا گل بھی جہان میں کھلا ہوا ہر اب تو جلدی آ کہ فلک جم کی شہرت کے گل کو
 جام سے غنچہ کر دے یعنی پیچھے رہنے اور سب سب ہو جائیں اور شہرت اسکی کا عدم ہو جائے اور سب
 جانتے ہیں کہ گل آفتاب سے مر حبا کے غنچہ ہوتا ہر اختلاف محشی نے ملا عبد الرحیم کی شرح سے
 معنی لکھے ہیں زد و آگونی کثرت یا زائدہ غنچہ کردن پنهان کردن مینی فلک نے یہ جام کہ لے
 منیر تر سے لے بنایا یقین کہ ظہور شہرت جمشید کو چھپا دے ع بین تفاوت یہ از کجاست ثابت ہر

قولہ یک شہید شام غنبت الخ الامتیاء شہید بی محمول از ذکر شہد اور طرز و ہنر اور کمال مکافات بضم میم برابر ہونا
 اور برابر کھڑا رہنا اور سرباوی نعمتہ آواز خوش معنی یعنی لے مدح تو غضب اور کرم دونوں صفات میں اپنے اپنے
 محل پر پورا و کامل ہو غضب ایسا کہ اس کے موقع پر عفو بھی مکافات ہو یعنی عفو کا نام و نشان نہیں
 اور کرم ایسا کہ اس کے ٹھکانے لاکو بھی نعم جانتا ہو یعنی لا اطلاق نہیں اختلاف معنی لکھتے ہیں کہ تیرنی ات میں مکافات
 ہدی اور تیسہ کرم میں لا نہیں ہو بلکہ یادداشت ہدی عفو اور عوض لا نعم تہی معنی جانیے کیوں ڈر گئے جبکہ غضب کا
 لفظ موجود ہو اور سعدی ایسے شخص بھی فرماتے ہیں ۵۰ ہوتا ہے برہر کجا خالست ہد کہ رحمت بر دظلم رہا
 قولہ جاوید ہی بخشد و از مایل الخ الامتیاء جاوید بی محمول یعنی ہمیشہ و بفتح خطا ہی زائد بخشد
 صیغہ مضارع بقصد تجد و وحدوت و ادا حال یا یہ اہل و ماوہ اور مقدار و در و سنگاہ اور سامان اور بنیاد اور
 ضد نادر و ہ گاسے جو فرید و کرم و دودھ پلائی معنی و شمع بالفتح پانی ٹپکنا ثروت بفتح بسیاری مال و تو نگر می و متری
 اصناف جمع صنف یک فرغے از انواع اور قسمے از اقسام موجودات جیسے حیوان کہ جنس ہر انواع اسکی انسان
 فرس تقر غنم وغیرہ ایسے ہی انواع کے اصناف ہوتے ہیں مثلاً انسان میں چینی رومی ترک کی حبشی ترک کی فرس میں
 گاڑی ترک کی کچی کوہی ثروت اصناف موصوف صفت اتم بضم ہمزہ فتح میم گرد ہما سے مردم مقول بخشد
 قلم فاعل معنی یعنی لے مدح تو ایسا ہو ا و فیاض ہر کہ انواع اقسام کی ثروت کیا زرو جو اہر کیا ملک و باغ
 کیا اسب و فیل وغیرہ تیر سے قلم گرد و باگردہ مردم کو ہمیشہ تجد و وحدوت بخشے اور وہ جو آئندہ بخش کا و میں بھرا ہو
 کبھی خالی نہوا و پس نہ کرے اختلاف معنی لکھتے ہیں کہ یکیدگی تیر سے قلم کی ہمیشہ اصناف گردہ تو نگر می بخشے اور
 پایہ سے کم نہوئے ہتی اگر ثروت اصناف کی جو کبیرہ اضافت معنی ہو سکتے ہیں تو کیا منہا لقمہ ہم بھی مان لے لے لے
 شمسے اگرچہ کمین بی تو بی ہی ہی قولہ غنیمۃ احسان تہی مایل الخ الامتیاء غنیمۃ منسوب گنج و جاسے گنج مجازاً
 مال کثیر باطلاق طرف بہ ظروف تہی مایل غنیمت و محتاج لہ سبکی تعریف ہر لا امتیاء لہ صفر بالکسر تہی اور خالی اور
 وہ شکل خالی جو حساب میں مدبرہ عدد کا دسگونہ کر دتی ہو لہذا امور تہہ اب سبکی جگہ فارسی طالع نقطہ لگاتے ہیں
 مگر ہندی فال بہ دستور رقم سے مراد ہندو لہ سوا سطلہ کہ رقم اعداد کو ہندو کہتے ہیں فاعل و ہکا احسان مقول کا
 سائل مخدوف المعنی یعنی احسان مدح کا ایک گنج بے پایاں ہر اگر سائل کو صفر رقم کامیں سے ہر دفعہ دسگونہ ہوتا
 ہو انعام نیا شروع کرے تو اب تک اس کے غنیمۃ احسان میں کچھ کمی غنی نہو جال خود جاری ہے قولہ مخ الخ الامتیاء
 الخ الامتیاء طلبہ کسرتین خیالات موہوم عجیب مغربہ در صورت میں یہ جو و فینہ اور خیرینہ پر پناہ ہے معنی
 حفاظت کے کہ نادر حق او کی دست اندازی سے جان و زمین ہوتا معنی یعنی بچنے شہید ہادی محمد عزیز کار
 ہر کہ طلبہ از بے امنی معنی او یہ اور ہر طلبہ ہادی معنی سامان غنیمت سے ترکیب ہر کہ طلبہ ہادی ہر کہ طلبہ ہادی

خاک دروازہ سے کہ اجڑائے ارضی ہوا در وہ شرف ہوا و س خاک کو عالم بالا سے چل ہوا ہوا ان دنوں کی ترکیب سے
ایسا ایک طلسم بنایا رکھا ہے کہ قسم کو اس طلسم سے بچ جانے کی راہ ہی نہیں ملتی چاہے یہ کہ تیرے خاک دروازہ کے
سوا کوئی کسی چیز کی قسم ہی نہیں کھاتا ایسا بزرگ اسکو جانتے ہیں اور معلوم کہ جو شخص طلسم میں پڑ جاتا ہے کتنا مشکل ہوتا ہے
الخلافت محشی نے لکھا ہے چرخ نے تیرے سے انہ کی خاک سے ایسا طلسم بنایا ہے کہ قسم کو خاک دروازہ تیرے کے
اوپر کے دروازے پر بجائے انتہی اٹھا کیا یہ تو اور ذائقے بھرے پر شکر اپنے ہیں قولہ نہ گرفت ز انصاف تو عدل الخ
الانتباہ معرکہ کبر اصیغہ ظرف کا ہے جنگ گاہ اور جلے کارزار مانو ذعر سے معنی گوشمال مینا اور رگڑنا اور نوچنا
چھیلنا جو مبارز لوگ اپنی اپنی ایک دوسرے کو رگڑتے ہیں لہذا جنگ گاہ کو معرکہ کہتے ہیں طرف گرفتن حمایت کرنا اور
اور گوشہ نشینی لاف بیہودگی اور شیخی مارنا جانب گرفتن چھو طرف گرفتن اپنی دنیا میں ہر قسم کے لوگ ہر قسم کلاں
وگزاران باہم کرتے ہیں اور ان کے حمایتی حمایت اذکی شاعر نے اس شعر میں شادی و غم کو کہ آفر دنیا میں ملو
ہیں ایک شخص فرض کر کے ان کے واسطے معرکہ لاف و گزار کا ٹھہرایا اور کتا ہے کہ جب شادی و غم میں معرکہ لاف
و گزار کا گرم ہوا تو کسی کے حمایتی کو کسی کی حمایت نہیں کرنا پڑی اس واسطے کہ تیرے انصاف نے ایسا موقع ہی
نہیں چھوڑا یعنی غم کو تو اپنے عمل و راستے سے بیکار و معطل کر رکھا ہے کہ کوئی مظلوم کسی ظالم کے ظلم سے نالاں
اور گریان نہیں اور شادی اپنا عمل دخل قرار دیتی کر رہی ہے کہ سب خرم و خندان ہیں اور خوشحال و فلاح
زیان لاجرم جب غم خود ہی و باہو ہر شیریں اوٹھا سکتا پھر شادی کو غم کے دبانے کی کیا ضرورت جو غم کا بیون
کا تھلیج ہوا و جب شادی کا دبا ہوا کوئی نہیں خود غالب ہے ہی ہوتا شادی کو اپنے طرفداروں کی حاجت
بس تیرے زمان انصاف میں شادی ہی شادی ہو قید انصاف کی واسطے ہے کہ وہ غم و شادی جو انصاف
بے انصافی سے تعلق رکھتا ہو نہ عام کہ خدا کی خدائی کا کوئی مزاج و مانع نہیں الخلافت عبدالرحیم لکھتے
ہیں کہ مروج کے وقت میں شادی و غم دونوں محمولہ اور خود فردی سے بند ہیں اور یہ اعتقاد ہے انصاف
ہو اور جب نفوس غیر عاقلہ کا یہ حال تو نفوس عاقلہ میں کیسے خلافت و نزاع ممکن ہو گری یعنی در صورت نہ گرفت
بنوں نفی کے ہیں اور در صورت گرفت یہاں موحہ یہی کہ معرکہ لاف میں شادی نے اپنی طرف اختیار
کی غم نے اپنی طرف یعنی بول لائق شادی کے ہر شادی سے ہوا و جو لائق غم کے ہر غم سے غلام یہ کہ جو ہر
شادی ہر شادی اور جو ہر غم ہر غم دونوں اپنی اپنی حد پر کیسے کسی کام میں غل نہیں انتہی میں نے
دونوں معنی شلج کے لکھ دیے نظر میں الفاظ معنی کو مطابق کریں اور غور فرمائیں کہ ابرطیر میں محض غلط
قولہ سلطان غم از عدل تو الخ الانتباہ او تا و مع و تدبیرا و بعض اولیاء اللہ کہ سارے جہان میں چار ہیں
خیم کبر اول و مع دوم مع خیم جو بالفتح ہے نہ کبر لہی یہ شعر کو یاد تفسیر اگلے شعر کی ہے یعنی تیرے زمان عدل

ہمیشہ عناصر سے ترکیب پا کر بعد از مزاج عالم وجود میں آتے ہیں اور ناگزیر وقتاً فوقتاً کیفیت او کی بدلتی رہتی ہوگی
 میں کچھ جانی ہوں کچھ سیری میں کچھ اگر تیرے عدل سے معتدل ہو کر بود و نمود اپنی ظاہر کریں جو کہ عدل کو تیرے قی
 ہو اور روز افزون زمانہ انہی ترقی کا تو بدستور ہے لیکن ہاں سیری جو زمان ترقی ہو ایسا عالم سے کم جاسکے
 کیسے قلم و ہنر میں اوسکی مضمون کی نگہ سے جو قدرت اوسکی لکھنے پانے اختلاف محشی نے صرف جن میں اور ہنر
 معنی پر اکتفا کیا ملا عبد الرحیم نے البتہ قدم بڑھایا ہو قولہ گرجاہ حدود بہن الخ الانتباہ حدود فتح اول و ضم
 بدخواہ اور نہایت حسد کر نیوالا بضم تین غلط مگر جمع مصدر کے سنی صحیح ہند سے سے مراد سابی اتنی ہی تیر
 حاسد کے متبرکہ ہر وقت ایسی کمی و تنزل ہو کہ بالفرض اگر بچہ نہ دفن کے یہ ہند سے بنائیں تو اسکی شامت سے
 رقم کو صفر سے نقصان پہنچنے لگے گو صفر رقم کو دسکو نہ بڑھاتا مینی ایک دس اور دسکو سو اور سو کو ہزار کہتا ہو
 علی ہذا قولہ بدخواہ تو خوش دل الخ الانتباہ آشتی صلح گرگ آشتی وہ جو مصلحتاً از راہ فریب بظاہر ہنر سے
 مصالحت کر لیتے ہیں غم بفتیتیں بزد کو سفند المعنی شاعر کہتا ہو کہ بدخواہ تیرا جو غور اتہام کر نکما ہو اور چرخ نے
 اوسکو چھوڑ رکھا ہو وہ تو اس خیال میں غموش ہو کہ چرخ مجھے صلح ہو اور حال آنگہ یہ چھوڑ دینا ایسا ہو جیسے بھیدیا پیر
 کو چھوڑ کے تھوڑی دیر اوسکے ساتھ کھیلتا ہو پھر بھاڑ کے دل دنگ لگاتا ہو اور یہ حرکت اسو اسطے کرتا ہو کہ سیر
 سہم سے جو خون و گوشت اسکا کھٹ جاتا ہو تہی سے پھر بدستور ہو جائے قولہ از یک کف را داخ الانتباہ
 را آدہرے سہلہ سخی اور جوان مرد فاصلہ دوری میان دو چیز المعنی مینی پتلی تیری ہی جواد و کریم بے فاصلہ شہر
 یعنی برابر بنتے جاتی ہو اس سبب کہ بیش و کم کو اوس میں کچھ خل نہیں ملتا جو امتیازی پیشی کمی ہو کہ سبب قواہ دست تو
 زیر الفت شان الخ الانتباہ الفت شوکرنا اور دوستی بلقضا و ادن و گرفتار و گردن مستقل شان ضمیر جمع کی کج
 بہ تیغ و قلم قل کہ اگر المعنی یعنی تیغ و قلم کو تیرے ہاتھ نے ایسا کھٹ الفت و آمیزش دی ہو کہ وہ خود تیرا ہی ہاتھ ہو
 جس میں دونوں رہتے ہیں لہذا دونوں میں ایسا ربط و ضبط پیدا ہو گیا ہو کہ دونوں ایک دوسرے کے منصب میں داخل
 ہیں اسطے کہ بعض حکم کا متبع کا ہوتا ہو حکمت علی خوبی تحریر سے بزر قلم نکھلتا ہو اور بعض جگہ قلم کا اور وہ دوسری کشتی
 و شراست بزر قلم نہیں نکھلتا تو تیغ اوسکو سرجام کرتی ہو الغرض تیغ زنی و قلم زنی دونوں تیرے قبضہ اور قلم میں ہیں
 کوئی بات تجھے رہ نہیں گئی ہو اختلاف گرجاہ حدود سے یہاں تک تو محشی نے قلم اندازی کی بلکہ یاما
 عبد الرحیم نے کہیں کہیں قلم اوٹھائے لیکن اس شعر میں دھخون نے بھی ڈال دیے شاید حکم آن مجھ کے جا با سپاہ پادشا
 قولہ آن مرد کہ اشار الخ ہر غلط کہ از الخ الانتباہ اشار کہہ کرے مثلث نفع غیر کا اپنے نفع پر مقدم کرنا اور نہایت
 درجہ سخاوت کا ہو شجاعت نفع صحیح ہو بضم غلط قوت متوسط و میان جن دھور کے آہو سے حرم کی تحقیق اور نگہری
 مراد اس کا کشتی عطشہ ہندی چھینک عطشہ کمان وہ آوا نکمان جو کمان سے وقت تیر چھوڑنے کے کشتی سہ

خون عدم لے خون مسدودیت المعنی یعنی جس روز کہ تو اپنی شجاعت دکھلائے اور اد سکے بدل و اشار
 ے کی کو بے بہرہ نہ چھوٹے مگر ان انکسٹی یعنی آہو سے حرم کو جو مراد غراب و صفا وغیرہ سے ہو تو جو بوقت کمان
 تیری عطسہ زن ہوئی اور عطسہ میں آخرو داغ سے کچھ رطوبت وغیرہ نکلتی ہے بجائے اسکے تیرا تیرہ روزہ جو بوقت کمان
 سے نکلے تو بقا جو ضد فنا کی ہر اد سکے گریان کو بھی خون عدم سے رنگ لے اور لت پت کرے غلام ہر گلے کے
 خون سے گریان خون آلودہ ہوتا ہے حاصل یہ کہ تنکب بقا کو بقا نہ ہے اور کوئی کیا قولہ آنجا کہ نیسب تو بپس
 الامتباہ نیسب کہ تین امالہ نہاب یعنی ترس و بیم اور عظمت اور آواز نیسب و غارت اور پرواز نیسب
 غارتگر اعمی باعث بصورت یا نابینا بقیم بفتح و تشویش و فاق فارسی میں تحقیق مجیٹھ جس سے رنگ سرخ حاصل
 ہوتا ہے اور یہ لکڑی رگداری ہوتی ہے یعنی لکڑی جس جگہ کہ عظمت و ہیبت ترسے تب دلرزہ کو بھیلانے تو یہ ہا
 حال ہو جائے کہ سوائے حیوانات کے نباتات و جادات ایسے کانٹے لگین کہ چوب بقیم کی رگ رگ شل رگ
 نبض کے اس قدر متحرک ہونے کہ اندھا بھی اس کو مس کرے ہر چند کہ رگ نبض خود بظاہر مینا لوگوں کو محسوس
 ہوتا نہیں ہوتی اور رگ بقیم تو قابلیت متحرک ہونے کی مطلق نہیں رکھتی نہ اندھا لیاقت حسن کی سب اس سب
 سے اغراق شدت و صراحت تب لڑنے کا منظور ہے معذرا عادت بھی ہے کہ صریح و بدیہی چیز کی نسبت کہتے
 ہیں کہ اس کو اندھا بھی دیکھ لیا انخلاف مٹشی نے بجائے بقیم کے سقم کو ترجیح دی کہ سقم بیاری کے معنی میں ہے
 مگر بیان معنی سقم اس واسطے کہ اکثر مصنف ذکر کرتے ہیں اور ارادہ فاعل کا ہوتا ہے اور محمد شفیع کی نسبت سے نسخہ بقیم کا
 اختیار کیا ہے لکھا کہ نسخہ بھی محمد شفیع کی تخصیص اس کی سیری سمجھ میں خوب نہیں آتی انتہی یہ قول محمد شفیع کا کہ سقم غل
 قافیہ ہے جیسا کہ حاشیہ میں لکھا ہے ٹھیک شکل اس واسطے کہ سقم بالضم و تقنین دونوں طرح لغت میں موجود لیکن سقم سے
 بقیم بدرجہا بتر سقم میں معنی کیا ہوتے ہیں اور تخصیص بقیم کی اس واسطے کہ اس کی لکڑی رگداری اور لفظ قافیہ میں کہتا
 ہوا قولہ از سبب بود یاد تو لایع الامتباہ نسیان بالکفر اموشی اور فراموش کرنا بفتح وہ شخص جیسے اموشی غالب ہے
 طینیت بالکسر شست اور غوار و اندکی از کل المعنی یعنی لے مدح تو ایسا عزیز خواطر اور مقبول دہا ہے کہ کثرت
 کوئی شخص تجھ کو فراموش نہیں کرتا گویا تیری خمیر طینیت و اشیا کی ہر بالفرض اگر فراموش بھی کرے تو اتنی یا وجہ
 بھی باقی رہے گی کہ شہرت جہش کو شرمندہ کرے قولہ فلاک در آغوش شیت لایع الامتباہ شیت کے معنی یاد پر
 گدے بے بیخ و خردین و فرختن یہ لغت لغات اصدا سے ہے یہ مسلم ایک قسم بیخ سے ہے مکی ہندی کٹونی کہ کل
 وجود سے ہے مانع کو قیمت شے کی دیجاتی ہے ہفت شرائط شریعہ اول جنس یعنی گندم یا جو یا غود و دوم نوع
 لے سرخ یا سفید سوم قدر کمین یا دون چارم صفت یعنی قسم اول یا دوم نیم یا دو ماہ یا دو ماہ ششم مکان چنانچہ
 جنس کا ہفتم تعین قیمت چنانچہ دس روپے یا بیس روپے قانون یہ لفظ سریانی یا یونانی ہے معنی اصل ہر چیز اور

مسطر اور مقیاس ہر شے مجازاً قاعدہ اور دستور و حکم کا نون المعنی یعنی افلاک نے کہہ کر گزارنا وقت کے ہر لمحہ
 آغوش خواہش میں بیچ بیتی کی ناک قاعدہ سے حکم کا رکھا ہوا معنی قبل وجود متناس سے تناس کی چیزیں جس کے ہاتھ
 بچ کر گئی ہیں اپنے وقت پر موجود ہوتی چلی جاتی ہیں قولہ درکار کہ عدل تو الخ الانتباہ کار کہ مخف کا گاہ
 اچان ہر شے کا کارخانہ جاری ہر خصوصاً جگہ گیرانے کی ہند کی کہ المعنی یعنی از بسکہ شہ زیر تعلیم تیرے عدل
 کے رہا جواب وہ خود ایسا ہر مند ہو گیا کہ تیرے عدل نے او کو ٹیٹا کیا اور فرزند سی میں لیا ہوا حال یہ کہ تیرے
 عدل سے شہ پیشوں کی یہی اصلاح ہو گئی کہ عدل سے قدم باہر نہیں رکھتے قولہ از بسکہ زرے تو ستر الخ
 الانتباہ شد کہ اول وقع ثانی صیغہ معنی یعنی گرفت تین صیغہ معنی کے ہیں جن میں ال ساکن باقبل مفتوح آیا ہو
 شد کہ وہ ریاضی موقوف الاخر ہوتی ہو محبت کے وعدے سے ملے شد و مفتوح تندرستی ضد بیماری اور زیادت
 یا بعد صا و علما سقم بضم و قمتین بیماری یعنی شہ نے جو تیری سارے صبح سے بہت ہی بہت علاج محبت کے
 پائے ہیں لہذا اب وہ اس رتبے کو پہنچے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے معاہدت کی واسطے بجائے خود چھاپا
 قائم مقام اپنا کیا غرض یہ کہ تیری سارے صبح نے شہ کو صحبت بنا دیا یہ بعض عطار نے دیکھے دیکھے طیب بناتے
 ہیں قولہ و میکند اسباب ہر الخ الانتباہ رد بفتح و تشدید کوٹنا اور کوٹنا لانا المعنی یعنی محبت
 جو ان تیرا روادار اس بات کا سنیں کہ کوئی علامت علامات پیری سے اس دارکن روزگار میں نہ
 پائے اس سبب کہ مجھ کو بھی ڈر پیدا ہوا کہ میرے مشوق کی زلف میں خم ہو اور خم علامت پیری سے ایسا نہ کہ
 بھی کھوے اور او کی آتش جاتی ہے قولہ از بسکہ حدم جمع کند الخ الانتباہ شہ جتن کسکا زوال نعمت
 چاہنا لفظ ہر دن اور گردن اور دانت متعل گوی ہر دن فوقیت پزیرا دنی کرنا غالب کرنا و قمتین آماں
 آماں سیدگی اور داغ کرنا المعنی یعنی تیرے دشمن کا حدم جمع کر رہا جو سب ترقی تیرے رتبے کی دیکھا ہو دے علی کا
 حدم بڑھتا جاتا ہو اور تیری تیری دوا اسی روز افزوں پس ضرور قصد بڑھتے بڑھتے سینہ او کا ایسا ٹوٹتا ہو گا
 کہ سینہ افلاک سے بھی درمیں فوقیت لیا گیا منقول ہو کہ موٹائی فلک اول کی پانسو کوس کی ہو قولہ نعمت
 جو زر و صفی الخ الانتباہ خضم بالفتح دشمن اور مالک در صاحب اسی سبب کہ شہ کو کہتے ہیں زر و صفی
 مراد کرو فریب کے لآبہ فتح بلے موحہ تعلق اور چالوسی اور خوشامد مجازاً آفریب عجز اور اخلاص گرد پستے
 افتادہ فاعلیت کے راقم مقام اضافت سردی نام دی تپ گستن دور ہو جانا تپ کا المعنی یعنی دشمن یا
 رو صفت ہو کر و فریب بہت یاد ہیں دلیری و مردانگی کچھ نہیں جانتا اگر قبضے زر و صفی تیری حضور ہیں
 خوشامد و چالوسی کرے تو اسی سردی اوس سے ظاہر ہو کے عالم میں سریت کرے کہ شہ اجم جو ہر وقت تپ
 و حرارت میں رہتا ہو او کی بھی تپ ٹوٹ جائے اور حرارت چلی جاتی ہے الخلاف معنی نے شہ اجم

کو لکھا ہے یعنی سردی اور گرمی ختم ممدوح کو رفع کرنے و فیہ فیہ قولہ زد کوں حیات ابدی الخ تقدیر ہے کہ اس
 استسراح الالانتباہ زد کوں یہ زبہ یعنی نواخت کے ہستی وجود اور یعنی من وجود اور حاصل ہوا یا مطلوب کا
 اور ہستی مجازاً کہ معنی بسم بدین عدم بیان مراد دنیا سے اسوٹے کہ عالم وجود کو عدم سے تعبیر کی ہے جیسا کہ کہا ہے
 الوجود بین العدمین عدم یعنی یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں یعنی دشمن نے جو دیکھا کہ اس عالم فانی کو تیرے وجود
 سرایت ہی کا حاصل ہوا ہے اس طرح کہ تیرے وجود کو تابید ہو جس کو بھی تابید اور یہ ادعا بطور تفاؤل و دعا کے
 ہے جیسے فقرے اور اشعار و عایتہ تابید کے ساتھ لکھے ہیں لا جرم نہایت خوش بنے دشمن نے شادی نے
 حیات ابدی کے بجائے کہ تقدیر کو تو اس کا چھوڑنا منظور ہی نہیں اسوٹے اس نے تیرا غم اور کھٹکا اور سکے
 پیچھے لگا دیا اور غم کو اگر کفر یا کی دیدی کہ اس کو گلا گھٹاکے فکا کرنے کے لئے اس کے دل کی دل ہی میں رہ جائے
 الخلاف متشی نے اس قطعہ کے معنی نہیں لکھے کہ بلا عبد الرحیم نے جو لکھے ہیں اور کی شرح میں موجود ہیں
 قولہ را شکر عدل تو الخ الانتباہ را شکر کہ بسم نغمہ اور سرود گویند آہنگ کوک و موافق کرنا ساز و آوازا
 اور الپ آہنگ مخالف بیان غلب آہنگی سے مراد نہیں ہے بلکہ قسم قسم کے راگ گانا تو از نو اخترن سے
 معنی سرتین کوک کردن موافق کرنا ساز و آواز کا زیر بیلے معروف آواز باریک ہندی میں گوتے اور
 بدھم کہتے ہیں ہم بالفتح صدے بلند صدا کی ہندی خیم یعنی قاعدہ گوٹوں کا ہے جب ایک راگ چھوڑ کے
 دوسرا شروع کرتے ہیں تو پورے زیر و بم سرود وغیرہ کے موافق اس کے کہتے ہیں تیرے عدل کا گویا
 اوستا و کامل ہے کہ سیکڑوں راگ مخالف گانا ہوتی قسم قسم کے انصاف مختلف کرتا ہے زیر و بم کوک نہیں کرتا
 اور موافقت خرد و زہر کی کی لفظ نہیں رکھتا جیسا جکا اعلیٰ جو دیسا ہی اور کا وہ پاداش پاتا ہے قولہ محبت
 عدیل تو کہ الخ الانتباہ محبوب الفتح پھیلا نا اور ط جانا حوت و نقش کا اور ٹاڈا دینا صوفیوں کی اصطلاح میں اوستا
 بشری کا مٹ جانا اور یعنی شیفہ و دیوانہ نیز نامی محمود نا بود کنندہ یعنی معنی عالم میں دو چیزیں ہر خیر کی نحو
 کرنیوالی ہیں بیان اور عدم سوان و دنون کو تیرے عدیل کی محبت میں و خل نہیں وہ نہ ات خود ہی مٹا ہوا
 ہوا اگر دنون کو غل ہوتا تو وجود اس کا ثابت ہوتا کہ آخر عدل تھا تو کرنیاں معدم نہ کہ دنون محو کرنیوالی
 کی ہیں محو کر دیا الخلاف متشی اور ملا عبد الرحیم نے بجائے عدم کے قدم لکھا ہے ناظرین فائدہ عدم اور قدم کا ملاحظہ
 فرمائیں میں یہاں تک شارح کے تھے آئندہ فخریہ قولہ ہے آکر در لیا م الخ بجز ام و نظر کن الخ الانتباہ
 صوفی معنی یعنی پوش اصطلاح اہل تصوف میں وہ شخص کہ دل کو خیال غیر سے بجائے بقول بعض منسوب
 بصوفہ کہ ایام جاہلیت میں یہ ایک فرقہ تھا کہ خدمت کعبہ و مخلوق کی شکر کہتے تھے اس لیے اہل تصوف اسے
 منسوب ہوتے اور یعنی خلص نیز گنہگاری دم لے پاس نفاس نہ پانچہ قول ہونیہ کا مہر صرح ہے بے یاد اولیوں

حرمت چہ خرام بالکسر قمار نرم باناز جوانکہ بسکون او شبہ فحس والالفت عجب بیک اور ہوا
 و دیدن دو ایندن اسپتحت کبریم ستائش عور باضم جمع حور اوہ عورت صبی سفید چیز بنیت سفید اور
 سیاہ چیز بنیت سیاہ ہون مثلاً جلد و رخسار و چشم و مہرے زار و زادن سے معروف و معنی غرض نیز اسنی
 نے و نون شعر موطا ہین عرکتا ہرے مدوح تو وہ شخص ہر کہ اس وقت میں کہ وقت تیری ستائش میں
 کا ہر صوفی لو کہ پاس انفس کو عیب جانتے ہیں مقابل او سکے تیری ستائش کو ہر اور عبادت اور
 زبانا زو تخر جیکے دکھ تو کہ بلانگاہ مع میں میرے قلم نے جو فی زمانہ حوری کیسا گلستان ارم کو جو یک
 مدت سے غائب ہو گیا تھا پیدا کر دیا ہر گویا پھر سے جن دیا اختلاف منشی نے اس قطعہ کو معراج پڑا
 ملا جلد لیم نے صرف حور کی بہت سی صفت لکھی تقریر میں کچھ نہیں قولہ مع تو کجا بادہ الخ الا اعتبار کجا
 بمعنی ہر کجا بادہ مرکب ہر لفظ بمعنی غور و کتب سے جو کہ شراب مایہ غور ہر لہذا یہ نام لکھا گیا بقول معین
 شراب غم اور عرق نیز نوش بوا و مجبول آب حیات اور شہد و شیرین اور گوارا اور تریاق شہد و روزن شہ
 بیہوشی اور کندی حواس سب بھانے شے منشی کے رسم خط اسکا الفت و ہمہ کے ساتھ اس معنی میں خطا ہے منشی
 و تشدیدیم زہر اور سوراخ سوزن لہذا اس شعر میں ایک تمہید تو سل ہی واسطے اغراق مبالغہ فز کے شمار
 لاحقہ میں آتا ہے یعنی میرا کلام تو فی نفسہ ایسا نہیں کہ کسی شمار و قطار میں ہو مگر یہ تیری مع کا طفیل ہے کہ
 جب میری نطق تیرے مع کی شراب ہاتھ میں لیتی اور اس سر سے مسرور ہوتی ہے تو یہ حال ہوتا ہے کہ میرا
 زہر بھی حاکم آجیات شہد کا پیدا کرتا ہے قولہ انصاف بدہ بوا الفرح الخ روح اللہ از اعجاز نفس الخ
 الا اعتبار کجا الفرح اصل میں بوا الفرح تھا صفت اس الفت کا جائزہ جیسے بولے و بو تراب نام شاعر انوری
 نیز نام شاعر اور ان دو نون شاعروں کے قصائد بھی اس زمین میں ہیں روح اللہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 کما جاز فی القرآن کلمۃ اللہ و روح اللہ منہ اعجاز بالکسر عاجز کرنا اور معجزہ انبیا جبکہ دیکھے کفار عاجز ہوتے تھے
 تا بچتہ علمت المعنی یہ قطعہ تفریع اسی تمہید کے ہے جبکہ کاین نے او پر اشارہ کیا ہے یعنی تیری مع سے میرے
 کلام کو جو خوبی حاصل ہوئی ہے وہ تو اس کو دیکھ اور انصاف کر کہ بوا الفرح اور انوری اپنے مرثیہ کو کہنے میں
 زبانیں اگر آج میرے وقت میں زندہ ہوتے تو کیا حال اوشکا ہوتا اور کسی ندامت اوٹھاتے اور اگر تجھ کو اس میں
 شک ہو تو میں کتابی حضرت عیسیٰ علیہ السلام معجزہ ایسا موتی سے اونچین دم ڈال دین اور وہ میرے سامنے
 آئیں تو میں قلم کھڑوں وہ قلم اوٹھائیں دیکھ تو کیسے میرے سامنے فروغ پاتے ہیں ان اختلاف نسخہ مطبوعہ اور
 متن ملا تطبیق میں بسم اللہ ہے روح اللہ کے لکھا ہے اور اختلاف کے ہیں میری دانست میں روح اللہ سے
 نہیں اس واسطے کہ ایسا کہ موتی انھیں کا مشہور ہے نہ بسم اللہ کا کو کسی ہی برکت اس میں ہے قولہ لول علی

الانتباه راہ سیرن چلنا باز نمودن نظام کرنا منزل جگہ اور نیکی اور وہ جگہ جہاں سا فرماہ میں در سطر خوارم
 کے چھٹے میں مطابقت مکان ایشان کی ضمیر اسج ابو الفتح و انوری الحنفی شاعر کتاہ پہلے اس نظم کی راہ میں
 ابو الفتح اور انوری چلے یعنی او بخون نے قصائد لکھے مگر منزل مقصود کو نہیں پہنچے یعنی حق نظم ادا نہوا اسپین
 لکھا اور ایسے طرے کہ جزو اکتین نظم کی تھیں سبے یکساں کر دین سے جان لیا کہ یہ او نے رکھا تھا اور اسے
 ادا کیا انخلاص شاعرین نے اس شعر کو چھوڑ دیا مگر عشی نے کسی کی طرف سے لکھا کہ بعد او کے میں نے
 ادا کا مقام حاصل کیا یعنی قائم مقام ادا کا ہوا ہستی بالکل سابق لاق کے خلاف کے ہر کمالا یعنی قولہ باشد
 کہ نہ لاف و کز لاف الخ زان دوست مراد آشتی الخ میا رخن بود تو ہم الخ الانتباه کز ان بکسر زہ او
 بیہودہ اور بے حد ہے صاحب بقول بعض بکسر تعریب میں جزا ت کہتے ہیں برعایت وزن مصدر
 آیت نشان علامت : و سر مصرعہ تا کہ قسم اور جواب قسم کا یعنی دوست می داشت مرا محذوف علت
 ادلی زان دوست مراد آخر قائم مقام اس کے زان میں اگر بیہودہ عالم انصاف کنایہ حکیم ابو الفتح کیلانی
 سے کہ مدح کا اثر دوست تھا و سر مصرعہ جملہ معترضہ معیار رخن بیان علت و دست و تن متیار ترانے
 ز رنج اور سنگ محک تجز بضم میم و کسریم عاجز کنندہ اور معجزہ اور کلمات الحنفی تینوں شعر مر بوط اپنی کیفیت
 کے بیان میں لکھے ہیں قسم کھاتا ہوں اور بے لاف و کز ان چ کتاہو یقین کرنا چاہیے ہاں حال
 اگر جھوٹ سمجھے تو عجیب نہیں کہ ابو الفتح عمکو دوست رکھتا تھا جسے اپنی رحلت سے ملک قدم کو شرف بخشا
 اس سب سے کہ وہ عالم انصاف و میا رخن تھا کہ کھانا کھرا اوس سے چھپا نہیں رہتا تھا اور علی ہذا تو بھی گج تمیز ہے
 پھر تجسے سوائے اسکے کیا کہوں کہ میری جو کچھ کرات ہے میرے سامنے موجود ہوا کھرا سکودیکھ کے میرا من و مع
 دریافت کرے کہ کلام میرا کیا معجزہ دوم مرؤہ کو زندہ کرنے والا ہے شعر ما بعد سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتاہ
 کی ابھی تک بارہی سانی نہیں تھی یہ قصیدہ و باید حصول سانی لکھا چنانچہ کتاہ قولہ چلہ الکررت ہا
 الخ الانتباه مار و تنگ و عیب ہم کے معنی اور پرگز سے الحنفی شاعر کتاہ کہ با اینہد راتب مذکورہ
 تیر اور فادہ مجھے تنگ و مار رکھتا ہوا دیکھنے پائے میں چھوڑتا اور یہ کہ میں فخر عجم ہوں خوب جان سے کہ
 جبکہ بریرے دروازے کو مجھے عار ہوا سیدہ ملک عجم کو میری نسبت سے فخر ہوا زہوس جیت کہ مجھے
 شخص کو تو اپنے دروازے سے دور رکھے من و مع کہم لکھ الخ یک منم و یک نعت الخ الانتباه مگر
 مدح منت کہ سیدہ قدیدہ نون مفتوح نیکی اور احسان کے لئے ساتھ کرنا بقول الحنفی کہ نعت دینا اور
 بیان کرنا بقول شخص شاعر کرنا منم کا نعتیں اپنی منم علیہ پردہ آشتن نادون برداشتن شستن کشیدن پختن
 کے ساتھ مستعمل شکر و فضل کہ خبر دینی تعظیم پر مقابلہ نعت کے خواہ بیان خواہ لبسان خواہ بارکان

اقصیٰ شاعر کہتا ہے کہ لے مدوح تو اگر سمجھتا ہے کہ یہ مدح گستاخ شیشہ عام لوگوں کے لیے ہے جو اس کے مجھ کو اپنے دروازے پر
 خلی نہیں دیتا سو میں ایسا نہیں بے شک ہوں تو مدح لکھ لیکن نہ چرائی نہ طامع کہ ہر کسی کے دروازے پر جاؤں اور اس
 لایع میں ہر کسی کے سامنے گردن جھکاؤں اور نذل و کرم کا احساں دھماؤں میں تو ہمیشہ سے ایک ہی منعم اور
 ایک ہی نعمت اور ایک ہی منت اور ایک ہی شکر کو جانتا پہچانتا رہا ہوں اور سیکڑوں شکر اسات کے بجا لانا ہوا
 کہ فقیر نے اسطور پر یہ کتبہ میں لکھا کہ نہ مثل طامع اور لالچوں کے مارا مارا چہرنا اور قناعت نہ کرنا نہ مضبوط کام
 قولہ کہ عالم آباد ہو گئیں لایع گویم کہ ہر دہ از مخالف آسمان بود امکان لایع سلطان و گدا لایع نیکو ترش لایع
 الانقباء ترانہ سرود نغمہ اور ایک راگ خاں ترانہ مخماری ہر دہ از خاتیدن سے اور ترانہ ایک گیارہ سفید خارا
 سخت بد مزہ ہوتی ہے کہ اونٹ ہر چند چاہے گل نہیں سکتا پس مراد یہ وہ کاری سے ہوتی ہے جو آج پامیہ یا خود ہر باد و بویہ
 کا ریفیادہ کرنا حاکم کتبہ نہ نتیجہ نام ایک مردی و جوان مرد کا اسکے باپ کا نام عبداللہ بن سعد طائی تھا امکان کی
 تحقیق اوپر گزری کہ اگر محبت تا کیہ فطرت کی کہ فریض مودائی باز گرفتیں چلے لایع فاعل کیہ نہ کے قضا و قدر ایشیہ کے
 معنی بھی اور پر گزے آہنی یہ پانچوں شعر مراد مشعر سہو ال و طوبیٰ یعنی اگر کوئی جاں بول لکھے کہ دعویٰ استغنا
 کا بھی کرتا ہے اور اس کے ساتھ التجا بھی کرتا ہے یہ کیسا راگ گاتا ہے منے مانا کہ ایک ہی منعم اور ایک ہی نعمت آخر
 ہے تو پھر بھی حاجت ٹھوڑی ہو یا بہت چاہیے یہ حاجت کو مطلق بھول جائے مثلاً استغنا ہے جو اب اس کے کتا ہوں
 کہ لے ترانہ باو پیایا اپنا کام کر یہ رتبہ کہ حاجت مطلق نہ سے حاتم و جم کو بھی حال نہوا کہ حاتم جو بد و سخاوت
 میں اور جم یعنی حضرت سلیمانؑ مراتب میں دونوں عدیم النثال گذرے ہیں اس واسطے کہ مخلوق کی سی ہی ہو پھر بھی
 مخلوق ہو مٹی الطبع کہ مایہ پلایش اسکا عجز و نیاز ہو چاہے سلطان ہو چاہے گدا اور خود صفت امکان کی محتاج اپنے
 پھر سی قول کی توضیح ہے کہ سلطان و گدا سب تلاش جو تجوین جامہ دان کے ہیں قضا و قدر نے یہ تین پیٹ سکے
 پیچھے ایسا نہیں گادیا ہے جب تک کہ او کو آدمی سے پھر نہیں اور یہ تاحیات ممکن نہیں تب تک اونسے چھوٹ سکے
 مگر حکم ایک دیکھ کر کہ ایک طرز و ایجاب الیہا عیب نہیں بلکہ ہر گز اس کے ضمن میں قناعت منطوی ہے اور در پھر نا
 عیب کہ شکر برص ہو قولہ یارب مدہ این عیب لایع الانقباء باز اندر زیور سے مراد آرائش زشت بد این
 بفتح جمع برہان دلیل قاطع حکم کیسے اول و فتح ثانی جمع حکت لایع شاعر دعا کرتا ہے لیکن زور دہانی سختوری کا
 بھی جتنا ہر مٹی سے بزرگ کرے مجھ کو عیب و در پھر نیکیا مت دے اگر تمہیں عیب پیدا ہوا تو میں اسکی بھی
 زور دلاؤں مگر آراستہ سیرا ستہ کر دو دھکا کون ایسا ہے جو بڑا چمکے لگا کر کیا ضرور جو برہان حکم کو زحمت اور آہنا ہے
 اختلاف نہ مطہر عدین بجائے نہ ہم متغیہ نفی کے ہم صیغہ مثبت لکھا ہے اور در میان برہان و حکم کے واسطے
 عظمت میری روانست میں باضافہ متغیہ ہو قولہ عرفی ہم لانی بدعال لایع الانقباء میدان بالفتح مشتق سے

سے معنی جنہیں مجازاً کہتے ہیں بقول بعض کہ مخرودون بالفتح لاغر کرنا جو سواری کوشت زمین فراخ کی پائیا
 کو لاغر کرتی جو اس سے کنیدان بصیغہ اگر کہتے ہیں بقول بعض بفتح فارسی جو کہ عربی المعنی یہ شعر واسطے اختصار
 کلام کے ہر صنف ندامت و توبہ معنی لے عرفی میں خیال کرتا ہوں تو تو بالکل ہیودہ اور لاف گزار اف معلوم
 ہوتا ہے جیسا کہ جلد ہی تدارک اس لاف کا مدح کی دعا سے کہ اس قسم کے لاف و کراف لکھے میدان
 سخن کا کیون تنگ کرتا جو تیری تحریر کی تو کچھ حد نہیں لیکن اور بھی دنیا میں لکھنے والے میں کچھ تو اوس کے
 واسطے چھوڑا تاکہ بیان اپنی کیفیت کا تھا آئندہ دعا سے تابید الخلاف ناشی و شارحین نے یہ شعر
 اور اور چند شعر معراج چھپائے ہیں نہ معلوم ان کے ذہن میں کیا تھا بدون لکھے سہل انکاری کیسے سمجھی جائے
 بلکہ حوت گریز کا لگایا گیا قولہ تازہ کشش خواہش عمر تو الخ الانتباہ پہلے شعر میں لاف و تشر غیر مرتب ہے
 دوسرے میں مرتب اعتبار خواہش و آویزش کے پیچادہ بیا سے معروف ایک جو ہر سرخنگ کہ شل کہرا
 کے گاہ کو کہنیتا ہے مگر صیغہ مفعول از باب فضیل شیفہ اور عاشق اور دیوانہ بجائے اس کے موع بھی لکھی ہے
 صیغہ مفعول سی باب کا معنی حرص گردانہ شدہ المعنی شاعر دعا کرتا ہے کہ لے مدح و تہنیت خواہش میں کشش
 اور مقصود میں آویزش و توجہ خواہش کی کشش سے مقصود خواہش کو جاسچتا ہو جیسے گاہ کو کہرا بالفتح لیتا ہو پس
 جب تک طبیعت و خاصیت آرزو کر م کی دنیا میں ہے کہ قیامت تک پہنچی تب تک تیری عمر کی خواہش
 میں ایک ہی صفت الانتہار لہ جو عاشق اور دیوانی اور تیرے عہد کی آویزش سے قدم مشرت اور کرم ہے
 حاصل یہ کہ تیری عمر اب دی ہو اور تیرا عہد قدیمی قولہ صفت کہ شان چشم و دل الخ الانتباہ صفت بالفتح
 و تیرا ضم نہاد و مشیہ تحلیل فانی کرنا کسی پیکار کا کلاس کے اور ظاہر کرنا المعنی یہ شعر بھی دعائیں ہی لکھی ہیں جب تک
 آتش آب میں صفت تحلیل شیا کی ہو کہ ہر شے کو کلا کے نیست و نابود کر دیتی ہو اور حیفت انہیں تاقیام ہی
 میں غلبہ ہے یہ چاہتا ہوں کہ انکی خدمت گاہ چشم و دل تیرے پیش کا ہوتے وہاں یہ دونوں اپنے اپنے سر اور
 پیش کا اظہار کریں حال یہ کہ شون تیرے ہمیشہ چشم گریان اور دل بیان میں اور سی حالت میں نیست و نابود ہوں ۵
قصیدہ ۵ قولہ لے مرا برشتی اعمال الخ صورت امید می بینم الخ الانتباہ یہ قصیدہ بھی بحرل میں
 ہر لے حرف ندامت و اسکا عرفی بقاۃ فرضی گواہ بضم کاف فارسی و بفتح غلط کبھی ہا کو حرف بھی کرتے ہیں
 رو پیوری ضد اسکی رو پای صورت یعنی ظاہر امید بضم اول بیا سے مہول و معروف و تشدید و تخفیف و تہنیت
 طرح طرح ہر عیشہ بلکہ تیر بفتح نام ایک مرض کا ہو کہ ہاتھ پاؤں بدون ارادہ کانپتے ہیں شرم کا یم مضاف الیہ
 نگاہ کا ہو المعنی میں لے عرفی میں ایسا بد اعمال ہیں کہ مجھ کو امید اپنی حضرت کی نہیں اور ہی نا امید می ہی
 نہایت بد اعمالی کو ثابت کرتی ہو اور بد اعمال بھی نا امید ہیں ہوتے اور حسن عمل سے مجھ کو اصلاح قربت و

نسبت نہیں حسن اعمال سے میں یا بدو ہوں جیسے رو سپیدی گناہ سے ظاہر ہے کہ گناہ کو رو سیاہی لازم ہے جو کہ اس کلام سے نفی مطلق امید کی مترشح تھی اور یہ نفی مناقض حکم محکم لاقطع الامن رحمۃ اللہ ان اللہ تغیر الذنوب جمعاً کے لہذا بتدارک اس کے کہتا ہے کہ ہر چند نا امید ہوں مگر یہ بات ضروری کہ حیثیت اپنے گناہوں پر نظر کرتا ہوں اور نظر کثرت گناہوں کے شر کے جو کانپنے لگتی ہو اور سوقت البتہ صورت امید کی سامنے آجاتی ہے کہ شاید یہ خوف و شرم وسیلہ نجات کا ہو جائے لیکن جو بڑا گناہ کا بھاری پانا ہوں لہذا یہ امید سیسی ہے جیسے آج مہربن کہ آیا اور چلا گیا قیام پذیر نہیں الخلاف منشی و شار میں نے یہ دونوں شعر مربوط نہیں کیے ہیں ملاحظہ فرمائیے لفظ لے کو صرف واسطہ انکار کے لکھا ہے نہ ان کے دوسرے شعر میں یہ کہ صورت امید کی مانند آبِ مہج کے زراں معلوم ہوتی ہے قائل قول کہ بصورت کاہ را گویم الخ الانتباہ صورت بمعنی ظاہر کر یا ایک مہرہ زرد رنگ ہوتا ہے کہ کاہ کو اوٹھاتا ہے تشبیہ کر باکی چشم معشوقوں سے بلحاظ بیری و بیوفائی کے ہر پس سیاہ کے معنی اس جگہ ہر دو کے ہیں برین وجہ کہ پر نہ شکاری سیاہ چشم بیری و بیوفائی و نہ اکثر زرد چشم ہونے ہیں لہذا شاعر کہتا ہے کہ اگر کاہ سے ایک ظاہر طور پر کہہ دوں کہ میں اور تو دونوں ہر گز ہیں یعنی تو بھی زرد میں بھی زرد و اگرچہ بحقیقت اس کہنے سے اس کو کوئی نقصان نہیں لاحق ہوتا مگر ہم کہہ کر اس کے کہنے میں بیری و کرے کہ جگو عرفی جیسا زرد و جو کہے معنی مردود کے ہیں اپنا ہر گز بتاتا ہے میں تجو ہر گز نہیں گھینٹا پس میرے کہنے کی شامت سے وہ بھی نزدیک اس کے مردود ہو جائے الخلاف منشی و ملاحظہ فرمائیے لفظ لے لکھا کہ اس شعر میں شاعر اپنی سیاہ رنگی بسبب شامت گناہوں کے بیان کرتا ہے کہ اگر کاہ سے نسبت دونوں تو بسبب اس نسبت کے کہہ کر اس کے اوٹھانے سے نہایت سیاہ مثل مردم چشم معشوقوں کے ہو جائے اتنی یہ تو سیاہ رنگ اور کاہ و رنگ خدا دیکھا نہیں عقل سے بچا یا یا اس سے نسبت ہی کیسے کر سکتا ہے کسی رنگ سے کہتا تو محض افتقار تھا اور ایسے ہی ملا عبد الرحیم نے غوطہ کھایا مگر ملا سعد کے معنی اور میر سے مطابق ہیں اور انہیں کوئی حجتا نہیں قولہ میل محل زشت الخ و در بعضی ان در نمی آویم الخ الانتباہ شبیرہ روزن فصیح نظیر اور شاہ اور مانند اور قصور مطابق اصل صورت کفر حق کا چھپانا بعینہ بکسر اول و کسر نون بمعنی حقیقت خود اور ذات خود شہوت بالفتح مطلق خواہش و خواہش طعام اور جماع ضعف بالقسم سستی و اتوانی اچھی یہ دونوں شعر مربوط ہیں یعنی فعل برکی رغبت کو میری طبیعت کے نہایت آمیزش ہر گز غائب جانتا ہوں کہ یہ دونوں باہم ایسے ہیں جیسے ربط کفر و مکافات الہ یا خود ہا لازم و ملزوم اور جو گناہ سے چلا ہوں بسبب بیوفائی کے ہے قابلِ اعتبار نہیں جیسے حریص شہوت اور ضعف باہم مجبور ہو گیا کہ اسے والا محض تو موجود ہی ہو ایسے ہی مجبور رغبت گناہ کی الخلاف ملاحظہ فرمائیے شہوت اور ضعف کے درمیان کے واسطہ ہوتے

لکھا ہے اور ہوا فوق اوسکے معنی میری دانست میں وادعای مناسب ہر قولہ ایک داری الخ چہ لڑا زار باقیات الخ
 درنگاہ شاہ معنی الخ الالتماء وودول آیتا قوت ایک جوہر کہ تیغ و زہر داور سفید و کبود ہوتا ہے شاہ معنی
 عالم کا شاہ یعنی عظمیٰ بود و عروسہ نہ چھوڑا سواستے کہ تری بین و او مجہول نہیں آتا ہے و آہستہ بین جبال لگانا
 المعنی بدیہا تین تین شہرون کا شمار سابقہ سے اس طور پر کہ اوپر جسکو شاعر نے ندا کر کے اپنی نسبت
 یہاں کیا ہے ان کے ابے و سناوی متاوی ہیں کہ سلف فلان میں نے تیرا حال سنا جسکو لازم ہے کہ یہ جو تونے اپنے نام
 اعمال کو صیبت غائے عاشق کی طرح سیاہ کر رکھا ہو یعنی جیسے اوسکا گھر و داد سے کالا ہو جاتا ہے کہ یہ ایک اوجہ
 اب تو اشک غنیمت یا قوت ندامت سے اپنے جیسے کو ایسا رخ کر جیسے گل عارض مشو تو کھا انفعال گاہ ہاں سے
 رخ ہو جاتا ہے جیسا کہ کہا ہوا لمرۃ الخجل اور شاہ معنی جو ظاہر و عیان ہے اوسکے طرف نظر کر داریسی نظر کر اوسہر
 و محو ہو جاتا ہے کہ گاہ تیری اس عالم صورت میں جال لگائے ملے ہو اور ہر چیز کو اپنے جال میں پھنسی
 ہو سوائے اوسکے اور کسی طرف نگاہ کو مت کھیر نہ دیکھ الخلاف مٹھی اور شاہ معنی جھٹنے بھی معنی ان کا
 کے لکھ میں اور ملا قطب نے جو مطلع کے حرف ندا کو بیکار ٹھہرایا ہے اب وہ اس ربط کو غور فرمائیں اور
 اوس حرف ندا کو اور نیز آئندہ قولہ ہاں سندا آہستہ ران الخ میتوان کردن تلافی الخ الالتماء ہاں
 کلمۃ نیکہ کا جو تہی جزوہ باش شرف طبع ہے اہو آملانی پانا حاصل کرنا عمر بے عین و سکون بزم و شمع نیز نام
 اوس مدت کا بین قیام بدن کا جو نہنگی سے المعنی یہ دونوں شعر بھی تحت کسوفات اوسی سناوی میں
 ہیں معنی خبردار اپنے سمنہ نگاہ کو اس جولا گاہ صورت میں آہستہ آہستہ جولان کر اور آہستہ سے میرا کہ
 کہ جو ویدنی لابی ہیں او کو دیکھ باقی بجا نسبت ہے سو اسے کہ تو بیکار ہو اور بیہوش کہ صورت سے
 معنی کو نہیں دیکھتا اور اولٹا چلتا ہے اور بہت جسکو راہ روشن چلتا مشکل ہوتا ہے کہ یہ تاریک اہ و شواہد
 ہاں نیک اس سبب کہ دنیا کو نظر تحت و فوق میں ہونیکے فارغیت سے تعبیر کیا ہے اور تاریکی حق فارکی
 معلوم میں نے محکموں شیار کر دیا اسی پر عمل کر اور اگر قصہ کہ تلافی عرضائع کردہ کی کروں تو یہ محال
 البتہ اگر گاہ خشک از سر گویا تازہ ہو جائے تو کیا مضائقہ قولہ مرہبانیک آمدی لے یاں الخ خدا سے
 نو بہا عجز الخ شاہ معنی عیان و ن الخ الالتماء مرہبا یہ لفظ بحد فعل و متعلق مفصول مطلق ہے کہ عرب سے
 تعظیم یہاں کے استعمال کرتے ہیں اصل میں تھا حبیب لک الذار مرہباں مرہبہ یعنی ہر معنی فرخ شدن
 معنی فرخ ہوا واسطے تیرے گھر فرخ ہوا پھر فعل اور متعلق حذف کر کے نصب مجتہد دلالت بر محذوف باقی ہے
 نیک آمدی کہ اسی کا ہم معنی ہو نیاز تاکید یاں فارسی خفت یا سمن عربی میں تہی نا امید کر کہ معنی تیرا تیر
 آتسو کہہ کر بھی ہوتا ہے خدا بفتح و تشدید باے موصدہ و فال مجرکہ معنی کا ہی معنی خوب و بہتر عزیر الخ و بالکسر ہوتا

[illegible]

الانتباه مقصد مختلف ہے بصری بصری ہے بفتح صاد کا جیسا کہ مشہور ہے درست نہیں بمعنی جائے قصد رودا
کے معنی اور گزرنے کے معنی یہ شعر گزیرین ہوتی ہے جو تیرا قصد ہے کہ میں بنید پر فائق ہو جاؤں یہ تر تونے دور کا اڑو
کیا ہوا بڑے لیے کی بات کہی بالفرض اگر کسی قصد ہو کہ روئی اسکی ادنیٰ دوسے ہوگی جو دنیا و دین کے باشندے
ہیں معنی آنحضرت صلی علیہ وسلم سے ہمہت کا ادنیٰ ہونے کے ساتھ ساتھ تامل مقصود ہے جو کہ قولہ قمران من عند الانتباه
قمران بالفصح وفتح سے کہ مراد عرب کہ مراد معنی کا رفرما اور حکم الجلال و قمر اور بقول الحسن بن کلثوم نسبت کے منسوب بقمر
یعنی غلبہ میں معنی حاکم مجاز حکومت اور بقول الحسن ترکی ہر عرش تخت اور قفٹ مسند بالفصح تکیہ کاہ اور تکیہ بڑا
داد و دراصل داد و در تھا ای صاحب دایک مال کو نظر تخفیف جنف کیا امی بفتح تشدید معنوب بام و شخص گذرے یا
اوسکا صاحب کے تعلیم پاسے محروم ہر مان یا دایہ و سکوپاے مجاز اودہ شخص کے لکھنا طرہ خانہ جانتا ہوا کہ چاہے باپ کے
سایہ جوان ہو چنانچہ آنحضرت کی بھی صیفت ہے کہ کسی سے بغاوت میں پائی تا خفیل و ستاد کی ثابت ہوا و علمنی ہی
سے ممتاز رہیں لقب تقیین وہ نام کہ حسین مع اور زم کی رعایت ہو بخلاف علم فقط نام ہوتا ہے ہر آہ صیدہ علم
معنی آئینہ منہج بالفہم کام کرنا اور پیدا کرنا اور نیکی کرنا کسی پر معنی پہلے مصرعے کے معنی تو معانی لغات سے ظاہر دور
مصرعے کے یکا آئینہ میں اصل و اور نظیر میں معنی ہوں آنحضرت صلی علیہ وسلم کی صورت میں اور لفظ منہج
کے معنی جو کوئی معنی کی صورت دیکھا جائے آپ کو دیکھے میا کہ کسی نے کہا ہے **و** جسکی کہ نظر ٹپتی ہے
بائندہ اوسے تو عینہ خدا کو دیکھا اور وضع آگے کے معنی حدیث قدسی لولا کہ لما خلقت الافلاک سے ظاہر
الخلاف متشی اور ملا علی راہم اور ملا قطب نہیں سے کسی نے اس شعر کے معنی تین لکھے ناظرین غور فرمیں
قال لکھنے کے تھا یا نہیں بلکہ شہ مطبوعہ میں بجائے معنی وضع آگے باضافت کے معنی ش بنایا ہے اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ کچھ نہیں سمجھے وائد علم قولہ کہ محیط سے اول الخ الانتباه محیط گھیرنے والا اور ہند رشید آ
صاف چاک کندہ من معج وہ پانی معج کا جو بصورت دامن تلے اوپر ہوتا ہے اور کنا سے تکتا جاتا ہے معنی اس
شعر میں صفت آگے سے روشن کی ہے جسکے سلسلے آفتاب و ماہتابا اینہم فروع و عالم تابی مکدر و تاریکین
گو نظام فورانی معلوم ہوتے ہیں ہاں اگر محیط آپکی سے کا چرخ پر معج زن ہو تو اسکے دامن مع کا او کو پاکی صاف
کرتے پھر اوسوقت کا کوئی نور دیکھے الخلاف اسنہ مطبوعہ اور نیز شرح ملا علی راہم دونوں میں بجائے معج زن
سلسلے ان اور بجائے رشید بر و بد رفتن سے لکھا ہے اور اسی موافق دونوں نے معنی لکھے ہیں کہ جہاں چہ شہ
خورشید و ماہ کا نایاب کے بے نور کرنے سے اور دور کرنے سے اسنہ جہاں محیط کے واسطے سے زن اور بر و بد کیا
مناسب ہے اگر وہ صاف کرنے کے معنی میں یا جائے تو شہ کیا برآورد معج میں کیا قیامت ہے سے زنی کا یہاں
کیا کام ہر حال مناسب بناسب ہوتا ہے اور غیر مناسب غیر مناسب معنی جو کچھ ہیں وہ طہا ہر ہیں

قولہ درشب معراج کان یکتا ہے الخ ذرا ان کے محرم و دلالت الانتباه معراج یا لکسر آلہ غریج ہندی یہی
شبہ کے معنی اور پورے سے محرم مجازاً یعنی واقعہ الحقیقی قطعہ بیان شب معراج میں ہر شاعر شیعہ مذہب ہی اور یہ
مذہب معراج برحق کے قائل ہیں نیز بحکم کے موافق اسی کے کہتا ہے کہ شب معراج جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہر صبح
جظاہری کو آرام گاہ میں کہ اس آسمانی کے گھر تھے چھوڑ کے بروج متوجہ حرم ایزدی کے ہونے کو کوئی
واقعہ کار اور راز دار حرم ایزدی کا نہ تھا اس سبب وہ غلط بیرون کا اشتباہ سے امن میں نہیں رہا اور نہ معراج
کے ہوئے کہ مافوق الظلک ما التامنی کیسے آسمان کھٹ گیا اور کیسے ملکبیا بعض نے جو تعقل خالک کا
آسمان پر جانا محال جانا بعض نے کہا کہ دولت معراج کی وہیں آگئی کہیں گئے نہیں شیعہ بروج کے قائل
ہوئے کہ اصل تسبیح شش تک کسیر باقی بروج کے قائل ہیں چنانچہ اقوال اکابر سے ثابت الحق من ہندی اللہ
خواہ مستند و من یضلل فلن تجدہ ولیا مرشد الخلاف اس قطعہ میں شریعت مجتہدین کا عجیب حال دیکھا کسی
معنی کچھ صاف صاف سمجھ میں نہیں آتی جانے کیا مثال ٹول کی ہر ایسی شریعت اور حاشیے کس کام کے زیادہ
مصرف اور ہر مذہب کے بحکم معراج ثابت تھے بلکہ کیا عرض کہ صفت کی لفظوں اور عقیدے کے تلافی اپنے
عقیدے کے موافق بات پیدا کریں موسیٰ مدین خود موسیٰ مدین خود قولہ لے زروے نسبت ذات الخ
سایہ یزدانی و انوار الخ الانتباه ولایت بکے تقرب بندہ نیک کا خدے تعالیٰ سے اور متبع حدیث
اور مدوکر تانوت بنی متین و تشدید و او پیغمبری اور خبر دنیا نبوت کے پناہ اس سبب کہ قبل ظهور آنحضرت گویا
نبوت ماری ماری پھرتی تھی اب ادسکو پناہ ملے گی کہ آپ خاتم النبوت ہیں سایہ یزدانی ظاہر ہے کہ سایہ
شلفات کے ہوتا ہے سایہ بکسر شان اور علامت کہ جس سے خیر و شر سیالے کے سمجھی جائے مجازاً پیشانی کہ اس
بھی خیر و شر معلوم کرتے ہیں منقول ہے کہ کفار آپ کو کاؤب کمرکتے تھے ایک ایرانی آیا اور آپ کو دیکھتے ہی لولا
تا مندریس ہذا الوجه بکاذب قطعہ صاف ہر معنی نے بالکل معراج چھوڑا ماعلیٰ الرحمن صرف نبوت پناہ کے
معنی میں نے ضروری معنی سب لکھ دیے قولہ دست خط بہر الخ شاخ و شاخ الخ شاہ عدلت بہر الخ
الانتباه یہ سب شارصاف میں ایسے لغت کے معنی مع مطلب ضروری کے لکھے لکھا ہوں چاک نہیری
پستی چالاک کی پرستی مستوری و آمادگی لفظ کبرن ہندی پرکا یعنی مخالفت آپ کی محل کو موجود کے طوبی بحکم
نام ایک دفعہ شعی کا جو کسی ہر محل میں شبت کے ایک شاخ ہے کہ ہشتونو انواع اقسام کامیوہ حاصل ہوگا
فارسی واسے کہ سبے موجد بھی استعمال کرتے ہیں برتھم رختہ بصدیہ لازم مراد کثرت سے جسکی ہندی ہے
کٹ پٹ یعنی چراغے برگ و شاخ تو اس میں تھی اب گیارہ لکھنے کی خوشی سے تازہ تیارہ اور پڑھائی دہر
زمانہ سنبل و ریحان و شاندن سے مراد آرام و آسائش پونچا یعنی ہر کوئی فتنہ کا کھونا چاہتا ہے آچا دل

بسبب خوش خلقی کے اوسکے آرام کی صورت کرتا ہر سوز و غم اور بے چارگی کا اوسکے واسطے بستر بنا تا ہوتا با آسائش تمام
 سوتا ہے نہ اس سے سیکوایہ پونچے اور نہ اسکو کسی سے چنانچہ قنہ کی نسبت کہا ہر خواہش بروہ ہر اختلاف
 بغض نے بجائے برہم کے ازہم اور تازہ کے باز ایسے ہی ملاقطب نے پڑ مرودہ شدن لکھا ہر سب مخرقات ہو
 قولہ سبکہ دست حمت الخ گوشہ گیر ارتفاع الخ از خیال ہیبت اندیشہ الخ بازل گوید بل الخ لا اعتبار ان چارون
 شعر فکی بھی کیفیت لاشار حد کے ہر مہنی امید کہ مشوق عشق کی ہر اداریاں مہوض اولی اب اولی رحمت کے
 یاس کو ایسا آراستہ پیراستہ کر دیا عشق پہچان نہیں پاتا یاس کو نہی ہر امید کو نہی والا عاشق اپنے مشوق کو لا کھنیں
 پہچانتا ہر گوشہ گیر فائدہ یا نوا لا انتفاع او چٹا نا لفظ بردن عمل ارتفاع بالکسر لندی اور بلند ہونا اور غلہ و طحنا
 مجاز محصول ملک در حاصل زراعت یعنی جوڑ و جاہ خود دونوں آپ کی جوڑ و جاہ سے گوشہ گیر و خوشہ چین ہیں جہا
 بکسر اول جمع جہہ یعنی پیشانی یعنی اندیشہ و خیال آپ کی ہیبت کا کرتا ہر تودل کا دل ہی میں سہم کر جاتا ہر اور سجدہ و قاف
 استاد کی خوشی سے پیشانی زمین ناچ رہا یعنی نہایت خوش ہر ازل اباد و جوہر اول تیون لفظوں کے معنی اوپر لکھے
 گئے شاہ بکسر اول شادوری یعنی ایسا عالم ہے پایاں ایک محیط ناپید اکنار ہر بالغرض اگر جوہر اول اوسین ازل سے پیرائے
 کر وابتدک خزانل سے کہے کہ جو لوگ نا امید از ساحل ہوتے ہیں از انجمل ایک یہ بھی جو عیش پیرتا ہر اور زمین جانتا کہ
 ہیں مجرور ساحل ہوں یا شکار بیات صبح کے ختم ہئے اختلاف مٹشی نے تیسرے شعر میں اندیشہ میر کے معنی
 لکھے اندیشہ میں کچھ دوسوہ شے ہے قولہ کہ از احوال اکھا ہی الخ میرا دود آب شور الخ سینہ در الف اشکا ذلخ الخ
 تمل لیدن کج گزین چوڑ دیا عفت کبیرین و تشدید فاپار سائی و پرہ گاری خصوصاً شہوت حرام سے فوج و تشنہ
 وال سالیان میں خطے مراد ہر جوالف پر جاہن تحت اثری زیر زمین سواسطے کہ شری زمین نناک کو کہتے ہیں المعنی
 یتیمون شعر اپنے بیان حال میں ہیں یعنی ایحضرت باوجود اسکے کہ آپ میرے حال سے واقف ہیں مجھ کو ایسا بحال
 تباہ کیوں چھوڑ رکھا جو میری کوشش حصول عفت طاعت میں تباہ ہو کہ کچھ تغیر نہیں ہیں تو ایسا شور و خج ہوں
 اگر اگر میرے تحت شور کے میدان میں کوئی تحت اثری تک کتوان کھڑے جب بھی اب تک آب شور ہی نکلے جاہ اور
 تحت اثری کی ایراد سے سچے شور و غمی کے سستی اور حفس تحت کی بھی مقصود ہر اور ایسا پریشان خاطر ہوں کہ اگر بجا
 پریشانی تیراہ کا کہ وہ الف ہر لکھوں تو اثر پریشانی سے ہرگز اپنی جگہ قائم نہ ہے سینہ مذکور چیر فوراً ہر نچلے
 میسند و میرا و دونوں واسطے اسرار کے میں اختلاف نسخہ مطبوعہ میں تحت شورم کی جگہ تیرہ ختم غلط لکھا ہر بیان
 ذکر شوریت کا ہر باتیگی کا کیا مطبوعہ میں صم نہیں ہے یا تو یہ نہیں فرماتے کہ معنی درست نہ تین تصحیح قولہ دست
 نفس از آسیب الخ یا قریب غول الخ الانتباہ انوان بالکسر ربور ان یہ وزن غلمان بکسر کا ہر غول ایک
 قسم جن سے ہر کہ جنگل میں رہتا ہر اور ہر شکل سے شکل ہو سکتا ہر و انبا زفتح شریک المعنی یہ قطعاً اپنی استدعا میں

لکھا ہے یعنی یوسف نفس میرے کو آسید یا غمان سے کہ جس وغیرہ ہیں یا انبائے روزگار سے دور رکھا اور بچائے رہ
 کو اسے کہ عیسا بدعت اس بگیاہ کے ساتھ کہی و نصیب کو یوسف ٹھہرائی کہ راہ سلوک میں فریب غول کی ہزار
 اور نزدیک پادہ ظلم کے فساد گرگ کے بھی انباز ہو ہے ہیں یعنی اخوان یوسف نے تو یوسف کو صرف چاہ ہی میں الیہ تھاتھ
 تو فساد گرگ کا بھی بھلا ہے ہیں عانت گرگ کی اسوجہ سے جو بھائیوں نے خلاف حضرت یعقوب سے کہدیا تھا فاکہ
 الذنب اور میری نفس کے اخوان تو بیچ کر ہے ہیں قولہ اسیران محبت رالغ احتمال رو سپیدی الخ الامتیاء
 مضمر نصیم اول فتح میم دوم وہ بات جودل میں بھی ہو اور نہان اور پوشیدہ اور توضیح سے بدین مناسبت کہ وہ بجا
 چھپا ہوا ہو رو سپیدی معرزی و دو تمندی اور ممتازی الخ حتی یہ قطعہ موافق قاعدہ قصیدہ کے دعائے تلبین
 ہو یعنی جب تک کہ نسبت عاشقوں کے یہ گمان بچے کہ جو لاکھا دوست ہیں سجدہ کریں گے اور یہ احتمال مذکی
 پیشانیوں میں پوشیدہ ہے چنانچہ تلمذت عمر زمانہ کے یہ سلسلہ عاشقی و عشوقی کا جاری رہیگا تب تک احتمال
 رو سپیدی کا اوس شخص سے دور رہے جو آستانہ مبارک چھوڑے دوسرے آستانہ پر چین سائی غدر گناہ میں کرنے لگے
قصیدہ ۱ قولہ سپیدہ دم جو زدم آستین لہ ز شاہ بزم الخ ہے اطاعت و حسن ادب الخ زیادہ
 نہ علامت الخ طلب یار و مترس الخ اگر بخشیہ مقصود الخ نہ کوئی زعطا بود الخ تو در حالہ اہبطوا الخ و طغیا الخ
 من شاہد الخ بیا بنوش کہ در مستیست الخ بیا کہ در طلبت بر فراز الخ جو عشق تو ہم الخ الامتیاء یہ قصیدہ دو مطلعین
 بحر محبت میں ہزار کان اس کے مفاعلن مفاعلن فعات و دوبارہی کرن آخر فعاتن اور فعاتن اور فعاتن
 آتا ہو تیرہ شعر ذکر عالم نور اور ندائے شاہرازل ہیں ہیں میں ان سب کے معنی مع لغات اکٹھے لکھوں اسو طبع کھا و شعر میں
 المعنی سپیدہ دم صبح صادق آفتخا یعنی کشائش جاہو مطلب یہ کہ صبح کے وقت جو بیچ شمع شعور کی بجائی خواہد
 خواہ بحر کا شمع میں تفرق ہو گیا تو یہ آیت عالم نور سے کیے کان میں ہو چکی کہ استغوا یعنی کشتہ دیا ہوا اور طلب فتح کی
 کرو شاہرازل مشوق حقیقی تمام دفاہم تن و فاتہ ہے کہ بر خیزے بفتح کلے تحمیل و تعجب کے ہیں یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں جلال است
 و مناسب ہے نزدیک متاع منع کلیم لن ترانی یعنی جب ہم غور ملتے ہیں اور کہتے ہیں کہ متاع منع کلیم سے مست ڈھیر
 تنجک کیا غدر و شمیم مقصود مراد ہوا فلما اقبل ربہ للجبیل سے حسب تدعا موسی علیہ السلام دوسرے مصرع اور پوچھے مصرع
 سے اشارت ہو چکے کار و خموسى صحتا کے ساتھ یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں یعنی چشمہ مقصود ہو چکے جو موسیٰ کا
 ساغر امید رنگ فتور ٹوٹ گیا تو کچھ کوتاہی ہماری عطاسے زخمی عشق اس بات کا گواہ ہو خوب جاتا ہے بلکہ بجا
 کرشمے کا طور تحمل ہوا اہبطوا قرآن شریف میں دو جگہ آیا ہو ایک تو حضرت آدم و حوا وغیرہ کے خطاب میں جسے قلنا
 اہبطوا ہمجا یعنی اتر جاؤ تم سب جنت سے اور تیسرا سا نافرمانی تھا کیوں کا کھانا دوسرا نبی اسرائیل کے
 حق میں جیسے اہبطوا ہمجا یعنی جاؤ تم شہر میں پھر ان کی ناشکر کیا تھا کہ من دسلوی چھوڑ کے عدسہ و دسلوی وغیرہ کا

سوال کیا بہر حال ہر طبقہ سے مراد نافرمانی ہو یہاں چاہے جسکو اختیار کریں مگر حضرت موسیٰ کے ذکر کے مناسب ثانی ہو
یعنی نافرمانی مست کر ہم کہلاتے ہیں اور تو قائل کرتا ہے ایسا نہ کہ تیری بیج دمی غیر صحیح و ناشکو رہو جا اور خریداری تیری
بل ٹھہرے ملافت مہربانی کرنا آیتا آیت مجبذہ امراتی یاتی سے معنی آتو نامنہ شکر علم علحدہ جیسے وقتا یعنی تیرے
واسطے تو در بلا طفت تینا کھلا ہوا ہوا واسطے کہ تیری معنی مشکو آشتی طلب ہو تو کیوں نہیں حضور میں داخل ہوتا ہم تو
تھے میں کہ آہائے پاس مشاہدہ دیکھنا اور کسی کے ساتھ ایک جگہ حاضر ہونا پاک صاف تنوع جان کنڈن شہید کے
مراد شہید عرفی نہ حقیقی شہادت متورہ کہ جسکے شہید کا قاتل معلوم نہ ہو بل شرع اسکو شہادت کامل نہیں جانتے اور ابہر
احکام شہادت بلری نہیں کہتے معنی غسل و کفن کا حکم کرتے ہیں شاہد ازل کتاب کہ لے نادان شراب شاہدہ کی کسی
اور اہمیکہ کی کسی پاک کہیں خود جھوٹا ہوں اور تحقین جو غلط تعلقات کا باقی ہو اسکے سبب تو شفقت نفع میں
آتا کیوں نہیں کہ شراب بیدار پلا کر جھوٹ بھالتی شہید کردن تا شہادت تیری کامل ٹھہرے اور قابل رحمت ہے
صدر بالفتح سینہ اور چٹیکہ فائدہ اور بالاسے ہر چیز اور ایذا و بالانشین صفہ بالضم ایوانخا نہ اور دالان چھلہ بختین
فارسی میں یکون جیم ہندی چھکھٹ بضم اول و سکون ثانی غلط سور بالضم حشر و شادی عروس جی قطعہ پھر خطاب شاہد
ازل کا ہو کہ اگر فلان آتشا ہوش تیری طلبا تیری خاطر صدر سر براد صفیہ سرور میں ہمہ تن مینائی ہو رہا ہو جسکے
تیرا عشق اور عبادت سورتامی آتش جیسے ہمارا حسن یہ سب شاہد مقولات شاہد ازل سے ہیں **الانحلاف** نحوہ مطہرہ
میں استغفر ا کے معنی بکشا ئید ابواب رحمت را لکھیں اور یامربا بشفال کا جسکی خاصیت طلب بھی ہو یہاں
مناسب پانچویں شعر میں معنی سناسد لال اناعرضا الامانت اس آیت سے کیا ہو حال آنکہ محض بے عمل ہیں
جو آیتیں لکھی ہیں ناظرین انصاف انداز کو بھی دیکھیں آٹھویں شعر میں بعد معنی اسبطا کے کچھ ترجیح و تفصیل سمیرو کی
رقم فرمائی جو جس سے نفقہ معنی شعر میں کچھ علائہ نہیں نوین شعر میں در ملا طفت آتشا لکھا ہو غضب کی بات ہو یہ
آتشا کا لفظ شاہد ازل کی نسبت کیا کردہ و نا زیبا ہو اور طرفہ یہ کہ محمد شفیع و ملا عبد الرحیم کی شرح میں بھی آتشا
ہو کہ دوست کے معنی لکھے ہیں مہین بکان غلطی کا تب کا بھی نہیں جانے لکے دونوں نے کیے قبول کر لیا بھیج
ایتنا ہو جسبکہ سطور جو ابارہوں شعر میں مجاہدے وصفہ کے بر صفہ غلط ہو یہاں صفہ سے کیا مطلب ہے ہی ترجمہ
شعر میں مجاہدے جو حسن مالکے کہ مقابلہ میں چرخش تو کہے ہو جو حسن باہم معنی نہیں ہو کہہ العالمین جب ایسے
مطلبہوں اور سبب جھوٹ کی کتابوں اور شرح کا یہ مال ہو تو ہے سچہ ترجمہ کیا کریں انت لیبی فی الدنیا والاکثر
قولہ کردہ ترجمہ میں علیل الخ ولم نبالہ در آمد الخ عنان نکلذہ الخ کجہ ست بہت طاعت در ان الخ مردم
محل متین الخ کمال جذبہ لطفت الخ **الانتباء** یہ چھ شعر شاعر نے اپنی کیفیت میں لکھے ہیں انکے معنی
بھی انکے لکھوں تاہم قسم کی بات علحدہ ہوتی جائے آتی تو مزہ بفتح ہر روز لے جو غلط اور ترجمہ و دکھات

کہ مخ لوگ تشہیستی کے وقت چمکتے ہیں ہستا ہستا اس واسطے کہ زمرم یعنی آہستہ آہستہ پہنچے پس یہی نغمہ کے مجازاً اور
 دوم یعنی نغمہ اور سخن اور افسون اور ذکر و صورت معروض مقول ہر کہ دوبارہ صورت چھوٹنے سے سب نغمے زندہ ہو جائیں گے
 ایسے ہی اس نغمہ سے چھین جان پڑی صورتی کسی کام میں جلدی نہ کرنا کہ اس مبادی صورت جملہ جملہ ہر بنا برکتا کید یعنی
 ظاہر عثمان فکندہ سے کچھٹ جہاندم کا مقول دل جو شعور صد رین ہر سیرا لفتح رفتار اور رفتن ستور یعنی
 اس لیے شتر اور گاؤں یعنی وہ راہی اور سیر گام دستور سے پاک تھی مل کے پاتوں سے چلنے کی تھی اس واسطے
 میں نے دل کو کچھٹ کر دیا حتی کہ زیر بام وصال ہو نچا ہمت ارادہ دل طاعت و ان مراد عباد و زراد کے
 جگا مقصود و خلاد و حور و قصور سے ہوتا ہو خلقات عاشقان کہ ادکا اصل مطلب یہاں معشوق حقیقی کا ہر مینی پہلے
 ہی قدم میں یہ سب بابان سلمان حوالہ دہن کی ہر کچھٹ کر دیا اور خود کسی کی طرف ملتفت نہوا کہ معنی غیر تھے
 جل تیریں سن استوار اور الکر و بضم نیزہ یعنی ہمایلی یہاں مراد قرب ہے ہر بردن چڑھ جاتا تقریر مینی ظاہر
 جہزہ بفتح کیا کرشیدن لیکن کشش قلبی میں استعمال ہو خلوت یعنی نہ کسر تنائی اور خالی ہونا مکان کا غیر سے بلفظ
 گزین و دواشن متعل زنگ کے بہت معنی ہیں یہاں طرز و روش اور خوبی و در وقت کے مناسب
 ہیں یعنی لطف شاہد ازل کا جو میرے حال پر نہایت مبذول تھا اور کسی کشش نے میری آستین پر پڑی
 اور کشان کشان بجوا ایک ایسی خلوت میں لگی جہاں سایہ و نور کا ایک ہی حال تھا مینی نور ہی نور تھا تا
 نہ تھا قولہ تبارک اللہ ازان بزم الخ بسط انہن افتادہ الخ جماعتے میں الخ زطن مبروم و دار الخ دلیل
 دعویٰ منصور الخ الامتہا یہ پانچوں شعریان اوس خلوت گاہ خاص ہیں ہیں معنی سب کے یہ معنی
 تبارک اللہ بزرگ اور پاک ہر خدا تعالیٰ استعمال روح میں وقت تعجب کے کہتے ہیں دوستی مراد عشق سے
 شاعر کہتا ہے اوس خلوت میں ہو سکے ہیں نے ایک بزم عجیب غریب کی کہ خوبی و برتری میں اوس سے بڑھ کے
 سوا خدا تعالیٰ کے اور کوئی نہیں اور نیزہ وال تھی نور میں عشق سے لبالب اور معبود سطح بفتح بام ہر مکان کی اور چہ
 حسین طویل عرض ہو عشق ہو سیف و بفتح ایک قسم کٹر الطیف زمین سیاہ رنگ معنی شعر کے ظاہر ہیں راست یہاں
 متدبائع گہوارہ اور جگے آسائش اطفال و سر امرع بیان جماعت کا اور نیزہ اشارہ ابعاد قعدہ سے کثرت
 مراد ہونہ عدد مین شہور فرمان عنایت احسان طعن ضرب نیزہ اور عجیب گیری کیسے کام میں سیاست حکم جلالا اور بہت
 جلالا و ضبط کرنا لوگوں کا یہ کاری سے حد مار کر نغمہ منصور و الملکی منصور و حقیقہ انعام حسین ہر کے آپ کا نام
 منصور تھانے یا کے نام سے مشہور ہیں اولیٰ کامل تھے اور حلاج اس سبب مشہور ہوئے کہ کسی حلاج سے کسی کام
 کے واسطے کہا اوس نے اپنے سر کا عذر کیا آپ نے کہا تیرا کام میں کر دنگا ذرا ہی دیر میں جو حلاج کوٹ کے آیا ساری
 روٹی انچی و کان کی ہوئی ہوئی پانی اوس دوز سے حلاج مشہور ہوئے مبالغہ بصدیقہ مبالغہ نہ بصدیقہ نسبت میں

بقال صد اوچر نوگون کو اشتباہیہ نسبت کا ہو گیا اور یہ ان الحق کہنے سے دبا پر کھینچے گئے تھے شاعر کہتا ہے اس
 بزم کے لوگ ذات حق میں ایسے محو تھے کہ سنا ان حق کہتے تھے لیکن طعن مردم اور وار سیاست آسودہ دل
 معنی لغوی اسکے اہل برصطلاح آگاہہ چیز جسکے جاننے سے دوسری چیز جانی جائے مبینہ بضمیمہ دوسرے موجدہ
 ظاہر کھنڈہ اور ظاہر شدہ شیخ برتاؤ شعریہ کے پوئی منصوبے انا الحق کہلے اس سبب سے نہ اپانی کہ منصوبہ کا
 دعویٰ عند الشرح بل ظہر اگر حق تھا اس واسطے کہ کوئی ظاہر اس محوی کی ایسی نہ تھی جس سے حق جانا جاتا تھا
 کا مقام تو ہمارے دوست ہونہ ہمارے دوست اور یہ لوگ میرنگی حدت سے بکریک تھے انکا اتحاد جو انکی ذات سے ظاہر
 تھا وہی اصل تین اور آت میں تین تھا واسطے ثبوت اس دعویٰ کے پھر طعن سیاست کو انکے دعوے میں کیا
 غل بونا کہ میں از مشاہدہ صج سروری الخ جمال صد نشینان الخ فروشدم تجلیل ہنوز در دلم الخ کہ گفت شاہ
 الخ کہ اکمل کہ نہ گفتی الخ بر آتہ نامہ است الخ اجازت قدم اول الخ وگسور نہ لکھو الخ بصورت آئینہ حسن الخ
 زارستین زارستین الخ نظر صورت معنی الخ کہ نہ گفتہ معرفت حاصلست الخ ہون لطف الہی الخ الامتباہ
 یہ چودہ شعر حقیقیں اور گریز میں ہیں بالاجماع ضروری معنی سب کے لکھوں المعنی جمع بالفتح گر وہ مردم و معنی
 ہمہ صند و در لے بالانثین بالانثینان شعر بعد صفت بعد صفت شاہ اختر ان آفتاب فروشدم
 یعنی میں اوس سردار کو دیکھ کر حیرت میں ڈو گیا کہ بود یہ کاف استفہامیہ یہ جمہور بضمیمہ کہ وہ نہ گفتہ جمعیہ
 مشہور ہے اور جو کلمہ اس وزن پر پہنچا اول ہی صبح جو جسے دستور زبور حضور سولے صلیق کے کہتی اولیٰ ہے
 معنی لیمیم نام ایک تخم کا خستہ بضمیمہ خافہ جیم و سکون میں مبارک اور ہالون کہ جیم غلط کہ گفت یہ کاف مفاہیج
 کا ہو قیادہ تینا نشین وہی ازل کہ ام بضمیمہ اول بے استفہام ذوی العقول اور غیر ذوی العقول سب بر اسکا اظہار
 کیا جاتا ہے کل بضمیمہ معنی کے لفظ میں ایسا مہر بیان معنی اسکے ذات سے او شخص حقیقت ہر چیز قصور بضمیمہ
 کوتاہی اور عاجز ہونا کسی چیز سے ہنوز در دلم سے یہاں تک تینوں شعر مراد ہیں ذرہ ذرہ ذرہ ذرہ ذرہ ذرہ ذرہ ذرہ
 ذرہ ذرہ کے مشبے کا شمشیر تو تیا بضمیمہ سہرہ بطا خطایہ دونوں شعر بھی مراد ہیں تاکویم یہ تاد واسطے نتیجہ کے ہے آں کا
 مشارا لیدہ ہی سرور ناظر منظور عاشق و معشوق صورت ظاہر معنی باطن یعنی ہاے اسکے ہی میں آئینہ کی سی آں
 ہر ذرہ اور ہر جہی ہمہ ہیں اور او دھرم بھی ہمہ دوسرے معنی میں مراد صورت سے عالم ایسا معنی عالم ارواح کہ ان کو
 کی جان روان بھی اسی کی ذات میں دستور پوئی اسی کے سبب چنانچہ شعرا حقیقین اہل تصبیح و روان بفتح
 اول روح اور جان اور نفس ناظر بقول بعض روح حیوانی جان نفس ناظر روان اس واسطے کہ ہمیشہ حرکت فکری
 میں رہتا ہے اور جو جان کے معنی میں بضمیمہ کہتے ہیں خطا ہے ہوا آرزو اور اشتیاق اور خواہش معنی وجود کو انجی پ
 سے نقد موجودات کا نکال کیا معنی اوسکا امتحان تین سے حبیب ہی کہ نہیں ہوتا اگر اسکی ذات کو رغبت ظہور کی

نروقی الحال وجود کا وجود ہی نہوتا یہ دونوں شعر سبھا صفت آن حضرت کے ہیں شعر العبد صریحاً طراز کبیر عرب تر از
نقش و نگار ہر چیز اور بوٹہ کپڑا اور سبجات مراد آرائش سے معرفت کبیر اسی حملہ سچان اور سچا سنا استجازت
اجازت چاہنا اس شعر میں پھر جوع ہر طرف اصل مقصود کے عون بالفتح یاری اور مدد گاری لکھ بالفتح چلنا یا کجا
مجازاً بعضی زمانہ قلیل مثلاً مقدار ایک مارنکی قصیدہ کے معنی اور لکھے کے مطلع بفتح میم و کسر لام جبکہ طلوع کو اکب
کی مجاز پہلی جہت ہے یا غزل نمی کہ دونوں مصرعون میں قافیہ ہو یہ شعر خاص گزین ہر التخلیفات نسخہ
مطبوعہ کے اکٹھوں شعر میں بجائے این کے ازین دسویں میں بجائے مستور مصدر بارھویں میں مذکور کی جگہ مسطور
تیرھویں میں استجازت کی بجائے استعانت صحیح نہیں نہ دسویں شعر کے معنی کہ ہمارے حسن کا آئینہ ہر ہم
آینا سن اس میں دیکھتے ہیں بھلائی بھی کچھ بات ہو ایسے ہی شعر العبد میں حبیب کے معنی گریبان کے لکھے ہیں کہ ہاتھ
ہستی کا آستین سے نکلے گریبان وجود تک نہیں پہنچتا اگرچہ حبیب کے معنی گریبان کے حقیقی ہیں گریبان مجازی
مراد ہر سیات تک شبیب تمام ہوئی آئینہ مطلع ثانی سے مدح شروع ہو رہا ہوتا کہ زردم لایخ نبوت لایخ الامتیاہ
تو کبیر علم فہم و نشان شکنی کلام خطرات کبیر آئینہ ش اصطلاع اطباء میں وہ کیفیت جو کئی چیز ملنے سے پیدا ہو
مثلاً گتھ چونہ پان ملنے سے جو رنگ سرخ حاصل ہوتا ہو رنجور صاحب رنج دراصل رنج ورتھا تخفیف جیم کو ضمہ دینا واد
ساکن کر کے المعنی شاعر کہتا ہو لے مدح آدم کے زمانے سے آپ کے زمانے تک علم نبوت کا ہر نبی و رسول کے
پاس مارا مارا پھر اور کہی نے اس علم کو اٹھایا لیکن مظہر و منصور نہوا بجز آپ کی ذات سرا باصفیات کے
کہ خاتم النبوت اور خاتم الرسالت ہو اور اسی نبوت و رسالت جسکے حیوانات اور نباتات اور جادات
سب مقرر اور گواہ چنانچہ کتب معجزات سے ثابت پس لوائے نبوت کو ظفر کامل آپ سے حاصل ہوئی اور اگرچہ تمام
انبیا و اولیا عاشق خدا کے گدھے ہیں ہر ایک کے دل کو عشق رنجور کرتا رہا لگتے خاصہ رنجوری کا عشق میں
بدولت آئینہ ش قلب مبارک کے جو میں سے روز ازل میں آئینہ ش باچکا ہو گیا اصل عشق کی آپ سے ہے
التخلیفات شاعرین و شئی نے اس شعر کے معنی بطور ترجمہ کے تو لکھے لیکن ریف خدشہ کا نہ کیا کہ قبل آپ سے
بھی انبیا اور بڑے بڑے عاشقان خدا گدھے ہیں جنکے دلون کو عشق رنجور کرتا چلا آیا ہر پھر یہ قول جامع کیے
ہو سکتا ہو کہ اس قید روز ازل سے شاید کوئی امر مانع نہو میری دانست میں لحاظ اس بات کا ضرور چاہیے
تھا قولہ نور و سایہ جو امر سکون لایخ الامتیاہ سکون نبین آرام سیر خدا کی فاصلہ مشتق فصل سے جدا
کرنا جدا ہونا اور حجاب میان دو چیز اور باز رکھنا مجازاً بمعنی قطع چیز کے بمعنی اس شعر میں صفت حکم کی ہو
یعنی آپ کا حکم ایسا نافذ و مطلق ہو کہ اگر نور و سایہ کو حکم سکون و سیر کرین ہر چیز دونوں کا ایسا اتصال نہیں کہ
انفصال محال محال ہو مگر تعمیل حکم آپ کے ایک ساکن ہو جائے ایک ساکن ہو ایسے ساکن و سائر کہ ان

جسکی کیفیت لاتدرکہ الالبصار لیکن آپ کی ہدایت وہ راز و اسرار مخفی ہے تحلف میثم ظاہر میں کو دکھانے کی بجائے
 خاطر آب کی جناب ب المعزت کو منظور ہے قولہ ز نورنا صیدت ما دلخ الانقباء ہا صیہ معے پیشانی جہان میں
 نسخہ ہختم نوشتہ شمرہ مشہور ضمیمین جمع شہر یعنی ماہ المہتمی سب جانیں کہ قمری حساب مہینوں کا چاند سے ہوا ہے
 اور چاند آفتاب کے نور جمع کرتا ہے بالقرض اگر آپ کی پیشانی نورانی سے نور جمع کرے تو کتنا حساب مہینوں کی جو
 اس کے سپرد ہو جائے آفتاب کے کرنے یعنی اس کے آگے آفتاب چاند ہو جائے اور چاند آفتاب بن جائے ہا خلل انشا
 مشی و طاعبد الرحمن نے نسخہ منین مشہور لکھا ہے محمد شفیع نے نسخہ حساب مشہور یہی ٹھیک ہے اس واسطے کہ مشہور ہے کہ
 ساتھ حیدان حاجت منین کی منین اور نسخہ کے ساتھ حساب کی ضرورت ایسی کہ معلوم ہے نسخہ سے حساب ضرور کا جو اس کے
 متعلق تھا کہ اب بقیہ کو آفتاب بنایگا اور فقط حساب کا ہونا ضرور قولہ ازان نفس کہ بہ دن الخ الانقباء
 نفس بقیہ دم اور منین وقت دادہ اند کے فاعل قضا و قدر گنجور شل رنجور اصل میں گنج ورتھا داد کو ماقبل منہ
 کر کے ساکن کر لیا تحیفاً المعنی یعنی قضا و قدر نے ہزاروں گوہر گران بہا ایک سے ایک زیادہ کہ عبارت
 نفوس سیلہ بنیاد رسل سے ہے سپرد گنجور جو ہر خانہ انہی کے کیے تھے تا وقتاً فوقتاً باز راسد ہونے پر یہ مطلب ہے
 او کی کرتے ہے آپ کا گوہر ذات بھی کہ سرتاج بلکہ درۃ التاج سب گوہر ہر رنگا ہر اس کے سپرد تھا جسے اس نے ہر
 ظہور عالم ظہور میں ہوا تب اس گنجور کو تعلق اس جو ہر خانہ سے نہ رہا کہ اب نہ کو لیا گیا ہر خانہ تھا اس کے
 محمد شفیع نے لکھا کہ میں گوہر کی محافظت اس کے ذمہ تھی وہ آرائش اکیلل وجود کا ہوا پھر تعلق اس کا کہ سب
 سے ہوا اور اس کو طاعبد الرحمن نے نقل کیا انتہی میں کہتا ہوں محافظت سے کیا مطلب بلکہ یہ کہ کوئی گوہر ہی
 نہ رہا نہ کوئی آئینہ کو ہونے اس وجہ سے تعلق ہوا قولہ شعاع شعاع الخ الانقباء را بفتح و وال
 مہملہ خاکستر صبا بفتح و قصر نور بی ہوا اور باد بہاری لیکن اول مع ہر دو بفتح و واد معروف ہے مغزی ہوا
 دہر سے یعنی پشت جو یہ ہوا پشت کعبہ سے اٹھتی ہے اس واسطے اس کو دہر کہتے ہیں احمی یعنی قمر کامل کا تو آپ کے
 کیا ٹھکانا ہوا کہ کچھ شعاع او کی ابر پر پڑ جائے تو برق ہر چند فردان اور دوسری شے کی جلادینے والی ہے جلے
 ایسی خاک سیاہ ہو جائے کہ باد و نور کی آنکھوں کا سر نہ بنے جیسے کہ وہ طور بلی کو را تھی سے جلے سر میثم مردم کا
 بنا ہے قولہ اگرچہ بہت میر من الخ اہل رسیدہ چو نامت الخ الانقباء میر من ہختم دفع موصد و سکون را و
 فتح انابت کیا ہوا بکثرت سلح و لائل قاطع تسیر سم غلظ و غیر متعدد میمی جلیہ سیر و سیر کرنا پس سیر و جو عالم
 موجودات موثر ہختم میر و کسرتائے شلتائے نثر کنندہ و بفتح نا تاخیر کیا ہوا حسب تقصیرت فارسیان خلاف لغت ب
 کہ او میں بجائے اسکے تاثر صحیح ہے فعل بفتح اول و کسیر جم شمرندہ مراد اس سے انفال لے اثر پذیریری احمی
 یعنی اگرچہ دلائل قطعی ثابت ہے کہ عالم موجودات میں صفات الہی موثر ہیں نہ ماثر ہے جیسے صفت خالقیت

رازقیت اور ایسا دومات وغیرہ کہ غرض کہ سب صفات صفت قاعلی رکھتے ہیں نہ انفعالی مگر آپ کے سبب سے سب
 انفعالی ہو جائیں مثلاً موت اور سکا چال ہونے کے اگر کوئی اہل رسیدہ نام مبارک آپ کا اپنی پیشانی پر لکھ لے اہل
 جسکی صفت ہو لایسا خردن ساعتہ ولاستقد مون دور ہی سے اوس نام کو دیکھ کر شرا جائے اور اپنے کام سے
 باز رہے کہ ایسے جناب کا نام نہ لے لے بچاؤ کی واسطے لکھا ہے میں اسکی جان کیسے لون قولہ زسرکلاہ حکومت
 بدامق الخ کہ این کلاہ بمران الخ الا انتباه قضاہ حکم الہی کہ وقتہ مخلوق کے حق میں صادر ہو قدر بتدیر موافق
 حکم اول کے پس قضا امر ہو قدر معمور مجبور جو زور کوئی کام کسی پر لگایا گیا ہو گوشہ کلاہ شکستن طبعی ٹوٹی چٹنا
 بلحاظ نیازی المعنی یعنی قضا کہ خود امر اور حکم مبرم ہوا ہے اسنی حکومت کی کلاہ سر سے اوتار کے آپ کے
 دہن میں رکھ دی کہ اب آپ سکو گوشہ شکنی کے ساتھ سر چھین کہ آپ کو زیبا ہوا سوا سطلہ کہ دونوں جان میں
 آپ امر میں ہوا مبرہون جو حکم ہو بحال اؤن قولہ معبد حکم تو امر قضا الخ الا انتباه منہج مشتق نے سے دور نا
 زائل کرنا رد کرنا کسی چیز سے کہ اوس سے بہتر ہوئے زبور گوشہ فیول معنی مفعول کے ہوا نام کتاب حضرت اودا
 قضا یہاں اور گردش افلاک انجم سے معنی یعنی قبل بان حادثات قرآن حضرت کے حکم انجم افلاک پر بیت عمل تھا کہ ہون
 منجور سے اسکو خوشی شائع کر رکھا تھا جسکے آپ کے احکام میں شریعت غاکا مل جاری ہوا وہ ایسے منہج ہو گئے جسے زوال قرآن مجید
 سے حکم زبور کا غرض یہ کہ حکم آپ کا نسخ احکام مخوم و کمانت بھی ہوا اور احکام ادیان بیان بھی الخلاف
 ممتنع کہ انھیں کے ناقل ملا عبد الرحیم لکھتے ہیں کہ نکتہ اس بیت میں یہ ہے کہ ہم لوگوں کو حکم قضا و قدر پر عمل کرنا
 اور ظاہر شریعت کو ترک کرنا ایسا ہے کہ قرآن کو چھوڑ کے زبور وغیرہ پر عمل کرنا کہ کفر ہوا نہی آچھا نکتہ کلاہ قضا و قدر سے
 شریعت میں انکار کب ہو بلکہ سب پر مقدم غرض شائع کی نکتہ داشت حد شریعت کی معنی اسواسطے کہ شاعر نے
 حکم قضا کو منہج ٹھہرایا ہوسوئے اب میں نے جو لکھا ہے شائع ذرا اوسکو دیکھیں کہ نہ خوبی شاعری سے جو مبالغہ
 ہو غالی ہو نہ حد شریعت اور جواہر اوسکے قیاح ان اللہ لذو فضل عظیم قولہ اگر زور سے ضمیرت الخ الا انتباه ضمیر
 مفعول اول انہدیشہ اور خاطر اور اندرون اور دل اور جو کچھ دل میں گذرے اور لایمانی وغیرہ نقاب بکسر شریعت پر وہ جو منہج
 واپس کی نفیس شے پر سایہ سے مراد شب بکھول الارض کہتے ہیں معنی پہل تو طوطا نقاب کاشب ہوا ہے
 زمین کھلاتی ہے اگر آپ کے ضمیر سے نقاب بکھولے تو اوسوقت میں اوسکے نور کا طوطا نقاب بے بیان آفتاب
 بمعنی روشنی آفتاب کے مجازاً یعنی آفتاب کے ہیں اور حقیقہ قرص آفتاب بیان تک معنی اب آئینہ اپنی کیفیت
 الخلاف مٹھی اور محمد شفیع اور ملا عبد الرحیم نے کہ پیر محمد شفیع کے ہیں لکھا کہ نسبت سایہ اور آفتاب کی نور
 ضمیر اور آفتاب میں ہوا اگرچہ معنی ہوئے لیکن مطابق الفاظ کے نہیں قولہ شہا توئی کہ زکوۃ الخ منہ کہ کہہ
 الخ الا انتباه توئی واسطے حصر کے ہوا یہی ہی ہم زکوۃ رسم خط اس لفظ کا الف بصورت واو و البصورت

ہا سے بدور مقرر ہو معنی اسکے چالیسواں حصہ مال کا جو راہ خدا میں دین بضاعث بلکہ مال اسباب تنگ بافتح شرم
 شرکت نوعیہ کہ انسان نوع ہوس سب انسان باہم شرکت نوعی کہتے ہیں المعنی یہ دونوں شعر مقابلہ میں ایک دوسرے
 کے ہیں یعنی آپ تو ایسے کریم کہ اگر کوئی اپنے کرم کی جو چالیسواں حصہ ہوتا ہو کالین دونوں جہان کو گرا ناگی سے
 معبود کر دین اور میں ایسا بد کہ نوعیت میں جو شریک نوع انسان کا ہوں بحقیقہ انسان نہیں ہوں اس شرکت کے
 فرقہ انسان پر انواع اقسام تنگ تصور کے لگ گئی کہ اس فرقے میں ایسے بد پیدا ہوتے ہیں بقول سعدی رح
 ۵ چو از تو سے کیے بیداشی کردہ نہ کہ را منزلت ماند نہ مرا قولہ در درکار من آثار رخ الا انتہاء آثار
 بالمدنشاہنا سے قدم سنوآت فتحات سالہا جمع سن تا شربہ ہمزہ و کثرے مثلثہ نشاہنا سے نیک و کار ہا کے
 پسندیدہ مآجور بوا و معروف سختی گرا با ماہ تو ز معنی ساون اور یہ آٹھ دن مقرر ہیں اونیسویں ساون چھبیسویں تک
 اگر ان نون میں نہایت گرمی ہو تو علامت ارزانی کی ہوا اور اگر سردی تو صورت گرانی کی بقول بعض یہ لفظ
 ہر بحران سے معنی حکم یعنی یہ آٹھ دن ال ہیں کیفیت آٹھ ماہ پر بجا دون سے پست تک کہ اس در بیان ہیں
 دونوں ضلین ہوجاتی ہیں المعنی یہی بسبب اس غایت درجہ بدی کے کہ میرے سبب تمامی فرقہ انسان تنگ
 قصو کے راجع ہوتے ہیں بھی یا یوں ہوں باور خود میرے حال سے نشانیاں یا اس کی ظاہر و باہر چھوٹا عالم باور سے
 نشان سنوآت کے ظاہر ہوتے ہیں کہ ہمیشہ سال بھر کا حال کھلی تا ہوا اختلاف بعض نے سنوآت کو بھی زیر
 شور لکھا بعض نے باور کو کہ معنی ہوا اگر کوئی غفلت میں یہ معنی کہیں معلوم نہ ہوئے الا بحوالہ الملاحظہ کہ وہ بھی شارح
 اس کتاب کے ہیں اسکی کیا سند اور غرض فیض نے لکھا کہ میرے زمانہ سے آثار رحمان کے ایسے ظاہر ہیں کہ حالات
 زمین شور کی باوجود رکے چلنے سے انتہی کو کچھ تشیع و توضیح اسکی نہیں کی کہ زمین شور کی باوجود سے کیا حالت
 ہوتی ہو ایک گول بات بیفائدہ لکھی ہو قولہ تنزل علم کہ خود رخ الا انتہاء تنزل ضد ترقی غورہ و اوچول
 انکو رخام بالحق یلے مصدری کے کاف سے بدل گئی جیسے زندگی زندگی المعنی شاعر کتابہ کہ محکوم ہا
 کیسے نو ساری امید و طمانیت اعمال نیک کی ہوتی ہو وہ ایسے تنزل و کمی پر ہیں کہ اگر یہ تنزل کا نسیم رہیں
 سبے تو انکو بچتہ رسیدہ ترقی یافتہ کو پھر از سر نو غورہ کرنے سے قولہ زہر نصفت عصیان کہ رخ الا انتہاء زہر
 معنویت جلاہد حقہ تبارک اسکے کہ نعمت کو عصیان کہا ہو زہر بند فیض اول و تشدید طام وہ طام جو دوسرے
 وقت کو رکھ چھوڑیں سو فیض اول طام سحری رمضان المعنی یعنی عمل نیک کے تنزل کا تو حال شاہ اب عصیان
 کی کیفیت سنئے کہ نفس میرا ایسا در نصفت عصیان کا ہو جو حق الحقیقہ زہر معنوی ہو کہ او سو وقت جو کچھ کھاتا ہو
 کھاتا ہو اور دوسرے وقت ادسکا سامان پہلے سے کر رکھتا ہو جیسے جیسے شکم بے عریس نصفت روزہ تو
 رکھتے ہیں مگر سحری کے واسطے ضرور رکھ چھوڑتے ہیں اور وہ روزہ والوں کی طرح کھاتے ہیں قولہ

دے سیاه مالخ الامتباہ دیوچر بفتح اول داد معروف شبتا ریک اور شبتا ببت و شبتا ہر ماہ بقوسہ شرب
 تا ریک عموماً بعض کے نزدیک کہیں بیج بالکہ لڑا مالخ سے یعنی سیاہ اور سیاہی شبتا و ریک نسبت شل کو جو
 اور ریک کے معنی بعد بیان اپنی خواری و خرابی مذکورہ بالا کے مستدعی ہو کہ آپ اپنے آپ احسان سے
 سیری اس سیرہ روئی کو دھو دین گسو اسطے کہ آپ کا آپ احسان شبتا ببت جو جیسے سیاہ رو کو رو سپید کر دینا والا ہو
 قولہ ببت صاحب مالخ الامتباہ مقصورہ کر دہ شدہ المعنی شاعر کہتا ہے کہ آپ آپ احسان سے سیری
 رو سیاہی کیونہیں دھوتے اتنی مدت سے تو میں بد اعمال کمالا چلا آتا ہوں اب کیا عمر بھر ایسے ہی مقصورہ و محتوب
 رہوں بد اعمالی حد سے تو گذر گئی الخلاف مٹشی و شارحین نے اس شعر کو معر اچھوڑا قولہ لغو ذاب اللہ اگر وہ
 حشر الخ ز شرم کثرت الخ الامتباہ لغو ذاب اللہ کلمہ تزیہ کا ہو یعنی پناہ چاہتا ہوں میں ساتھ اللہ کے ملے کر دن
 ہندی لپیٹ ڈالنا اتنا شکرت بکسر آخر شائے شلشہ جمع انشی مادہ ذکر کو خود اسکی یعنی زمر جمع ذکرہ نیشا پور بافتح و کسہ
 تا شمر حسرت اسان میں فیروزہ زلزلہ میں اکثر تباہ صلیب نیشا پور تھا اور یہ معنی شہر لے شہر شاپور یعنی اس قطعہ میں
 بیان بد اعمالی کا ہو یعنی بروز شرم تباہی اتنا ذکر کو سا بگاہ قیامت میں حاضر ہوئے میں بھی ہو ونگا اور علنا سے کھولے
 اور وقت میں اگر آپ کی شفاعت کو کوٹے نیک اور نو بیت اب کتاب کی پوچھی تو میں اور ذکا کہ نہیں کتا مگر میرا
 نامہ مال کر کھو لا گیا تو لغو ذاب اللہ ای بد اعمالی ظاہر ہوگی کہ سا بگاہ قیامت میں نیشا پور کا بننے لگی الخلاف
 مٹشی محمد شفیع لکھتے ہیں کہ ایک تہن نیشا پور اگر زلزلہ میں غرق ہو گیا تھا اتنی یلو کو تباہیت ہوا ہوگا مگر تو یوں معلوم ہو
 کہ اکثر سیاروں اور بعض شہروں میں ہمیشہ زلزلہ آتا رہا ہے اس سبب کہ زمین ہانکی سخت ہوتی ہے اور تجارت قوی جو
 زمین یا پہاڑ فکے نیچے جس جگہ ہیں اپنے خرچ کیلئے زور کرتے ہیں اور زمین کو ہلاتے ہیں اور انہوں کی شدت زمین
 پہنچاتی ہے پہاڑ گر جاتے ہیں وہ تجارت راہ پا کر کھلتے ہیں اور یہ برف کے ملکوں میں اکثر زمین کی جوڑی با چھتی
 نہیں رہے عقائد کرتی ہو قولہ مالخ امید بہت کہ سیہ مالخ الامتباہ تاشبت و حارث شکستہ کلومرا و
 اور شخص سے جسکی حلق سے بات نہ نکلتے زمانے کے اہل زمانہ سب مالخ ہوتا قبل سوال سے کیو دیدینا اور استغنا المعنی
 قیامت نکات اہل مابین ہو مٹی اور حضرت یہ موم مانہ ایسے مغرور و پر زعم ہیں کہ اگر بضرورت حاجت کوئی سوال کے سامنے عرض
 کیا جاتا تو ایسا انفعال عارض ہوتا ہے جسکی شدت ہر اس کے نفس شکستہ کلومرا ہوتا ہے بات نہ کہے نہیں نکلتی جیسا کہ گرمی میں دم
 پڑ جائیے آدمی کا حال ہوتا ہے کیا نہ کہ باوجود وجود باوجود آپ کے میں انعام حاجت ہوں اور انکی عنایت سے پامان کہ میرے
 گناہوں کی طرح نہا محصور ہوں حد بہر سبب ال نمود اور محکومتی مذکورہ الخلاف مٹشی و شارحین نے اس قطعہ کے معنی میں
 لکھے یا سبب سمجھا ہو قولہ کہ یہ خیر خورشید مالخ الامتباہ خیر خورشید شعاع اسکی افشار دن و بانا خیر تا سبب لغو ذاب اللہ
 و تشدید یم ثانی کہ فارسی کے بختیغ استعمال کرتے ہیں سورج آدمی وغیرہ کے جلد بدن میں زیرین موہن جن سے

بخارات و عرق مٹکارتا ہر محشی شاعر باغ پانی سیاہ دلی کار باہر کہ کثرت محبت سے میرا دل سیاہ ہر باہر ہر
 اگر تیرے شیکہ جو خود بھی روشن ہو اسکو چڑھون تو بجائے خون اس کے مسات کے شب بھری ٹلگی ہر منہ کہ آفتاب کے سامنے
 کوئی تاریکی نہیں ٹھہرتی اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے مسام کے شام صبح نہیں لکھا ہر قولہ و فانیکنہ اینفیت الخ
 زطل محبت الخ ہر بہت کہ گھٹا الخ الامتیاء استغفر اللہ کثرت تیرے کا ہر قصہ بافتح کو تباہی وکیل نفع دہن تاجی بجا
 یا بندہ و لا کسر وستی و محبت قربت ہی شوم میں ہی زائد ہی محشی یہ تینوں شعر موطوعہ و مل قبح نا امیدی میں ہر ہنسی
 میں جو بہت سا اظہار یاس لگا رہا ہوں کثرت لکھا ہونے سے یہ کہ نا امیدی کے ساتھ امید پوری نہیں پڑتی اور سکویاں کرتا
 ہوں نہ یہ کہ عفو الہی مجھ کو مغفور نہ کری استغفر اللہ میرے گناہ ہی کیا ہیں جسے دہن فری عفو کا گرد قہر سے بچے اور آلودہ ہو خود نکلا
 میں حمد اللہ فرمایا ہر پھر میں ناقص اسکا کیسے خون لیکن اب سارے جھگڑے چھوڑ کے یہ کہتا ہوں کہ اگر ناجی ہوں یا مقبور ہر حال
 شکر کو آئی محبت میں مشور کیا جاؤں بس یہی کافی ہر قولہ بعون نعمت الخ ز خود دوسرے گلاب باغ نیز حنیان الخ
 الامتیاء فیہر جمع نعمت اور نام بہشت مجھے شیرہ نہرین جو بہشت میں جاری ہیں جیسا کہ فرمایا و انہار من لیلین اور نیز وہ
 نہر جو فریاد شیرین کو واسطے پہاڑ سے کھنکھار لایا تھا طارم لقی و ضمہ اخائر چون یہ اور خاندہ بلند اور بالا خانہ بیان ٹی انکسور کی
 معنی ہیں اور اس سے انکسور مذکور و درادہ مطر و عود بواو معروف ہندی اگر کہ جلالے سے خوشبودیتا ہے عطر نعیم
 اول و ثالث اہل در بنیاد اور خاک باد اور آب آتش ہی شوم میں پھر ہی زائد ہو انجمن طراز بہشت ضوان بخار نعیم
 ہندی و حوان اور بجا ہر بفتح و و او معروف خوشبود اور وہ چیر جو جلالے سے خوشبود ہے محشی اور جو کہا ہے کہ کی
 محبت میں مشور ہوؤں اور کچھ نہیں چاہتا اوی تیرے پر یہ شاعرین کہ جب کے نعمت آپ کے عشق کی مجبور دوزی ہوئی ہو گئی
 لذت کے ایسا محظوظ ہوں کہ نعیم دنیا اور نعیم و دونوں سے فارغ ہو گیا نہ شیر کی پروانہ شراب کی قطع نظر اس کے بہشت سے
 تو محروم رہی نہیں سکتا اس لیے کہ اہل سرشت امیری عود عشق اور گلاب نے فاسے ہو یہ تقدیر اگر دہن ہی کو بھی گیا تو یہ ہدیہ
 میری جو آپ کی بے محبت سے خوشبود ہو رہی ہیں ضوان انکا و حوان حنیون کی مجلس میں بطور بخار بخو ضروری لجا بیگا
 پھر بہشت کی خواہش کیون ہر اختلاف محشی تو دوم سوال سے یہاں تک معراج چھوڑتے چلے گئے ہیں ملا قطب اور محمد
 اور ملا عبد الرحیم نے کوئی چھوڑنے اور کوئی لکھنے میں قولہ کہ تیرے تو حاشا الخ محبت تو نہار و الخ الامتیاء ماشا کا کہ تیرے یہ
 بمعنی پناہ اور بعد اور پاکی و خالی اور کمر لپی کلمہ استغنا کے ہر طبع جمع طبیعت کا فور و طے خوشبود قید رنگ سلامت بار حوی کہ
 سم کا اگر زیادہ از مقدار ہو اور نام ذکر تاجی چنانچہ کافر خوردن خود نام روشن کے معنی میں ہی سونش بواو معروف و
 کسر طون برادہ آہن من الماس و مس وغیرہ الماس بافتح ہندی ہر کہ ایک جو ہر سفید گران قیمت ہوا و نیزہ زہر کشندہ اعدہ
 لام کا جو کلمہ ہر نام معروف کتابت اسکی بصاد نیزہ محشی یہ دونوں شعر بھی بتاؤں شاعر صراحتہ بیان عشق میں ہر ہنسی
 ایسی صحت و حرارت آپ کے عشق کی میرے دل میں بھری ہو کہ اگر زکوۃ اسکی کھالوں اور طباخ اشیا پر تقسیم کروں تو کاغذ

سی بار دشنے شراب سی ہار چیر پٹھنے لگے اور تا چیر و تھیر کچے اور سینہ پر اجودا غوغے لال مال ہو محبت کوئی داغ خالی نہیں
چھوڑا کہ نہ الماس کا نہ کھدیام جو زہر بھی ہر اور گوشت کا گلہ دینے والا بھی اور کوئی داغ ایسا نہیں کہ معنی ناسور نہ ہو
جو کبھی چھانہیں ہوتا تھا تک بیان اپنی کیفیت کا تھا آئینہ مطلب پر انکشاف بجائے نیست سوش کے بعض نے
ہست اختیار کیا ہر والا دلی ادنیٰ قولہ شیعہ دولت ویلے ان غیر پائے این لہ کے گمان نہرو کہ برے لہ لذیہ بود
حکایت لہ الامتباہ ہوا بصر اول سکون واد کہ تحقیقہ ہمزہ و خواجہ آوی خواب میں دیکھا ہوا امتباہ یعنی بابہ انہ غیر بابہ وہ
چیز کہ باعث زیادتی اوس میں کی ہو غرافہ غفر کو کہتے ہیں سر قصیدہ مراد بیک کثرت عصا کثایت اس آیت شریف ہے ہر
واما تکبیرینک یا موسیٰ قال ہی عصا انکو علیہا وادش بہا علی غنی ولی فیما بار لہ زری شاخ و برگ لفاظ و عبارت طیر
مضامین و معانی عالی انہی یہ چار شعر ایک غزلیں ہیں جسکو شاعر خود بیان کرتا ہو کہ ایک بات مجھ کو خواب شہور میں کہ مراد شکر خواب
مقبکہ ہو دولت ویت سرور عالم صلیہ سال ہوئی اور بد دولت اس دولت کے عالم اپنا میں نے غرض ہو پوچھا پس ہی خوا
غیر بابہ قصیدہ کی ہوتی سکون نے تصدیقہ کیا اور شاخ و برگ یعنی الفاظ و عبارت طیر و جانی کو واسطے طرحاٹے کہ عالم
لے جائیں اور شاخوں اور تہوں کے سایہ میں چھتے جائیں اس بات کا ہر کوئی گمان کہے کہ ذہن شکر کو واسطے اصل مع پر
نواب کے عادی ہر او کچھ سال نہیں کہتی یہ کچھ منظور نہیں ہر بلکہ نظر ہو کہ مع آپ کی ایک کثایت لذیہ یعنی طول طویل ہوتی
ابھی جیسے حضرت موسیٰ نے اپنے عصا کی حضور میں حضرت ابی طالبین نے بطوالت وادیں کہ دولت حضور کی میری کثرت
معنی باتن زیادہ ہونے ہی بہتر چنانچہ جیباری عزائم نے چھاپا ہر موسیٰ تیرے سیدھے ہاتھ میں کیا ہو کہ میرا عصا جس کے میں ٹکیاں
کرتا ہوں اور برگوں کو واسطے تیرے جہاز تا ہوں اور کہتے کام اس سے لیتا ہوں یہی معنی آیت مرقومہ الصدر کے ہیں تحقیقہ خوا
سوال تباہی تھا کہ عصا ہر آئینہ حسب الترام شرا وادے تا بید الخلفا و دوسرے شعر کے دوسرے مصرع میں بجائے زبان
من بطیر کے جو بطیر اور زبان بر بطیر بھی لکھا ہو کہ ملا قطب نے بطیر اور مراد اس کے طالبان بن اور مر بطیر کے معنی کہ
زبان مر بطیر کی جانتے والی اور بن نے بھی لکھے میری دانست میں بنو اول ٹھیک ہوا ہوتی حوالہ انصاف اہل نصاف
قولہ ہمیشہ ہا جگر الخ خرابہ دل مجروح الخ الامتباہ واد واسطے تا بید کے ہر زہر ہا ہم معروف اور ایک قسم بیکان تیر خرابہ
ویر و تہما و ملک نیم نوشا ہر تریاق اور پاؤ ہر اور چون شیرین مرغی قلب مصدہ اور ایک واد دفع جمع جراحت واکلہ معنی
یعنی نیامی و قمر دم میں معنی ستاد ہدایت آستانہ سے گمراہ بعض اسکے ہوا خواہ گمراہ ہر معاملہ میں خوار و خجل ہوتے جتے جتے
لے ہیں ایسے کہ کورن چکان اور سینہ زہر و فائدہ بطیر سورج سورج جب تک کہ گمراہوں کا یہ حال ہے کہ ہمیشہ ہر گنا
جو لوگ کہ اوکا دل آپ کے عشق میں مجروح و خراب ہو کہ دوسری شو کا اوس میں ٹھکانا نہیں ہو جو بے شوق تار بوق ماسو ہے
المحب کے آپ کے الطاف کی نوشا دوسرے جو شامل حال لے کے ہر مہر واد ہر محبتی و شاعرین سبے ان شاعر
دعا میں گزیر و قلمی و تقریب بات کے کہ عرض ہو کہ شائقین و ناظرین معیت مزاج ابتداء سے یہاں تک نظر فرمائیں

اور بربط و ترتیب اور معانی کو بغور دیکھیں و اذا حکمت من الناس ان تحکوا بالعدل ان اللہ تعالیٰ کم بہ طہ
قصیدہ در منقبت حضرت علی قولہ جہان بکشم و درد الہی کفن بیاورد و تابوت الخ
مراد مانہ طنائرخ زمانہ موصافست الخ الا متبہا یہ قصیدہ بھی مثل قصیدہ بالاکے بحر جثت میں ہر تشبیب اسکی
بشکات چرخ جو کہ اشعار اول چند ان شکل نہیں ہیں لہذا اپار چار شعر کے معنی لکھوں و ردائین الف ندبہ کاڈ
یعنی میں تمام جہان میں پھر کوئی شہر ایسا نہیں پایا جہاں نصیب بکنا ہوتا مول لیکے میں بھی صاحب نصیب ہو جانا
تابوت صندوق مرده کفن اور تابوت اور جامہ نیلی نامتی سب سے مراد سامان ماتم کا جو یعنی عافیت تیری پیار
ہو اور زمانہ سا ظلم طبع عافیت پس مرگ و سکا یعنی تو سامان ماتم کا ذکر حاصل لیکہ کچھ قدرے قلیل جو عافیت
ہو یہ بھی زمانہ نہ چھوڑیگا طنائرخ و تفت و تشدد نون نہایت طنز اور رفر کر نوالا اور ناز کر نیرالاشعار میں تو وقت و سہانہ
کرنا تنخواہ امر اتھاری یعنی دیکھو ظلم اس ظالم کا کہ میرے ہاتھ باندھ دیے ہیں اور تیغ میرے سر پر لگا رہا ہے اور کہتے ہیں
طنز اگر کہیں کھجائے جا مطلب یہ کہ دست قدرت نمکدہ نہیں ہوا و سکے ساتھ بھی ظلم و ظفر موصاف مروجی اور وہ
شخص جو کسی سے لڑیکہ لکے سادہ دل و دانہ حق جو تین بافتح ذرہ مفدا بفتح میر و تشدد یہ راجع حضرت یعنی گزشتہ و
یعنی زمانہ کا حال تو سائیری حاقق کو غور کر دو کہ ایسا شخص جس کے کچھ مشیخا کے میر امر و موصاف اور میں تدبیر و ہم
وضع او کی حضرت کا کرتا ہوں وہ کب بنے سکا قولہ ز منبت فلک سنگ الخ عجب کہ شکستہ اس کا رگاہ الخ چین
کہ نالہ ز دل الخ اگر کشم و صلم الخ الا متبہا بفتح منبت بفتح میم و سکون نون ففتح جیم و یاء معروف ایک قسم فلان
آلہ قلعہ کنی سے ہوا و یہ معرب من چنیک کا ہر و نہ عربی خاص میں جیم فقات جمع نہیں ہوتے جو کہ زمانہ سائیں
یہ کہ واسطے قلعہ گیری کے نہایت مفید تھا لہذا آفاقر نایم رکھا آگینہ ہندی کلج و شیشہ شاعر کو باظہر جو شہر ہو
یعنی تدبیر و ہم سے وضع مضار ز مائی کا کرنا ایسا ہی جیسے بارش شکمے کا لان میں کوئی الحق کالج کے قطعے میں گھسے کہتے
وہ بچگانہ قلعہ اس وقت میں کہ منبت فلک سے سنگ فتنہ بستے ہیں میری تدبیر کیا کار آمد ہوگی کار گاہ وہ جگہ جہاں شہر کم
کا مجاہدی ہو مینا بالکشر شیشہ اور کالج اور ایک جہر کہ اس سے طلا و فیرہ پر نقاشی کرتے ہیں پس کار گاہ مینا وہ
جگہ جہاں مینا سازی یا مینا کاری ہوتی ہو مراد آسانوں سے تباہت بفتح مبالغہ کرنا یعنی عید و کدو یا ان کسی خیر کا
ہونا اور گرگڑانا غماض اول و تخفیف ہم آثار نشہ شراب کا کہ دوسرا و اعضا شکنی عارض ہوتی ہو شاعر کہتا ہے کہ
خیال کرتا ہوں تو یافلاک کیا ہیں ایک کار گاہ مینائی ہو تمام شیشے جمع ہیں اور میرا حال کہ خار میں مبتلا اور شیشہ
لیے انکے سامنے گرگڑا رہا ہوں گھر میرے شیشے کو نہیں بھرتے بس اگر ٹپکے میں اسکلر گاہ کو تو رڈالون تو کچھ تعجب
مست جانے نفس زدن خاموش رہنا چنانچہ ایک بے سخت ہر ولایتی بہت بڑا پتے لو کے بصورت پنچہ آدمی
کے رات کو اس سے چکارا نکلے ہیں معنی یہ کہ میں نے خمار میں بھرا ہوں اور شیشہ میرا خالی اور باوصف تباہت

افلاک میری سنتے نہیں کیا تعجب جو کھٹ کھٹے اور دل سے جواز آتشیں ابل ہا ہوا و سکون پیدا کر کے چنار کی طرح مجھے
 بھی آگ نکلنے لگے کہ شمع کبریتیں و نیزہ فتنیں اشارہ چشم و ابروئی گردش زمانہ سے ایسا بنیخیز خوردہ رفتہ ہو رہا ہوں کہ بالآخر
 اگر کہ شمع میل یا غم میری معشوق کا مجھ کو مانا چاہیے ہر چند یہ دونوں امر ایسے ہیں کہ آدمی ان دونوں میں سب کچھ بھول جاتا ہے
 مگر میں کہ شمع کی تیر لطف کرو گناہ غم سے پناہ چاہوں گا مجھ کو اپنی آفت و مصیبت سے ہوش و فرصت ہی نہیں جو کسی کو پاؤ
 سمجھوں تو کہہ دو دروگر انما یلخ دل خراب مرا یلخ و لم چورنگ زینخالخ زسکات عمر الخ لا انتباه گر انتہا
 نہانت الدار فخان بالضم اول نالہ بند کبکشر شہور ہی مگر غم لہجہ اہل عراق کا ہو و نیزہ یعنی ناخوس اسواسطہ کفخ غم
 بمعنی بت الف و نون نسبت بمعنی حال تو میرا یہ کہ دل و جگر در دو فخان سے خوب بھری پرسی میں لیکن کلمہ سے
 دماغ خالی ہو چنار سے خاطر اسودہ اسواسطہ کہ زمانہ کے مقابل دونوں بیکار ہیں اسے ہوتا ہی کیا ہو شعروانی
 کے معنی کہ لبتک سے آسے میں گذری اور کوئی مقصود حاصل نہوانہ ہوتا نظر آتا ہو اب بالکل مطلب میرا یہ جو کہ
 قطعی یاس ہو جائے کہ سارا خیال تیار ہو جیسے ادھر مرثکار جان کھلایا کو غنیمت جانتا ہے زنجار روزن سویدہ نصیخ
 زنجی مونث الخ باخود غم یعنی جاے غم نہیں پایے جو یہ عورت سبب حسن و جمال کے محل غم نش پائے عقل چھینے
 والوئی تھی لہذا یہ نام رکھا اور نصیخ محبت ترجمہ محبت یا عظیم بقول بعض اصل نام ایل ہی زینیا منوعہ عرب ابو قحط اول
 و کسر لام مختلف فیہ بقول بعض غلط کہ اس فن ان کا کوئی لفظ کلام عرب میں نہیں ہے بقول بعض صحیح کہ فریاض یعنی خرباکے
 آریا جہت غم اول وقع ہا و میہ گمان پر کرنا استعمال فارسی میں بسکون ہا یعنی شکر کے یہ کہ میں تو اسے پر دو
 فخان کو مضطرب کیے ہوں لیکن لہجہ ادیبوں کیسے حال کو کیا کہ دن کہ خلوت میں بیٹھے بیٹھے رنگ زینجا کا شکست
 ہوا ایسی ہی خفیہ ضیفہ میرا دل شکست ہوا اور حضرت یوسفؑ کی نعمت کہ اوس خلوت میں سولے انکے اور زینجا کے
 کوئی نہ تھا اور از حد فاش ہوئی یہی حال میرا کہ میں ہوں اور غم پھر جاے شہرت کیسے پائے شہیت بالفتح پیری اور
 سپیدی مو شباب بفتح اول جوانی اور جوانان اس وقت میں جمیع شباب کی ہوئی شبانہ سے تا ویل مصیبت سے
 گزرتے ہیں شاعر کہتا ہے میری کی مدت عمر میں رات بھی ہوں بھی میں حیران ہوں کہ میری عمر کی سلک مدت سے
 گو ہر روز کے کسے چلے کہ تمام جوانی اور پیری میری شبانہ میں گذری روز روشن کی صورت ہی نہ دیکھی تو کہ
 گل حیات میں الخ زودستان منافق الخ بدون ز صورت الخ عجز ختم اگر زلف الخ لا انتباہ نیزہ نڈلے نمی
 یعنی پوصف اسقدر کشاکش غم و اندوہ کے مجھ کو اصل بھی تو نہیں آئی گل خرچہ مردہ میری حیات کا اوسکے پسند
 خاطر نہیں گو یا مرد و دالموت میں ہی ہوں آلتاس بالفتح جو بہر عروت انکی برابر کوئی چیز سخت نہیں اور معنی فولاد
 معنی یہ کہ اپنے دست مشافہ ہو گئے ہیں اسے ایسا نیزہ ہوں کہ اپنے سامنے دیوار الماس یا فولاد کی بناتا ہوں
 کہ کسی کے ٹوٹے نہ ٹوٹے بدون معنی سوا بالمش کسر لام تکیہ زیر سر اور ایسے ہی بالین منسوب بہ بال پہلے میں

بال معنی بازو و دست کہ میں یا دونوں واسطے نسبت کے ہیں جو کہ پران میں مجھے جاتے ہیں اس واسطے منسوب کیا بل ہر خانہ
کے نام رکھے گئے باشند کہ میں صفا یا لیسار کا ہونی منافقوں سے بیزار ہوا اب کوئی میرا ٹنگا زمین تہنا پڑا
پڑا روتا ہوں کون آنسو پوچھے ہاں صورت دیبا کیہ کی البتہ میرے رخسار سے آنسو پوچھتی رہتی جو جیسے کہ عادت
ہو اکثر آدمی سر جھکا کے تکیے سے پوچھ دیتا ہو عجز و بے وقار اول سپردن اسکے ساتھ بالکھانی عجز و خطا ہو اس واسطے
کہ قبول کے وزن میں نہ کہ مومن کیساں میں شان افتخار قبل ذکر راج بشارت ان زمین بضم اول دیا سے
معروف نہ پھر مراد زلف سے بلکہ اسی مشابہت سے زلف کو زلف کہتے ہیں معنی میرا نصیب ایک ایسی عجز و
کہ اگر شاہان تبار کی یہ زلف آرا ہو تو او کی زمین بھی اسکی شامت سے سفید ہو جائیں اور آرایش جانی رہے
قولہ کہ ام فتنہ شب سہنا دلخبر ہوا دلخبر و گر طیبہ بدلخ و گر زبوتہ غاری کہم الخ **الانتباه**
یہ چار شعر شعر یا نہ ارسائی زمانہ کے ہیں رفتے من سے پیش من یعنی کوئی فتنہ زمانہ کا ایسا نہیں کہ رات کو
سو جاتا ہو اور صبح ہی صبح خواب سے بیدار ہو جاوے کہ رات بھر البتہ محفوظ رہتا ہوں
صبح ہوتے ہی سارے جاگ اٹھتا ہوں میرے سامنے آمو جو دیتے ہیں جراحت بالکہ نہ بفتح خطا مطلب یہ کہ ایک بڑی شفقت
زمانہ کی اور سناؤں کہ جب میرے زخم میں غارش پیدا ہوتی ہو تو یہ اس کے کھلا انیکو لپنگ ناخن ہو جاتا ہو جو تیر
بھی ہیں اور نہ ہوا بھی یہ تو اسکی شفقت ہو ناگوار بضم کاف غاری چیز غیر بضم معنی اول تو طیبہ میں بان نہیں
اگر کسی نے دو ابھی دی تو ناگوار جو بضم معنی نہوا اور فائدہ نہ بخشے تیرا نہ رہاں او میں شہرہ دندان مار کا ملاتا
ہو بظلمت میں مٹی کہ شاید وہ ابھیر ہو جائے اور فائدہ کرے تو اس شہرے کے اثر سے بچنے پائے جو تیرا وہ معروف
دوست خرد خشک یعنی تکیہ نرم نکلیں تو محکوم کیساں اگر کسی بو تہ غار کو تکیہ بناو تو یکب و یکمہ سکتا ہو زلزلہ پیدا
کر دیتا جو جی جنبش سے میری آنکھوں میں غار صحنے گتے ہیں **الخلاف** معنی دوسری شعر کے معنی لگتے ہیں کہ
کوئی فتنہ رات کو سو یا اور خواب میں میرا منہ دیکھنے صبح کو بیدار نہوا اس واسطے جو کوئی خواب بد و کھتا ہو خون سے
جاگ پڑتا ہو خلاصہ یہ کہ ایسا بد صورت ہوں جس سے فتنہ بھی خواب میں ڈرنا ہوا انتہی دوسرے شعر میں کہتے ہیں
کہ اگر میری صحت کے واسطے دار وے تلخ دے انتہی یہ دونوں معنی دونوں شعرون کے قابل ملاحظہ ہیں پہلے میں
تو شاربین نے گزرتی دوسرے میں البتہ شربک ہیں اور میں نے اپنے معنی بھی لکھے ہیں قولہ بعید ہوا اگر انا کو
الخ یقین شناس کہ منصور الخ **الانتباہ** ناوک صغیر ناوہ کا تیرا ناوہ ایک لکڑی ہوئی ہو جو موت کہ او میں یہ
تیرا موضع خاص رکھنے چلاتے ہیں پس تیرے معنی میں مجازاً ہو موافق ذکر ظرف اور رادہ موقوف نہ ہوں
مستعد تیرا نوازی ہونا شاعر کہتا ہے یہ خوبان زمانہ کی ہیں کہ بھلا مو رہی کچھ چیز ہو اگر اسکے شکار پر میں مستعد
ہوں اور تیر کو زہ کر دں تو وہاں سو فار کو میرے کاٹنے کے واسطے وہاں مارنا دے میرے لئے فائدہ کا

بھی روداد نہیں یقین ہمیشہ اور وہ بات کہ کیسے شک سے جاتی نہ ہے اور شک وہ کہ جسکی دو طرفین برابر ہوں
 عدم اور وجود اور اگر راجح معوج ہیں تو جانب الیچ ظن ہو اور جانب معوج وہ کہ بھی یقین کو معنی ظن اور ظن کو معنی یقین
 کے بھی استعمال کرتے ہیں منصور کی تحقیق اور گزری بے موجدہ بد شکہ ہی میں ٹولن استعانت سمیت سب ہو سکتی
 ہو یعنی منصور کا حال تو سنا ہو گا یقین جانو کہ وہ اور کچھ نہ تھا سوا اسکے کہ نہانے کے ظلم و اذیت ہو سکتا کہ یہ قصد کیا
 کہانا الیچ کہ اوٹھوں تالوں گے محکوم سولی دیدین اور بوسیلہ سولی کے زمانہ سے نجات پا جاؤں یہاں تک شکایت
 زمانہ کی بھی آئندہ ذکر دیگر قولہ شب گذشتہ بزوالی سر سے چنانکہ نیاری الخ الا انتباہ پہلے شعر کے دوسرے
 مصرعے میں کاف مقامات کا ہر خواہ مراد اپنی ذات سے سری اور غمی دونوں میں یا قائم مقام کہ سر ہو
 کہہ کر حسب قاعدہ متقدمین کہ در صورت فصل موصوف صفت جیسا کہ یہاں ہیسا ان صفت مفصول سری کی ہو اور صفت مز
 یا جملہ کے کہ سر پر کفانہ کر کے یا لکھتے تھے یہ شعر بیان و تونیج اور پر کے شعر میں ہی یعنی جس سر کو کہ میں نے زانو پر رکھا
 تھا ایسا ہیسا مان تھا اور میں غم کے سبب رکھا تھا وہ ایسا تھا یہ دونوں شعر ایک تہمید صفت زود فہم مقدس
 کے ہیں سوال و جواب خرد چنانچہ پہلے شعر میں خرد کا آنا قائم کیا ہی قولہ بدید و گفت بعالم الخ سے چین ہم
 سے الخ مرض میں و سبب جسے الخ الا انتباہ جہاں خوشن آگاہ یہ اس سے کہ تیرے سبب جہاں کی
 آرائش ہو گئی کہ تجھ شخص جہاں میں ہوا خوشن بے راز سے یہ اشارہ کہ آپ کو ایسا بد حال کر رکھا ہی صافی
 بمعنی صاف و خوش اسم فاعل ہو صفا سے جیسے قاضی قضا سے یعنی ستر یا بالکل بے صواب ہو اور عجب کہ
 بے سامان اور دل تیرا تاملی صافی شراب ہو اور تو در دھار میں مبتلا و نون مصرعوں میں دونوں دا و حیات
 ہیں پھر خرد کہتی ہو کہ اپنے مرض کی تشخیص کر اور علامت و سبب من کے معلوم کر کے اپنا معالجہ آپ کر بھلا
 یہ تو سمجھ کہ اگر افلاطون بیمار تھے تو اس کا معالجہ سوا اس کے کون کر سکتا ہو یہ تینوں شعر مخاطبہ خرد میں تھے
 قولہ بگرے قمش آسے الخ کہے ہو زب سامان الخ الا انتباہ یہ دونوں شعر جانشاعر سے ہیں جواب خرد شعر
 ثانی صفت سر اور علت النفاق کے معنی ظاہر قولہ بخندہ گفت سر سبکیت الخ رہت تا دم و بر خوشن الخ
 تھی کن زہم الخ الا انتباہ یہ تینوں شعر پھر جواب خرد اور گریز سوسے مع روفہ مبارک میں ہیں بخندہ صفت
 سے یہ اشارہ کہ خرد واسطے جیسے تجویز کیے ہوئے تھی اسکی تجویز کے نزدیک میری اس کیفیت پرانی کی کچھ اصل
 نہیں ٹھہری چنانچہ تیرے شعر میں جو کم دار و دھمی شکوہ ہو گئے ہوئے ہو راہ راست پر نہیں پہنچتے دیتے بر خوشن
 نہم نہت کی علت معنی ثانی ہو کہ میرے کمرے کھوٹے کا پانچواں الایتیر سے سو اکون ہوا اندیشہ خطا اس سے کیا
 کہ میں جو بتاؤں اس کے سوا سب اندیشہ خطا ہیں نہ فعل یا فاعل مفعول کا سر کی نسبت کہا ہو زانو سے
 اوٹھایا تو دیوار پر مارا مرقع نیم وقاف صیغہ ظرف ر قود سے معنی خواب گاہ مجازاً قیر کمال الجواہر وہ سر

جس میں موتی اور جواہر واسطے روشنی چشم کے ڈالتے ہیں البصار عام یعنی اوس خاک سے ہر ایک بصیرت حاصل
 ہوئی ہو لفظ بصیرت قولہ کہ چہ مرقدانکہ بود لایح نجیر تم کہ چہ صنعت الخ کہ تقدیر بلند ی الخ الانتباه بیان ہے
 ہج روضہ مبارک کی شروع ہر پہلا شعر فرادی ہو دوسرا قطعہ بند چہ بنا بر تعظیم شکوہ نوحے از عذاب اور عذاب
 او آلہ جلد بندی منتظر فتح میم و نکلے مجوہریچہ اور چشم اور صورت دوریچہ اس لحاظ سے کہ اوس میں بھیجے کے ہر طر
 نظر کرتے ہیں چشم بدین وجہ کہ محل نظری صورت بنظر اسکے کہ جائے انداخت نظر ہو تراکم بفتح اول و ضم کان ہج و م
 انطباع نظری یعنی جن و انس حور و ملک سب کی نظریں جو اوس کی طرف لگی ہوئی ہیں اوس کے ہجوم سے دہانگی ہو اگو
 راہ مروی نہیں ملتی ایسی اون نظر و بین بھنی ہوئی ہو کار بردن عمل میں لانا محیط بضم میم گھیر نوالا کردار
 بکسرت طرز و روش یہ لفظ اگرچہ بکسر مشہور ہے لیکن قیاس تحقیقی فتح کا ہو اس واسطے کہ کر صغیہ ماضی کا ہو کردن
 اور آرمینہ ماضی مصدری جیسے گفتار و رفتار و ہذا معنی قطعہ کے ظاہر میں بایہ حیرت اوس کی بلند ی ہو کہ
 ایسی عمارت کیسے بنایائی دوسرا شعر علت حیرت قولہ کتابش کہ بود الخ الانتباه کتابہ بکسر کان عربی
 وہ چیز جو محیط علی خواہ تعلق خواہ طفراساجد و مقابر اور دروازہ امر پر لکھتے ہیں یا کھوتے ہیں عالم کو بنیا
 جامہ یوسف جبکہ بوسے حضرت یعقوب علیہ السلام کی آنکھیں چٹا ہوئیں کما جام فی القرآن فلما ابصار البشرہ القا
 علی وجہ فار بصر المعنی یعنی کتابہ بوس مرقد شریف کا جسکو خبر نوشت عالم سمجھنا چاہیے کہ اوس کے حکم سے
 لیکو گریز نہیں حکم جامہ حضرت یوسف کا رکھتا ہو جو کوئی اوپر آنکھیں ملے اوس کی آنکھیں نور بصر اور بصیرت
 دونوں سے روشن ہو جاتی ہیں جیسے حضرت یعقوب کی آنکھیں حضرت یوسف کے جامہ کی بوسے روشن
 ہو گئی تھیں قولہ نہ ہے صفائے عمارت الخ الانتباه صفا پاک و شیش اور سیکد ورت عمارت آبادی اھا آباد
 کرنا اور مرمت المعنی یعنی دہانگی عمارت خاص کی جلا و صفا کا کیا بیان ہر دیوار اوس کی ایسی جلا و صفا ہو کہ
 یہ جلا و صفا نہ چشم میں بھی نہیں اسی سببے نگاہ جواہر اوس کی دیوار پر پڑتی ہو خانہ چشم کو مکدر و متشوش جاتا کہ چھو
 خانہ چشم میں نہیں آتی وہیں چپکے ہتی ہو اور یہ وہ بات ہو کہ اچھی چیز سے نگاہ ہٹا لیکو دل نہیں ہوتا یا چٹا
 ہو کہ دیکھتا ہی رہوں الخلاف مٹشی اور محمد شفیع نے یہی لکھ کر دیوار میں اوس کی چشمہ عینک کی طرح ہٹا
 صاف و شفاف ہیں نگاہ اون کی باز بکلی آتی ہو یہ نہیں کہ دیوار مانع ہو اور نگاہ آنکھ میں لوٹ لے اتنی (ان معنی
 میں صرف صافی و شفاف کی صفت ہوئی اور میرے معنی میں صافی و شفاف بھی ہو اور مطبوعی اور مرغوبی بھی
 پس مصرع چہ خوش بود کہ بر آید بیک کر شمع دو کار الخ قولہ زسقف گنبدش الخ الانتباه گنبد بالغیم و
 فتح بلے موصدہ عمارت مدور اور چارون پاٹون سے کو دناہرن اور اسپ کا اومضی سترین نیز صدرا دہ
 جو گنبد یا سپاٹ یا چاہ سے لوٹی ہو اور مطلق آواز پار سال گذشتہ اور یا دس سال گذشتہ المعنی شاعر

نہی مجھ ہی غفلت اور غفلت کی گنبد کی بیان کرتا ہونی معمولی بات ہو کہ گنبد کی بات فوراً لوٹ آتی ہو کیا
 ہی گنبد بلند ہو یہ ایسا گنبد عالیشان ہو کہ ہزار سال کی آواز ابھی تک علی آتی ہو سال بھر ہو گیا اور مسافت
 اونکی بلندی کی طرح نہیں کر پائی اور جانے کیسے ہوا الخلاف منشی نے فقط پار کے معنی لکھے نہ اور کسی شاعر
 نے قولہ چہ قد صبح شمس اسد الخ الانتباہ حوالی بفتح ماویا سے معروف گردا گرد کسی چیز کا یہ لفظ اس علیہ کے
 ساتھ موافق تھرت فارسیوں کے ہر دو لاء عربی بن بفتح لام اور الف مقصورہ بصورت یا کے مستقل ہے
 لمعنی مشہور ہو کہ صبح کا وقت نورانی اور نزول فیض ربانی کا ہر تمامی ابرار و انیار اس وقت کو جمع اوقات
 پر ترجیح دیتے ہیں یہ روضہ مقدس انوار تجلیات رحمت الہی سے ہر وقت زیادہ تر از صبح روشن اور منور ہو شام کا
 سیان ہو نہ کیا منے اس پاس کہ سون تک کہیں پتہ اور گز نہیں پھر بیان کے رہنے طالع صبح کی قدر کیا جانیں
 اسلئے کہ وہ کو ہر وقت جمع حاصل ہو اور برکات و حسنات اوس سے زیادہ شامل قولہ کہ آفتاب در آید
 الانتباہ و فانوس در صل جن جن کے معنی ہیں ہر اور فانوس شمع کو اس سبب کہتے ہیں کہ روشنی شمع کی
 باہر نکالتا ہو طیار بر وزن قہار پرواز کنندہ اتنی اپنی بر تقدیر اگر آفتاب دس روضہ منور کے گنبد میں آجا
 تو ایسا معلوم ہو کہ فانوس میں بھی آکر رہی ہو اور اس شبہ میں دو مقصود شاعر کے ہیں ایک تو نورانیت اوس
 گنبد کی جیسے فانوس نوے سے بھرا ہوا ہو اور بے نوری آفتاب کی مقابل اسکے کہ کبھی دسین سیاہ معلوم ہو
 ہو دوسرے کلانی گنبد اور خردی آفتاب کی ہر چند آفتاب نے میں سے ہزاروں حصہ پڑا ہو اور ظاہر کہ کبھی
 کی فانوس کے سامنے کیا حیثیت الخلاف شاعرین نے اس شعر کے معنی مختصر سے لکھ دیے ہیں اچھی
 توضیح نہیں کی جس سے معلوم ہو کہ کیا مجھے قولہ زذ رہا ہے پریشان الخ الانتباہ ذرہ بالفتح و تشدید ز
 مور یہ نذر اور وہ جو آفتاب کے نوے سے باریک باریک ہزار وزن میں سے دیکھ جاتے ہیں اور سوان حصہ جو کما
 بالضم روشنی آفتاب نجوم بضم تارگان اور یہ نجوم دو قسم ہیں سیار اور ثوابت سیار سات تارے ہیں
 زحل مشتری اور جمشید زہرہ عطارد قمر کہ ہر ایک ایک ایک آسمان پر ہو اور حرکت خود سائر اور ان
 سات کے سوا سبے ثابت ہیں اور کل فلک ہشتم پر غیر متحرک نبات خود مگر حرکت فلک کو بعض حکما قاسم
 وکی طبعی السیری کے ہیں سیار یعنی گردنہ اور کینندہ یعنی اپنی اون ذرون پریشان سے جو سبب شعاع
 آفتاب کے ذرون اور روشنی فانوس سے اوس مکان عالیشان کے اندر اڑتے اور چلتے ہیں اور
 ایسے چلتے ہیں کہ جبکی شعاع سے مہر پڑے ہیں یعنی اونکی روشنی سے آفتاب جھڑتے ہیں ایسا جانا جاتا ہو
 کہ یہ مکان تو ایک آسان ہشتم واپنی رفت و علو میں اور یہ فکے نجوم ہیں اور نجوم بھی ایسے کہ
 بچکت آسمان کے سیار و نہ ثوابت کی سیر سر فلک سے ہر نہ ہذا ت خود مگر یہ عجیب ثوابت ہیں کہ انکی

اس وقت منورہ میں صورت سوز غیب اسرار لاریت کی صورت کوئی نہیں صرف بدیدہ بصیرت اور اک
 کیجاتی ہیں نہ چشم بصارت ہر دم بنی ہوئی ہو جیسے یہ سوز غیب طر صاف صفا کیشون صافی دل میں ہر وقت کو
 دستغریبی ہوا الخ لاف مٹی ڈھین نے اس شکر و معراج پر اقولہ ازان زمان کہ قادیان الخ لاف انتہا قوس
 بفتح حرف سوم بین مہلہ تابان اور قرین مدور جو یکس ہوتا ہو تر با یک نام جانور ہندی اگر گٹ بوقلمون بھی اسکو تے
 ہیں اسواسطے کہ رنگ بدلتا ہو مشہور ہے کہ آفتاب پر عاشق ہوا افتاب ست لکے قد ہر کفار سے کہ او کو شامی بھی
 کہتے ہیں تمام دن آفتاب سے نظر علیٰ زمین کرنے یعنی مینی جوقت سے کہ نظر آفتاب کی اس کے شمس پر پڑی ہو
 آفتاب پرست ہو گیا کہ دن بھر ادیکھتا رہتا ہو اور بھی زرد بھی سرخ رنگ بدلتا ہو صبا کہ طلوع وغروب
 کے وقت حال آفتاب کا ہر یہاں تک صفت مرقد کی ہو زبانی خود کے الخ لاف محمد شفیع نے شمس کے معنی تصویر آفتاب
 کے لکھے ہیں کہ اب طلوع سے شمس میں ملا عبدالرحیم نے بھی ایسے ہی حال آنکہ دونوں علان لغت مناسب لفظ
 شمس کے دل کی جوڑی ہوئی ہیں اور شاید کسی لغت میں دیکھی ہوں پھر کہتے ہیں آفتاب گل نیلوفر نہیں معلوم کہ
 نیلوفر اور کہتے ہیں ایک گل ہے کہ جدھر آفتاب پھرتا ہو وہاں اس کے پتے بھی پھرتے ہیں یہ بھی غلط اس پھول
 کو سوجھی کہتے ہیں مدور زرد رنگ بصورت آفتاب کے ہوتا ہو کر پھرتے بھی نہ دیکھا جس رخ کو اس کا پھول ہوتا ہو
 اویں کہ کرتا ہو اسی غلط مشہور باتوں کو بے تحقیق کتاب میں لکھنا کہ واسطے نفع عام کے ہوتی ہو نہ اسر غلات
 تحقیق کے ہو اور جب شاعر کا نام لکھنا چاہے نیلوفر اور سوجھی سے کیا مطلب معلوم نہ اندام لے فلک انصاف الخ
 فروشن بدوز انوال الخ اگر صواب کو ہم الخ کو دشمن الخ لاف انتہا فروشن بدوز انوالینی سنبل کر بیٹھ چین
 برابر وزن لے چین چین شوا المعنی یہ تینوں شعر تہید مخاصمہ فلک میں ہیں باسماع صفات روضہ شریف
 کے خود سے مینی لے فلک تیری ذات سے جگہ یہ جو ساہر کر نہیں کہ میں سے تھے ظلموں سے جو ہزاروں چھپر
 کیے ہیں اگر ایک بھی ظاہر کروں تو تو مانے اور انصاف کے لے اب میں تجھے بر سر محاصمت اور ستیز ہوں
 ہو کے سنبل بیٹھیا اور خوب چین چین ہو اور صورت بگاڑ جیسے دعا پیشہ دعویٰ رواطے صداقت دعویٰ کے بڑا
 زور شو جاتے ہیں اور میں تیرا ظلم بیان کرتا ہوں اگر صواب ہو تو میرے ہتھ پر کدے شمس نے موت اسواسطے
 کہ میں ایک غریب پتھر آدمی ہوں میری آبرو ایسی کہاں جس سے کوئی شمس لے اور صاف بات نہ کہہ سکے
 الخ لاف مٹی و شامین سب نے ان بتوں کو چھوڑ دیا مگر انصافا کچھ تو لکھنا چاہیے تھا اور مراد کرنا کو اسطے
 کہ اوپر سے روضہ مقدس کی تھی اور شراہب شریع ہوئے تھے قولہ مراہب شریعین الخ نہ بال روح قدس
 بدین معانی خود الخ کاوش مرہ ان کو اس لاف انتہا روضہ مقدس قاف حوال ہر دو مضمون حضرت میر تقی میر
 بالفتح زبردست و ہر تر با سوز مینی کوئی تمام عیار کامل و خالص مرہ بالضم و بالکسر عروت بخت بختین تمام اکابر

کہ وہاں مرقہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ہوتا تھا ایک شہر تو کستان میں تتر خففت اسکا معنی ان پڑوں شہر میں
 بیان تیز اور محاسن کا ہونے سے ظالم نا انصاف ذرا تو انصاف کر کہ ایسا مرقہ کی صفت غرض سے بیان کی اور
 ایسا باز افیض کا گرم کہ جو کوئی نقد شوق لیکر جاتا ہو دین امید کا بھرا تا ہو اور مجھ کو میسے شوق ہی میں کچھ رہا ہو
 اور خالی ہاتھ چھوڑ کر گھٹا ہو نہ باز روح القدس کے مجھ کو دیتا ہو دیکھ تو مجھ کو زیارت وہ کیسے سیکر دن بار وہاں آتی
 جاتے ہیں نہ پر کس کے کہ ایسے ضعیف و حقیر مخلوق کو تو نے سے سے کئے ہیں اور مجھ کو عروم رکھا ہو نہ پوری استعداد
 وہاں پونچنے کی نہ ناقص ذرا خود ہی اس معاملے سے شراکادنی مخلوق چوٹی ہو اسکو بھی تو پر دیتا ہو اور میں نے
 اشرف المخلوقات مجھ کو نہیں دیتا بلکہ میری رفتار ہی قطعاً قطع کر دی ہوئی کوئی قوت وہاں پہنچنے کی نہ چھوٹی
 خیر اب تو جو تیرا جی چاہے سو کرے مگر یہ سمجھ لے کہ اگر مجھ کو تیرے اسی شوق میں ہلاک بھی کیا خواہ ہندوستان خواہ
 ترکستان میں میں قبر میں ہلوں سے کھودتا ہوا بخت تک پہنچو گا پھر تو کیا کر لگا الٰہی الخ لاف نسخہ معلومہ و شریف
 میں کچھ بے بیاض صیفہ امر میاش صیفہ نبی کا لکھا ہو اور معنی تکلف پیدا کیے ہیں کہ تیری عادت ہو کہ نیکوں سے
 بدی کرتا ہو اور سفلوں سے نیکی کہ چوٹی کو پر دیتا ہو اور میری رفتار بھی نہ چھوڑی شرمندہ مست ہوا منتی بقیہ
 اور بے ربط اور نقل کہ ایک دوست اسکا نقش اسکی لاپور سے بخت کہ لیکنا گو صبح ہو یا غلط شعر کے معنی کو
 اسکی کچھ پر نہیں ہو پھر کیا ضرور کہ ضروری سنی چھوڑے جائیں اور غیر ضروری بھرے جائیں قولہ ستیزہ باچہ تو الخ
 ترجمہ کن الخ سخن چرا نہ بود الخ مراد دست گیرہ الخ الانتباہ ستیزہ جنگ و شتم و ناسازی قاصر غالب و
 زیر دست اور چہرہ اشتہار کہ اول و ثالث و آخر زں چاہنا ترجمے میں یا تھتھر کی ہر خون از گفتار چکاندنی و نا
 باتین کرنا کہ آرماب کی بنا پر تاکید کے چوتھے شعر میں دونوں مصرعون کے پہلے دونوں کاف استغنا میہ اور
 دوسرے میں علت کے ہیں تیسرے شعر علت سخن چکانی کی اور چاروں شعر لہان بتیزہ میں مع گفتگو کے عجز اور
 خوشامد کے تقریر معانی ظاہر قولہ یہ ہرزہ گو شدم الخ همان کہ شوق الخ شہرہ یہ خلافت الخ الانتباہ
 ہرزہ بالفتح ہیو وہ اسبید کہ شرم باد جلیہ بحر صند دعائے طواف کسی چیز کے گرد گھومنا اور تصدق ہونا طوفان
 بالضم اول الہ اور آندھی اور ہر چیز غالب جو سب کو گھیرے بطوفان دارن طوفان میں ڈال دینا کثا ند معنی
 کشد و رط بفتح دیکر گریب اور محل ہلاک ہوا زاوہ زمین جہاں راہ نہو محیط سمندر کہ گرد جہاں کے ہوا آن تو ان
 شعرون میں ہم گریز عجز و خوشامد ہے اور ہم گریز سوسے و چنانچہ تیسرا شعر متکلمہ معنی ہے کہ ظاہر قولہ
 بخت لیس غرض الخ الانتباہ بخت بضم اول وقع نہیں ہو زبان کسی قوم کی اصطلاحاً عادہ الفاظ کے
 معنی غیر مشہور ہوں معنی نام کتاب بخت عرب کا بفتح و کسر مزد و جائز لیکن وقع جمع ہوا اندک تصغیر اندک معنی
 چند کے ہو جو عدد معمول ہوتا ہے تو تک المعنی یعنی فرد کہ اصل و معانی ہر شے سے واقف ہو اور نا

اور کے معانی ضابطہ کرتی ہو آپ کی انعت ہمت اندک کے معنی بسیار لگتی ہو اس خیال سے کہ آپ کی ہمت عالی میں جو اندک کے تصور کی جاسے وہ بسیار ہی اندک بسیار ہو اور بسیار سے کا تو ٹھکانا نہیں پھر اندک کو بھی بسیار کے کیسے نہ لکھے
 الخلاف محشی نے ملا عبد الرحیم کی طرف سے لکھا کہ بسیار کو اندک کے معنی میں لایا یعنی افولکی ہمت بسیار اندک
 ہو اتنی اور یہ محشی محمد شفیع کی جانب سے لیکن ملا قطب کے معنی موافق میرے معنی کے ہیں والفرق علی الفارق
 قولہ مثل آئینہ اندیشہ الخ الانتخاب اندیشہ سے شاعر نے اپنا اندیشہ ارادہ کیا ہو کہ اسی حضرت میں آپ کے
 دہمیں سیاہی رو کی سیاہی دلی کا کیا بیان کروں اور کیسے اندیشہ کو اوس سیاہی دل کے دل بجانے کی رخصت دو
 اوس کجوت کا تو یہ حال کہ اگر کسی کے اندیشے کا سہوا بھی وہاں گزر ہوا تو آئینہ کی طرح رنگ آلود سیاہ ہو گیا
 ایسا سیاہی دل ہر کچھ کیسے اوسکی سیاہی دلی کا بیان کروں الخلاف محشی لکھتے ہیں بعض نسخ میں بجائے بردارد
 برزاید اس صورت میں اندیشہ فکر آن حضرت اور در صورت اول فکر معلق انتہی اللہ اللہ کیا خوب فکر میں
 معنی میں جو مجھے لکھے مختصر نویسی اپنی آزلگی ہی ایسی ہی محمد شفیع کے مطلق معنی مہل کہ اگر اندیشہ صاف باطن
 گذرانے کے مجھ کے دل میں پڑے مانند آئینہ کے رنگ آلودہ تاریکی کا ہو جائے اتنی یہ نہ لکھا کہ اندیشہ کس کا
 اور اسکا نتیجہ عمدہ کیا ہو قولہ رنگ و اثرہ در حص الخ الانتخاب و اثرہ کبسر ہمزہ خط گرد اور گردش زمانہ صر
 بافتح گھیر لیا کسی چیز کا اور احاطہ کرنا المعنی معنی اگر کوئی حصر شمار آپ کی جود و عطیات کا کرنا چاہے تو ممکن
 نہیں اسلیے کہ انتہا شمار کی تو ہو جائی کہ انتہا جود کی نہیں ہوگی ناچار ملاقی ابتدا کا ہونا پڑیگا یعنی از سر نو شمار
 شروع ہوگا جیسے دائرہ فلک کا سال بھر چکے دورہ ختم کرتا ہو اور پھر ملاقی ابتدا کا ہونا ہر سترے دورہ
 شروع کرتا ہو چنانچہ سالہا سال سے یہی حال اسکا چلا آیا ہو اور جانے کب تک چلا جائیگا یہی کیفیت آپ کے
 جود کی ہوا بتاؤ کوئی کیسے حصر کر سکتا ہو الخلاف محشی اور ملا عبد الرحیم اور ملا قطب نے اس شعر سے کہا
 گردن کی خیال کیجئے کیا قابل لکھنے کے نہ تھا لیکن کیا کرین سچ کسی نے کہا ہر سچ کہ جہان میں نہ چلے ہائے
 وہاں کیا کیجئے محمد شفیع جنکو سیدہ سیدہ گوش گوش کا عرفی سے دعویٰ ہے اونی تحریر واضح سنئے کہ دائرہ
 آئین و دونوں جانب شمار کے کہ ابتدا و انتہا ہر دم سچ محاصرہ عطا ممدوح کے جمع ہوتی ہیں قولہ
 فلک جو ہر کل گفت الخ الانتخاب میلہ بالکسر زمان ولادت و نام پہلوان ایرانی المعنی حکما کہتے ہیں
 کہ تیس ہزار برس فلک گردش کرتا ہو تو ایک شخص جامع صفات جمع پیدا ہوتا ہو اب فلک نے جود کیا کہ آپ
 جیسا موصوف بہ صفت ہونا آئینہ کو ممکن نہیں لہذا جو ہر کل سے پوچھا کہ ابھی گردش کیے جاؤں یا میرے
 ٹھہرنے کا وقت آگیا اب ایسا کون پیدا ہوگا مجھے واسطے گردش کروں قولہ زخلق ادرست کہ قذیل
 الانتخاب قذیل بالکسر نہایت معروف جہین چراغ جلاتے ہیں وزیر تر کش معرب قذیل بافتح کا معنی معنی

اگر روح القدس کے دل کو اس بارگاہ عالی کی قندیل سے نورانیت میں نسبت کرن تو بحقیقت یہ تو یہ مصرع
 چہ نسبت خاک ابا عالم پاک پد لیکن اوس قندیل کی خوش خلقی کہ اس نسبت سے عار و تنگ نہیں کرتا گور اکیتا ہر
 قولہ فیض خندہ الخ جمیم شمع گلے الخ الاعتباہ صیحاۃ و طبع علی بانگ و آواز و فغان و عذاب جمیم نام و فغان
 کا اور آتش بلند و قوی حدیقہ وہ باغ جسکے گرد اگر دیوار ہو یا احاطہ حربہ خار سے نعیم نام حبت کا نشت خن مراد
 اوس خن سے جو روغن گر نجر کتان غیر ویرنے کی پیرون میں ملائے پیرتے ہیں تا اس خن سے وہ پیرتے ہیں تا
 اس خن سے وہ پیرتے ہیں چہ نر کی رہے چکنے پن کے جذبے کو طوسے کھجائے شگنہ مراد کو طوسے عصاۃ بفتح
 و تشدید صادر و فغان گر جیسے حداد و بنجارہ حسی اس قطع و بین بطور لف و نشر مرتب صفت ان کے لطف و قدر کی ہو
 یعنی لطف او شاخ کیمیا اثر ہو قلب باہیت کرنیوالا اور ادنی کو اعلیٰ بنانیوالا اوس کے فیض خندہ سے و روغن
 جسکا ایک طبقہ جمیم ہو سراسر نار اور نفوذ باللہ کا مقام ایک شاخ گل باغ احسان کی بجائے کہ لوگ اوس سے
 احسان او ظاہرین اور منہ کام او زہر کی کہ وہ ایک طبعہ صورا نار ہو بہشت کا کہ اوسکا ایک روضہ نعیم مراد پانچ
 و نعیم ہر خون سے شکر ہوئے ایک شست خن ہو جاوے جسکو عصار کو طوسین مال کے پیر ڈالین اور اکثر قسم تعذیب
 بادشاہوں سے پر داؤد انا بھی بشور ہو اور بھی شگنہ ہو الخلاف ملا قطبے شست خن کے معنی عصارہ روغن
 زہر اور شمع صا و آوارا سپنتی لیکن محمد شفیق لڑی شیک ہیں جنکے ناقل غوثی ملا عبد الرحیم ہیں بعض نے
 کہا کہ عصار لکھا ہو بالکسر معنی بگو نہ نسخہ مطبوعہ میں بہشت نیست خن سے بجائے نعیم شست خن غلط لکھا ہو
 قولہ قد چوسا یحش الخ الا اعتبارا متعدی یا خود تعدی سے اپنی حد سے تجاوز کرنا الجار اظلم و ستم آئینہ سب
 آئین معنی زیب آرائش اور ہاسے نسبت سے کہ آئینہ دیکھنے زیب و آرائش کرتے ہیں لہذا یہ نام چلا
 بقول بعض آئینہ اور آہن یہ بان گیلان معنی آہن بس بدینوہ کہ اول آئینہ آہن سے بنایا گیا ہو یہ صورت
 بھی مناسب اس نام کے ہے کہ کثرت اتحال سے ہائی ہجرہ ہو گئی المعنی یعنی بالفصل نور آفتاب کا تعدی کر کے
 ایسے بڑے سائیں کو کہ شب ہو زائل و معدوم کر دیتا ہو اگر آپ کے علم عظیم کا سایہ سپر چلے تو نور اسکا آئینہ
 کی طرح منجمد ہو جائے ہرگز تعدی نہ کرے اس واسطے کہ تعدی متفقا سے علم سے نہیں بلکہ سکون و ثبات قولہ
 شاہد الخ الاعتباہ شک تا تاہ میں عمدہ اور کثرت ہوتا ہو خلق کی تشبیہ و شبو سے کرتے ہیں اس واسطے کہ خلق
 بھی صفحہ دل و دماغ آدمی کا ہو اور خوشبو بھی در سچہ سے یہ عرض کہ ایک ادنی کھڑکی اوس خلوت کی ناف ہو
 تا تاہ کی ہوائ آہستہ تا تاہ میں لحاظ جنسیت کا ہے قولہ چہ مہرے تو الخ الاعتباہ فردہ معنی زیادتی
 و غلبہ توجہ شریعت کرنا فکار کسل و دلور کات فارسی مجروح و جراحت دو نوں جن میں آہا و شل ریش کے
 المعنی یعنی ایک صبح آفتاب عالم را آپ کی بجائے کا طلوع کر صبح چہ عرض غرضید سے ناشتا کر کے نکلے

ہو اس رخ رشید کو دیکھو وہ قوس و سکو ایسا ناگوار ہو کہ تے کرتے کرتے گلا اوسکا چھٹ جائے آخر اوسکو نکال ہی کے چھوڑ
اور اس نور سے خوب لہجے اپنا پیٹ بھرے کیفیت گلہ نگاری کی چاک چاک صبح اور نیز او گل دینا آفتاب کا ظہار
الانحلاف لما قطب نے کہ انھیں کے ناقل ملا عبد الرحیم معلوم ہوتے ہیں لکھا کہ صبح نور آفتاب کی بجائے سے ایسی عملی
ہو کہ غلبہ قوسے گلا اوسکا مخرج ہوا حتی معنی اور اوپر کے معنی ایسے ہیں جیسے چراغ پیش آفتاب پر تو سے ندارد
چو کہ کمان قصد ترانہ عبادتیکہ عملی رخ دس مہر تولد الخ الانتباه زہ کبر حلہ کمان اور کنا زہ ہر خیز جیسے زہ گریبا
اور زہ عوض زہ گوش سائیدن متعدد یعنی کمان کا ہونا یعنی مجر و قصد مقصود آپ کو حاصل ہو جاتا ہو کچھ وقت و کلفت
اوٹھانا نہیں پڑتی چنانچہ رسانی ضیفہ یعنی کا اس پر دلالت کرتا ہو کہ قصد کیا اور مقصود حاصل ہو اعلیٰ بروزن
مصلیٰ آراستہ کیا ہوا حجاز اچھڑا آید اور صفت کیا ہوا اجتہاد کو شش کرنا اور نیک راہ و صوبہ ہنا اصطلاح
فقہاء میں کائنات مسائل شرعیہ کا قیاس سے موافق کلام اللہ اور حدیث اور اجماع کے اور شرطون کے ساتھ
جو کتاب اصول ہیں لکھی ہیں تیسرے دفع رشید یہ لے تختانی بدی اور گناہ صغیرہ معنی شعر کے ظاہر میں ریاضت
کبر و ول رخ اوٹھنا و نفاذ فاری قوس شئی تاہید یہ لے معروف ستارہ زہرہ اسکو ٹولی اور مطر نہ فلک بھی
کتے ہیں موسیقار بنیم نام ساز مجھیں چھوٹے بٹے نین بطور مثلث لگاتے ہیں اور نیز نام جانور کہ علم موسیقی اوسکا
نکا لاہو یعنی آپ کے مدد سے اوت مدد میں سبیل حصار یہ اتفاق کے تمام ہندی بے شرع مقلی و متشرع ہو گئے حتی کہ
زہرہ مطر نہ فلک جو فلک سوم پرچا اور ہر وقت موسیقار لیے رہتی تھی اب ایسی زاہدہ متراض ہو گئی کہ لاغری سے
خود پہلو اوسکا بکل سوتیار ہو گیا اور زو سیتقا سبب مثلث اور ہونے چھوٹی بڑی نیون کے مشابہ پہلو جیسے
پسلیان چھوٹی بڑی ہیں اور نوے خسارت مثلث اور فلک سوم کے بھی ہیں نے اس شعر کو سید حامیان کے
بشمول در شعرون کے لکھا لیکن قابل ملاحظہ لکھنے کے تھا اختلاف محمد شفیع نے معنی تو لکھے مگر فصاحت او
خوبی بیان سے جس سے لطیف شعری حاصل ہو غالی اور ایک معنی پر سے اور بھی لکھے ہیں مگر میں بظنی کا تب سے
شرح نہیں سمجھ سکا قولہ عمل طراز فلک الخ نہ فحج از منسی الخ الانتباه عمل طراز بیان مراد عقل فعال سے
ہو جسکو عقل عاشری کہتے ہیں حکماء کے نزدیک یہی خالق جمیع افراد عالم کا جو صلاح نفع قصد فساد کبر استی
کون و فساد مراد دنیا ہے اس واسطے کہ کون کے معنی موجود ہونا فساد کے معنی جانا رہنا اور یہ دونوں باتیں ہیں
جاری ہیں مدار جابے دور اور جابے گردش اور یعنی دائرہ اور دو دو حلقہ تیر تیر بالفتح و جمیم عربی نکلان قصد دخل
فاری لے اوس لے کہتے ہیں جسکو خج کر سکے اور جمیم فاری غلط از منہ نفع اور جمیم کسر و دون مفتوح جمع زمانہ
دخل بالفتح گھٹنا اور آمد فی قصد خج اور اعتراض کسی کے کلام میں آثار افعال اور اثرات طبعیت جیسے اثر
آگ کا جلادینا ہوا اور اثر پانی کا بجھ کر دینا المعنی یعنی عقل عاشرہ متکلم اس کا رخا دینا کا ہو اگر اس کے معنی دینا

کی صلاح و فلاح کی واسطے ہمارے گردش فلک کا کسی دور پر مقرر کرے اور وہ خلافت کے مشورے اور صلاح کے
 ہونے کی سبیل و سبکدوش یعنی نمودار گردش فلک کے نشانے ہوں حالانکہ مخالف ہونے کے نہ مطابق
 ان کے حوادث کا اسکا ہونا بھی غیر ممکن غرض جو متنبہ اور غیر ممکن ہیں وہ طور میں آتین قولہ اخبار میں رائے تو الخ
الانتباه ہفت اورنگ مراد ہفت فلک کہ ہر ایک ایک ایک اورنگ ہفت سلطان کا ہو کہ وہ سب سیارے
 ہیں شکیں بکسر اول دفعہ ثانی تاب وچ دریا بار دریا بے بزرگ المعنی یعنی اسے مدوح تہودہ عالی رتبہ عالی مقام
 ہو کہ تھکے محض غانہ سے جو غبار وغیرہ تھکے تھکے تھے ہیں وہ تاج ہفت اورنگ کا بنتا ہو اور سخاوت تھا کہ
 ایک معشوق دل نواز ہو گی زلف میں ہزاروں شکیں شکیں اور سبکی ایک موج دریا بار اور فیض دریا کا سب کو معلوم
 تشبیہ موج و زلف کی شکیں میں اختلاف نسخہ مطبوعہ اور شرح سب میں اوج بجائے تاج کے لکھا ہو کہ
 مجھ تاج یا د تھا کہ مناسب اور رنگ کے ہوتا تھا ہے اس شعر میں تقابل الفاظ کا خوب لکھا ہے موج اوج تھاکر
 شکیں و زلف مقابل غبار محض لیکن بعض میں تقابل مقابل اور الفاظ کے نہیں ہوتا قولہ اگر نہ تھکے تو باد الخ
الانتباه خطا منقطع لے خطا منقطع البرج کہ کبریم ایک نثر ہے کہ علیہ بارہج او سپر واقع ہیں اور یہ دائرہ مثل حکیم
 کے حوالی ساتون آسانوں سے نکلا ہو اور دائرہ معدل النہار کو تقاطع کیے ہوئے المعنی ظاہر ہے کہ کائنات
 کسی کے قمر سے ڈرتا ہے کسی کے مہر کی پروا خود مختار ہے جو چاہتا ہے وہ کرتا ہو کوئی کچھ کہ نہیں سکتا ہو لیکن خبر
 یہ ہے کہ آپ کے قمر سے ڈرتا ہو اور ہم خیال اور سکا اس کے دل میں رہتا ہو ورنہ یہ ظالم خفاکش ایسا ظالم بریا
 کرے اور کفر اس سے ظاہر ہوئے کہ خطا منقطع جو اس کی گہرین چڑا ہو وہ زنا تصور کیا جائے اختلاف بعض
 شریح میں بجائے یاد آر و باز آر و او کا پڑھو پڑھو پایا گیا مہر سے یہ مراد کہ محبت آپ کی اور سکا ایمان ہو رہی ہے
 باز آر و کے معنی یہ کہ قمر آپ کا اور سکا اس کی حرکت سے لوٹا لاتا ہے انتہی اب ناظرین ہر ایک کی بلاغت کو
 خود فرمائیں شاعر نے ایک لفظ لکھا ہو گا اگرچہ مہر میں رعایت آسان کی ہو مگر رعایت وغیرہ پر نشست معنی کی
 مقدم ہے یاد آر و باز آر و قمر و مہر سے تغیر میں بدل سکتے ہیں ضرور ہے کہ صناعتی ناہن کی ہو قولہ شباب
 سدرہ و طوبی الخ **الانتباه** شباب جوانی شیبہ پیری سدرہ بکسر اول درخت کنار کہ ساتون آسان پر ہے
 اور مقام حضرت جبریل کا اور منتہا سے رسائی اعمال و افعال مخلوق طوبی کے معنی اوپر لکھے گئے و نشو و نما
 و سکون میں پیدا ہونا و تیر تیر چھٹا اور نشو و نما کرنے کے وقت تا کو بعض فن کما غلط جو بفتح میم جاری جمع
 جاری جگہ جاری ہونے اور راہ روان ہونے کسی چیز کی معنی اس شعر میں صفت نفاذ حکم کی ہو یعنی آپ کا
 ایسا حکم نافذ و مطلق ہے کہ اگر آپ قوت نامیہ کو منع کریں کہ خیر دار جاری اشجار میں جاری ہونے پائے
 تہامی درخت سرسبز و تازہ خشک اور کین ہو جائیں بیان تک کہ سدرہ و طوبی کہ ہمیشہ بحال خود ہیں شیبہ و

خزان کو انہیں مطلق تصرف و ابتلاء حکم حکم آدمی جو انی بھی پیری سے بدگمانے تا تصرف حکم میں کیساں ہو جائیں ان کو
 شفیق و ملاحظہ رحم نے اپنے شیب کو شایب سے بدل لایا اور از سر نو جوان کیا جو کہ نہیں معلوم ہوتا وہ کیا صورت ہو
 کون الفاظ قولہ زمرہ مک نہ رسد نور الخ الانتباہ مثل فتح سیم و کسر و جوڑ بند آہنی یہ شعر بھی مثل شعر صدر کے
 ہو مینی نور و مک کہ بحر دیکھنے کے آٹھویں آسمان کے ستاروں تک پہنچتا ہو آپ اگر مفاصل نظار سے سخت
 اسکی توڑ دین تو اب تک فلک ہشتم کا دیدہ سے پلک تک بھی نہ اس کے جیسے مفاصل سے علیحدہ ہو کر اعضا
 سے رہتا ہو قولہ بہر دیار کہ آید الخ الانتباہ و لو اکبر نشان شکر ذرا کسر اول بجا گنا ڈرنا یعنی جس شہر نشان
 تھا سے عدل کا جیسے او کو دیتی ہو ظلم داری دست ستم کی اس کے پانوں فرا کو دیئے کہ اب تو بیان سے
 مینا ہو تیرا ٹھکانا نہیں قولہ بطور عالم معنی الخ الانتباہ عالم معنی ضد اسکی عالم ظاہر شوق کلیم مراد ربانی انظر
 ایک سے ایراد نظر و زہ کا بدین نظر کہ تجلی قبل سے علم و ذری رکھنے کا ہوا تھا المعنی یعنی عالم ظاہر میں تو موسیٰؑ
 کو افطاری روزہ شوق و دیدار کی نہوی کہ تاب و تجلی الہی کی نہ لاس کے لیکن عالم معنی میں آپ کے ناز و نعمت جس کے
 یہ روزہ او کا کھلا اس واسطے کہ حسن آپ کا معاشق بہ غیب کا ہو آپ کو دیکھا گویا اوس کی کو دیکھا قولہ منور باصیۃ
 آفتاب الخ الانتباہ در عرق ہونا پیشانی آفتاب کا اس کے جرم سے ظاہر کہ سبب فروغ و تلملاہٹ کے عند
 ڈوبی ڈوبی معلوم ہوتی ہو معنی باوصف اس قدر ضیاء و فروغ کے آپ کی ایک فروغ رخسار کا تحمل نہیں ہو عروق
 میں ڈوب گیا اسی شرم سے آفتاب بطرف جا ہا یرو بدیوار رہتا ہو یہ بھی اوسکی سہنیت سے عیان رو بدیوار
 جل اور شرمندہ قولہ ہمہ تماش جو ہے الخ محیط بکف الخ غبار چشم تو آرائش الخ ز شوق کو تو پا در گل الخ انتباہ
 تراوش ابر سے نسبت رکھتی ہو کاوش کان سے ناموس اہل ناموس سے عار اہل عار سے نشانہ اشیا و شمار
 مثل زہر گوہر وغیرہ اور کہ بھدر ٹھو ناز رو گوہر کا کسی کے تصدق میں شمار کہ بھرہ کپڑا جو نیچے عمدہ کپڑے کے
 پسین جو بدن سے لپٹا ہوا اور جو اوپنپین وہ شمار ہی مثلاً ابرہہ اور آستر پا در گل ہندی اندھا ہوا الخی ابن
 چار وں شخروں سے تین ختم مدح میں بنی طلبت جو تھا پھر رجوع مقصود معنی سب کے کہ آپ تو ابرہہ اور کان امین و
 اہل حرمت و ناموس گدازندہ اہل ننگ و عار ہیں آپ کی جو دکایہ حال کہ محیط نے اس کے ہاتھ پر موج کو جو رو گوہر یا
 سے نکال کے کنارہ پر ڈال دیتی ہو خدا کیا اور جاہ کی کیفیت کہ سپر نے سب کے برابر کوئی بلند نہیں اپنے اوج کو
 تھا سے جاہ نہ شمار کیا غبار آپ کے غصے کا تلخ خزان جو ہر درخت کو بے برگ و بار کر دیتی ہو اور شمار آپ کے
 لطف کا آرائش جلال بہار کہ خفیہ خفیہ او کو مد و سپہ نچا ہو الغرض آپ تو بدین صفات موصوف اور میری یہ
 صورت کوئی مبارکین اندھا ہوا ہوں اور اس بد خالی میں زندگی کرتا ہوں ایسی زندگی میری کس کام میں
 یہ جانتا ہوں کہ نہ اروں جان گرامی ہوں کہ ہر قدم زقار پر قربان کرتا ہوا آپ کی طرف جاؤں قولہ جو

خیمہ دور و نواح بگنجان آمدہ از روضہ الخ ز شوق کو تیو الخ نہ دین بجاؤ نہ ایمان الخ ز وعدہ ہاکہ خود الخ متار کوئی تو
 الخ اگر ز آتش الخ مرا چہ دیدہ بود الخ چگونہ بیاؤ الخ الا اعتبار یہ نوشتہ کہ ارشاد الخ کیفیت میں ہیں اور صافست
 افسر شہری ہوا و سکو لکھون اخفی خیمہ ہاتھ خیمہ کو کبر و بے مہول خاطر اس واسطے کہ بانیہ مہول عمری میں نہیں آتی مگر وہا
 میں بلفظ زون اور کشیدن بر کردن آگندن ہر پار کردن نصیب میں مہول قلاب کبیر سیمان خیمہ سمار کبیر میں ہستی مر
 ذہ میں خلعت ایک خیمہ پتیا جی سکویا و ن سیون میخون سے جکڑا ہوا کہ ہنر نہیں دیتا کفار کفر آتش گاہ او نیزہ نیزہ
 میں جکڑا ہوا کہ ہنر نہیں دیتا کفار کفر آتش گاہ او نیزہ نیزہ
 یقیناً بل گن کے ہندو ہیں اسکے اور جس کے حق میں بدو عا کرتا ہستی مرض کے لئے ہند کو آیا روضہ مقدس کو
 نہ چلا گیا ہر چا شود اسکے بجائے صحیح ہو اور ان فاعل متنی ظاہر سے خوشتر خوان یعنی اپنے بانیہ مہول کو کہ نہیر دین
 ٹھیک ہونہ ایمان یک کافر ہونہ شایہ شرم سے راہ دین بر آجاؤن اس واسطے کہ اپنے اور وعدہ میں ایک وعدہ بھی کیا
 ہو کہ عند الطواف غائب کر داری کروں گا تا آپ ہم فرما کر مجھ کو راہ است پر کروں اور جو وہاں جانیو خیمہ شیار
 بھی خیمہ میں میری متاع دست تھی جان ہی جو چو چار اس واسطے کہ جان سے ٹھیک کوئی چیز نہیں لین اگر ہر زون میں لجاؤن
 تب بھی کون کہ میری متاع دست تھی ہو تسلیم بفتح ہر دین نام خیمہ شربت کا اور خیمہ نرم اور خوشگوار اور مستند
 مرغ آتشوار یک بستی خیمہ نہ اس شعر میں پھر بیان اپنے شوق کا جو بستی مرغ آتشوار خیمہ شربت خوار یک اگر میری
 آتش شوق کی نہ افروغ اوپے چلے تو دنیا ایسا کوئی خیمہ میر نہیں جس سے ادنیٰ تکلیف ہو مگر سبیل میں چلے
 نحو طہ لکھے البتہ اسے رنگ خواہ سیاہ سپید خواہ سرخ سپید رنگ بضم و کان فارسی بروزن رنگ سب سے رنگ
 خوردن بفتح اول واد معروف کشر کشر خیمہ میں کاف عربی اسے کسیت رنگ رہا و غففت راہوار ایک قریف
 اسے کہ نہایت ہموار ہوتی ہوا و اس حال کے کھوٹے کو بھی گتے ہیں شاعر اس شعر میں اپنا شوق وادب
 ظاہر کرتا ہوا کہ در لوگ تو پائون یا سوار یونہی جاتے ہیں وہاں قبا وادب ہوں کہ آنکھوں کے ابلق چربی ابلق ظاہر
 سوار ہو کر جاؤ گا پھر مجھ کو اور دن کی طرح کیا و سوسہ جو سچ کروں کہ یہ ہوں ہوا و یہ رہا و مجھ کو دن رہا و کی
 یہ وہی کیا ہی کم اور دن کسی سے گھٹے رہنا بے رفتار اسے سے کہ بل اور رفتار آسمان کی سے کہ بل ظاہر شعر
 علت ابلق دیدہ پر جانے کے ہو کہ یہ آسمان جسے مجھ وہاں سے روکا ہو سر کے بل و اس آستانہ پر چلتا ہو میں اس
 گھٹے کیسے رہوں میں آنکھوں کے بل چلو گا اختلاف ملا قلوب نے جو دو کسے معنی لکھے ہیں کہ آسمان سے
 بل چلتا ہوں یا نون کے بل تو چلوں انتی ایک منی جو پہلے لکھے تھے وہی کافی تھے یہ آخر کی بھرتی جانے
 کیون بھرتی قولہ بدان خدائی الخ بجزر و مد محیط الخ کبندہ او کہ الخ بجلگ او کہ نوشت الخ بجاؤتے کہ
 زردار سے الخ بلطف اول الخ بخشم او کہ ہمیش الخ بعبود او کہ بہ پہلو سے الخ الا اعتبار یہ آتش

شعرین پہلے سے قسمن شروع ہوئیں سب تین قسمیں ہیں ان آٹھوں میں ذات و صفات خدا تعالیٰ کی قسمیں ہیں
چنانچہ کتابا ہے کہ قسم و سبب کی معرفت ایسی ہے پایاں کہ نہ نظر ہے پایانی اور سکے غور کیا جاتا ہے تو اس عالم ہنگام
میں کہیں نہ کہیں کیا نہیں معلوم ہوتے جزر بالفتح ٹوٹ جانا آب وریکا اور کم ہونا قصد بفتح افزونی
اور درازی اور شش بس جزر و مد کو اس ملک میں اور تار چڑھاؤ دریا اور یورب میں حمار جانا کہتے ہیں دو عالم
تیز و گناہ کی یہ سبب شاعر تقدیر عطف ہیں اور قسم جزر و مد محیط اعلا اوس علی کی کہ اگر بعد دو عالم کے
نہا ہوں تو ذرا سے برج میں کنارہ کے کینچ لیجائے اور سکو ہاؤ باغے کہنے باضم انتہا کسی چیز کی اور حقیقت
اور وقت کسی چیز کا اور کسی کام کی نجی سے آنحضرت صلعم مقصود ہیں اور قسم کہہ اوس ذات پاک کی کہ
نے جو اد کے اور اک سے اقرار جزر و مد قصور کا فرمایا تو کچھ بڑا کج نہیں وہ بحقیقت ایسی ہی ہے پایاں ملک
بکسر ہر بیان خالی عموماً اور قلم خصوصاً اور قسم قلم اوس کا تب قدرت کی جس نے صفحہ زمانہ پر سطرین لیل و
نہار کی لکھیں اب تک اور جانے کب تک لکھیں گیل دکنار کی تشبیہ سطورن سے سیاہی سطر اور سپیدی
میں السطو سے واضح حاذق بکسر ال معجز دانا اور متا و کاربدال ہلہ غلط حکمت دانائی و درست کاری اور
نام علم اور قسم اوس حکیم دانائی کی داری سے حکمت سے خزانہ رنگ ہوئی بہار شگفتہ روا اگر ہمیشہ بہار یا
خزان ہی رہتی تو بہت فوائد و منافع من سے مخلوق محروم رہتی تھو بہتین نمودار کار بقول بعض اصل
میں نمودہ تھانوں ال سے بدل کیا نہ کبھی بجا کی باعتبار شورابی کے بجا جمع بحر سمندر او فیض سند
مکان و عیان باقی معنی ظاہر شعلہ نشان شعلہ کا دبا دیوال آئینہ دار خد متکار اور حجام وغیرہ جو آئینہ سانسے
رکتے ہیں یعنی اوسکی آتش خشم کو اوس کی آب علم چھانیوالا ہوا اور اس کے کہنے کا آئینہ دار اوس کی علم کہ
لے کہنے کو آب ہی خوب جاتا ہے پہلو سے جان نشانہ در کسی کے پہلو میں بیٹھا دعویٰ برابری کا کرنا
یعنی قسم اوسے عشق کی جس نے اپنے درد کو رتبہ جان کا دیا ہو کہ مثل جان کے عزیز و شیرین ہو اور قسم
شوق کی کہ بازو و لگو خدمت پر واز کی بخشا ہو الخلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے زکنا رتے بکنا غلط
لکھا ہو اسو اسلے کہ کشد کینا کو نہیں چاہتا نہ معنی لہجے ہوتے ہیں سابقین شعرین شعلہ نشان بجائے
شعلہ نشان اور آئینہ دار لبو او بجائے آئینہ داربدال کے قولہ مہیا یہ علم مصطفیٰ الخ بجاء او کہ
برویش الخ باستین کریش الخ الا متبہا عرصہ عرصہ عرصات ہے اشارہ ہو علاقہ بکسر اول ٹکٹے و
چیز جیسے کوڑے تھے یا جال راکی وغیرہ کی یا پکڑی کا طرہ یعنی قسم سایہ علم مصطفیٰ کی کہ عرصہ گاہ بیت
میں نصب ہو گا یہ سوقت میں کہ آفتاب اپنی دستار کا طرہ لوگوں کے طرہ سے ملا دیکھا ایسا تو
آہا بیکار دستار آفتاب جرم آفتاب طرہ شجاع بتعارف منی شعر بعد میں قدم کشادہ نظر سے یہ عرا

کہ ہول میں سہل قدم کے کچھ نہ تھا من بعد جواد سنے دیکھا تو آپ ہی کوہِ بجا پس قدم بالذات آپ کا جملہ اشیا پر تھا
 کہ قدم تھا یا آپ تھے شبہ نظیر اور مثل آپ کا سو عدم او کو گھیرے ہوئے ہے کہ یہاں سے نکلنے شاپا تیسرے شعر میں نا صیثانی
 زار جائے روئیدن شہ و اور انہوی اور بسیاری ہر چیز اور کثرت و انہوی اشیا جیسے لالہ زار گلزار پہلا مصرع مٹا
 ہی دوسرے کے معنی کہ قسم آپ کے آستانہ کی جس پر ہزاروں پیشانیان اسی رکھی ہوئی ہیں کہ اوٹھانیکا نام نہیں
 لیتے گویا جم اوٹھی ہیں ان تیوں شہر دین میں قسم صفات حضرت کی ہیں الخلاف محمد شفیع نے قدم شادہ نظر
 کے معنی میں لکھا کہ جاہ او منظور نظر قدم ستانتی یہ کیا بات ہی بلا منظور می نظر قدم کے ہو کہ بکتا اور ملا قطب نے
 علامہ دستا میں بہت باتیں بتائیں ہیں قولہ نسبت تو کہ اندازہ را الخ بسک یازدہ عقد کے الخ الا متباہ
 پہلے شعر میں قسم مصرع کی نعمت یا مدحت کی ہی یعنی نعمت اسی بے حد و بے شمار کہ انداز کو بیکار کرتی ہو اور
 مدحت اسی ہے پایاں و بیکران کہ اندیشے کو بیمار بناتی ہو خیال کرتے ہی بیمار ہو جاتا ہو دونوں سے کوئی کام
 نہیں نکلتا سلک بکسر موتیوں کی لڑی عقد گرہ موتیوں سے یازدہ عقد گیارہ امام کہ بار حوین او سے سکی
 اصل مصرع ہیں اسیدو سطر گیارہ کہ ہیں اسامی گرامی اونکے ہیں حضرت حسین امام زین العابدین امام مجتہد
 امام جعفر صادق امام موسی کاظم امام موسی علی رضا امام محمد تقی امام محمد تقی امام حسن عسکری امام مہدی سلام اللہ علیہم
 اجمعین کو لو بضم ہر دو لام مردار یکا کلام مراد حسین علیہما السلام سے استثنائان دونوں بزرگواروں کا گیارہ سے
 مع ذکر حضرت علی شیر خدا اور بول خیر النساء اور بنظر ذکر آن حضرت صلعم کہ اوپر ہو چکا فہمنا مقصود تختین سے بھی ہے
 اور نیز چارہ معصوم یعنی آن حضرت اور حضرت بول و دروازہ امام مطہر بروزن فیض مطرے یعنی بارندہ ہو
 بفتح اول و ضم ثانی معنی قطوع لے بسیار قطع کنندہ لقب حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا اس واسطے کہ دنیا
 سے نہایت قطع تعلق کرنے والی تھیں مذکور مونت فحول کے وزن میں در صورتیکہ فاعل کے معنی میں ہو
 کیساں ہوتا ہو نسبت ابرطی کی حضرت علی سے باعتبار فوق کے ہو اور نسبت حضرت بول کی درسیاے
 کلام سے بلحاظ تحت کے کہ یہ صفت مردوزن میں ظاہر تقریر معنی کی اس بیان سے خود عمان بیان تک
 قسین خدا اور رسول و پختن پاک اور دروازہ امام چارہ معصوم کی مصرحاً اور ضمنا نہیں کہ بزرگی و عظمت
 انبی جو منشا سے قسم ہوتی ہو خود پیدا ہویدا آئندہ تفرق مگر عظمت و عبادت کا سبب میں ثابت ہونا چاہیے
 ہا قسیم است آن الخلاف محمد شفیع نے سید سے معنی لکھ دیے ہیں ملا قطب نے جانے بموجب بزبانیکہ دا
 کیا لکھ دیا ہو میری سمجھ میں خوب نہیں آیا قولہ بطا زارنی سنج الخ الا متباہ طائر زارنی سنج حضرت موسی علیہ السلام
 ارسی سے معنی دکھلا تو مجھ کو یہ لفظ بکسر را ہو جیسا کہ اس شعر میں کہ فارسی ٹالے سکون را بھی استعمال کرتے
 ہیں بے اثر نعمہ بدین وجہ کہ فائز بگرام نہیں ہوئے معنی تجلی الہی نہ دیکھ سکے نہ ترانی کے معنی ہرگز نہ دیکھ سکے

مجلہ ہدفی مژدہ دیدار اس سبب کہ تیر انی کا مقصد یہ ہے کہ ہم جگہ پناہ بلوہ دکھلائیں تو لیکن تو او کا تحمل نہو سکیگا
 پس بو مژدہ دیدار کی، دس سے ظاہر ہو نہ نفی سطق المعنی اس شعر میں تلمیح ہے زکریا موسیٰ علیہ السلام اور علی ہذا
 آتش شعرا اس سے ظاہر ہے کہ یہی تفسیر ہے کہ حضرت موسیٰ کی جھون نے رت ارانی کہا اور اثر او کا نہ دیکھا
 اس واسطے کہ استدعا دیکھنے کی تھی اور دیکھ نہیں پائے اور قسم لے کرانی کی جو شتمل بر مژدہ دیدار تھی اور
 تفسیر ان قسموں کی بھی محتاج بہ بیان نہیں قولہ بعثوہ کہ زلیخا برید الخ الا انبیاہ عشوہ ناز و فر
 یہاں دونوں معنی ہو سکتے ہیں و سورت ناز کے ناز یوسف علیہ السلام سے مراد ہوگی اور بر تقدیر
 فریب زلیخا کہ ضیافت کے دھوکے زمان مصر کو بلایا اور حضرت یوسف کو دکھا کے ہاتھ اون کے کٹے
 کاٹنے کی نسبت زلیخا کی طرف بدین اعتبار کہ وہ قاعل اور باعث اسکی ہوئی تھی فقہ مراد اس شورش عظیم
 سے جو یہود نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر کی تھی آجھی یعنی قسم اوس عشوہ کی جس سے زلیخا نے بجائے
 ترجیح زمان مصر کے ہاتھ کٹے اور اوس قسم کی جس سے تنگ ہو کر حضرت عیسیٰ دار پر راضی ہوئے کیسا وہ عشوہ
 تھا اور کیسا وہ فتنہ چنانچہ کہ ان دونوں کا قرآن شریف میں ہر اول قطعیٰ بدین و قلن حاشا لشدائنا ہذا
 ان ہذا الامم کریم اور دوسرا صلبوہ یتیم بل رفع اللہ الیہ قولہ ہر قہمہ کنعان الخ بان متلع کہ گوہر فروش
 الخ بان دروغ الخ الا انبیاہ ہر کنعان حضرت یوسف حسن آباد وہ جگہ جہاں میں بستا ہوس برقع کا حسن گاہ
 ہوا ثابت کہ اوس کے اندر او کا چہرہ ہی جملہ گاہ زلیخا وہ کنعان زلیخا کا حبیب ہر طرف تصویرین حضرت یوسف
 کی بنائی تھیں کہ وہ قہمی یوسف زار تھا گوہر فروش سے فروشدہ گوہر کنعانی مضاف الیہ گوہر یعنی فروشدہ
 گوہر کنعانی مراد مالک سے متاع سے مراد حضرت یوسف کہ متاع حسن تھے حسن سے بازار کا لہا لب ہونا
 وہی جو زلیخا میں جامی صاحب نے فرمایا ہو کہ اوس روز ابر تاریک تھا تیرگی او کی عالم میں بھری ہوئی تھی
 جسوقت انھوں نے برقع رو سے پر نور سے اوٹھایا سب نے جانا کہ آفتاب نکل آیا ایسی روشنی ہو گئی دروغ
 سے وہ دروغ مراد ہو کہ فرہاد سے کہدیا شیریں مر گئی فوراً سنتے ہی بسولہ مرین مار کے مر گیا اور واقعی رشتہ
 میں فرما شہادت ہو ترا نہ منصرف کلہ انا الخ جس سے اونکو سولی دینی مشہور ہو سب جانتے ہیں تقریر معانی اشعار
 کی پوشیدہ نہیں شارحین نے یہ اشعار میں لکھے قولہ بناؤ کہ لیلیٰ خیال الخ الا انبیاہ بے موجدہ لیلیٰ
 میں تقریب کی ہو خیال الفتح یعنی اوس دھوکے کے بھی جو زراعت اور دخت میوہ دار پر واسطے ڈرانے
 و جوش و طیور کے بناتے ہیں خیال مجنون سے یہ مراد کہ سبب لاغری و نزاری کے مجنون مجنون نہیں ہوتا
 ایک خیال وہ دھوکہ رہ گیا تھا بر د کا قاعل ناقہ مقول خیال مجنون آج مشہور و کتب قصص میں مسطور
 ہو کہ مجنون ایک ناقہ سوار کے ساتھ ہر لیا اوس سے اپنا پیام جو لیلیٰ کو کہنا تھا کہتا ہوا کہ سون پائے

وہی ان میں چلا گیا حتیٰ کہ خود دروازہ لیلیٰ تک پہنچ گیا اور لیلیٰ آگاہ ہو کر بازو کرشمہ پیش آئی اس میں اوس ناکہ
 اور اوس کرشمہ کی قسم جو کہ اتنی دور اسکو لگا لگیا اور لیلیٰ نے اپنے ناز و کرشمہ سے خوش کیا انھما
 بعض کتب میں بجائے ناکہ نامہ لیکن نامہ ٹھیک نہیں ہوتا شارحین نے معنی اس شعر کے لکھے نہیں کہ
 اوس سے کچھ معلوم ہوتا مگر شعر تو قابل لکھنے کے تھا قلم بہتیشہ کہ براطراف الخ الا اعتبار اطراف
 جمع طرف کا تارہ و جانب ہر چیز باصطلاح اطباء دست و پا کرشمہ اشارہ بحشم و ابرویہ لفظ کبتر میں فحشین کو
 طرح لغت میں لکھا ہے کہ کرشمہ تراشید میافغہ بوشل زئید عدل کے المعنی نکستہ ہیں فرا و جب بکلم خبر کو کہنی
 کے واسطے کیا پہلے نے محبت تسکین خاطر ایک بندہ شیریں کی تراخی وہ اسکو ٹھیک نہ معلوم ہوئی دوسری
 باناز و کرشمہ اور بنائی وہ بھی ناپسند ہوئی تیسری اوس سے بھی بڑھ کے علی ہذا سارہ اپہاڑ اسی طرح
 ایک سے ایک بڑھ کے تصویریں بنانا کے بھر دیا اور کاٹ کے ادھر او دھر چھپک دیا پس شاعر کہتا ہے کہ
 وہ تیشہ عجب صناعت تھا کہ بالکل ناز و کرشمہ تراشتا تھا لہذا اوسکی قسم قلم کہ بوشل نوش شہید الخ بغیر فوشی الخ
 الا اعتبار نبید وہ شراب جو خرماد جو سے بناتے ہیں بعض کے نزدیک بوزہ یہ لفظ استعمال فارسی میں بلبل
 مسموم بھی کہتا ہے بیوی یعنی اول شراب جو صبح کو واسطے دفع خمار کے پیتے ہیں کا و کا و تمس و نقص اور کاوش
 اور پکارنا کر اس لفظ کی واسطے تاکید کے ہوا ایسے ہی نوش نوش کی کلندہ روزن سمند ہندی کسی قوم کو
 اظہار غم کا کرنا طراز کبر نقوش و نگار اور سخاوت اور بوٹہ کپڑے کا معرب تر از المعنی معمول ہے کہ واسطے
 دفع خمار شب کے شراب خوار صبح کو شراب کے واسطے نہایت مضطرب ہوتے ہیں اور طبیعت اونی صلب تھا
 وقت نوش نوش مچاتی ہے شاعر نے مجازاً نسبت نوش نوش کی شراب کی طرف کی ہے نہ نظر مبالغہ اور
 طبیعت ہو شیار حکم کلندہ کار کمتی ہے کہ ہر وقت کھود کو دیر ہر امر میں رہتی ہے خواہ شعر و شاعری ہو خواہ دوسری
 چیز ان دونوں کی بھی قسم کہ ملنے اپنے موقع پر غالی خوبی و نفع سے نہیں پہلے دفع خمار اور سرور افزا
 دوسرے مفرح خاطر دل کشاد دوسرے شعر کے یہ معنی کہ اکثر لوگ ایسے ہوتے ہیں جنکو ہنرمندی محاورے
 میں سدا رونے کہتے ہیں کہ باوجود حصول سامان صیش و آرام کے اور انکی عادات ہمیشہ شکوہ اور دکھ و
 کی ہوتی ہے اور اظہار غم کا کرتے ہیں اور بعض برخلاف انکے کہ باوصف عدم حصول اسباب جمعیت خاطر
 اور افسردگی و شہر مردگی کے تازہ روا و رندان ہستہ ہیں اور نیز شکر گزار جبکہ یہ دونوں صفیں بھی نہالی
 ہیں کہ قابل شکر گزار ہی کے شکوہ طراز اور لائق شکوہ کے شکر گزار اسواسطے انکی بھی قسم الخلاف
 نسخہ مطبوعہ میں بجائے نبید کے ندیم بجائے کلندہ کے لکھا ہے کہ ایک رعایت صوبہ دو کس رعایت
 کا و کا و سے غالی ہے عمدہ شفع و بلا قطب نے اوپر کے شعرون جنین خیال مجنون اور بر اطراف صورت

تسیرین اور کرشمہ تراشید اور ریخت بر کسار قابل لکھنے کے تھے گریز کی پیچھے کے دونوں شہر وین سے ملا
قطب سے نوش نوش والا اور محمد شفیع نے غمزدہ بینی والا لکھا سو بھی جیسا لکھا ویسا لکھا۔ نسائے زمانہ نہایت
فرائین کہ وہ قابل لکھنے کے زیادہ تھے یا یہ افسوس شرح لکھنا اور شرح کا نام بدنام کرنا قولہ بیچ بار ہے
پیش از الانتباہ کا سب کسب کنند چہ جفت اس جہلہ مقابلہ کبار کے ہوسپ یعنی اسکے خلس خفتی کے ہوش
وجہ کا لفظ ایسا ناہو خواجگان جمع خواجہ یعنی خداوند اور مالک اور وزیر اور نقیب ساوا ایت نوران کبار مکمل
جمع کبیر یعنی بزرگ احسن یعنی قسم پنج بازو کا سیون کی اور چین ابرو خواجہ ہو گو ان کی کہ وہ اس سے روئی
و نفع اوٹھاتے ہیں اور یہ دوس عین ہے وجہ سے رعب و ہیبت جتنے ہیں وہ دونوں ٹپٹے اپنے محل پر بیافزہ
نہیں قولہ خستی کہ کند جذب الخ الا انتباہ خست بکسر و تشدید سین غلی شہوت خواہش خصوص خواہش
نفسانی فال شکون لفظ زدن اور دیدن اور کشودن اور گرقتن اور جستن اور بر آوردن اور بستن متصل ہو
بولب بار سے مراد محرمات شرعیہ ہیں کہ اوس کے لب پر بوسہ دینا گویا لب مار پر دینا ہو المعنی یعنی قسم اوس خست
کی جو کف مور سے طعمہ چھینے اور قسم اوس شہوت کی جو لب مار پر بوسہ دینے کی فال دیکھ کہ کب یہ میرا
مطلب برائیگا جو کر خست اور شہوت فی حد ذاتہ کمال کو پہنچی ہوئی ہیں بنظر اس کمال کے سزاوار قسم
ہوئیں الخلاف بعض نسخ میں بجاسے ماریا ریائے حقانی لکھا ہو مقابلہ مور کے محض غلط قولہ گوشہ
گیری غفای الا انتباہ غفای بالفتح کہ زمان سلف میں ایک ہند غلطیہ چار پارہ بصورت انسان اور
پہلے انوان نہایت دراز گردن پیدا ہوا تھا لڑکوں کو اوٹھالیا جاتا تھا حق تعالیٰ نے پہلیہ اوس زمانہ کی دقت
اور سکو خرابت میں ڈال لایا دل داندہا کھاتا ہو اور بقول بعض وجود فرضی ہو کسی نے نہیں دیکھا فارسی ہوسالہ
اسکو سرخ کہتے ہیں بعض نے تعریف اسکی کی ہو معلوم الاسم مہول بحیم بضم بیبا کہ مشہور ہو غلط ہو جو ہر فعل
عقل تا شریک ہو کما خالق ہر شے کا کہتے ہیں پندار کہمہ تصور اور نگہ اور خیال المعنی یعنی قسم گوشہ گیری
غفای کہ جب سہوہ گوشہ گیر ہوا ہو ہر فعل نے بھی جو خالق مع اشیا کا ہو کسی اور کی صورت سواسے
تصور و خیال کے چشم فاہرین سے نہ دیکھی گوشہ گیری اسکا نام ہو بدین خصوصیت قابل قسم ہو الخلاف
محمد شفیع قطعاً لکھتے ہیں کہ غفای کو سرخ کہتا گمان محض اور خطائے فاحش ہو وہ ایک اسم مسمی ہو کسی
زمانہ میں وجود اوسکا نہیں ہوا اب نہیں معلوم کہ اقوال مختلف لغات کے غلط ہیں اور قول قطعی انکا
صحیح یا بالکس گر غفای لفظ تو ایسا معنی زاہد ہو کہ کسی وقت میں کسی شوکا نام ہوا ہو چنانچہ بعض کتبے
معلوم ہوا کہ غفازن دراز گردن کہتے ہیں اور اسکی صفت میں بھی دراز گردن ہونا اسکا لکھا ہو
قولہ یہ شمنی آن سایہ خست الخ الا انتباہ سایہ خفت نخل حیات مراد حضرت زکریا علیہ السلام

کہ کفار کے ظلم سے ایک نکت کے تنے میں پناہ لی تھی کفار نے مع دہشت اونکو دو پارہ کر کے شہید کیا تھا
 بروزن عراب آئے یعنی قسم ہوشمندی اون سایخت نخل حیات کی کہ اب بارام تمام اوس نخل حیات
 کے سایے میں سو رہے ہیں جسکو خداوند تعالیٰ نے فرمایا ولا تسب الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتا بل حیاء عند ربہم
 یرزقون فرحین باقیہم اللہ من فضلہ کیسی ہوشمندی کی کہ کشاکش آکرہ سے آنکھ بھی نہ کھولی ایسا صبر کیا اور
 درجہ شہادت پاکے اس سے تیر کو پونے چھپے کہ حیات ابدی اور قرب ایزدی حاصل ہوا اختلاف محمد شفیع لکھتے
 ہیں سایہ خفت نخل حیات وہ شخص کہ دیدہ و دانستہ بے مزاحمت غیر کے آپ کو خواب غفلت میں ڈالے
 اور اوس غفلت میں بجا خود ہو شیار ہو پس معنی یہ کہ قسم ہوشیاری اوس شخص کی کہ عین زندگانی میں ہنوا
 عدم ہوا اوس مرتبہ کشاکش آکرہ اہل سے بھی آنکھ نہ کھولی البتہ بقضہ حضرت زکریا انتہی ملاحظہ اپنی شرح
 جن بہت تاملین اور سوال و جواب لکھے ہیں عیان را چہ بیان میں کمان تک بھرتی بھرون جنگو شوق ہو
 انکی کتاب ملاحظہ فرمائیں اور نیز معنی محمد شفیع کے شاید معنی نے بھی انہیں سے نقل کیے ہیں قولہ بقضہ
 گوشہ دستار الخ الامتیاء عقد سے مراد طرہ دستار برآت یہ لفظ فارسی ہے وہ نوشتہ جسکے ذریعے سے
 زیر تمنا وغیرہ خواندہ سے ملتا ہے لفظ نوشتن اور کردن اور دادن اور گرفتن اور آوردن اور زدن اور
 شدن کے مستعمل علی کبر فتح لام انعام اور عطا دینا سلمہ نفع و تشدید لام ترکی میں سدا و زنبیل کو
 کہتے ہیں اور وہ طرف سبکی ہندی پٹارہ ہے المعنی یعنی قسم دستار شاعران حریص کی کہ بطبع صلہ میں کرتے
 ہیں اور عجب یہ کہ اگر صلہ پایا تو وہ دستار و دستار ہر در نہ ایک پٹارہ ساپون کا ہے پر از رخ و آزار تشبیہ کپی
 کے بخون کی ساپون سے خوب ہے حال یہ کہ مدح کا صلہ نہ پا دین تو فوراً قبح کرین الخلاف نسخہ مطبوعہ
 میں سینہ ایست پر آزار حجابی سلمہ ایست پر از مار کے لکھا ہے تحریف ناسخین کی ہر پٹا سے اور دستارین
 مشابہت ظاہر ہے نہ سینہ میں اور اکثر باز گیر پٹارہ باز گیری کا کہ اوس میں سانپ بھی ہوتا ہے سر پر رکھے پھرتے
 ہیں قولہ دست ہمت من الخ بطبع گر سنہ چشم الخ الامتیاء کنار بطبع کنارہ کسی چیز کا اور گوشہ اور طرف
 بکسر نون اور آغوش قبول بعض بالعکس بیان مراد دامن سے ہو کنارہ پر ہوتا ہے در یوزہ در یوزہ دونوں مع
 ہیں معنی گدا کی ہا اسین اسمیت کی ہے پس اگر در یوزہ کہیں در بمعنی دروازہ اور یوزہ یوزیدین سے بمعنی
 جستن یعنی دروازوں سے ڈھونڈنا اور اگر در یوزہ تو دیز آؤختن سے بمعنی الف بمعنی دروازوں کا لٹکانا
 یا دیرہ مقلوب یوزہ وا کو مقدم کر کے زکو بجائے واو کے رکھا گر سنہ چشم حریص اور گدا اور مسک
 اور سبیل نا ہار وہ شخص کہ صبح سے کچھ نکھایا ہو اصل میں نا آہار تھا الف محدودہ کجبتہ تخفیف حذت کیا نا ہار
 در ہا بمعنی خورش و طعام بمعنی نشہ نیز المعنی ان دونوں شعرون میں اپنی ہمت اور طبیعت کی قسم

ہر معنی ہمت میری ایسی عالی و محتاط ہو کہ جس سے نہ کہو کہ دامن کٹا در روزہ سے آشنا ہوں سانس بڑھانے کے
ایسی میں کہتے ہیں میری ہمت نے اوس دامن و کنار ہی سے کنار کیا اور طبیعت میری اود حریفین و عبت ایس
آپ کی ہو کہ سوا نعمت جو آپ ناہار شمشین نہیں کرتی خاص آپ ہی کو دینی نعمت اپنا جانتے ہیں الخلاف
نسخہ مطبوعہ میں بجائے طبع کے طبع گزرتے چشم لکھا ہو حال اس کے طبع نفیس میں ہو غلطی کا متب کی ہوشیار میں نے
یہ دونوں شعر چھوڑ دیے ہیں قولہ خاک جبکہ باد برودت الخ الانتباہ جبہ بانٹ پشانی نمک جبہ وہ خاک جو چھڑ
سے پشانی پر لگ جاتی ہو باد برودت کبر اور غرور اور معنی لان مجھے بضم تسبیح صوفی و ماضی دل اور صاف خاطر
از غریق اور غلص یعنی شاعر کہتا ہے تعجب ہو کہ خاک کا کام تو عاجزی افتادگی ہو یہ خاک سجدہ پشانی عابد کی
عجب خاک ہو کہ باد برودت عابدین پیدا کرتی ہو اور تا تسبیح کہ شعار اسلام ہو صوفی عجب مقام وحدت کو پہنچا
جس کے حق میں تار او سا حکم تار زار کا رکھتا ہو اس واسطے کہ وہ قطع غیو کا کرچکا ہو اور تسبیح غیر اوس کے لہذا
دونوں کی قسم قولہ ناز مسکن کہ بند الخ الانتباہ نقاب تو موضوع واسطے جلوت کے ہو نہ جلوت کے اور
مشتوق عبقصا کے ناز جو جلوت میں نقاب ال لیتے ہیں یلطف دیگر ہو اور راز عشق کہ قابل چھپانے کے
ہو تا ہو کہ ہر چند چھپا و چھپ نہیں سکتا بلکہ سر بہ سر باز رہ پھر لہذا اس ناز مشتوق اور راز عاشق کی قسم
قولہ نکتہ گیری ناموس الخ الانتباہ نکتہ گیری عیب گیری ناموس توقع حرمت کی رکھنا و ستائی منسوب و ستا
معنی قریہ اور دیہ انفسوس بالفتح و بیغ و حسرت اور ظلم لب گزیدن تاسف اور مذمت کرنا اور غصہ ہونا
اور شرم و حیا جانا اور منع کرنا یعنی ناموس روستا کے طبع جو بتوقع عزت و حرمت نکتہ گیری کرتا ہو
کہ لوگ دیکھیں اور میری عزت و حرمت کریں اور وہ مذمت غایت الغایت جس کے سبب آپ سے نیرا ہو جا
کہ میرا ہونا کس کام کا ہو اور اوپر لب کاٹے ان دونوں کی بھی قسم ہو قولہ ہر مردی کہ بود الخ الانتباہ
مردی مردوت و شجاعت طویلہ بیاے معروف ماخوذ از طول وہ رسی دراز جس سے چند گھوڑ و گناپاٹوں تاننا
مجازاً مقام اسپان کہ وہ بھی طویل ہوتا ہو بیاے ہمول غلط بان اگر تصرف فارسی کا ٹھہر این مثل غوطہ او
مرد ہوش کے کہ بواو معروف ہو تو ہو سکتا ہو محرمی مجازاً و اوقت کاری قبیلہ وہ گروہ اور جماعت کہ ایک باب سے
ہوں یعنی اس شعر میں مردی و محرمی کی قسم ہو کہ دونوں عمدہ خصائل انسان سے ہیں اور دونوں
منفوق و معدوم مردی ہم طویلہ غفا کی محرمی ہم قبیلہ اسرار کی دونوں ایسی چھی ہوتی ہیں یعنی کوئی قابل
حرمت نہیں آمانہ صاحب مردوت قولہ بگرم خمی من در الخ الانتباہ کہ خمی تیز نظری کہ مراد اوس کے
غور و تہق ہو نظارہ تبخیف و نیز تشدید ظاسے مجھے بغور دیکھا کسی چیز کو افادت فائدہ پہنچانا المعنی یعنی
میکر اپنی گرم خمی کی قسم کہ کیسے نظارہ منی میں رکھتا ہوں اور صحت و تقم پر اوس کے نظر کرتا ہوں اور شرم گیری کی

نظم کہ اگر کسی کو خواہش ارشاد کا ہو چاہے ہوں تو خود شکرین ہوتا ہوں ورنہ سب پناہ فرماؤ قمار جہاں سے ہیں کہ کو
ہمسے مستقیم ہیں الخلاف میرا اور ملا قطب کی خلاف ہو وہ کہتے ہیں کہ لوگوں کو شعرا شعرا سے مستقیم کرنا
کون فضیلت ہو اس واسطے شرتا ہوں میں نے دوسری طرح لکھے قولہ سنبلی کہ بجز ارانخ بنا فذکرنا ہجو
ارنخ الانتباه پہلے شعر میں قسم زلف کی ہو دوسرے میں خال کی چنانچہ سنبلی گلزار حسن زلف ہو اور
خاص جو گوشہ دستا سے جتا ہو اور نافہ آہو سے صنع کا خال قدرتی نہ مصنوعی کہ وہ جس جگہ چہرہ معشوق پر
پڑتا ہو نہایت لطیف الخ ہوتا ہو چہرہ یا یہ جارح و متعلق ہی اقدارہ مفصل علیہ یہ فیہ تقریر معنی ظاہر الخ
پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں بجائے نہ گوشہ گلزار و گوشہ دستار بہتر معلوم ہوتا ہو کہ شمشیر تخصیص دیکر ہو لے اندو
دستار معشوقان نہ از میانہ گشتن قولہ بشور قمری داستان الخ بعد کسب ہیں الخ الانتباه داستان الخ
ونغمہ اور آواز خلاف قیاس جمع دست یک نغمہ جیسے قمری برابر ایک ہی آواز کے جاتی ہیں سبکی تاویل
حق سر سے کرتے ہیں توجیہ ایک جاننا ایک کہنا تکرار بار کسی بات کو کہنا دوسرے سبق کہنا اور سبق چھپنا
عند کسب بفتح عین و ذال لیل کسب عین میں خطا بوقلمون اصل بوقلمون تھا ہمزہ حذف کی گئی جیسے بوزار بوزار
میں قبول بعض مصلیے روی کہ رنگ بزرگ معلوم ہوتا ہو اور نیز نام مرغ موصوف بہین صفت اور در باکر مرغ
اور در بکے معنی مجازی ہیں المعنی ان دونوں شعروں میں رعایت صفت تضاد کی ہو معنی یک نغمہ قمری
دونوں گوناگون لیل شاعر کہتا ہو قسم شور قمری کی کہ ایک ہی نغمہ توحید کا بار بار تکرار کرتی ہو اور قسم نواسے
گوناگون لیل کی کہ لباس بوقلمون شاہد گلزار کو بخاتی ہو لے انواع اقسام غری و رونق اپنی آواز رنگارنگ
سے دیتی ہو قولہ بدو گلشن اسید الخ بافتاب مراد الخ الانتباه تشبیہ اسید کی گلشن اور ہوس کے دو دگاہ سے
سلی ہندی رخسار ہوا بعبار پریشانی اور سیاہی اوس مکان کے ہوا بکر و نفیم مہا کی بفتح غلط طالع
وہ بیچ اول جو کتا سے آسمان کے ہو اور اوس سے حساب شروع ہوا المعنی شاعر کہتا ہو کہ دو گلشن
اور دو دگاہ ہوں اور آفتاب مراد اور در پچہ طالع کی قسم کہ پہلے دونوں چیزوں کو تو سولے قرب و
جواریر سے داغ کے کہیں ٹھکانا نہیں اسکو تباہ و سیاہ کرتے رہتے ہیں اور پچھلے جو دو ہیں اور میر سے
زبان سے کبھی کچھ سرد کار نہیں زبانے میں لوگوں کے واسطے در پچہ طالع کا کھلا ہو اور آفتاب مراد و
طلوع کرتا رہتا ہو میر سے لیے ہوا و ہوس کا دھوان و حار ہو اور طلوع آفتاب مراد کا ذرہ بھر نہیں ہو
بینیم قطرہ شرابیکہ الخ الانتباه باز میاں یعنی بیچ رہتا ہو کیسا عزیز و کرم ہوتا ہو عاشقوں کے نزدیک ہی
و جب قسم کی ہو باقی معنی صاف ہیں قولہ بجان کسب کہ زائد الخ الانتباه کسب بفتح حاصل کرنا مجازاً
ہزار و پیشہ بذل بفتح خرج اور بخشش نصب بفتح ضد عزل کہ بفتح بیکاری اور بیکار کرنا ہو بالضم خطا غیا کسب

خین ویلے تھانی زرد کپڑا جو یہودی برابر کندھے کے پیراہن وغیرہ میں لگاتے ہیں تا معلوم کہ یہودی ہو
 (معنی یعنی قسم اوس کسب کی جو بمنزلہ کان کے ہو بدل کے نام سے درم پیدا کرے نہ نخل کے جو خوری
 در خوری نصیب ہو اور نیز اوس نصب کے کہ سبکی شان سے عزل کی کیفیت الگ معلوم ہو جاتی ہو کہ یہ
 شکستہ حال صاحب عزل ہو قولہ باتین کلیم و در یچ الخ الامتیاء کلیم حضرت موسی علیہ السلام آستین
 کلیم اشارت بہ جزۃ ید بیا کہ حضرت موسی جب آستین میں ہاتھ چھپا کے نکالتے تھے مثل آفتاب کے روشن
 ہوتا تھا داوا میں لاوم یا قابل کی ہو دوسرے مصرعے میں حالیہ یا دونوں عطف کے پذیرہ بکسر استقبال
 کرنا اور سامنے کسی کے جانا اور معنی مقبول نیز اور آکر بکسر جاری ہونا اور بارش تندا اور انعام اور بخش بار بار
 مجازاً وظیفہ اور راتبہ المعنی یہ شعر متحمل ہو صورت ہو اول یہ کہ دونوں مصرعون میں دو دو قسمیں یعنی آستین کلیم
 اور در یچ مشرق کی قسم کہ دونوں ایک حکم رکھتے ہیں جیسے در یچ مشرق سے آفتاب طلوع کرتا ہو ایسے ہی
 دونوں آستین سے ید بیا نکلتا تھا اور آستانہ کریم اور پذیرہ اور ار کی قسم یعنی خود و اور ار اون کریموں کا
 استقبال سوال سالیوں کا کرتا ہو نوبت سوال کی نہیں ہونچا تا جو کوئی اونکے آستانے پر جائے سال
 کا لفظ بقرینہ کریم اور ار کے پیدا کیا گیا دوسرے یہ دونوں مصرعون میں ایک ایک قسم یعنی قسم آستین
 کلیم کی کہ مقابل در یچ مشرق کے تھی اور قسم آستانہ کریم کی حال آئینہ مقبول اور ار یعنی اہل اور ار کا ہو مثل دا
 قابل کی ۷ عشقت و ہزار شعلہ دتاب ۷ عقلت و ہزار پنہ در آب ۷ شال و او حالیہ کی ۷
 داغ و عاتوانی و افسون ندگیت ۷ دندان نماز در دہن و لب گرد نیست الخلاف محمد شفیع نے
 لکھا ہو در یچ مشرق ہو اور ابط عطف بیان اور ایسے ہی پذیرہ اور ار کہ معنی وظیفہ کے ہو اور معنی بیت ظاہر انتی
 ملاقطب لگتے ہیں جو کریم انعام و اعطائے تھو لگو کرتا ہو آستانہ او سا پذیرہ اور ار ہو پھر لگتے ہیں کہ
 بجائے کلیم کر بیان اور بجائے کریم لیمان بھی نسخہ ہو پس در یچ مشرق بدل آستین کر بیان اور ایسے
 ہی دوسرے مصرعے میں آستین کر بیان کی کہ در یچ مشرق ہو مرصع اوس سے آفتاب عطا طلوع کرتا ہو
 اور قسم آستانہ کہ پذیرہ اور ار ہو معنی لقیم دون عمت سے گوشہ گرین ہیں کہ وسیلہ حصول وظیفہ کا ہو جو
 سے انتی میں نے معنی دونوں شاعر کے لکھ دیے ممکن کیا ضرور کہ میں نسبت جواز و عدم جواز عطف بیان
 و بدل اور تغیر نسخہ اور معنی تکلف خلاف عبارت اور ذکر تحریر و عدم تحریر معنی پذیرہ کہ ایک صاحب نے
 قطعی ترک کیے اور دوسرے صاحب نے پذیرہ کے خلاف لغت لکھے رد و قح کروں واللہ اعلم و
 احکم بالصواب قولہ بعوضہ داوین شوق الخ الامتیاء عرفہ الیکار ظاہر کرنا کسی چیز کا اور پیش کرنا
 و ستیاری مدد گاری توفیق کی تعریف جعل الاسباب مواتقا للطلب رنگ دینا نفع اور رونق دینا

المعنی باب شستن یاس اس باین احتمال قلم وصلہ دونوں کا ہوتا ہے اگر قسم پھر انی جاسے تو داو عطف کا ہوگا
اور اسی کے مقابلے میں باعتبار عطف وہاں بھی معنی منع ثانی میں واو کے بعد یا ہوگی معنی بزرگ دان
اور معنی یہ کہ قسم عرض شوق کی کیسے بطن ولذت سے ہم آغوش ہو اور قسم ہر یاس کی جو آب شستن سے
ہمدوش کہ آنا ناغابین تمامی آرزوین اور خیالات دھو میٹ ڈالتی ہو اور قسم توفیق کی جو سب
سامان درست کر دیتی ہو اور قسم نفع اور رونق کاری جو کچھ اوسکو اس توفیق کے حامل ہوتا ہو اور
اگر با قسم کی نہیں صل کی ہو تو دونوں واو محبت کے ہونگے اور دونوں مصرعون میں ایک ایک قسم یعنی
قسم عرض شوق کی اور آب شستن یاس ہو معنی قبل عرض سے یاس و سکو دھوئے میٹ ڈالتی ہو کہ وہ
گسب سنگا اور قسم مددگاری توفیق کی جمع رونق و نفع کام کے ہو معنی جان توفیق دگار ہوئی رونق
و نفع دونوں موجود ہوئے ساتھ ہی لگے رہتے ہیں الخلاف معنی لکھتے ہیں سو گند باظہار شوق کہ
موجود نہ ناامیدی کا ہو اور اعانت توفیق کی کہ رونق بخش کار ہو انتہی فضل باب شستن کو کہ مخطوط ہو
عاطفہ تمہ عرض داو ن شوق کا کتنا چاہیے معنی علت غائی اظہار شوق کے کہ اقتضای نایامیدی کا
ہو اور مصرع دوسرا موافق وضع معنی مصرع اول کے یہ ملا قطب لکھتے ہیں اور محمد شفیع نے گزیر کی مثنوی اور
ملا قطب کے معنی ایک ہی سے ہیں بے تشریح و تصریح کچھ سمجھ میں نہیں آتے سمجھنے والے سمجھ لیں بعینہ ترجمہ لکھی
عبارت کا ہر س من کا رخویش را بجاوند کار سازد سپردہ ایم تا کرم او چاکند قو لہ بانبا مالخ
الانتباہ انباط فرخی اور کشادہ ہونا مجازاً غوشی مکان صیغہ ظرف از کون جگہ بودن اور مطلق جا
مراہ دنیا سے بہت بکسر طرف اور جانب کنا یہ کسی جہت کا جہات ستہ سے اختلاط ملنا اور تیر تباہ ہونا
احترار پر ہیز کرنا اور آپ کو بچاے رکھنا المعنی اس شعر میں چار قسمیں چار چیزیں ہیں چاروں میں اپنی اپنی
صفت ظاہر دنیا میں و انہی کہ سطح آسمان سے روئے زمین تک گستدر ہو او کیسی کسی مخلوق ہوئی
ہوئی ہو جہت میں امتیاز کہ ایک کی نسبت سے دوسری جانی جاتی ہو وسط میں اختلاط کہ جو وسط
دنیا میں ہیں مختلط ہیں اور جو کنا پر محترز سے علیحدہ الخلاف معنی اور شارحین نے سوائے قطب
کے اس شعر کے کنا رہ کیا کیا معلوم کیا سمجھ اور کیا جاننا اور ملا قطب کا سمجھا ہوا سمجھنا شکل آئے مصرع
انہیں ناگفتنی ناگفتہ قولہ بطلت سکنا ت الخ بہ توبہ و بربطانی الخ بعیش زہر چنگی الخ الانتباہ
عطلت تعمیر بکاری کو شش خدا کی جیسے سکنا و حرکات باہم متضاد ہیں اور حرکات و اذکار باہم
متضاد عیش خوش زندگانی المعنی ان تینوں شعروں میں بھی چار چار قسمیں ہیں معنی سب کے یہ کہ سکنا
میں بطلت ہو جس سے آدمی ناکارہ ہو جاتا ہو اور حرکات میں کو شش جس سے ہر کام رونق پاتا ہو

مناجات باعث عزت دین و دنیا ہو جوشش از کار جو ذکر و نگو وقت ذکر حق کے ہوتی ہو کہ سبب نزول ادا
ہو تو بد و ریشیانی دل تائب کی ایسی ہو کہ گناہ باطل رفع ہو جاتا ہو جیسے فرمایا التائب من الذنب کمن لا ذنب له
اور وہ تسی و پریشانی مسان حق کی جنگ نہ سکا ہوش ہوتا ہو نہ پگڑی کی خبر اور نہ ہر چلی کا عیش اور میرے نالہ کا
در کہ دونوں ہم اثر ہیں وہ بھی دل میں جگہ کرتا ہو یہ بھی اور علی ہذا فیض سرمہ کی اور گرد کو چہ یار دونوں ہم
خاصیت ہیں جیسے سرمہ نور بخش بصر ایسے ہی یہ گرد بھی مویہ نور نظر میں ان سب کی قسم الحلاوت نسخہ مطبوعہ
میں پیش نالہ علی بجاے زہرہ پٹکی اور بجاے گرد کو چہ یار زگر و دونوں نسخے پہلے دوسرے سے بہتر ہیں
ہیں اس واسطے کہ زہرہ پٹکی میں مبالغہ اور خصوصیت ہو اور زگر دے جو فوقیت سرمہ کی پر نکالی ہو اس کی کیا
حاجت سرمہ کی کے مقابلہ میں اسکا ذکر مساوات پیدا کرتا ہو ایسے ہی اکثر اشعار صدیق بھی قول لکھو
فتاویٰ شبنم الخ الانتباه خوسے بفتح و دوا و معدولہ ہندی پسینا خود فروشی اطہار اپنی خوبی کا کرنا سوسن
بودا معمول و فتح نیز نام گل آسمان گون ظاہر ابا الفتح معرب ہو دشمنہ بالفتح منجر المعنی ان چاروں چیزوں میں
چاروں صفتیں انکی صورت و بہت انکی بھی قسم ظاہر پوشیدہ نہ ہے کہ قسموں کی واسطے تو اس قدر بینی ہیست
ظاہر ہی انکی کافی ہو کہ خیالات شاعری بھی کہتے ہیں اکثر شعرا ان خیالات کو باندھتے ہیں ان چاروں
صفات اور چاروں چیزوں کے اجتماع سے ضمنا مقصود شاعر کا یہ بھی ہو کہ جب گل نے خود فروشی اپنے اطہار
اپنے حسن و خوبی کا کیا شبنم کہ اس سے نہایت ربط و ضبط رکھتی ہو گرد می محبت سے پسینے پسینے ہو گئی
سوسن نے بظہر حفاظت نیزہ اپنا سنبھالا اور خار نے فخر کھینچنا چنانچہ سوسن کو قریب گل کے لگاتے ہیں یا
یہ کہ دیکھ خود فروشی ایسی بڑی پیرو مہوقت گل نے اطہار خود فروشی کا کیا اس کے جلس میں انیس ہی کون
اس کے ہر گئے شبنم لمجا طہا باہم شرم سے پسینے میں ڈوب گئی اور سوسن و خار نیزہ و فخر یکے مستعد
ہوئے قولہ سیکہ تازی و حدیث الانتباه کہ تازوہ سوار کہ تہا لشکر پر حملہ کرے وحدت یگانہ ہونا اور تنہا
کثرت ہست ہونا مجازاً انہوہ مردم میں پیٹنا و علائق دنیوی نیز معرض بالفتح و کبر محلہ و نیز فتح کج
ظاہر کرنے کسی چیز کی المعنی اس شعر میں وحدت و کثرت کی قسم یہ کہ مہوقت میں کثرت نہ تھی تو وحدت
یہ تازی اپنی عرصہ توحید میں کرتی تھی نہ یہ کہ نہ کثرت سے خالی کیے ہو اور کثرت نے جو اپنی فوج میں
اس عرصہ گاہ اشار و علامات میں دوڑائے ہیں اور اس مجلس میں نشست اختیار کی ہو ان دونوں کی
قسم قولہ بیعت لب علی الخ الانتباه و حق بفتح ایک قسم پسینہ پوشش فقر المعنی اس شعر میں
دعاے لب یا ہوا و ارتش دل عاشق کی قسم یہ کہ وہ دعا مستجاب کہ مراد کو پہنچائے اور وہ دعا کہ
کہ وحدت حرارت سے بعد مرگ لکھ و مراد کو جلائے یعنی عاشق سے بعد مرگ بھی نہ نکلیں ہو بموجب

چو میر و مبتلا میر و چو غیر و مبتلا خیز و نہ کے کہ سی دو دنون حقین وجہ قسم کی ہین قولہ سبر شکتن امر و الخ
 الامتیاہ سبر و بگرچہ زائدہ ہو کہ خالی ایہام سے نہیں شکتن کبیر اول و ضم کاف عربی و نیز فارسی معروف
 بنیہ کشتن کھلکے بند ہو جانا دسی بکے معروف روز گذشتہ جسکو دیر و زکتے ہین بقول بعض بیاسے مہول
 ہستی اس شعر میں چاروں کی کیفیت عیان پس عیان را چہ بیان مگر بجائے خوشہ رون پار کے نامہ بردن
 شعر مطبوعہ میں ٹھیک نہیں قولہ شیوہ دانی شہر الخ الامتیاہ شیوہ بیاسے مہول ناز و کرشمہ و طر زور و ش
 و ہنر زلف و تشدید لامس خوردہ اور طعام جو کسی کے واسطے اٹھا رکھیں کار معنی فعل مجاز اگر راحت و صحت
 اور پیشہ اور ہنر المعنی ایسی اگرچہ موافق سے بنی آدم اعضا سے یکدیگر بندہ کہ در آفرینش زیر کچھ ہندہ کے کب
 آدمی آدمی ہین لیکن فرق بھی ہو موم شہر شیوہ وان ہستے ہین اور مردمہ زشت خولے کنوا پس شہر وہ شہر
 شیوہ دانی اور زشت غوی کے ہین بدین شخصیں ان دنون کے قسم و رکشت و کار کی بھی قسم کشت میں یہ غوی کہ
 عہد نہ بندہ یعنی کاشکار کے لیے غلہ وغیرہ جمع کرتا ہوا اور کار ہر کسی سے فائدہ اور نفع حاصل کرتا ہو قولہ سبحان قائم
 پوش الخ بہو تمندی عدل الخ الامتیاہ قائم بضم قات دوم نام جانور کہ پوست او سکا نہایت سفید و ملائم
 ہوتا ہوا و سکا پوتین بناتے ہین اکسون کبیر کاف عربی و و معروف دیکھے سیاہ و بفتح اول نیز سیاہ مستی
 بہ مستی تری زبان تیز زبان اور فصیح المعنی صبح کی سفید پوشی شام کی اکسون بانی صلح آب فشان جگ کی کشاکش
 عدل کی ہوشمندی ظاہر ظلم کی سہمی اس سبب کہ ظالم اپنی غفلت سے ماک کار سے غافل ہو تری بانی تیغ
 کی خود عیان کی قلعی جواب دیتی ہو سرگرائی دار کی بوجہ رکھی تھے ہر ار کشیدہ کے ہویدا قولہ کذب بی پرانہ
 بہ نبل وعدہ تراش الخ الامتیاہ کذبے پدراں سبب کہ صدق تو آدمی سے پیدا ہوا کذب نہیں معلوم کس
 پیدا ہو تبہ یہ بھی ہو کہ جو کاذب ہین آدمی نہیں ہین جمل کا بے اثر ہونا بدین وجہ کہ جاہل کی بات موثر نہیں
 ہوتی فوراً کہتے ہین کہ یہ جاہل ہو کیا جانے علم جبریل آثار اس امتیاہ سے کہ جبریل حضرت پر وحی لاتے
 تھے جسکو کج تک سب مانے اور قبول کیے ہتے ہین یہی علم کی کیفیت ہو کہ عالم کے قول پر سب عمل کرتے
 ہین نخل میں وعدہ تراشی ضرور کہ بخیاں صدق ہونے کے خوب بنائیاں کے وعدے کرتا ہو دیتا ہرگز نہیں
 قناعت کے برابر کوئی عیاش نہیں کہ پروا کی ہشی کی نہیں رکھتی کہ خلاف عریس کہ ذرا کمی ہشی میں تکلیف
 ہو صدق میں تنگ معاشی ظاہر کہ اگر کسی سے سچ بات کہو او صدق نہ نکال دیتا ہوا اور وہ معاش مدد
 کر دیتا ہی ان خوشامدہ یعنی نفع کنندہ ہو کہ اس سے لوگ خوش ہوں کہ خوشامدہ یوں کو بہت نفع ہوگا
 ہین الخلاف بجائے علم کے نسخہ عقل کا بمقابلہ جمل صنعت تصادف سے خالی ہو قولہ ناگوار ہی الخ
 ہنر مرکہ گیر الخ آبرو سے قناعت الخ الامتیاہ ہنر بالغ کسی چیز کا اپنی جگہ سے ہر جا کندن ہنر بالغ

خج

سختن ہیوودہ اور سخر کی معرکہ بفتح جنگ گاہ نفاق بکسر دوروی تو بود و مجبول پرودہ اور تہ بقول بعض بوا و معرکہ
 اور بوا و مجبول و در ثرا آتشین گفتار تیز گفتار قناعت بفتح تھوڑی پیڑ پر رہی ہو جاننا و بکسر تیز یعنی تفرع
 اور مرگ اور عمر اور یاد ان چاروں کی ناگواری ناگزیری بیداری بویغالی صفات واقعی ہیں ایسے ہی
 نہرل باعث معرکہ اور اکثر مستلزم نفاق تو بر تو ہو نیکی اور صبر کم سختی اور شوق آتشین گفتاری کا بروکے
 قناعت اور ذلت سوال جیسے کہ حدیث میں وارد ہو غرض منہ و ذل من سبع فرصت کی کامرانی کہ جو جی
 چاہا وہ کیا ظاہر دیدہ ارجمند تو خود ایک دولت ہو قولہ بتنگنای گریبان الخ بدایع پہلو سے بیمار الخ
 الانتباه بتنگنا کو تہ تنگ اور ملحق جاتے تنگ گریبان بکسر تین ویلے مجبول مرکب از گری یعنی گردن و با
 اکلمہ دارندہ و محافظ خاکسار اس میں سامعنی مانند کے ہو نخوت بالکسر بزرگی و بکسر سختی ظاہر تنگنا سے
 گریبان وسعت و امان خاکساری کفش بزرگی و مغزنی و شاکر کی ظاہر اب کتا ہو کہ وہ بیمار متنع الحریکت
 جو مل نہیں سکتا ایک پہلو سے پڑے پڑے اوسکے پہلو میں داغ ہو گئے ہیں اور وہ جو یلے مطلب جو در و زانو
 کے سبب چل نہیں سکتا ان سب کی بھی قسم تھیاں تک قسمیں تمام ہو تین اور شاعر نے صنعت کی جو کہ
 جو یلے مطلب منقطع رفتار پر انکو ختم کیا کہ اپنا بھی یہی حال بیان کرتا چلا آتا ہو اور آئندہ بھی ایسا ہو کچھ
 کیگا تا مناسب سابق و لاحق سے ہو قولہ بحق اینمہ سو گند با س الخ کہ گر شود رہ الخ الانتباه ہیں
 بھی بدستور قمیمہ بحق کے معنی یہاں راستی کے ہیں صدق امین سے یہ اشارہ کہ کوئی راستی سے غلط ہوین
 ہو یہ دونوں شر جواب قسموں اور بیان مقصود میں ہیں معنی قسم کھاتا ہوں ان قسموں کی سب سچی جی
 ہیں اور آپ کے علم پر نیک شرف مجبوجہ حاجت ایسی گنتی گنتی کی نہ سچی کہ اگر راہ آپ کی گلی کی بالکل نشر زار
 ہو تو اوسکو بھی بچشم و دیدہ ملے گردن ایسا مشتاق ہوں قولہ نہ بہ ز شوق الخ الانتباه نہ بہ کا متین
 معجب کا ہو نہ اسکی صفت شوق یعنی یہ شعر بھی موند شعر سابق کا ہو معنی شوق میرا جو کھیر نہ ہو اسی سرگمی سے
 بین طور اس راہ کو ملے گردن کہ اگر رخسار سے اوٹھاؤں تو اوس سے بڑھکے و ان تیشے میں رکھوں الخ خلاف
 نسخہ مطلب بعد از نہر متشی نے بجائے نہیں کے ہے پہلے پہلے لکھا ہو اور سچی یہ کہ راہ کوستان ملے گردن کہ
 اگر قدم رخسار سے اوٹھاؤں دہن تیشہ میں رکھوں یعنی اس رخسار سے اوٹھاؤں دہن تیشہ میں رکھتا ہوں
 شاعرین نے اس شعر کو چھوڑا ہو متشی کو سہارا نہیں ملا اس سبب سے راہ غلط کی کہ معنی میں ترقی چھوڑ کے
 غلط کاری یا بد دعا کالی ایسے ہی ہے بجائے نہیں کہ سبب اوپر ذکر ہو جانے راہ کے یہ راہ اجنب معلوم
 ہوتی ہو قولہ آب بہر تو شستم الخ کہ ملے کو چہ بہر ت الخ نہ در پناہ الخ اگر دلاسے تو ابلیس الخ انتباہ
 تو کند الخ الانتباہ تھار جی مجبول و ضا و مجبور کھتا اور کسی کا حاضر ہونا چاہتا دلا بکسر دوستی و محبت ہیں

یا کسرا امید از محبت و نام شیطان ز ورق بفتح اول و سوم شتی خورد حتی یہ پنج شعر اظہار تو لایین ہین شیخ
 مذہب ہین تو لاوتبر اسے ٹھکے کوئی سن عل نہیں بلکہ اسکے موئے کسی حسن عمل کی ضرورت نہیں شاعر کہتا ہے کہ کین
 آپ کے آب محبت سے سناے گناہ و عیوڈ لے اگر کاتب اعمال بروز حشر حکم استحضار مخلوق کا کر گیا کرے مجھ کو تو
 نہیں بلا سکتا میں نامہ اعمال تو صاف پایگا اس واسطے کہ ادنیٰ گناہ تھاری کو سے محبت کا بڑے بڑے بارشاپ
 طاعت و تقاضے بہت ٹھکے ہو اور خراج گیر ہرین بھی تو آپ کی پناہ محبت ہین ہون مجھ کو کیا غم کو گناہ میرے
 قیاس و شمار سے زیادہ ہین جو جو کہین نے کیے ہین اس واسطے کہ صرف محبت آپ کی کافی و دانی ہو خوب
 جانتا ہوں کہ شیطان جو بدترین خلایق اور نا امید از محبت خالق ہو اگر آپ کی محبت دل میں پیدا کرے
 تو ابھی دم بھرنے شتی اوسکی کڈھ لخت کی پڑی ہوئی کتا سے پر لگتی ہو اور میں تو وہ بندہ با انخال
 آپ کی محبت میں کیا ہوں کہ سوا آپ کے میرے دل میں کیسے گزراور غفلت میں حتی کہ آفتاب جبکا ہر جگہ
 گزرا اس واسطے وہ دور دور کی در یوزہ گری کر رہا ہو کہ کین سے آپ کی شباهت در یوزہ کر کے اسکے دل
 میں گزرا ورنہ اختلاف و عداوت لکھتے ہین کہ آفتاب میرے دل کا مردود کیا ہوا ہو اور آپ کی شکل جو
 اس واسطے آفتاب شبہت آپ کی گدائی کرتا ہو تو اس واسطے کہ مجھے دل میں گزرا کرے اور ایسے ہی کچھ
 ملا عبد الرحیم کی طرف سے شتی اور کوئی وجہ مقبول و مردود ہونے کی نہیں سہا ان اشارے کا نام اختصار
 ہو تو لہ ہرین عروس سخن لے نگہ بدین جو تو الخ جو کرم پہلے الخ الا انتباہ زکس کبکرات فارسی معرب
 اسکا زکس کب جیم قلم کو زکس سے تشبیہ کرتے ہین ناخن زکس نکلی ہو اوسکی گنج حسن سے کناہ زکس زکس
 کو مٹی پھول کی کرم پہلے کبکرات دیا سے معرود کرم ایشیم یعنی یہ اشعار بھی مونداد و متفع ہین او پر کے
 اشعار پر نقلی آئینہ منی کیسی ہی عروس سخن ہو با حسن و جال اور کیسی ہی عیوڈ گری اگر محلی بجلیدہ مع آپ کے تہوہر
 اوس سے ہم خوش و خرم و انور سے قلم کا تو یہ حال کہ جب سے اسنے وہاں آپ کے جو کا کپڑا ہو زکس کی طرح
 اوس کے ناخن سے اوگتا ہو کہ وہ سب آپ ہی کی مع میں صرف ہوتا ہو اس واسطے کہ ہنگام طاعت الہی جو
 قلم کو بیکار چھوڑتا ہوں تو او سو وقت وہ کرم پہلے کے مانند اپنے او پر پورتی رہتی ہو بیکار نہیں ہوتی قولہ علی کہ
 تراشید الخ کجاست بانی الخ پارسو سے چین الخ کلام میں کہ متاع الخ نہ انجم ست فلک الخ الا انتباہ
 لانی نامہ نقاشی روی کہ دعویٰ در مخ نبوت کا کیا تھا اور نقاشی کو معجزہ اپنا ٹھہر کتاب اثر رنگین
 بصورتی ہین بنائی تھی اسی کو نگار نامہ مانی کہتے ہین بقول بعضی رنگ نامہ مانی اصل مانی وہ عا ہوا
 میں کہ پھر بھی اسکا نام ہو گیا چار سو چار سو سے چین باعتبار چار و شون کے باہر نہ رہا وہ علی
 جو خورشید عیار علی وہ دست وہ متاع مہکو ہاتھ پر رکھ کر کہو و باز رہا ہین چین کو آپ حوالہ

ہندی تھو کہ اتنی یہ پانچون شعر فخر یہ ہیں شاعر کہتا ہے کہ میں وہ روشن طبع ہوں کہ جس استاد نے میرے غامض
طبیعت کو تراشا دینے مناسب میری طبیعت کے تختی سادہ آفتاب کی مشق کے واسطے میری غزل میں دیکھی
اور وہ نقاش سحر کا یہ ہوں کہ ہلا و مانی کو جو بغور مصوری دعویٰ پیغمبری کا کرتا تھا لائے اور ذرا دیکھی اپنی
تصویروں بچان ارژنگ کو اور میری صورت جاندار باطنی کو جو میں نے نگہیں اور میں وہ نقاد کامل عیار ہوں
کہ چار سو چمن دنیا میں نقد سب آفتاب عیار رکھتا ہوں نہ غیر مرجع ہجوماہ زرا نہ دو معنی طمع اور میرا وہ کلام شاعر
جید ولایت سخن کا ہے کہ تحت سلیمان کی طرح صبا ہاتھ پر دھڑکے گلی کو بچے لیے پھرتی ہو معنی تمام دنیا میں شاعر ہوا
ہو اور وہ عالی ہمت ہوں کہ یہ جو انجمن خلک پر نظر آتے ہیں میری محبت نے کھڑے کھڑے اس دن ہمت کے
نصہ پر تھو کا ہے وہ تھو کہ ہے انجمن میں ایسا تو میرا تھو کہ ہے اختلاف مجھ شفیق نے ارژنگ مراد اس قصیدہ کے
لی ہے اتنی میری دانست میں ٹھیک نہیں بلکہ مقابلہ بہتر ہے کہ اپنے نگارہ صبر کو بھی دیکھے اور میرے جاندار کو بھی
اور قصیدہ کو جو خود بقیام قرینہ سمجھا جاتا ہے اس لیے کہ نخل مور جاندار وہی ہے نہ یہ کہ گاؤں تیرا ناؤں میرا گوشت
ہو قولہ ازان بعالم سفلی الخ توجہل جائزہ الخ بکام دینویم چون الخ جو این قصیدہ در الخ الانتباہ عالم
سفلی دنیا عالم علوی عالم بالا اندوا بالکسر بنیاد اور خلقت جائزہ صلبہ اور انعام ہجا بکسر و جیم ہجا اور میرا کسانا
جمع فوہ بمعنی وہن ترجمہ بفتح جیم بیان کرنا مطلب ایک زبان کا دوسری زبان میں احوال جمع ترجمہ معنی آزاد
المعنی پہلا شعر گویا جواب ہے سوال مقدار کا کہ اگر کوئی کہے کہ تم آسمان پر تڑکنے کو کیسے پہنچے لہذا کہتا ہے کہ
میں باشندہ عالم علوی کا ہوں اور عالم سفلی میں اسو جہ سے آیا کہ میری بنیاد خلقت غریب دوست آشنا
ہو یا ہے اور یہاں سب غریب بتے ہیں اس واسطے وہاں کے آشنا چھوڑ کے یہاں آیا ہوں ظاہر کہ غریب بتے
ہونا برا ہے یہ بھی ایک صفت ہے بعد جواب اس سوال کے پھر فخر یہ کہتا ہے کہ وہ شاعر غزا ہوں کہ اگر ہو کہوں
تو جہل سے علم پاؤں اور اگر کج لکھوں تو علم و دانش کو عزت و زینت بخشوں اور جو کہ نیا دوست شنیں
ہوں اس واسطے مطالب دینوی میری زبان سے نہیں نکلتے جنکو ظاہر کر کے آپ سے مستعدی اس قصیدہ
کے صلہ کا ہوں اسکی باتیں حشر میں ظاہر کر کے مقاصد دینی سے کامیاب ہوؤنگا اخیر شعر تسمیہ اس قصیدہ
میں ہے یعنی جب یہ قصیدہ میرا خاص و عام میں مشہور ہوا تو اہل امر اور لوگوں نے اسکی کیفیت ملاحظہ فرمائی
خطاب ترجمہ الشوق کا دیا فقط معانی اور ربط وغیرہ اس قصیدہ سے کے بھی اول سے آخر تک قابل غور
و ملاحظہ ناظرین و شائقین اہل انصاف کے ہیں ۵

قصیدہ (۸) قولہ اے مہر تو جان الخ الانتباہ یہ قصیدہ مقتضب بحر قریب میں ہے میرے استاد
اوی آصبت سے جو کنت کثر انضام میں فرمایا ہے گویا اس محبت سے مقصود آپ کی محبت سے

اسی شاعر کا ہر لے مدح آپ کی محبت جان فریض کی ہر سنی جب صانع بالکمال کو آپ کے پیدا کرنے کا خیال
 تو فریض گئے غالب بین جان ڈالی گئی اور اسکو پیدا کیا گیا اگر یہ نہ ہوتا تو فریض جیسی بچان تھی ویسی ہی
 رہتی اور فریض بین ہر آفریہ سے اشرف انسان سوا اسکو آپ کی ثنا و عظمت کے واسطے گو کیا آپ
 نصرت ہی اسکی زبان ہر قولہ لطف تو عین الخ جو دت ہر بخش الخ بالقلم ہمت الخ ہمتاے تو بہترین الخ در
 جنت نعمت الخ الا انتباہ یہ اشعار پند ان شکل نہیں ہیں لہذا انکے اور اور اکثر شعر کے معنی اگلے لکھوں
 یعنی بہرین وجہ کہ لفظ لے و مار سبناک الامت للعالین آپ رحمت عالم ہیں بحقیقت آپ ہی کے لطف
 و رحمت سے یہ چار عین دنیا پر بہار ہو اور جو لطف کی خد ششم در پس ظاہر کہ ششم آپ کا باعث اسکی خزان
 کا ہر سنی بے برگ و بار کر دینے والا عالم کون صبیح ماسوا مجموع ایک سائل جو آپ کا ہر بخش اوسکا جیسا کہ ظاہر
 عالم کون میں جو موجودات اور ضروریات ضروری ہیں سب طفیل وجود باوجود آپ کے موجود بہرین
 اور جو کچھ راز و سرا اس فریض کے ہیں سب آپ پر منکشف اور عیان کہ آپ صاحب علم اولیٰ فی فرین
 کے ہیں بالقلم یہ بادستے نقاب کے ہر سنی آپ کی ہمت کا اسباخوان وسیع ہو کہ اسکے ایک لمحے کے
 مقابلے میں یہ میدان فراخ آفریض کا نہایت تنگ ہو ایک لقمہ کی گنجائش نہیں رکھتا ہمتا شبہ اور نظیر ہی
 اس شعر کے صاف ہیں جب بالفتح پہلو اور برابر تعین مخصوص ہونا کسی چیز کا بہت ہی بہرین میں بہان
 بالفتح ایک اسم مثل فلان کے واسطے شخص مجہول غیر معین کے جیسے عربی میں زید و عمر فرض کر لیے ہیں
 واسطے مثال کے یعنی دونوں عالم اور ان میں جو تخصیص و تعین واسطے ہیں مثبت ایک دوسرے کے
 بمقابل تعین آپ کے سب مجہول و ناخص ہیں جیسے آفریض میں بہان و فلان قولہ اگو ہر فطرت الخ تیزی
 لکھنا انت الخ الا انتباہ فطرت کبر اول پیدائش ارواح آئین زیب و آرائش دکان بہ تشدید و تحفیض
 و دونوں صحیح و ہوا و غلہ کا پیش کنندین اعمیٰ یعنی زمان آدم علیہ السلام سے آپ کے زمانہ تک تیشہ
 صنعت کا بڑی تیزی و تندگی کے ساتھ کان آفریض کی کھودنا اور گوہر نکالتا رہا کہ وہ گوہر ذات انبیا
 و رسل علی نبینا و علیہم السلام ہیں و اصل مقصود اوسکا گوہر ذات والاسے تھا جب سے یہ گوہر زمین و کان
 آفریض کا ہوا تب سے تیزی و تندگی اسنے چھوڑ دی کہ اب اس سے زیادہ کوئی گوہر گرنا یا نہ بھی ملے
 اور خوب معلوم تھا کہ آپ خاتم الانبیا و رسل ہیں اس واسطے اسکو جلدی تھی کہ آپ کو نکالے اوس گوہر
 مقصود کو نکالوں چنانچہ تین تین چار چار نبی ایک وقت میں ہوئے ہیں قولہ ناشے ہوئے الخ و زمین
 شمر دین الخ اندیشہ احتمال الخ معانی میسران الخ شمشیر کمال الخ معنی تو لے باطلع حاسد الخ بالفتح
 دشمن الخ الا انتباہ ناشی پیدا ہونے والا اور نوجوان ہوا آندہ و اشتیاق اور خاک و غلے سے مست کرنا

اور جو روینا معنی شاعر کتا ہوا دل میں عنان آفرینش کی سست اور چھٹی ٹپری تھی معنی آفرینش نہ تھی جب خلق
عالم کو ان کی جلوہ نمائی کا شوق ہوا تو اسکو بھی نشوونما بخشا جیسا کہ فرمایا لو لاک لنا اطهرت الربوبیۃ فطاعنا ابو نعیم و حرکت
بونا عفتو کا بنان فتح و تقدیم بابر نون سرا سے انگشتان جمع بنانہ یعنی حطیات بینایات آپ کی ایسی ہیجہ و حساب
ہیں کہ آفرینش کی انگلیاں ان کی شمار میں تھیں و حرکت ہوتی ہیں اور معلوم ہو کہ عقد انامل کا حساب ان انگلیوں پر نہ ہوتا
کا ہوتا ہوا احتمال ماوٹھانا اور گمان کرنا عقلمانی اپنے اندیشے کو ہر شے میں جو موجودت سے ہو و ڈرایا اور ہونا یا ہونی
طرف ہر مکان بالکسر معروف مرکب ہوا اور ان سے مرعہ بنی بزرگ مان جمعی خانہ یا ماند یعنی بزرگ خانہ یا ماند بزرگ بلحاظ
عزیز و کرامی ہونے کے میزان سیلے جملہ معاند را سو اسطے کہ میر یعنی اسباب غنیافتہ اور کرسی طعام کے ہوا اور ان
یعنی دارندہ عید کبیر روز جشن مسلمانان عید اس سب سے کہتے ہیں کہ عید کے معنی عود کرنے کے ہیں اور عید کے معنی سال
فرحت و شادی عود کرتی ہو تو رمضان بفتحات ثلاثہ مشفق مرض سے جسکے معنی جلنے کے ہیں جو کہ یہ تاہ تبارک گاہ
کہ جلانا ہی اندازہ نام رکھا یہاں عید رمضان مجموع عید الفطر سے مقصود ہو کہ نسبت عید النبی کے اسکی خوشی زیادہ
ہوتی ہو اور طعام و غور ش بھی اسکی نسبت اس میں زیادہ لذیذ اور اقسام انوار کے ہوتے ہیں اور شاعر کا یہ عید غنیمت
تو سال بھر میں ایک دفعہ ہوتی ہو آپ کے میزان جو دہنے ایسی میز انواران نعمت کی کپڑی کی واسطے لگا رکھی ہو کہ آفرینش
کو ہر روز و ہر وقت عید لفظ موجود ہو اور سب جانتے ہیں کہ جو کچھ غنیمت و نعمت دنیا میں ہو مخلوق بدولت آپ کے ہو جائے
حضرت نظامی نے فرمایا دلی نعمت فرع خواران خاک پد خا صین نے اس شعر کے معنی نہیں لکھے شمشیر
ہو شمشیر اور شمس شمس یعنی ناخن او دم جو کہ یہ آکھ مشابہ ناخن اور دم شمس کے ہوں لہذا یہ نام رکھا کمال پورا اور پورا ہونا
فسان الفتح ہندی سان مراد زبان سے یعنی امیر تعالیٰ نے پورا پورا کمال ہر مرتبہ کا آپ کو عطا کیا اور کمال
کا بذات خود ایک مع ہوتا ہو پس کمال آپ کا علاج مع آفرینش کا نہیں خود مع ہوا ہوا خالقون و خالقون
یا کیر و سوسے رائیش و نگار و خاتم فیروزہ گو مباحش پد معراج بعیدہ آکھ زبان اور وہ رتبہ جو آپ کو شب معراج عطا ہوا
لاہوت عالم ذات الہی کہ سالک کو اس مقام میں رتبہ خانی اللہ کا حاصل ہوتا ہو اور رتبہ صفات کو جو بدولت
اور رتبہ اسما کو ملکوت کہتے ہیں دراصل لاہو الا ہو تھا یعنی نہیں ہو تجلی صفات کی گرجلی ذات کی عرب کثر
مقطع خلق کے کٹے جاتے ہیں اس واسطے الا ہو حذف کر کے تازیادہ کر دی ہو طیران بفتحات آڑ نا اولیسکون یا نیز یعنی
شب معراج آپ اپنے مقام پر پہنچے اور ایسا رتبہ پایا جو عدا آڑان آفرینش کی ہو کون ایسا ہوا جو دنی قدسی فدا
قاب قوسین ادا دنی سے مغر و مباہی ہوا ہو عزا دہم عمر حدثان بفتحات حادثہ اس میں بھی سکون دال کا روایہ
توام بردزن روزن وہ دو بجے جو جوڑوان پیدا ہوں مرثیہ بفتح میم و کثر شہدہ و فتح یسے تحتانی صفت حمدہ
ببین مہلہ و تشدید یا غلط ہو یہ دونوں شعر ایک مضمون کے ہیں اور صاف اور نیز یہ شعر امکان وجود الی آخر

دو دنوں سابق کے یعنی آپ کے دشمن کے وجود کو آفرینش ایسا بد جانتی ہے جیسے مسلمان زنا کو آخر عالم امکان
میں ہر چیز مخلوق ہوئی ہے چنانچہ سانپ بچھو بھی اس سے مجبور ہو مگر ہمیشہ فکر انعام میں رہتی ہے جیسے سانپ بچھو
کو جب موقع پاتے ہیں نہیں چھوڑتے ہیں تو کہہ عیسیٰ کس دلخ صافی شکر الخ بادیہ الخ تاثیر مال الخ الا انت
صلو ہونٹ الی ہر چیز شیرین یعنی حضرت عیسیٰ کے کلام کی شیرینی جو مشہور ہو کہ ٹرے زندہ ہوتے تھے وہ حضرت اکی
شیرین کلامی کی کھی ہیں اور آپ کا کلام حلوا و جہ ترشح کی یہ کہ آپ کے زندہ کیے ہوئے سالہا سال ہے اور کئے زندہ
کیے ہوئے آغا فانا صافی اسم فاعل جو صفا سے جیسے قاضی قضا سے اس شعر میں بیان شفاعت کبریٰ کا ہے کہ بروز شمس
شکافات آپ کی شفاعت کی پھیلائی جائیگی تہامی آفرینش ایسی دوڑی جیسے شکر پر گس اور سب دس سے قوت
پائینگے اور تلمذ و مقلد ہونگے یہ قان بقوات و سکون را نیز نام ایک من کا ہے کہ صفر او سودا و دونوں غلطوں سے
پیدا ہوتا ہے سوداوی سے بدن مریض کا سیاہ ہو جاتا ہے صفرادی سے زرد و دونوں مریض کو تحلیل کر کے سمجھ
بہلاکت ہوتے ہیں اور معمول ہو کہ یرقان واسے کے سانسے پانی طشت میں بھر کے اوجھاتے ہیں اس سے
تسکین پاتا ہے یعنی آفرینش یرقانی کی طرح بیوشی عدم میں ڈبوئی بڑی تھی کچھ اوسکو نظر نہیں آتا تھا جیسے کچی
گو ہر پاک نے آپ کو دیکھا ہوش میں آگئے اور سب کچھ اوسکو نظر آئے لگا غیبت ضد حضور رخصتان نفحات دل
دھر گنا اور گھبرا اس مرض والیکو کسی پہلو پر چین نہیں پڑتا یعنی جب تک آفرینش کو آپ سے غیبت رہی اور
دولت حضور کی حاصل نہ ہوئی اس طال سے اوسکو رخصتان رہا کہ قرآنہ تھا کبھی کسی کے پاس کبھی کسی کے پاس
آپ کے دوڑی دوڑی پھرتی رہی کہ وہ حضرات انبیاء و صل ہیں لیکن جو کوئی موافق مرضی اوسکے نہیں بلتا
تھا تسکین نہیں پاتی تھی اب جب سے آپ کو پایا تسکین ہو گئی اور قرار سے بظہر ہی الخ خلاف مثنیٰ نے صحیح
کی طرف سے اور نیز خود اوخون نے ایسی تقریر یعنی کی لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غیبت جو بفتح اول ہے اوسکو
غیبت کسر اول سمجھا ہے اس واسطے کہ قید استغفر اللہ کی لگائی ہے اور غیبت گندگی انتہی سیری سمجھ میں یہ سمجھ اونی
قابل استغفر اللہ کے ہو تو کہ نخلین تو تاج الخ در بازو سے قدرت الخ با علم تو اشنا الخ الا انتیابہ قاب
توسین مقدار دو کمان میں نے ایک کتاب میں دیکھا کہ یہ ترکیب قلب کی ہوئی ہے دراصل قاین توس تھا
قاب یعنی گوشہ کمان یعنی دو گوشہ یک کمان عرب کا قاعدہ ہے کہ جب باہم عہد پیمان کرتے ہیں تو دونوں
ایک ایک گوشہ کمان کا پکڑتے ہیں اور معاہدہ کرتے ہیں جیسے بیان تلوار پر ہاتھ رکھتے ہیں اس جگہ اوس مقام
اقرب سے مراد ہے اچھا تعالیٰ نے حضرت سے شب معراج مغفرت امت کے معاملے میں عہد و وعدہ فرمایا کہ میں
جگہ دنیا اور قدر اور رفیع اور نام مقام سا کمان یعنی معراج میں میں آپ کی تاج قاب توسین کی بنیں اور
آفرینش کی بسبب آپ کے شان و گمین بڑھ گئی کہ آپ جیسے ذات والا صفات اس سے منسوب ہو گئے

مضمون اول مضموم دوم مفتوح دل کی بات اور پوشیدہ مشتق ضمیر سے کہ وہ بھی پوشیدہ ہوتا ہر صدمہ سے مراد کثرت تعارض
 معین یعنی اللہ تعالیٰ نے آپ کے بازو سے قدرت کو سیکر طین زد کر کش کمان آفرینش کی بخشے ہیں مہیا چاہیں
 دسیا اسکو پچائیں جھکا مین آپ کے قبضہ قدرت میں ہر سلسلہ فتح میم و سکون سین و فتح ہمزہ اور حذف ہمزہ درست
 نہیں مانگنا اور پوچھنا اول باتوں کا جنگو اور لوگ پوچھیں اور مقدمات عقلی نقلی یعنی ارسطو افلاطون بقراط بڑے
 بڑے حکما و عقلا اس آفرینش میں گزری اور بڑے بڑے مسائل حکمت وغیرہ کے ترتیب دیے لیکن آپ کے علم کے
 جاننا تو بہت مشکل کیسوا آشیانی بھی نہ ہوئی اور کیسے ہوتی کمان علم لدن کمان علم کان لکن قولہ نظارہ چہرہ الخ
 افسانہ منوشت الخ الانتباہ غشیان غشیات دین معجمہ بیوشی اور بیوش ہونا یعنی بیوشی تو آپ کے حاضر و
 سے خالی نہیں آخر اس میں موجود ہی ہیں مگر ایسی بد صورت کر یہ نظر کہ آفرینش دن بھر انکی صورت دیکھتے دیکھتے
 بیوش ہو کے گرجاتی ہیں اور رات بھر بیوش رہتی ہیں اگر کچھ فاقہ بھی ہوا تو اسکو خیال کر کے پھر بدستور چلی
 ہو کہ یہاں مخلوق کا رانگو ظاہر ہر تزیق و تزئین کے معجزہ پرستے عملہ ریاض و اتفاق اور دروغ اور نسبت ان
 چیزوں کی کسی کی طرف کرنا یعنی آپ کے دشمن کی سرفروشت کا افسانہ تو طول و طویل ہو کیا بیان کر دوں
 بس یہی کافی ہو کہ جو بیان آفرینش میں تزیق کے ساتھ ہو وہی اسکی سرفروشت ہو تمام آفرینش نسبت با
 و دروغ و نفاق کی ادسی کی طرف کرتی ہی رہی اسکا مقدر جو الخلاف محمد شفیع غشیان کے معنی بیوش
 و استفرغ دونوں لکھے ہیں اور دونوں کو رد کرتے ہیں انتہی اول تو استفرغ کے معنی خلاف لغت دوم
 ثبوت استفرغ کا کس بات سے ہو گا ایسے ہی تزیق کے معنی بیودہ کے یہ بھی خلاف نہیں معلوم یہ لوگ اٹکل کے
 لغت کے معنی لکھتے ہیں یا کیا بات ہو قولہ باتی شوق تست الخ و دروغ و داغ الخ الانتباہ یہ دونوں شعر
 بیان اپنی کیفیت میں ہیں یعنی دنیا والے تو اپنے ذوق و شوق میں مست و غوش ہیں مگر عرفی آپ کے شوق
 میں ایسا مست و لالہل ہو رہا ہو کہ اصلاً خبر آفرینش کی نہیں رکھتا کہ آفرینش کون ہو اور کیا چیز ہو یا نام
 خوشبو اور بید شک تیز اور ایک ذرفت ہو اسکے خم کار و عن ہوتا ہو نہایت نافع اور خوشبو یعنی ایسا بخیر
 اور بیوش ہو کہ بیوش کو خوشبو سوگھا کے ہوش میں لاتے ہیں اسکے دماغ کا مغز غیر و بان وغیرہ خوشبو
 سے خبر ہی نہیں ہوتا قولہ دعویٰ کن لغت الخ و ادبنایت تو الخ پر خیر کہ شور الخ الانتباہ ان شعرون
 سے پہلا شعر کس غسی میں ہو اور دشمن با استدعا یعنی جو کوئی اس بات کا دعویٰ کرے کہ میں لغت آبی
 آپ کے لائن کو نگاہ بے شک جہان میں رسوا ہو گا ہر کوئی کیسا کہ یہ ادعا ہے جیسی کرتا ہو کیونکہ جسکا
 مدح خالق ہو اسکی مدح کا مخلوق کو کب مقدور ہو لہذا لغت کو غم کر کے استدعا اپنی پیش کرتا ہوں اور
 یا استدعا کلتی تو میرے ہتھ سے ہو مگر ہے تمام آفرینش کی زبان سے کہ آپ کی عنایت کے سب امیدا

ہیں اور وہ یہ کہ نقول ہو جب نیابین کفر و جاہلگیا تو پھر آپ کا ظہور ہوگا بنام نہاد مہدی آخر الزمان کے اور ابتو
 زور شور کفر کا بہت برپا ہو آپ اپنا جلوہ کیوں نہیں کرتے کہ آپ کی ذات والا صفات فتنہ آفرینش
 کی دبا دہنیہ والی ہوا الخلاف محمد شفیع لکھتے ہیں کہ یہ اشعار طرف کشی بادشاہ اسلام کے ہیں انتہی ہو
 میں کچھ نہیں کہتا شاید یقین فیہ نصف پیشہ اسکو اور نیز ابتداء انتہا تک کل قصیدے کے معانی کو غور فرمائیں
قصیدہ (۹) قولہ صمد چون در دلخ الانتباہ یہ قصیدہ بھی بحر بل میں ہے تشبیب اسکی حالیہ
 بہ دن گریز صورت بود معروف شاخ جوان جسکو بیاتے ہیں اور وہ چیز جسکو حضرت اسرافیل مشرکے دن بچھونکین گے
 شیون تیلے مجرول نوحہ اور نالہ ماتم اور فریاد محمن بالفصحی صحن خانہ اور زمین ہوا رانی یعنی دل اسرافیل صفت میرا
 جو صورت لے کا لے مستعد ہو اگر صبح ہی صبح اوسکو پھونک دے تو آسمان صحن قیامت ہوجائے اور شور و غوغا کے
 بھر جائے جیسا کہ قیامت کے دن شور و خلوق سے بھر جائیگا قیدہ صمد کی بدین وجہ کہ وہ قیامت جسکا نام ستا
 ہر صبح سے جانب مغرب بصورت ابریز کے نمود ہوگی قولہ گوش اہل آسمان الخ الانتباہ حلقہ ماتم دائرہ
 ماتم کہ اکثر نامی لوگ حلقہ بازہ تھے ہیں پایا ہا سے میں الف اتصال کا تکرار بلحاظ کثرت المعنی شاعر کہتا ہے دیکھو
 آخر نہ میرے دل نے آہنگ ہا سے ہا سے علی الاتصال کا شروع کیا اب گوش اہل آسمان کے اور حلقہ
 میرے ماتم کا دونوں ایک حکم رکھتے ہیں جیسا اس حلقہ ماتم میں نالہ و فریاد بھرا ہوا ہے اور انکے کانوں میں
 بھرا ہے سو فرق نہیں مشابہت گوش و حلقہ کی ظاہر الخلاف ملا قطب نے جانے یہ کیا لکھ دیا ہے کہ فنان گرا
 بسکہ جوش گرفتہ آسمان رسیدہ است انتہی مرگ کی قید کیسی مرگ سے کیا غرض قولہ مصدیران کرد الخ
 مضمناں شہریان مراد دل سے اسواسطے کہ گریہ دل سے پیدا ہوتا ہے ویران تیلے معروف وادی
 ہیں وہ جنگل جہیں حضرت موسیٰ علیہ السلام مع اپنی زوجہ حاملہ کے وارد ہوئے تھے اور ہنگام وضع حمل تباہ
 آگ انوار تجلی اتنی سے مستفید ہوئے وادی یعنی جنگل زمین معنی و بہت راست والا صفت مشبہ ہیں سے کہ
 دست راست کو کہتے ہیں جو کہ یہ جنگل کوہ طور سے جانب دست راست کے ہو اسواسطے وادی کہیں
 کہتے ہیں بیان مراد آنکھوں سے کہ گریہ دل سے پیدا ہو کے آنکھوں میں آتا ہے یعنی صیغہ واحد غائب صناع
 کا عیان سے بمعنی قصد کرنا بمعنی چینی کے معنی قصد کرنا ہے اور چاہتا ہے وہ اگر میرا ہونا چاہیے اعنی بصیغہ تکلم
 لیکن استعمال میں یعنی شائع ہو رہا ہے المعنی اس شعر میں بیان گریہ کا ہے یعنی گریہ میرا کہ مثل بود و نیل کے
 جوش زن ہو مصدول کو تو ویران کر چکا اب متوجہ وادی کہیں چشم کا ہے دیکھیے وہاں کیا خرابی لائے
 الخلاف مٹتی کوئی قدرت احمد ہیں اوکی طرف سے لکھتے ہیں مصرعے مراد وجود غمصر سے اور
 وادی ایمن بل انتہی گریہ تو دل سے آنکھ میں آتا ہے یہ اول ثادل کو جاتا ہے قولہ زمان دل شور یہ دلخ

الانتباہ شوریدہ دیوانہ بر تارک نہادین متعظیم و توقیر کرنا مرغ مجنون وہ مرغ جسے مجنون کے سر پر آشیانہ لگا تھا یہاں مراد مجنون و دیوانگی سے ہر جو چیز کے سبب ارادہ سبب اس کے سبب وقوع اس امر کا مجنون ہی تھا شاید دیوانہ اور آشفۃ المعنی اس شعر میں فوقیت اپنے جنون کی جنون مجنون پر نکالی ہو مگر مجنون کے سر پر تو بحالت جنون چندے مرغ خارجی سے آشیانہ رکھا تھا میں وہ ہوں کہ میرے دل میں خاص مرغ جنون کا آشیانہ قدیم ہو مجنون نے اوپر آشیانہ کو باوجود کم رنگی کے سر پر رکھا تھا میں باوصف ایسی فوقیت کے لیے سر پر رکھوں الخلاف ملا قطب لکھتے ہیں کہ دل میرا آشیانہ مرغ جنون کا ہوا سولے سینے سے نکال کے اوکی نشست کے واسطے سر پر رکھا ہوں دوسرے معنی لکھے کہ تغلیظ کر کے رکھنے کو کہا ہو اور مجنون یعنی دیوانگی اور اس کے ساتھ کچھ اعتراض اس طور پر کہ دل مرغ مجنون میں گفت لکھتے کہ مجنون کی فکر کی نسبت شاعر کی طرف کی انتہی ان کے معنی سے تو شاید ناظرین نسبت جنون کی انھیں کی طرف کریں گے اور شاعر تو بڑا مختص ہر ۵ دراندازہ من غلط بودہ ہد کہ باز ہے بہمن نہ بودہ قولہ زان ملائک چون کس الخ کام جان را تازہ کردی الخ الانتباہ پالا پالا لایندن سے صاف کرنا غم یا لاترکیب مغولی ہر ۱۰ غم یا بودہ من شمع و تشدید نون ترنجبین اور ہر ملک شیرین جو بعض درختوں کے پتوں پر چمکتی ہو جیسے کہ انبکین بید انبکین شیر خشت اور وہ ترنجبین جو حضرت موسیٰ کی قوم پر برسے تھے سلوی شمع اول و سوم نام ایک مرغ کا عربی میں سانی فارسی میں بودہ ہندی میں ٹیر کہتے ہیں بعض نے لکھا ہو کہ سلو سے ایک پرند خوش رنگ خوش آواز ٹیر سے چھوٹا تھا کہ شاخ پر بیٹھا آواز کرتا تھا اور اپنی آواز سے پرشتہ ہو کے ایک کبا صاف بن کے گر پڑتا تھا یہی سلو سے اور ترنجبین اور س تین بنی اگر کسل کا رزق تھا معنی ان دونوں شعروں میں مصفت غم کی ہو معنی غم عشق کا ایسی لذت و شیرین خیر ہو جیسے اپنے مجتہدین سلطنت کی ہر سام میرا ایک چشمہ لذت کشا ہو گیا جس سے علالت جاری ہو اسی سبب سے اب بجائے کس ہر طرف سے مجھ کو فرشتے لپٹے گھیرے ہوئے ہیں اور میں اذکا لذت رسا بنا ہوں من بعد شعر بعد میں کہتا ہو کہ قدیم سے جان کو شیرین کتے آئے ہیں اور ہو یہ کہ میری جان شیرین کے کام کو اس کام نے لذت تازہ بخشی ہو اور سر نو شیرین کر دیا میں نے جو اس غم کو غم کہا بڑی غلطی کی یہ غم نہیں بلکہ میرے حق میں من و سلوی ہو میں اس کو من و سلو سے کہوں الخلاف ملا قطب نے اول میں لکھا یہ قصیدہ متقدمین متاخرین کے نزدیک بڑا متین ہو مگر تین شعر کے معنی لکھے ان دونوں سے گریز کی میں انشاء اللہ ایک ایک شعر کے معنی لکھوں گا قولہ در غار احتیاج الخ آسان در یوزہ گرد الخ الانتباہ احتیاج نیا زمندی بلفظ آدرون اور دشتن اور اقامت متعلیٰ لکھا شب تاریک و دراز و چین سب راتوں سے بڑی کہ انتہا پوس میں ہوتی ہو یا گیارہویں شب لکھ کی بقول بعض دوسرے عشرہ پوس میں ہوتی ہو کہ نہ اس رات سے

ٹپھی کوئی رات ہو نہ اس دن سے چھوٹا کوئی دن لمبائی پہلے شعر میں شاعر بیان اپنے استغنا کا کرتا ہو کہ اور
 لوگ نشاء احتیاج میں سرشار ہیں اور میرے حق میں احتیاج غار کے شمار والوں کی طرح اوس سے ایذا و تکلیف پاتا
 ہوں اس سبب کہ اللہ تعالیٰ نے شراب دونوں جہان کی مقصد کی میرے استغنا کے جام سے دھر
 رکھی ہے اور مجھ کو طالب اپنا پیدا کیا نہ طالب دنیا و دین کا پھر مجھ کو غار احتیاج کا کیسے نہ وہ دوسرا تباہی کے
 کتا ہو کہ بدولت اسی استغنا و طلب کے ایسے تھے کہ فائز نہ ہوا ہوں مکی اون کی کیفیت یہ کہ آسمان جو سب سے
 غالب ہو خود میرا در پوزہ کر کے میرے ہی شبیلہ اسے ایک لعل بے حدیل و بے بہا مانگ لیا ہو اور آفتاب
 اوس کا نام رکھا ہو اور ایسے ایسے جانے کتنے لعل اوس کے آویزہ گوش ہیں اب خیال کرو میری خسروں
 یار و زور روشن کو جب شب پیدا کیا یہ حال ہو قولہ نیلگون گردید الخ الامتیاء ابن شعر میں آفتاب و آسمان
 دونوں نسخے ہیں مگر نیلگوئی آسمان کی نسبت آفتاب کے اظہر ہو اگرچہ آفتاب بھی نظر کرنے سے سیاہ سیاہ
 نظمین آتا ہو تکیہ ام کے دو مفہوم ہیں ایک یہ کہ اوسے میرا تکیہ لگایا ہو دوسرے یہ کہ میں نے اوس کا تکیہ لگایا
 ہو کوہستان بلکہ پہاڑوں کی لمبائی اس شعر میں بیان شدت و کثرت غموں کا ہو اور نیز اپنی عالی مقامی کا
 یعنی کچھ جانتے ہو کہ یہ آسمان نیلگون کیوں ہو رہا ہو میرے تکیہ لگانے سے اور نیز یہ حال کہ بال بال کڑ
 غم سے ایک کوہستان بن گیا ہو اور ہر کہ ایسا بلند کہ آسمان تک پہنچا جس اونچین سخت پتھروں کے تکیے
 سے دوش اسکا نیلگون ہو گیا ہو قولہ منت باز یچھسی الخ الامتیاء منت احسان باز یچھ کھلوتا باز یچھ
 عیسیٰ معجزہ ایسا عتیق از رش قدر و قیمت مردن ترجمہ موت کہ وہ دو قسم ہو ایک عرفی کہ جو مخلوق میں
 جاری ہو دوسرے موت و اقبل ان تو تو اس کے حصہ عاشقان خدا مرگ آرا میں ترکیب فاعلی و مفعولی دونوں
 ممکن لے آرایندہ مرگ و آراستہ مرگ لمبائی شاعر اس شعر میں مخاطب مخاطب ہو کہ سارے طالب حیات
 دنیا کے باز یچھ عیسیٰ کا کیوں احسان ادا تھا تا جو یہ تو ایک لڑکوں کا کھلنا سا ہو جو حیات حاصل بھی نہ پا
 سائے آخرم جائیگا تو اگر حیات کا طالب ہو تو اس مرگ کا طالب ہو جو حصہ عاشقوں کا ہو اس کی قدر و قیمت
 میرے نفس مرگ آرا ہے پوچھ جینے قبل مرنے سے مرگے حیات ابدی حاصل کی ہے جسکو موت ہی نہیں
 ہرگز نہیں آکر دیش زندہ شد عشق بہ نسبت بر جہدہ عالم دوام ما قولہ خوردہ ہر دم صد الخ
 الامتیاء صد سے کثرت مقصود ہو قدس آشوب صفت فی المعنی یہ شعر بھی بتقریب شعر اقبل کے ہو یعنی
 اے طالب حیات دنیا کے تو طالب ذرست دنیا کا ہو جو عین شکست ہو بین طالب شکست کا جو اصل
 درست ہو دیکھ تو میرے شوق کو کہ برابر سکے و شکستیں فی حسن کی کھاتا ادا تھا تا جو و خوش خوش
 نہ وقت دیکھا ہو نہ بے وقت مست و بے پردا کی طرح اودھری کو دوڑتا ہی امداد و شکست کو درست

جانتا ہونے تیری طرح کنارہ کش الخلافت ملاقطب نے مست و ناپرواہ کے ایک معنی لکھے مراد معشوق دوسرے معنی لکھے
 کہ انصاف مست و ناپرواہ کی طرف منہ خیر کے انصاف بیانی بھی پہنچتی ہے اور علاوہ اسکے تقریر میں شری جو کہ پختہ
 افغانی شیعہ میں کوہین قولہ منکستہ کردن الخ شاہ عصمت تلاش الخ منکند اندول تا دماغ الخ الانقباضہ منک
 ہوشم باد یہ جملہ قسیمہ ہوا ساطع کہ مستی و بیہوشی عشق کی عاشقوں کو عزیز ہو اور ہوشیار انکے نزدیک خوار و ذلیل
 حسابا شراب سہجہ انکوری عصمت بر پاکدامنی خون جھڑ خستہ رز شراب سہجہ باعتبار نجاست کہ ام الحیثیث
 بھی اس کا لقب ہے اور قرآن شریف میں بھی صفت جس موصوف یہ صرح حال ہو مینا شیشہ شراب المعنی تیرے
 شعر موطا ہین ہلا دفع شک ہین دوسرا دلیل تیرا بیان اپنی کیفیت میں معنی تینوں کے یہ کہ میں نے جو اوپر
 آپ کو مست و ناپرواہ کہا ہو کوئی یہ نہ جانے کہ مست شراب ظاہر کا ہون میں نے مستی خون جگر سے بھی ہو
 اور عشق کی مستی سے بیہوش ہوں ورنہ قسم کھاتا ہوں کہ اگر شراب ظاہر سے بیہوش ہوا ہوں تو یہ بیہوشی عشق کی
 مسکینہ عزیز و مکرم جانتا ہوں خدا کرے جاتی ہے اور ہوشیاری دنیا کی جو میرے نزدیک خوار و ذلیل ہو محکم
 لاحق ہو جائے اور اس ننگ و عار میں مبتلا ہو ورنہ پھر کہتا ہو عیال خاں تو کر دین وہ شخص کہ شاہ عصمت شریف
 میری محبت کا اوپر ایہ حال ہو کہ میرے لبالبی نہیں چیز سے آلودہ ہوں یہ کب ہو سکتا ہے اور پھر وہ کب میری
 صحبت کا خواہاں ہوگا اسکے ساتھ میری تو خود یہ کیفیت کہ شراب کیسی بلکہ دل سے دماغ تک منک کے منک
 شراب معنی کے چٹے ہوئے ہین ہین مخمور کب ہو سکتا ہوں اور میرا شیشہ معنی دل اس شراب کے غالی ہو سکتا ہو
 میں تو ہر وقت اس نشے میں غرق ہوں الخلاف معنی نے تینوں شعروا حصہ طے ملاقطب نے ایک شعرا
 عصمت کے معنی لکھے ہر گاہ کہ اون دو شعروں کو علیحدہ کیا ہو تو پھر کیا سمجھے ہو گئے قولہ مریم من الخ آن بہشت
 معنی من الخ الانقباضہ مری یا حسین غلیت کی ہوائے کار مریم کہ دن جو زادن بشوہر بالابرون غالب
 ہو جانا کسی کام میں معزولی بیکاری چن پیرا باغبان احسن آن دونوں شعروں میں بیان اپنی سخن و طبیعت نہا
 کا پختہ مشہور ہو کہ حضرت مریم حضرت جبریل سے فیض یاب ہو کر حاملہ ہوئیں اور حضرت عیسیٰ جبکا معجزہ ایسا
 معنی تھا ادا نہ پیدائے تیرے معنی افغانی مشہور ہو مریم کے نزدیک یہ کیا مری ہو مری میرے ذہن کی ہو کہ اپنے
 مزاج سے فیض حاصل کرتا ہو اور عیسیٰ نفس اوس سے پیدا ہوتے ہین بدون استغاضہ غیر کے چہرے میں جان
 جان ڈالتے ہین کہ وہ کلام و سخن ہو پھر بتا دینا سکے کہتا ہو کہ میں وہ بہشت میں عالی ذہن گفت طبع ہوں کہ اگر اپنے
 چن پیرا کو خیر سے معزول کر دوں اور اوسکو خدمت طوبی کی دین تو باو صفت بیکاری کیا ہے دیے کام کو
 بھی مجبوری آدمی اختیار کر لیتا ہو ہرگز اختیار کرے اور منک ہے الخلاف ملاقطب لکھتے ہین کہ ذکر غلط
 کا کا مذہ خاص نہیں دیتا بلکہ واسطے تمام مطلب کے ہو کہ ایسا محاورے میں بہت لاتے ہین اتنی ہی

وانست میں بے فائدہ ٹھہرانا خود بے فائدہ ہو اور وہ فائدے سے خالی نہیں اس واسطے کہ مغزولی سے مغزولی
 مطلق مراد نہیں بلکہ ایسا جیسے برائے چنے تنبیہ کسی سے کام نکال لیتے ہیں میں مطلب شاعر کا یہ ہے کہ ابھی وہ جزو
 ہی ہو منصوب نہیں ہوا اس حال میں ایسی خدمت عظیم کو حقیر و ننگ سمجھے قولہ مرجاے بارہ الخ الا انتباہ شاعر
 کو کہ روح القدس کو اپنا خادم اور پیام آور ٹھہراتے ہیں کہ ہمارے دل میں سخن لطیف و پاکیزہ افکار تازہ و رفتی
 از تیرا پس میں نے سرایت کر دی یعنی یہ صفت ذہانت و تخیل اس شعر میں شاعر ادسکی شکر گزاری کرتا ہے کہ
 یہ حیا سے شرمناک کیفیت روح القدس تھیں یہ لطف و خوبی ہو جو الفا سے روح القدس میں ہوتی ہو خوب آئی اور
 ایسی کہ سر سے پاؤں تک عشق کی طرح نصیب سرایت کر گئی اور مجھ کو ہمہ تن اپنی ذات و صفات سے مجسم کر دیا قولہ
 من قیامت زار عشق الخ نفی صورت آرائی من مطیع ملک کجاء الخ الانتباہ قیامت معروف بدین وہ کہ اوس روز
 مخلوق زندہ ہو سکے قائم ہوگی فارسی میں معنی نہایت کار عیب کے مشتمل نفع بالفتح پیونکہ نفع صورت مشہور کن بالفتح
 اور از نعمہ و خوش خاندن قرآن کون داؤد معلوم جسکے سننے سے دامن و دوا اور درندوں گزندوں کو امتیاز
 و دوست و دشمن کا نہیں رہتا تھا سب ہی بر وزن غنی معنی راست لیکن استعمال کا مفید ہو بسودا و در مشبہ بسود
 جیسے قد قامت بالانہ مطلق المعنی جو کہ ادیر کے شعر میں بادہ روح القدس کی تشبیہ عشق سے کی گئی تھی
 ان واسطے پھر ذکر عشق کا کرتا ہے کہ میں عجیب و غریب قیامت زار عشق کا ہوں قیامت میں تو ایک
 بہشت ایک دوزخ ہو گا میرے صحرائے قیامت کے ہر گوشے میں سیکڑوں دوزخ بہشت ہیں دوزخ رخ
 و آرام عشق کے بہشت عیش و آرام اوسکے اور کیسے عیش و آرام کہ بالفعل بحالے کون داؤد کے
 نفع صورت ہو رہا یعنی ایسا زمانہ منقلب ہو کہ عیش و عشرت کی جگہ بجزور و محنت کے کچھ نظر نہیں آتا مگر
 میری طبیعت راستی طوٹ بدستور رقص و دھبہ معنی کا کرے جاتی ہو اسکو ادس نفع صورت کی کچھ پروا
 نہیں اور کہو کہ پروا ہو کہ میں مطیع حاکم ملک استغنا ہوں جو عشق پر نہ و دواں ہوں گا کہ میرے ملک
 استغنا میں ٹھکانے کی سکین ظاہر ہو بر دوست کے مطیع کو ہر کوئی کب دبا سکتا ہو اختلاف بلایا
 کی ہم سنو کہ کلام میر صفت زیر شہ صفت ہم کو ہو چاہیہ مراد نفع صورت و دامن داؤد کے لیے کہ راستی
 یہ اپنے جبریم چاہا کہ میں نہ کوئی عاقل منصف نے یہی شعر ثالث میں حیا سے کہا ہے
 و منک کہ محض غلط ہو اور ایسے ہی شعر خطبہ میں تو کہہ دامن ترک نہ الخ نور و ظلمت را بدو الخ بلکہ دوزخ
 و عیش و آرام لا یفترق امن و رحمۃ اللہ الخ الانتباہ حالہ نہ و تشدید لایم ہو یعنی اور عاقل اور انا
 اور ہوا حال ایک جہان کیسی کہ بوجداد ہو تاہیہ کہ علامت کیسی ہستی میں سیاہ و داغ ہو جائے
 اور معنی پیشانی میر علی از کین باز کر دین کو مٹا ملک سالانہ مراد ہو کہ ہر شہر میں لکھا ہو کہ

ہم زبان کی عربی ہو عقد اللسان بکلام العسی یہ چاروں شعر جو کشتی میں ہیں کہ داخل مغناست حیدہ ہیں یعنی
اپنی شامت اعمال پر نظر کر کے میں نے ایسا طوفان گرید کا اٹھایا ہے اور انھیں دامن سے پونچھ پونچھ کے
ایسا دامن تر کیا ہے کہ درحقیقت موج وریا کی اور موج میرے علاء غار کی ایک ہی اصلا فرق و تفاہ نہیں اور
کئے نہ طوفان اور ٹھاون کہ سیاہ روئی میری اس کو پہنچی کہ نور آفتاب سے نہر طلت مجھے جیسے نور اور اس کے
ظہور کر رہا ہے کہ ہر کوئی جانتا ہے یہ نور آفتاب کا ہے ایسے ہی ظلمت مجھے ظاہر ہو سب سمجھتے ہیں کہ یہ ظلمت سیاہ زلی
عرفی کی ہے کیا یہ دریا بندگی سے کہتی ہیں اور عجب حال ہو میرا کہ سب تویری کی طرف رجوع کرتے ہیں جو وقت
ہوش و عقل کا ہیوت ثانی کو عود کرتا ہوں جو زمان غفلت و نادانی پر پہنچی میری غفلت و نادانی تنزل کیا تھی روز
بروز ترقی پر پہنچی اسی سبب سے ذشتہ کاتب بدی و غفلت کہ عزاد میں مجھے ظہور کرے اور سکودلی پر قیاس کر کے
کل کی بھی لکھی ہے لکھ لیتا ہے کہ آخر تو یہ بھی کھوٹا ہی ہے پھر کیا تا مل اب کتابہ ذرا خیال تو کر دیر سے جرائم و جہا
کو کہ آیت لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ایک حکم عام اور اسی کا ہر ملکہ بغیر الذنوب جیسا اوس کے ساتھ لگا ہے کہ صغیرہ او
کبرہ وہ سب کو شامل تاہم شرم کثرت میرے گناہوں سے آیت شریفہ حضرت جبریل کے منہ سے نین نکلتی تھی میرا
تھے کہ الہی ایسا بد اعمال کثیر الذنوب کیسے قابل مغفرت کے ہو سکتا ہے اختلاف ملا قطب نے دامن تر
کر وہ طوفانی بیابے غلیت لکھ عجب طوفان مہر خرافات کا اٹھایا ہے محض میری ربط و ضبط قول یعنی چندان
من الخ لوج دل نقش صمد اور دل بال طابوس اور گلاب الخ اصل من از دودمان الخ لا انشاہ شہرتین
مسترا درے نیاز اور بلند اور دائم اور وہ شخص جو بھوکا یا ماسوتا ہوا اور جس کے سب تمام جہوں مثال کبر
صورت و یکہ و صم بغتین بت مجازا معشوق شفقہ بغم شین و تشہید قاتین یا روضہ جامہ اور کاغذ و طبرہ اور
جاہ و خنیں پیش شکاوتہ مرومہ کبریا و کشاوتہ بن کاوم نام حضرت ابو طلحہ شہر اخذ اوست سے بعضی
گندم گون تھن لہا و ہما الارض سے جو کہ یہ دونوں وصف حضرت اکرم ہیں تھے لہذا یہ جامع ہو گیا اسنی
یہ چاروں شعر صاف صاف کہہ کر تو نہیں مگر قافیہ مقام گریز کے ہیں چنانچہ قطعہ آئندہ سے ظاہر ہو گا یعنی صورت
ظاہر ہی تھی جو تہیہ دیا ہے جو کے دست و پا میں میرا دست و عشق آئی حضرت صلح سے ہر دو جوان ہو گئے
دیکھو کہ اپنا پیش پیش ہے میں وہ جبکہ دل کو کہنے سے تمیز کرتے ہیں اور سب غلط ہیں کہ باطن انھیں
ہونا چاہیے کہ ظاہر ہو رہا ہے کہ بھی لوج دل پر نقش صمد کا جو اگر غلط ہر شہد و بیاد و سلا وین اسے ضرورت نہیں کی
یعنی کہ کیا یہ وہ شخص ہوں کہ رضوان بالی طابوس کے گلابیے عود میں حساب سے اور جو رسم گریاں
میرے واسطے لکھا گیا ہے اور اکثر نیکو اخ و شہداء و کپڑے کا بناتے ہیں لوگ یہ غلط تھے ہیں کہ جسے تاحی
انکے لوح آدم و حوا سے پیدا ہیں لیکن یہی ہے جو یہ ہیں ہر میرا آدم و رضوان و میرا آدم و حوا

ان سے پیدا ہونے والی میری درود غم عشق سے ہونے لگا و گل سے اور تشبیہ درود غم کی عورت و عنوان سے نظر کیا
 پہلوی اور دلپذیری درود غم عشق کی ہر قولہ جو ہر اول کہ فرزندم الخ کہ جان در شرب الخ الانبیاہ جنہر
 اول اور چچی لکھا گیا کہ حضرت آدم اور حضرت جبریل دونوں کو کہتے ہیں شرب بالفتح و کسر اسے مہملہ
 بعد وہاں سے موحده نام مدینہ منورہ اتی لے امت من امی اس قلعے سے نعت شروع ہو یعنی جیسے لوگ
 مجھ کو دو دمان انسانی سے گمان کرتے ہیں جو ہر اول نے بھی بیابا کا نہ مجھ کو اپنا فرزند لکھ دیا مگر میں یہ کہتا
 ہوں کہ وہ اس وقت عیا میرے گوہر کیا کی دیکھے کہ جہنم جہان سے کیسے ہونے میں مدینہ منورہ کو جہاں
 اور ہنگام حضور و وضع پر نور مقدس منور سے آواز آئے کہ مر جابا امتی تب جو ہر اول جانے کہ میں اس کو اپنا فرزند
 کیسے کہتا ہوں یہ تو ایسے جناب کا امت و نام لیا اہو میرا فرزند کیسے ہو سکتا ہر قولہ کہ گزیند الخ چست گل
 بنوع اول و ضم کاف فارسی پہنچ آدمی وغیرہ امتی میری دانست میں یہ شعر دعا یہی اس واسطے کہ در صورت
 اختیار و اخلاص تو سرمد اور کھ خاک آستانہ کا لگانا ممکن نہیں ان بر تقدیر تقدیر اللہ اگر دیدہ بنیا میرے
 دوسرے آستانہ کی خاک کو سرمد اپنا بنائیں تو خدا کرے شرکان میری جو مثل جنگل با تیر زوخت گہرا
 ہیں میرے زاع ویدہ جنگل ٹوٹا میں اور دوجین اور دشمن میری آنکھوں کی ہو جائیں ظاہر و لکھ
 میں ایک بال پڑنے سے آنکھ نہیں کھلتی جسکی بالکل شرکان آنکھوں کے اندر گھس جائیں گی اور کی کوری میں
 کیا شک ہو یعنی ایسے حال میں ہیں ایسی آنکھیں نہیں چاہتا ہوں قولہ شقہ دیبا سے جابش الخ الانبیاہ
 شقہ اور حلا کے معنی اور لکھے گئے شقہ بالفتح سبزہ اور گیاہ سبز اور ہر چیز موٹ سبز اور آسمان اور معظم قوم
 اوتام عمارت در جہان امتی یعنی اونکے دیبا سے جاہ عالی سے ایک پار سے نے پوچھا کہ میں
 کسا مخلوق ہوں اور کون میرا حاسد ہو آسمان کہ سب مخلوق میں علو و سمو بہت سارے کتا جو گہرے کے خدای
 سے بول اٹھا کہ میرے علم و فضل کا تو طوطا و آرائش ہی ہو جو کوئی حاسد ہو وہ ہوا اور صفت قہیم
 شتاب جواب بخندون کی جو معنی آسمان نے کہا میں نہیں ہوں جیسے حضرت سعدی ج کے شیریں
 جزامہ زون ہوا و سب قائم مقام او کے وہ وہ اس کا ستر اسے را کہ نبی جتیار و عاقلان تسلیم
 کر دے اختیار و امین تسلیم کن مذہب ہو اور علی ہذا اکثر اشعار استادوں میں شائع الخ خلاص
 رفتی ہے کیا کہ آسمان نے کہا میں ہوں امتی اگر چہ بہت جی پیدا ہوتی و لیکن میرے معنی سے اور
 ان سے زمین و آسمان کا فرق جو مذاق شعر کا دوسری بات ہے ان معنی میں مفت ہی کیا تو اور لفظ شعر
 کیا کہ رہے ہیں خداوند تو کوین میں ان معنی صاحب کی بجز کی کوہر کو نہ جہاں لیکن کیفیت نکات
 مکی کیا معلوم ہو حضرت سعدی نے فرمایا ہو کہ قدر عافیت کی مصیبت کے ساتھ ہر قولہ ہو جہاں

آزاد آئے لوگوں
 اور ان کی توجہ سے
 خدای میں مہلت
 کیا کسی شخص کی
 ہر شخص آدم کی اولاد کو
 جو درہ امتی کو لکھتے
 بھی ہر شخص پر لکھتے

طبعش الخ الانتباه ہنگ کوثر یعنی آؤ کوثر کا پانی پیو خدا بکسر سربا اور سرخید اور وہ چیز کہ خدا کی جانب سے
 معنی مصدر غیر زاوہ دریا مرد اولاد و امجاد سے آتی یعنی جو لوگ کہ اوکی اولاد و امجاد پر خدا و قربان میں اوکی
 اونے نسبت اوکی موج طبیعت نے یہ ندا کی ہو کہ آؤ آب کوثر سے سیراب ہو پیاسے مست ہو مطلب یہ کہ مشر
 کے روز محال بیت آب کوثر سے سیراب کیے جاوین گے یہ آپ نے فرمایا ہو اختیار صغیر ماضی کا بنظر افتاد
 اور ثبوت کے ہو گویا یہ ہو گیا قولہ دردم اندیشہ قدر تو الخ المعنی یعنی جسوقت فکر آپ کی قدر میں آتا
 ہوں کہ اوس میں کچھ لکھوں خوف کے مانے علی انواع اقسام علوم کے جو میرے دل و انا کے دوش پہنچے
 بارہ بارہ ہوئے جاتے ہیں کہ مبادا کوئی بات خلاف قدر و منزلت آپ کے میرے قلم سے نہ نکلیجائے
 قولہ تا تو کشتی غائب چشم الخ الانتباه غائب چشم اضافت بتقدیر از لے غائب از چشم اور غائب از
 چشم وہ شخص کہ نظر کے سامنے نہ ہو سبل یعنی آشوب اور سرخی کہ آنکھ میں پیدا ہو جس سے پانی بہتا رہتا
 ہو و بقول بعض پر بال کہ اس سے بھی پانی بہتا ہو یعنی آنکھیں تو میری مشتاق آپ کے دیدار سربا
 انوار کی اور آپ غائب از چشم ٹھہرے دیکھنے کو ملتے نہیں بسبب اسی نسبت شوق کے میری آنکھوں
 نے حکم سبل کا پیدا کیا ہو کہ رات دن آپ کے شوق اشک ریزان اور خوف نشان ہیں کوئی وقت
 اس سے خارج نہیں الخلاف لما قطبے بجا سے غائب نائب لکھے یعنی زیب رقم زمانے کہ جب
 آپ نائب چشم کے ہوئے مردم چشم نے از راہ نسبت میرے دیدے میں حکم سبل کا پیدا کیا یعنی سطل
 ہوئے گسواسلے کہ آپ کے ہوئے ہوئے مردم چشم سے کیا حاصل ہوئے غرض سابق نور دیدہ کا مردک سے
 تعاب آپ کی ذات سے اور ایسے ہی لما عبد الرحیم نے استی اللہ اللہ کیا سنتے ہیں اور کیا شایع بھلا ہے
 منے کوئی محال ہو صرح ماہیان در اول وصفہ تو ما تہ ایم قولہ سابق من مجرمین در الخ آسمان
 وحدتم بر عالم الانتباه بر تبادلتہ تحمل شود جو نام برج کا جو دوازدہ برج فلک سے بصورت دوڑ کر کو
 برہنہ کے پشت سے پشت ملانے اور نیز ایک شکل ہی آسمان پر بصورت ایک مرد قائم ہو کر سی ٹکڑا ہے
 شمسیاں کیے سیدھے ہاتھ میں عصا سربا و چٹائے ہوئے بائیں ہاتھ کو آستین میں کیے ہوئے بیان میں
 معنی مقصود یعنی یہ دونوں شعرائی کہ کئی دیکھائی میں لکھے ہیں یعنی اس ملک ہستی میں تو میں اور میرا
 ملک آپ کی امت ہو کہ سایہ برآہمی ہو جو میر در زمین اور عدم میں اگر میر کوئی ہتا ہو تو آپ کا سایہ عدم میں ہو
 وہاں سایہ او سا پیغمبر ہو گا اور جتنا استی اس واسطے کہ میں ایک آسمان وحدت کا ہوں اپنے عالم فطر
 پر وئی اور ورنہ میں رکھتا یہاں تک کہ آسمان کے واسطے جو ضرور ہو رہا اور جو نہ کو تو نیست انیم
 میرے آسمان کا جو نہ بھی تو نیست کا تحمل نہیں وہ بھی کیا ہو قولہ و دو ان عشق را الخ نازش نصیحتی

الانتباه بالمرء عشق ہوئے آباد اجدا و نازش حاصل مصدر فخر کرنا یعنی یہ دونوں شعر فخریہ ہیں یعنی خاندان عشق میں مجھے
 زیادہ نامی گرامی کوئی پیدا نہیں ہوا میری ذات نے نہل نزا دیر سے آبا کو روشن کر دیا ایسا فخر خاندان میں
 پیدا ہوا دیکھو سعدی جو خاک شیر از پر نازان تھے کیا وصیر تھی یہی کہ وہ کالمین سے تھے جانتے تھے کہ عرفی سا
 شخص میان پیدا ہوگا اور یہ جگہ اسکا ماوا و مولد ہوگی قولہ این کباب تش جان الخ من پریشان گوئی الخ
 الانتباه شعر میں دونوں مصرعے بقدر عطف بتا کے آئے ہیں یہ دونوں شعر بطور استعارہ ہیں یعنی یہ تش
 اور شراب سوزناک اور مست کنندہ جیسا سخن نام ہو کہ تک میرے لبوں سے اگلے ٹپکے اور کب تک میں
 پریشان گوں سو اندیش سودا ہرزہ دوست رہوں گا کہ یہ سب باتیں شعر و شاعری میں ہوتی ہیں اور کب تک
 میں اس سودا میں رہوں گا اور یہ سودا میرے ساتھ رہیگا بس مجھ کو اس سے چھوڑا کیسے اور نہجات
 اس واسطے کہ اوپر سے تنازع ثابت ہوا اور تنازع کے واسطے اتنی بات بھی ضرور کہ وہ اس پر دال ہوا لکھا
 ان دونوں شعر میں کہ معنی نہ معنی نے لکھے نہ کسی شاعر نے نہ لاقطب جنہوں نے ابتدا میں لکھا ہو کہ یہ
 قصیدہ بڑا تین ہوشاں تھے چاہے تھا کہ متین کہیں کرتے سو بھر گریہ کون کہ یہ تعریف میرے حصے میں چھٹی
 ع کہ حلوۃ بہانہ ثانیست غرور و ناظرین شائق ایک ایک شعر کو بنظر انصاف ملاحظہ فرمائیں ۱۹۰
 قصیدہ (۱۰) قولہ دیکھ شکر غم الخ الانتباه یہ قصیدہ بحر مخمس میں ہوا رکاع اس کے مفاعیل
 فحلاتن مفاعیلن فحلات اور کبھی بجاے فحلات کے فحلاتن تشبیب کی شقیہ جو اشار اس تشبیب کے
 صاف ہیں اور کوا آئیدہ اگلے لکھوں اور سپر ایک کے ساتھ ہر ایک کے معنی اپنی جہت
 کہ شکر غم کامیری خوشخواری پر آمادہ ہوا جو میں ایسا غم دوست ہوں کہ اس کی خان و شوکت کو واسطے
 اپنے نالہ کو علما و ادب لشکر کا بنانا ہوں ظاہر کہ علم سے نموداری لشکر کی ہوتی ہو نالہ سے اظہار غم کا قولہ
 غراب ز گیس الخ مریض عشق تر الخ ولی تو میرا کن حسن الخ ہزارہ شہر الخ چنان بشر الخ الانتباه غرور
 بمعنی دیران کرنا مصدر ہو عربی کا فارسی واسے دیران و طالع کے معنی میں استعمال کرتے ہیں مجازاً
 بمعنی مست و بیخود و رگد اور دیرانہ یعنی تیری زکس مستان پر عشق ہوں اور مست و بیخود کہ ہزاروں
 شیوے سستی کے خاص ہو پیاری کی طبیعت میں پیدا کر کے ہوشیاری کو مست کرتے ہیں تو میرا کسی کی
 طرف متوجہ ہونا تا یہ ایک قوت ہی جسم حیوانی و نباتی میں کہ جسم کو طول عرض و عمق میں پرستانی ہو
 یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں معنی جو مریض تیرے عشق کا ہو اور بیخود ہو اسکی غذا ایسی اشتہا اسکی
 نہیں ہو کہ مرچاے اور خوشخواری سے چین لے لے بعد مرچاے ایسی تخیل میں مشغول رہیگا لہذا اس
 ضرور کہ تو میرا من کی بھی اسکی طرف ہمیشہ مرعی رہے تا فیض تو میرا کاشن قوت ناہیہ کے اس کے جمل

کو نمودار لیدگی بخشا ہے اور وہ بعد مرگ بے غذا نہ رہا ہے ستر و ن ظاہر ہوا یعنی میں اگر چہ خاک قبر
میں مستواری بھی ہو جاؤں لیکن موافق چو میر و مبتلا میر کے تیرے ہی شوق و تصور میں پڑا ہوں گا اور
میں بقید اگر تو میری خاک پر قدم نہ چھو گا تو جب بھی ہزاروں شے خون کے میری خاک کے ذرہ ذرہ
سے ظاہر ہوئے ایسا شوق تیرا ہے ساتھ لیاؤنگا بوا کہوں میں بو محض ابو کا ہر سے پر رہوں جیسے
بو الفضل و بوالعجب اس واسطے کہ ہوں لفظ عربی کا ہر پس ترکیب اس کی لفظ ابو کے ساتھ جائز بحالات بلکہ مد
بلند معنی صاحب کام و صاحب بیچ اس واسطے کہ کامہ اور غنہ لفظ فارسی ہیں اور بل بھی بضم بعضی صاحب
فارسی پس فارسی کی ترکیب فارسی سے اولی جنہوں نے ہوں کو فارسی سمجھ کے اس کے ساتھ ترکیب
اوسکی نا جاننا ٹھہرائی ہو وہو کہ گھایا اپنی میر سے شہر دل میں جس درد کی ایسی اریزان اور با فراط ہو اور ظاہر
کہ افراط ہی باعث اریزان ہوتی ہو کہ بوالہوس دم عاشقی کا بحر نوالا اور جان محنت و درد سے بچا نوالا
بھی رغبت خریداری کی رکھتا ہو کہ لاؤستی ہر وہ طبع کو کام میں لائیں یا نلائیں قولہ ز خوش متاعی الخ
دہاند یا ر الخ زمیں ملال جدائی الخ بدر عشق کہ ہرگز الخ الما تباہ کسا و بفتح و دال مملہ نار وائی متاع او
میر و اجی اشیا اور عدم خریداری اور زیادت یا نیز جائز المعنی یعنی کج کل اگر چہ بازار ہمارے عشق کا نہا
گرم اور خوش متاع ہو رہا ہو مگر میں ڈرتا ہوں جس سے کہ وہ بڑا عیور ہو اور امتنا صفت اوسکی کسی کی گرم ہار
و خوش متاعی کسا و سکی آنکھ میں سجاتی ہو ایسا نہو کہ بے تو میر سے ہمارے بازار کو کاسد کر دے یعنی خریداری
ہمارے متاع کی دکر سے تو پھر یہ متاع کس کام کی ہو سودا مہنی خرید و فروخت یعنی میرادل اوس شہر میں
خرید و فروخت کو جایا ہو جان جو بحر ملال عویش عمر ابد کے قمار سو بھی بسبب کثرت و افراط ملال کے
دور نہ ہو مگر کبھی نہ ملے حاصل یہ کہ ایک جو ملال عشق کا عویش عمر ابد کے ملے تو بھی سب متاع و تمام نیاز ہی ملے
یہ تین نیاز ہی معنی بسبب تیری جدائی کے اس قدر ملال ہو گیا کہ تن و عین و حجت جان سے ایسا نیاز ہو
جیسے زخم عشق کامر ہم سے بدر عشق با اس میں قسمیہ ہر ذوق فرو چکنا اور بچا شنی فارسی واسے لذت اور
مزہ اور نشاط کے معنی میں لاتے ہیں وادون چشیدن کروں زدن بردن و آشتن بگچتن و دیدن ترا و دیدن
جو یافتن کے ساتھ متعلق ہے اگرچہ ملال جدائی سے وہ حاصل ہو لیکن قسم ہر ذوق عشق کی کہ میں درد و نیاز وہ
مزہ اور لطف ہو کہ میں مزہ کے ساتھ میں رقا ہوں اس میں سے کے ساتھ لک لک کسا ہی کہی نہ ہنسی ہوگی
الخلاف ملاطبت لگتے ہیں پہلے شعر کے معنی کہ خوش متاع ہونا چھوڑ دیا ہوا یعنی عشق ہر کسی کے ملک
عزیز ہو اور دانا اور بوالہوس سب عشق پر مستعد ہوئے ہیں ایسا نہو کہ بازاری میں من کے ہاتھ کو
باندھ دے یعنی من کو بیکار کر دے اس واسطے کہ قبول و اختیار من و عشق میں خوش متاعی ہو

تھی اے عشق خوش متاع ہو گیا لوگ محتاج واسطہ کے نہوئے بیرون ہو جائیگا اور کچھ ایسے ہی مطلق مہل محشی نے
 انتہی دست من بندہ کے خوب ہی معنی لکھے اور کیا ہی من کو بیکار کیا ہو اور عشق کو گرم بازار بارک اللہ
 شمع لکھنا انھیں کا حصہ تھا کہا تک وصف کروں لاجرم مصرع بناموشی ہو اگر دم سخن را نیست پایے
 قولہ ہواے شہر محبت الخ منم خراب عمارت الخ چنان عشق الخ زجیب غم الخ الانتباہ اثر بقیہ نشان
 پا اور نشان زخم او مطلق نشان زبیری یہ از بسبب یہ معنی ہوئے شہر محبت کی ایسی مرض خیرہ کنہرک جو
 اور مریضوں کی جان لیتا پھر تاہو اس شہر سے لکھتی ہوں انھیں نشانوں پر قدم رکھتا ہوا بھاگ نکلتا
 ہو کہ ببادارہ بھوکے اس شہر میں پھر جا پڑوں اور مبتلا سے مرض ہو جاؤں معمار کی معمار صیغہ بمعنی
 بسیار عمارت کنندہ اور معنی بننا ہندی بلج یعنی مین وہ آبادی ہر باد کردہ اوں ملک کا ہوں جہاں کی
 معمار خرابی کے قبضہ میں ہو جسقدر وہ خرابی خراب و فیران کرے اوں سقدر اوں ملک کی
 آبادی بھی جاے نالم نالیدن سے چلانا شور کرنا یعنی ہر جہاد آبادی میری برباد ہوئی کہ وہ ہوش و
 حواس وغیرہ ہیں لیکن درد عشق کو ایک سخت عہدیم تبدیل جان کے ایسا دوسکی شکر گزاری میں لانا
 اور پراغوان ہوں جیسے تنگ حوصلہ واسے قفل کج و مصیبت کے نہوئے گریہ و زاری میں بقرار
 ہوتے ہیں نگوں سار میں سار معنی سر کے ہر ایسے مصدر می قاع کہتا ہو کہ میں جو گریان میں غم کے لئے
 سرٹھے میٹھا ہوں ایسا رفیق شفیق کہانے لاؤں کہ بقضاء شفق سر میرا گریان سے اٹھائے
 اور میری تلی کرے بڑا رفیق طالع ہو سکا یہ حال کہ اپنی نگوں ساری سے ختم شاہ کو مایہ نگوں سازی کا تپا
 ہو یہ شعر گریز میں ہر سہیاں تک تشبیب تھی آئندہ ص قولہ شہر سریر نہاوت الخ مخالف جو دراصل الخ
 نجوم سببہ اگر الخ بدیدہ کہ بنوک الخ زسے جواد کہ تاثر الخ الانتباہ ہذوق میں باتوافق کی ہو یعنی
 موافق دیدہ عاشق کے علی الاطلاق بھی کہ گہ باری میں وقفہ نہوئے یاسے اور لطف و مزہ کے ساتھ
 بھی جیسے رونے میں عاشق لطف اوٹھا تا پھر نہا کر وہ واجباً زمرہ بالضم کہ وہ مردم نمی جو شخص کہ اوٹھے
 خلاف ہو چہ نہ زمرہ اسلام میں داخل ہو اسلام اوں کو کچھ نفع نہیں بخشے گا بلکہ وہ اسلام قائم مقام کفر
 کے ہو کے ایسا شائع ہوگا کہ فرشتوں کے تاریخ کا حکم ساز نہا پید کر گیا حاصل یہ کہ مخالف کو مسلمان
 ہو کر بواشد کافر تا وی باہم برابر ہونا یعنی سیارات سببہ کہ کوئی شخص جو کوئی سببہ اگر آپ کے عدل
 کا حال میں پائیں محض مساوات کا ہو تو دڑ کے مارے سب اپنی سیر نحوست و سعادت میں لادای
 اختیار کریں کہ ایسا نہو ہم عدل کے مخالف نہوین حال آکہ وہ نحوست و سعادت از انکی تغیر و زائل
 شدنی نہیں مگر سب تعدد ہو جائیں بقرنیہ مع اعادت کبر اول لوٹانا مسمار بالکسر معنی آہنی نگاہ کا مسمو

ہو جس چیز کو دیکھو اس چیز میں لگ کے لوٹ آتی ہر توفیق پھر سوجھتی ہو اس شعور میں صفت اولی شان کی پہنی
 شان اونکے نیزے کی ایسی شفاف و براق ہو کہ سبکی نگاہ اوپر پڑتی ہو اسکی براقی سے نگاہ دیکھتی برق
 بنکے لوٹتی ہو اسی سبب سے آنکھ بندیدہ کی تحمل اونکی نہیں ہوتی چم جاتی ہو جیسے بجلی کی چمک سے بج جاتی ہو
 مسامری سے یہی مراد ہو آنکھ کا تحمل نہونا جو آفتخ و تحفیف ہو اور بسیار خجندہ اور نام صفاتی خدا سے آسمانی
 اور اسب تیز رفتار تینون معنی میں پختیف ہو یہ تشدید خطا یعنی آپ کی ذات والا صفات عجب جو اپنے
 نام جان بخش کی تاثیر کو بوجہت کے بار کے سر نہ تار کرتی ہو الخلافت مذاقہ چمکتے شعور کے معنی تینون
 لکھتے ہیں کہ اوس دیدہ میں جو جانچا آپ کی شان کے نظر کرے نظر وقت اوستے کے منتظر رہے یہ دیدہ
 دیدہ میں آتی ہو اور دیدہ کے کوچھوڑتی ہو بخشی سے شاید محمد شفیع کی طرف سے آنا اور بڑھایا کہ آیت
 سخت ہو جاتی ہو کہ دیدہ سے میں محبتی ہو اور دیدہ سے مراد دیدہ مخالف ہو انتہی عجب شایع ہیں مراد عجب
 معنی ناظرین غور فرمائیں قولہ اگر بعون سکر و حیث الخ منو کہ حسرت دیدار الخ الا انتباہ سکر مراد
 و ظاہر و بے تعلق و بے تعلق و بے کبر و بے غاد عوارض بنتج جمع عارضہ وہ چیز جو لاحق ہو تعلق
 اول گرانی سلسلہ کبر ہر دو میں زنجیر مجاز اسل و اولاد و قرابت اور سلسلہ فقر الی المعنی یعنی اگر سہرا
 سکر و حی کے کہ مقتضی یار و تعلق کی نہیں عوارض تعلق و ناگوار می طبیعت حادثات سے کہ حادثات الخ
 عوارض سے خالی نہیں ہوتے بلکہ اونکو لازم اور لابد آپ دور کر دین تو لاحق ہو کہ حسرت دیدار کی جو
 نزع کے وقت عاشق کو عارض ہوتی ہو اور وہ اس سے خالی نہیں ہوتا اور نہایت ہی ناگوار و ناہنج
 مایہ سبکباری ہو چلا ایسی ثقالت جہان سے جاتی ہے قولہ جو برق عزم تو الخ جہان بجاہ الخ شایع
 دیدہ آن کس الخ صفت خلق ترا الخ الا انتباہ عزم بالفتح ارادہ اور قصد بالغم نیز اس شعر میں صفت آپ کے
 عزم کی ہو اس واسطے کہ عزم و نرم در زمر تینون عمدہ خصائص پادشاہوں سے ہیں و کیو آفتاب کہ سلطان
 غنام و افلاک ہو کیسا عزم رکھتا ہو کہ ایک دن میں تمام عالم کو مسخر کر تا ہو لیکن آپ کا ایسا عزم با عزم ہو کہ اگر
 اونکے برق کا ذرا پرتو بجے پر پڑ جائے تو آفتاب کے سارے سیر و سیارے ہلاکے خاک سیاہ ہو کر رہے
 حرکت و نباتات نہ ہو سکن مگر بعض و ستادوں کے استعمال میں سبکوں کی جی جیش کے جو اس واسطے کہ مخلص
 ہر نہ مصدر یعنی جہان آپ کے جاہ و جلال سے ایسا بھر گیا ہو کہ آسمان کو حرکت نہ نہا و ہر مبالغہ سے
 جاہ و جلال کا ہو اور ضرور کہہ رہے شے میں مردود و عبود ہو جیسی کا شکل ہو جا تا ہو شایع روشنی آفتاب
 اس شعر میں سیاہ روشنی دشمن کا بیان ہو یعنی دشمن آپ کا ایسا سیاہ دور ہو کہ اگر کوئی دیکھا
 دیکھے آفتاب کی طرقت دیکھے آئینہ آفتاب کا سیاہ دور کا زسی نظر آئے ہر چند دور ہو

اور آفتاب بھی ایسی چیز نہیں کہ اوسکے عوارض کا اثر ہو سکے اور آفتاب عند النظر سیاہ سیاہ معلوم
ہی ہوتا ہے کنگان بروزن مرجان خلق کو خوشبو اور آب حیات سے تعبیر کرتے ہیں یعنی خلق جان بخش آپ کا
کہ سیح وقت ہوا سی کی خوشبو گریبان حضرت یوسف میں تھی جس سے حضرت یعقوب کی آنکھیں جھلکتی تھیں
جیب کی بدین وجہ کہ اکثر خوشبو گریبان میں لگاتے ہیں وکان عطاری بوجہ افراط خوشبو قولہ نیب
عدل تو انجہ لبان رنگ انجہ الانتباہ نیب بکسر ویا سے مجہول امالہ نہایت ہیبت اور ترس
اور بیم اور عظمت اور غارت اور بروزن نقیب غارتگر محیل بغیم میم ویا سے معروف حیلہ گرد و سر مصرع
جملہ معترضہ پر وسے ہم لے علی الاتصال طار بالفتح و تشدید را تیز زبان اور دزد اور گرہ بردار خود طر
سے کہ تیز کرنے اور کاٹنے کے معنی میں ہی آیر اور لفظ زلیخا کا اس قطعے میں برعایت نوکر دلبر کنگان کے
ہو جو شعر صدر میں مذکور ہوا اور نیز باعتبار مکاری و طراری اوسکے جو حضرت یوسف کے ساتھ کی تھیں
المعنی یعنی یہ آسمان جو بڑا غالب عظمت والا حیلہ گرد مردم آزاری سے بھاڑا ہوا ہے آپ کے عدل کی ہیبت
سے اسکا یہ حال ہے کہ شیوے طراری کے جو تجویز کرتا ہے برابر اسکے اسی پر پڑتے ہیں کوئی پیش نہیں آتا
دل کے دل میں رہتے ہیں جیسے زلیخا اپنی مکاری اور حیلہ گردی سے آپ ہی اپنی دنگ و زلف کی طرح
شکستہ ہوتی تھی اور کوئی حیلہ حضرت یوسف پر نہیں چلتا تھا قولہ بعد من تو کر انجہ زروے فتنہ انجہ
الانتباہ رفع بالفتح اوٹھانا دل شکنان لے معشوقان کہ نیم رخ امنیت مع مصرع ثانی جملہ معترضہ یعنی
اس قطعے میں صفت امنیت کی ہوئی آپ کے عہد میں ایسی امن و امان جہان میں ہے کہ معشوق جب کاغذ
دل شکن اور بے اختیار ہے وہ اپنے غمزے کو کہتے رہتے ہیں کہ ایسا نہو کسی دل شکنی کرے اور امنیت میں
نقص آجاسے خود زمانہ کا جو فتنہ و فساد سے خالی نہیں ہوتا یہ حال کہ بیداری کے ہاتھ میں گسٹان
دیا ہے کہ کھیاں اسکے منہ کی اوٹھانا بیدار نمونے پائے الخلافت نسخہ مطبوعہ میں بجاسے من اس قطعہ
میں بھی عدل لکھا ہے حال آنکہ عدل کا ذکر اوپر ہو چکا قولہ تبارک اللہ از ان برق سیرلخ سکر ویکہ زمین
را انجہ الانتباہ تبارک اللہ بزرگ و پاک ہو خدا تعالیٰ استعمال اسکا معجین تعجب ہوتا ہے برق سیر
مراد گھوڑے سے دنبال بغیم پس چیز ہی اور عقب اور دم حیوانات پوہ زقار قریب دوڑنے کی
المعنی ان دونوں شعرون میں صفت گھوڑے آن حضرت کی ہے شاعر کہتا ہے اللہ اللہ عجیب گھوڑا
برق سیر کہ ہر گھوڑے کا سایہ اوسکے پیچھے لگا ہوتا ہے یہ گھوڑا نور کی طرح اپنا سایہ آپ چوراتا ہے یعنی
گرم زقاری سے زمین پر پڑنے ہی نہیں دیتا یہ کیفیت تو گرم زقاری کی تھی اب سکر ویکہ حال
سُنو کہ جب وقت سکر دی کے ساتھ زمین پر چلے پھرے تو محل طپت پھرت میں بنایا اوسکا زمین کو

نور سے نورانی کرے ایسا نور مجسم ہوا الخلاف محشی لکھتے ہیں دونوں شعر سابق لاحق سے ربط نہیں ہو
 غالباً الحاقی ہوں اور اکثر کتابوں میں پائے نہیں گئے انتہی یہ سب شعرا و پر سے مدح میں چلے آتے
 ہیں جنہیں عدل و امن وغیرہ ہر قسم کی مدح کے اسی طرح کھوٹے کی بھی صفت کی ان میں حضرت محشی ربط
 کیسا ڈھونڈتے ہیں اور ربط کی جگہ ضبط اور الحاقی اصلی کا پہچاننا ع نہ کاریست بازیچہ دہر سہری قولہ
 برنج خصمت اگر الخ الامتیابہ بوالہوس کے معنی اور تحقیق اور پرگزری کاری سہ موثر المعنی یعنی
 دشمن بھیسب آپ کا ایسے برنج مہلک میں مبتلا ہو کہ جان بری اونکی ممکن نہیں اگر بوالہوس مقبض ہے پس
 اس کے برنج سے آمیزش کر کے نالہ کرے ہر چند اسکا نالہ بے اثر ہو تاہو شامت آمیزش سے ایسا
 موثر ہو جائے جیسے تیر عشق کا کاری سینے پر لگتا ہو ایسے ہی اس کے سینے پر لگے اور خاک کرے یہاں تک
 مدح تھی الخلاف محشی بعد تحریر معنی کے لکھتے ہیں کہ شنوندگان بتائیں اور بخیدہ شنوہ انتہی جانے
 سننے والے اور کونسے نالہ سے خوش ہوتے ہیں یہ بھی بھلا کچھ بات ہو قولہ مدح کردہ سہریت الخ الامتیابہ
 سہریت بمعنی تاثیر اور کسی چیز کا کسی چیز میں اثر کرنا سہریت ایک چیز کا دوسری چیز میں چلا جانا
 علت ساری وہ مرض جو بطور تعدیہ دوسرے شخص میں اثر کرتی ہو مثلاً خارش خدام وغیرہ اس واسطے
 کہ علت بمعنی بیماری اور ساری بمعنی اثر کنندہ کے ہو اور دور روئندہ بہمہ اجڑے چیز سے المعنی
 شاعر نے یہ شعر بطور تعجب کے لکھا کہ میں نے اول میں ذکر عشق کا شروع کیا تھا پھر کیا بات ہو جو مدح
 لکھنے لگا اس کے عذر میں خود ہی کہتا ہو اگر ایسا ہوا تو کچھ بجا نہیں اس واسطے کہ عشق ایک علت ساری
 ہو اگر مدح میں یہ علت سہریت کر گئی تو اسکا تعجب ہی کیا الخلاف ملاقطب نے گزیرش کے فیہ مدح
 کوشین ضمیر راجع بسوے علت ساری لکھا ہو اور اضافہ قبل الا ذکر انتہی قولہ منہم کہ طالع فیروز من الخ فلک
 بسوے الخ اولہ یوں الخ پہلے طالع زبر تیغ ہلاکم الخ بروزگار فیروز الخ ہزار جبرئہ زہر الخ المعنی یہ سات شعر شکایت
 طالع اور فلک میں ہیں معنی ہر ایک کے ہر ایک کے ساتھ لکھوں شاعر کہتا ہو کہ ایک تو روز عشق کے
 تجھے جسے سہریت کر کے مدح کو بھی کھیل لیا ایک میں ہوں کہ میرا طالع ایسا لگتا ہو کہ جو بوقت فیوزی اور
 عروج پر ہوتا ہو تو تخت الشری کو مایہ نگو ساری نبشتا ہو نہ یہ کہ علو و ترقی کو گھیرے فتح بمعنی کشود و معمول ہو کہ
 جب مد تو قفل کا کھولنا منظور نہیں ہوتا تو اس پر بیخ آہنی ٹھونک جتے ہیں شاعر کہتا ہو کہ اول تو فلک
 و مقصود پر مجبور راہ ہی نہیں دیتا یہ تقدیر اگر سہو سے کیسا دھوکہ کھا کے نے بھی دی تو کلیہ کشود و معمول سے
 عہد کر چکی ہو کہ میں اسکے حق میں کام سہار کا کروں گی کہ کھل ہی نہ سکے پڑا سہار کر کے تھار صاحب
 اور شرعین پر آگندہ ضد نظم نبشی ان کیفیتوں کو دیکھ دیکھ کے دل میرا ایسا غم سے بھر گیا ہو کہ کتنی ہی شکایت

کروں ہرگز غم سے خالی نہ ہوئے جیسے میری نظم کے معانی شاری کی کوشش سے خالی نہیں ہو سکتے ہیں
 ترین بڑی گنجائشیں ہوتی ہیں شکار کے معنی اور گردے یعنی عجب طالع وارون کے شکنجہ میں پھنسا ہوں
 اور عجب غم اب میں گرفتار کہ مرگ ظلم کروں دامنوں کو درد و اندازے چھوڑا دیتا ہے مجھے وہ بھی ناراض
 ہو گیا تمام جہان کی مدد کرتا ہو میری نہیں کرتا مجھ کو اس درد و غم سے نہیں چھوڑتا سربازی بار سردار الا
 بار سردار بار اندک اور علاؤ جو بہت سے بوجھ پر تھوڑا سا اور رکھ لیتے ہیں بڑیر تیغ ہلکم یعنی مرا جاتا ہوں
 یعنی بوجھ درد کا اس قدر میرے اوپر لدا ہے کہ بوجھ کے بارے مرا جاتا ہوں اگر ایسے حال میں بوجھ احسان ک
 کا سر اوٹھاؤں تو کچھ مار دو آئیں انچو معدور والین نے تو آج تک کیسے احسان کا بوجھ نہیں اٹھایا
 ہر روز گار فریم مضائقہ الیہم بوجھ مضائقہ الیہم بوجھ مضائقہ الیہم بوجھ مضائقہ الیہم بوجھ مضائقہ الیہم
 جب دھلائے بیان تک معنی ہر دم کے ہوش کم یعنی میرے زمانہ کی فریب دہی میں یہ سپر شعبہ باز متاع
 عیاری سے بے متاع ہو گیا سا بجا بازی عیاریان میرے ہی زمانہ کے ساتھ نچ کین کوئی اٹھانہ نہیں جو عہد ہر
 حرکت یکبار آتشا سیدن و بالضم او سقد رکھ کوئی چیز کہ ایک گھونٹ میں بچا ہے یعنی یہ فلک ایسا دہن میرا ہے کہ اگر
 ہزار وقت دم خواری ذرا بھی بستم طالع کے ساتھ کروں نہ یہ کہ دل گھول کے ہنسوں تو ہرگز دیکھ نہ سکے
 اور جب تک اسکے بلے میں ہزاروں گھونٹ نہ ہر کے مجھے تیر نہ کہ لے تب تک چین نہ لے سیاں تک شکایت
 طالع او فلک ہو انخلا ف تا قطبے نسبی شاری اس شعر میں بعد تحریر یعنی شکے خلاصہ یہ لکھا کہ کتنی ہی میں شر
 لکھوں میں میرا نظم میں معنی سے کمی نہ کرے اور سربازی اس شعر کے معنی یہ کہ میں بارہو دم سے در پے
 مرنے کے ہوں روا ہے کہ سربازی سے ہار مت مردن کا اوٹھاؤں مزا میرا کیا نفع رکھتا تھا کہ منت مرنے
 ہوگا اور ہو سکتا ہے کہ ذکر داسے اظہار خوشنودی سے مرنے کا پر اہستی مٹی کے بانے ہر روز گار فریم اس شعر
 میں کہ زمانہ نے مجھ کو ایسا فریب دیا کہ میں چالاک سے کم نہ ہوگا اسی یہ شاخ اور مٹی کی کرات ہر وقت
 اللہم انا اعطاک المستقیم قولہ خوش خلقی ازین شکوہ الخ بیان درد و استعلاج الانتہاء یہ دونوں شعر
 شعر باقتضام اور شکر گریز و غامین یعنی سے عرقی ان شکوہ دن طال الیگز سے خاموش ہو تو توڑی سخی
 اپنے فراخ حوصلگی کی مار کرتا تھا پھر اس رد و نار و عیوٹے کیوں نہیں کرتا یہ تو اپنے درد و دل کا بیان ہوتا
 میں جی نہیں ہر کہ چاہے کتنی ہی طول و طویل ہو طال افزائین ہوتی پس دعا کہ قولہ ہمیشہ تافنی الخ
 جو صاف تیرا دل الا انتباہ یک لباس درویشی دو ہون ایک لباس میں سے بن ناخوشی
 شکوہ و غم میں شکوہ و غم بجاتے ہیں تباہید کا ہنس گرم نفس موثر یا خلاص و عجب کہ
 لفظ ہم لباسی سے حمایت مناسب ہوا معنی میں ہمیشہ جب تک کہ دعا کیوں کی اور اجابت پائی

دو نوں ایک لباس میں ہیں کچھ درد دعا اجابت موجود ہو جاتی ہے تب تک حاسد آپ کے جاہ و مرتبہ کے
رحمت الہی سے ایسے دور و محو رہیں جیسے ناقوسی اور زناری یہ قصیدہ بھی قابل غور اور واسطہ نظر میں انصاف اندیش کے
قصیدہ (۱۱) قولہ آمد آشفتمہ بخواب الخ الانتباہ یہ قصیدہ بحرزل مثنوی میں ہر ارکان اس کے فاعلاتن فعلان
فعلاتن فعلان تشبیب اسکی حالیہ بیان خواب آن مایہ ناز مشار الیہ اسکا جو کوئی ذہن شاعرین ہو کہ اس
ہیئت کیفیت سے کچھ خواب میں معلوم ہوا قولہ وہ پہ شب سمر آہو سے الخ خواب بے زادینہ الخ خیر کچھ
نگاہ سے الخ خواب را شب الخ انتباہ وہ بفتح کلمہ تحسین و تعجب اور تاسف کا ہو طراز بفتح نام ایک شہر حسن خیر کا
حدود ترکستان سے معرب تر از اس شعر میں صفت شب کی ہو تخی ظاہر زاویہ گوشہ خانہ اور گوشہ ہر چینی
خواب نہ تھی وہ ایک گوشہ تھا جہاں وہ والی حسن وارد ہوا اور گوشہ ہونا خواب کا ظاہر کہ سوا سے بنیندہ
کے اور کوئی اون واقعات کو نہیں دیکھتا اور خواب نہ تھی ایک آئینہ تھا جہاں صورت معنی ناز کی نظر آتی
تھی لعبت بضم لام و باسے مفتوح ہندی گوئیہ اس شعر میں صفت اوسی مایہ ناز کی ہو کہ فلک نے ہر چہ اس
پر دے کی آٹ سے لاکھوں صورتیں نکالیں اور نکالتا ہی مگر ایسی صورت اس کے پردے میں کوئی نہ کوئی شب
اول سے مراد شب گذشتہ جبکہ ہندی محاورہ میں مثلاً کہتے ہیں رات ایسا ہوا دیدہ بیا خواب سود خواب
لطف کے ساتھ ہوا واقعہ خواب اس شعر میں شکر گزار سی خواب کی ہو یعنی رات تمام رات خواب
کے قدموں پر لی گئیں رگزار با اس شکرانہ میں کہ بدولت اس کے یہ خواب میرے دیکھنے میں آئی
قولہ دیدم القصید الخ گفتم اے عربہ جو الخ گفت این خود کلمات الخ منفعل گشتم الخ رہ بندم بسر
کشو کہ گریہ آلودہ قادم الخ از چین چین الخ این سخن الخ بھیجا بانہ زدم الخ در شانے شد کوئین الخ
الانتباہ یہ دس شعر میں تقریر کے معنی کی ظاہر ہو بعض باتیں جو ضروری ہیں وہ لکھوں القصیدہ صبر کا
ہو یعنی اور باتیں چھوڑ و ن خاص جو گفتنی ہو وہ کہوں خوش بیان بمعنی خوب و نہایت کے ہو گرم عنان
تیز عنان عربہ بفتح و باسے موحہ بدغوی و جنگوئی تعرض کسی سے پیش آنا اور کسی چیز میں شمول ہونا تا فاعل
بلفظ داشتن کردن زدن متعل اعجاز کبیر عاجز کرنا کسی کا اور معجزہ نبی اس واسطے کہ کا فرد سکود کیلئے عاجز
ہوتے ہیں شاہ سر بر اعجاز مدح اے حضرت علی شیر خدا و آدمی زمین نشیب ہندی جہادہ اور صحرا سے
مطلق اور مقدمہ ہر چہ کے بعد جو دوسرے مصرعے میں کاف ہو متعلق ہر چند اے ہر چہ کہ بادیدہ میرا دیدیا
گریہ آلودہ قادم مع شعرا بعد کے قطعہ ہو محابہ اصل میں محابات ہو فارسی شالے بدون تا استعمال کرتے ہیں
چھوڑ دینا اور موت اور لحاظ و صلح و حقی بالفتح پیغام خدا اور سخن نرم یہ شعر بھی مابعد سے مربوط ہو اور
گریہ سوسے مع نقلین نصیحت بمعنی دو گروہ اور عالم انس اور عالم جن لعلہ بالفتح روشنی اندک یعنی لعلی

برق غضب کی دب آئندہ صبح شروع ہو تو آہ آنکہ کہ افغی محش الخ آنکہ کہ محش الخ اللانتہاء آن کے
 مشارالید وہی شہ کوئین ہین افغی بالفتح ایک قسم مار نہایت زہرناک کو کہتے ہین اوسکے دیکھنے سے آدمی
 مجاہد ہوا اور وہ زمر دسے اندھا ہوتا ہوا اکثر لوگ اوس ملک کے زمرہ دیکھنے پاس رکھتے ہین تیج بالفتح و
 حاسے حلی نیزہ شبیہ نیزہ کی مار سے باعتبار کلائی اور شاہت سنان کی سر مار سے ہوا اور سنان اکثر
 زہرین بھجائی جاتی ہوا محش بالفتح اسپ سرخ و سفید رنگ اور نام اسپ رستم کہ اسی رنگ کا تھا اور مطلقاً
 ہر اسپ بطور مجاز شیر فلک پرچ اسد یا استعارہ خود فلک سینہ باز کنایہ سیاہ و سفید المعنی پہلے شعر
 میں صفت نیزہ بازی ممدوح کی ہوا اور بڑی صفت نیزہ بازون اور نیزہ خیر اندازون کی یہ ہر مثلاً نیزہ
 سے اونگی کی اونگی کھٹی کمال لیا یا تیر سے چراغ کی کوٹا دینا کہ اونگی اور تہی کو ہوانہ لگے اور علی بن ابی
 باتین مشہور ہین ہن شاعر کہتا ہوا کہ اے ممدوح آپ وہ نیزہ باز ہین کہ اگر افغی آپ کے نیزہ کا تہ خاک شہ
 جیسے کہ مار کی بھی عادت ہو تو دل محمود کا جو گرفتار زلف ایا ز تھا اور ویسے ہی گرفتار تہ خاک کیا ہوا
 اوس دل کو اوسکے زلف سے نکال کے مثل مہر مار کے لے لے خیال کیا جائے کہ انگوٹھی وغیرہ
 اونگی سے نکال لینا مقابل عاشق کا دل معشوق کی زلف سے نکال لینے کے کیا چیز ہو کہ یہ تو نکل ہی
 نہیں سکتا دوسرے شعر میں صفت شیری اور ولیری گھوڑی کی ہر سب جلتے ہین گھوڑا شیر سے بہت
 ڈرتا ہوا شاعر کہتا ہوا کہ آپ اگر محش فلک سیر اپنا افلاک پر کو داتین تو پشت شیر فلک کو روند کھوند کے
 سینہ باز بنائے پھر زمین کے شیر کی اوسکے سامنے کیا بنیاد قیاس کیا جائے جس کا مرکب ایسا شیر و ولیر
 ہو وہ راکب شہسوار کیسا شیر و ولیر ہو گا پشت شیر پر سیاہ سپید داغ ہوتے بھی ہین پشت اسد سیاہی
 آسمان اور سپیدی ستارون سے شبیہ سینہ باز ہوا خود فلک کا یہ حال کہ دے اسکا سینہ باز ہونا یا
 سیاہ سپید شب میں ظاہر الخلاف ممشی نے پہلے شعر میں لفظ ہیبت اخذ کر کے لکھا کہ اوس نیزہ کی
 ہیبت سے دل محمود کا زلف ایا ز سے پھر جائے محمد شفیع لکھتے ہین کہ اوس عقدہ لامل کو یعنی
 دل محمود کا جو زلف ایا زمین پابند ہو حل کر دے دوسرے شعر میں محمد شفیع نے بجائے شیر نسراختیا
 کیا ہوا و معنی یہ کہ وہ گھوڑا اس قسم کی بازی کرتا ہوا کہ پشت کر گس فلک کی شبیہ سینہ باز کی چوٹی
 ہو کر گس فلک تارہ نسر جو فلک ہشتم پر ہوا ملاحظہ لکھا کہ صلابت باوسکی سُم کی فلک ہشتم پر یہ کام
 کرے انتہی محمد شفیع نے جو نسخہ نسر کو شیر پر ترجیح دی ہوا اگر چہ پر عایت باز کے ہو سکتی ہو لیکن صفت
 رسائی اسپ میں دونوں کیساں کہ دونوں فلک ہشتم پر ہین کہ پشت نسر کو سینہ باز بنانے میں
 بہانہ نہیں جیسا پشت شیر میں بلجام خوف و ولیری اسپ کے معذایہ رعایت خوف کی بھی کام

شیر و اسپ کی موجو د بعد نگارش اس وجہ کے گزارش یہ کہ میں نے اپنے بھی معنی لکھے شاعرین کے بھی آئینہ
 ختم ماحضات و معانی کہ درین کوئی مانع کسی کا نہیں ہو سکتا ان البتہ والوالعلم قائماً بالقسط بھی آیا تو قولہ آن کہ
 چون در کف الخ زہرہ گویہ و شاید الخ فتح گوید کہ کنی الخ الانتباہ کف تعجیل جانب در کنارہ اور بناوینا
 یہی معنی مناسب ہیں ہمتان ہر راہ برابر غر الفتح و من دین سے لڑنا کچھنی لے چھینی پاک بنی صاف
 المعنی تینوں شعر قطع بند ہیں اور صاف کر چکے دونوں شعروں میں شاعر نے ایسے الفاظ رکھے ہیں جس سے
 اضطراب زہرہ اور فتح کا مترخ ہو نظر تعظیم قولہ عرش را کف الخ مسند جاہ ہے الخ الانتباہ ہیہات
 یہ اسم فعل ہو کہ معنی مانگی کے رکھا ہو معنی بید شد اور جو تاسف کے وقت ہیہات ہیہات کہن یعنی ہوتے ہیں کہ
 بید شد م از مقصود فارسی واسے تعجب و تحیر میں استعمال کرتے ہیں دوسرے شعر میں بارگاہ برے
 از نشیب و فراز لامکان اور مقام لاہوت معنی اس قطعے کے بھی ظاہر گو محمد شفیع نے تفسیر کی لکھی قولہ شعلہ
 خاطر اور الخ در جواب حرمش عرش الخ الانتباہ گریہ خامہ تحریر خامہ موقوف بر وزن مشرف و ظیفہ کردہ
 شدہ اور داودہ شدہ خاطر معنی دل المعنی یعنی دل اذ نکا ایسا روشن ہو کہ شعلے کی ایک چکاری یہ آفتاب ہو
 اور قلم و کی جسوقت گریاں ہوتی ہو از داودہ نہانی خندان ہوتے ہیں یعنی سب کھل جاتے ہیں عرش مجید
 اوس حرم مشرف کے اس پاس مشرف پہنچتے ہیں یہ منصب کمان پائے جو خاص اوس میں جائے
 جو درجہ اور ون کا راتبہ بخش ہو اونکے کرم سے اپنی حاجتوں کا وظیفہ پایا ہوا ہو جو جواد ہی کرتا ہو قولہ
 ایک از فتنہ افساد الخ ز احتساب تو پہلے الخ الانتباہ پادرا ز کشیدن پانوں پھیلا نا یہ مصرع جملہ تفسیر
 ہو احتساب منوعات شرعیہ سے منع کرنا اور باز رکھنا و رع پر ہیز گاری و دلق نو سے از پیشینہ پوشش
 فقر اسوزن عیسیٰ کہتے ہیں حضرت عیسیٰ جب فلک جام پر پہنچے اونکے دامن میں ایک سوزن نکلی
 اس واسطے وہیں رہنے کا حکم ہوا تشبیہ فتنہ کی زلف سے بغایت الطف ہو المعنی شاعر کہتا ہو ایچ
 آپ کے افسانہ عدل کا ایسا لکھ فتنہ کو چڑھا ہی کہ مانند زلف دلارام بآرام تمام پانوں پھیلائے
 سوتا ہی جاگئے کا نام نہیں لیتا بخوت احتساب آپ کے زہرہ کہ لونی فلک ہو راگ اور سرد او سا
 خاصہ اوس سے ثابت ہو کے واسطے سینے جامہ پر ہیز گاری کے حضرت عیسیٰ کی سوزن میں تار
 ابریشم اپنے ساز کا ڈالتی ہو اور ایسی مکر م سوزن سے جامہ پر ہیز گاری سیتی ہو اس قدر محتاط ہو گئی
 ہو اور دونوں میں بھی قریب قریب یعنی زہرہ فلک سوم اور حضرت عیسیٰ فلک چارم ہو قولہ
 تا بد ارشیرایت الخ الانتباہ یہ فتح اول و تھانی شد و مکسر صیفہ مبالغہ بسیار نور کشندہ سبب
 کثرت نور آفتاب و تیرا صغرا تباہ المعنی معنی معمول تو یہ ہو رہا ہو کہ آفتاب سامان پر چلتا ہو اور سامان

ہر شے کا زمین پر پڑتا ہو لیکن آپ کی رائے وہ آفتاب و شمس ہو اگر یہ زمین چمکے تو ایسا نور ظاہر ہوئے کہ نور
 آفتاب کا محو ہو سکے نور سے سایہ برمدون کا زمین سے آفتاب کی پیشانی پر پڑے تو لہ احتساب
 تو اگر لہ زخمہ ہر چند لہ الانتباہ نہی تفتیح و سکون ہا باز رکھنا اور منع کرنا عارض افز و متن رنگ اور رو
 بخشا انگشت بر لب زدون کیسکو بلانا اور باتین کرنا اور استدعا سے سخن اکثر بچون کے لب پر اونگلی
 بغرض بجانے کے مارتے ہیں المعنی یعنی لے مروج آپ کی وہ ذات والامفات ہر جس کے سبب سے
 پر وہ عصمت کو ساز و سامان رفعت کا حاصل ہو اگر احتساب آپ کا چہرہ نہی کو رونق بخشے تو یہ کیفیت
 ہو کہ زخمہ ہر چند لب ساز پر انگشت ماسے زخمہ ڈر کے مارے ہرگز آواز نہ نکال سکتے جیسے ڈرا ہوا
 بچہ نہیں بولتا تو لہ عقل کل نسبت الخ ہر حدیثیہ کہ رضایت الخ الانتباہ عقل کل اور قضا اور طمانینہ
 معنی اور پر گزرتے رضا کہ غرض خودی یہ دونوں اپنے اپنے معنی کے ہیں المعنی یعنی عقل کل نسبت آپ کے
 حکم کی قضا سے کہتے تو کہہ گیا لیکن اب ڈرتا ہوا ایسا نہوٹک جھکوتا دیکھیں کہ طرز کرتا ہوا دوسرے کے معنی
 کہ اگر کوئی بات کہے جائے اور آپ کی مرضی اوسکے سننے کی نہو تو ویسے ہی گھبرا کے درگوش سے پھر
 لبون کو لوٹ جائے کہ محل در محل ہو قولہ نیز لے تو کہ عرض الخ چہ کند گزہ کند الخ الانتباہ غیر تفتیح و
 تشدید یا سے کہ صفت شبہ بیا رنگ کا کہ بخش کند لے تقسیم کند کہو تفہیم ہندی گن آفتاب
 ماہتاب مگر عرفاً آفتاب میں کہو ماہتاب میں خوف متکمل ہو فراز کشادہ اور بہتہ ضد نشیب
 نیز معنی نشیب یہ لغات اصدا سے ہے المعنی یہ قطع بطر زلف و نشر و مرتب کے ہے یعنی اگر آفتاب
 آپ کی رائے روشن کا ذرا الموع نور کا چمکائے یا جو اد آپ کی جو دکا ناز و نعمت تقسیم کرے تو آفتاب
 سولے اسکے کہ منہ اپنا کہو میں نہ چھپائے اور کیا کر سکتا ہو اور حور کو بجز اسکے کہ دروازہ بہشت
 کا نہ بند کرے اور کیا بن آتا ہو قولہ چون برا داشت قضا الخ آسمان بانگ برود و الخ الانتباہ
 عمان بر تافتن لوٹنا بانگ برودن لکھا کرنا المعنی یعنی جب قضا نے آپ کے راہت عدل کو بند
 کیا فتنہ ڈر کے مارے بھاگا کہ عدم کو جہان سے آیا ہون لوٹ جاؤں بیان اب گذارے کی صورت
 نہیں آسمان نے لکھا کہ کما کماں جاتا ہو تجھ کو وہاں بھی امن نہیں ملے گی بہتر سی ہو کہ مروج کے سامنے
 رکھت ہو بیہودہ بھاگا کہ لا بہرے بیان تک مروج تھی قولہ داوڑ طبع من آن الخ نامہ ام دادہ الخ
 جو ہر طبع من الخ خضم و طر زخم من الخ معنی از قائمہ من الخ نوع و سی بنود الخ اعتبار صدق الخ کم
 از مادہ مضمون الانتباہ یہ آٹھ شعر فرمایا ہیں پہلے شعر میں شجر اشعار اور مخر مضامین و معانی سخن
 و شیرین ہمہ سحر اور ہمہ اعجاز لے بالکل سحر اور اعجاز نامہ مراد قصیدہ سے یا کتاب و جی پہونچا ناخبر

جبریل کا کام تھا جنکو روح القدس کہتے ہیں اور شعرا انکو اپنا پیام آور کہتے ہیں یہ مراد کہ کلام میرا انکا کیا ہوا
روح القدس کا جو اور وہ راہ جو کسی پر ظاہر نہ تھے میرے قلم نے انکو گواہ کر دیا مگر یہ بات مجھکو آپ کے وصف
کمال سے حاصل ہو اور نظم میری نسبت آپ کی ذات سے ممتاز ہوئی بھول میرے مخاصم کو یہ فہم و درک
کب حاصل و اجواس طرز و اداس کے ساتھ سخن کہ سکے اور دوسرے نے ایسا ساز و سامان کہاں پایا
جو میری ہی نظم آرائی کر سکے میرے قلم سے جسوقت روان کرتا ہوں معنی ایسے ہرستے ہیں جیسے مشق و فن
کی زقار سے فتنے اور یہ بے یسبیل اسکے ہو کہ کوئی نیا مضمون عمدہ میرے پر وہ فکر میں ایسا نہیں کہ آپ کی
مدح سے آراستہ ہو اتوری نام شاعر تہنہ کبیر سیم سکون بابتوں ایک گائون ہو خراسان میں
مولد انوری شاعر کہتا ہو کہ صدف کا اعتبار گوہر سے کرتے ہیں یعنی سب سمجھتے ہیں کہ بڑا گوہر بڑی صف
میں ہوتا ہو بس مجھ میں اور انوری میں بھی یہی قیاس کرنا چاہیے کہ وہ ایک چھوٹے سے موضع منہ کا پیدا
ہو اور میں کیسے بڑے شہر شیراز کا حامل یہ کہ وہ دیہاتی میں شہر مجھ میں اور میں کتنا فرق ہو ازرقی نام
شاعر یعنی ازرقی اب نہیں رہا عالم عدم کو چلا گیا بر تقدیر اگر عالم وجود میں بھر چاہے تو میں کی مادہ معنی سے مہانی کر دن
کو ازرقی تھا مادہ رزق کا اداس کے نام میں موجود مگر نعمت معنی سے یہ نہیں ہوا معلوم ہوتا ہو کہ ان دونوں کے قصائد
ابن زین میں ہیں قولہ عنی ابن طرز الخ الانتاہ یہ شعر غزلات دگران صدر اور لعلی میں ہو معنی ظاہر قولہ تا
کے رو بفر از الخ یکہ خیر الخ الانتاہ یہ قطعہ دعائے تائید میں ہو معنی جب تک آسمان اپنے دور میں متوجہ شب
خدا کا ہے اور اس دور کے سے احوال حوادث کا گزرتے آپ کے دشمن کی سیکر کو تو خاک نشیب میں بچائے اور
حاسد جاہ کو دار سے رو بفر از کرے غرض کہ فلک اپنے نشیب و قرار سے اٹلے واسطے نشیب و قرار
لگا کے ہے پوشیدہ نہ ہے کہ نسخہ مطبوعہ کی سرخی میں اس قصیدے کو نعت آن حضرت صلی اللہ علیہ
سلم میں ٹھہرایا ہو مگر مضامین اشعار سے معلوم ہوتا ہو کہ نقبت میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ہوا تو
تشبیب میں جو خواب لکھی ہوا اشارہ پھر رویت مبارک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ہو کہ ایک دفعہ کا
بیان قصیدہ سپیدہ دوم کہ زدم آستین شمع شعور میں گذرا دوسری دفعہ یہ چنانچہ لفظ ذکر گرفتار
عمرہ جو اس شعر میں ہو اور یہ قصیدہ گویا موانع ارشاد فیض بنیاد کے انشاء کیا ہوا اما اتقی فی البال
واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

قصیدہ (۱۲) قولہ سے مرفع نسبت ذات تو لے لے ساکنان مصرعانی الخ سلطان
دین علی الخ الانتاہ یہ قصیدہ متعصب بر معارف سخن میں ہو ارکان اسکے مفعول فاعلات مقابل
فاعلات مرفع بضمیم و کسر فالہند اور بلند ہو نیو الارطب اللسان تر زبان خلق بفتح پیدا کنش شہت

بافتح زکیر المعنی یعنی لے ممدوح آپ وہ ذات شریف ہیں کہ بموجب انامدینہ العلم و علی باہا کے علم نے جو آپ سے نسبت پائی تو شان علم کی بڑھ گئی ورنہ علم سے شان آدمی کی تنجیہ اور علم گہر نشان آپ کی علم کی زبان ہو اور کیسی زبان کہ تر و مرطوب جس سے با آب و تاب سخن نکلتے ہیں و دوسرا شعر تھکیر عطف اور ممدوح ساکنان مصر معانی نے آپ کے حسن خلقت کو جو علم میں ہو دیکھ کر کہا کہ آپ سایہ سار کا روان علم میں نہ کوئی پیدا ہوا نہ ہوئے جیسے یوسف حسن میں کیٹا تھے آپ علم میں کیٹا ہیں ان دونوں شعروں میں شاعر نے گول گول صفت ممدوح کی کری نام نہیں لیا تا سماع شتاق ہو کہ وہ کون ایسا ہو دین صفات موصوف جب ابو کو مشتاق پایا تو شعر بعد میں نام و نکالیا کہ وہ سلطان دین حضرت علی ہیں رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہ جو تیر کمان علم سے نکلا وہ اونچین کے شست کمان سے ہو یعنی سارے علم اونچین سے ہیں کہ وہ باب علم ہیں اور درآمد برآمد ہر شے کی تخلیق باب الخلفاء نسخہ مطبوعہ میں بجائے بحسن خلق بافتح کے حسن عقل ملا قطب نے بحسن و خلق بعض نے بحسن عقل اور حسن معنی دریافت یہ سب نسخے لکھے ہیں والاؤل واول قولہ حب و کثرت عقل الخ سلک عقل و الخ پیش از وجود الخ امکان اگر تکیہ زنیے الخ دست مجردات الخ علم مست حاکم الخ ذات تو الخ صدرہ قد الخ بر گوش فطرت الخ الامتہا یہ نو شعر ہیں سب کے معنی اکٹھے لکھوں پہلا شعر تو صان ہو دوسرے میں جسے سلک و نظم و ونون کے ایک معنی ہیں ہندی لڑی ایسے ہی عقل و جواہر کے ایک معنی ہیں یعنی عقل عشرہ کہ یہ قول اطلاق حکما دس فرشتے ہیں کار گزار عالم اور خالق جمیع اشیاء یا دس فرشتے کے برابر و خدا شاعر کہتا ہے جسے آپ کے گوہر کا کان علم سے نکلے کا شعر ہوا سلک عقل اور نظم جواہر جو بکمانے بہت تھے درہم برہم ہو گئے اور وہ ملک و نظم یہ کہ اول خدا تعالیٰ نے ایک فرشتہ پیدا کیا جسکو عقل اول کہتے ہیں اس نے عقل آثانی کو پھر عقل ثانی نے عقل ثالث کو اور اکیلا آسمان اور اسی سلسلے کے ساتھ عقل عاشق کہ دس فرشتے اور نو آسمان ہونے اور عقل عاشق نے تمامی مخلوق آپ کے علم نے ان سب کو باطل اور لا طائل کیا اور یہ سلک ان کی بجا لڑی اس واسطے کہ خالق جمیع اشیاء کا خدا تعالیٰ عشرہ انہ عقل عشرہ کہ خود مخلوق ہیں قلب بضم استخوان پشت ہندی کوڑی صلب فلک یا بقول حکما وہی نو فرشتے جنگو خالق افلاک کا قرار دیتے ہیں یا خود افلاک کہ انکو بھی آبا سے علوی سے تعمیر کرتے ہیں آہ فلک سے مراد افلاک موافق ذکر جز اور ارادہ کل کے تو آمان بروزن نوجوان تنبیہ تو ام وہ دو بچے جواہر یک محل سے پیدا ہوں یعنی قبل اس سے کہ اصلا بل فلک لے عقل جواہر ان کے ہیں یا افلاک کہ خود بھی آبا سے علوی کیلاتے ہیں پیدا ہوں اور وجود پائین آپ کی ذات پاک لطف صانع الہی ہیں جو خود شے اور کیسے موجود کہ علم سے تو آمان عرض اہل خلقت آپ کی تہذیب علم کے ہو پھر عقل و جواہر قبل ان کہ ہو سکتے ہیں تکیہ زون

ٹیک لگا تا یعنی علم گرانبار اچکا جو عالم امکان میں سایا اور امکان متحمل اس بارگراں کا ہوا حیرت تھی کہ ایسے
 بخاری اور بے حد بوجہ کو اسے کیسے اٹھالیا مگر غور کیا تو یہ معلوم ہوا کہ اُسے آپ ہی کے مجدد باوجود کی
 ٹیک لگانی اسوجہ سے اٹھائے ہوئے ہو ورنہ اس میں تاب و طاقت کمان تھی مجربات وہی جو اہر معرودہ
 دست بستون زنج شندان متعجب و نافطرت بالکسر اول پیدائش ارواح زندہ یعنی ایستادہ کنہ کے ہو یعنی مجربات
 جو بقول حکما خالق جمیع اشیا اور ایسے بڑے بڑے افلاک کے ہیں علم او کا ظاہر ہا ہر اگر آپ کی فطرت ذرا سائبان
 اپنے علم کا نصب کرے پورا پورا غیب بھی نہیں تو ہاتھ او کا ستون زنج ہو جائے اور صیران رہ جائیں نہاد کبر
 بنیاد خلقت فطانت بفتح زیر کی ودانائی معنی شعر کے ظاہر اعتدال بالکسر مایہ ہونا گری و سردی و خشکی
 و تری کا مزاج بالکسر وہ کیفیت جو ان چاروں کی آمیزش سے انسان میں پیدا ہوتی ہو عقل اور علم ایک
 ہی بات ہو یعنی آپ کی ذات توا اعتدال ہو اور حضرت یمنان مزاج علم کے اگر آپ کی ذات نہ تو باوجہ
 اوس علم کے کہ علما منطق الطیر فرمایا ہو مزاج علم کا قتل ہو جائے ایسے ہی عقل آپ کی مغز اور جو ہر کل جسکو
 عقل اول کہتے ہیں استخوان علم ظاہر کہ استخوان ہے منہ کس کام کی ہوتی ہو سوا پھینک دینے کے رہ اور راہ
 بمعنی کرت اور مرتبہ اور قاعدہ اور قانون اور آہنگ میں صبر و بھری صبر یعنی علم اگرچہ باعث ہدایت ہو
 مگر وہی علم کہ جسکی کمزری آپ کی ہدایت ہاتھ ڈالے اور سنبھالے ہوئے ہو ورنہ رجحور کی طرح ہر قدم میں میکروں
 بار چاہ ضلالت میں گرے چنانچہ اکثر فریق اہل علم گمراہ گزشتہ ہیں زاول نفس سے یہ مراد کہ پہلے اوشے بھی
 کام کیا شمر دن ایسا ہو جیسے کوئی کسی کی امانت کسی کو گن دیتا ہو یعنی جسوقت آپ پیدا ہوئے جو کہتے کہ
 تضاد قدرنے لہذا ستان علم کی رویت میں رکھے تھے اوسنے وہ سب نکتے ایک ایک کر کے آپ کے
 گوش فطرت پر عرض کر کے گن دیے الخلاف نسخہ مطبوعہ اور شرح ملاحظہ دونوں میں سلیمان مزاج عدل لکھا
 ہو بلکہ شرح میں سلیم المزاج عدل شیع کے دونوں لفظا غلط ہیں اور نسخہ مطبوعہ کا عدل اسواسطے کہ اس نسخہ
 میں ذکر علم کا ہر نہ دوسری چیز کا اوجہ کسی نے نسخہ مطبوعہ میں اعتدال اور سلیمان کے درمیان سے واپس
 کو خط کش کیا ہو بقابلہ و دوسرے مصرعے کے یہ بھی غلط ہو قولہ آنجا کہ دانش تو نہ دلخ دست ضعیف جل الخ
 الامتباہ تقویت توت پہنچانا دوسرا مصرع علم معترفہ صفت مدح شان بیان معنی حق کے ہو اور جسکے
 حق میں آیت نازل ہوتی ہو وہ پیغمبر ہو جاتی ہو بمعنی پس شاعر کہتا ہو کہ جس جگہ آپ کی دانش رہتہ تقویت
 کی جاری کرے اور قوت بخش ضعیفوں کی ہوتے تو اے مدح آپ وہ ذات شریف ہیں کہ آپ کے
 شعور سے اعتبار علم کا ہو گیا ہاتھ ضعیف جل کا کہ آستین سے نکلنے نہیں پایا آستین ہی میں لٹایا دینے
 ایسی قوت پائی کہ عقل اہل کے ہاتھ سے باگ علم کی چین لے اور غالب ہو جائے قولہ بر آسمان علم میرزا

الانتباه میں بصیرت طرف سے گردن اور معدنی نیز چلنا اور یہ کرنا بمعنی یعنی ایک تو یہ آفتاب ہر روز
 پر ہر روز نکلتا ہو اور ایک آفتاب آپ کا دل نورانی ہو کہ وہ آسمان علم پر طلوع کرتا ہو لیکن اس آفتاب کا
 مسیخ فلک چارم ہو اور اس کا مسیخ فلک نہم میں سین اور سین گننا بڑا فرق ہو قولہ زمانیاہ دشمنی کہ الخ اندر
 ضمیر جو ہر الخ الانتباه ضحان بفتح پذیر قاری اور حسب محاورہ بمعنی ضامن المعنی اس قطع میں شاعر
 مدح کو پھر خطاب وندامو موصوف کر کے کہتا ہو کہ اے حضرت آپ کی ذات وہ عالی صفات ہو کہ کعبہ کے
 وجود باوجود کا بموجب من وخلق کان انسان کے دارالامان علم کا ہو بقدر دشمنی کہ جہل کو علم سے ہو اگر یہ دشمنی
 اوسکی پیش جاتی تو بالفرض اگر علم جو ہر اول کے دل میں پناہ ڈھونڈھتا تب بھی خراب و تباہ ہی ہوتا
 مگر یہ اچھا ہو کہ آپ کی ہستی جو تقدیر اللہ میں تھی روز ازل ہی سے ضامن اسکی ہو گئی اس سبب سے
 بچار ہا اور کچھ قابو جہل کا نہ چلے گا گویا ابتدا ہی سے آپ پشت و پناہ علم کے ہیں میری دانست
 میں شاعر نے یہ قطع اور قطعہ صدر و دونوں اسطور پر اشارہ کیے ہیں کہ علم و جہل دو دون متضاد ہیں
 اور دونوں غالبیت و مغلوبیت ایک دوسرے میں دخل رکھتے ہیں اس واسطے پہلے قطعے میں جہل کے
 ضعف کا بیان کیا ہو اور اس قطعے میں اوسکی قوت کا ذکر فرمایا اور علم کا ضعف و قوت خود اسکی
 ضعف و قوت سے عیان قولہ ارزان شعاع الخ الانتباه ارزان متاع مقلوب روئے دکان
 کہ یہاں کہ حقیقت خفیہ بمعنی یعنی جس جگہ کہ آپ کی فطرت دکان علم کی کھولے اوس دکان کی ارزان
 متاع کہ یہاں کہ ہستی کی ہر کسی نسبت خواجہ حافظ شیراز نے فرمایا اعلیٰ متاع اوسکے تو جوابے کیا کیا راز و نیاز
 ہیں حدیث از مطرب دے گو و راز از دہر کتر جو بہ کہ کس نہ کشود نہ کشاید بکلت این محاد آقولہ
 تا غزم خاکبوس الخ از بیم دور باش ادب الخ الانتباه دور باش ایک نیزہ ہوتا ہو دو شاخہ پیکھت
 کہ آگے آگے سواری ملک و سلاطین کے لیکر چلتے ہیں لوگ اوسکو دیکھ کر ایک طرف ہو جاتے ہیں کہ آگے
 مولف اور آہ بوستہ مزدن سے یہ مراد کہ آرزو بوسہ کی ہو مگر نے نہیں پاتے بمعنی شاعر کہتا ہو کہ
 ایک دت سے ساکنان نہم آسمان قصد خاکبوسی آپ کی حریم فطانت کا رکھتے ہیں اور بخوف و وز باش
 ادب حاضر نہیں ہو سکتے کہ دیکھے اوس حریم میں مجال باریابی کی پائین یا نہ پائین تاہم جب سے
 قصد افکے دل میں گذر رہی اون روحانیان علم کا کہ فلک نہم پر سب روحانی رہتے ہیں یہ حال ہو
 کہ دور ہی سے سیکڑوں بوسے شوق کے صبح و شام اوج کے لبو نیز پیدا ہوتے اور مرتے رہتے ہیں
 یعنی دل کے دل میں ایسے شاق ہیں قولہ کہ صنع این دی الخ اللہ اور آستان الخ الانتباه اللہ
 اللہ کے ہر دیں کا شمع دائم ملازمت ہمیشہ کسی جگہ یا کسی کے پاس رہنا بذال محمد علیہ الصلوٰۃ و السلام

مستعد ہونا المعنی شاعر کہتا ہوں جاننا ہوں کہ مستعد وہی کہ منظور تھا کہ آپ کا عنوان خانہ نشان
علم کے ہوا اور جانے کہ آپ سب میں ممتاز ہیں گھر بات نہ تھی تو علم کہ آپ کی ملازمت میں کیوں گیا
کہ ہمیشہ آپ کے پاس رہے اور آپ کے عزیز بن کر رہے کچھ انجمن علمی اور ملاقطب الکا کو حریف
قرار دیے لگتے ہیں کہ اور لوگوں کو جو علم نصیب ہوا اور ان کی ملازمت پر جو علم جمع کیا گیا یہ اس واسطے
ہو کہ آپ کے علم اور ادرون کے علم میں امتیاز پیدا ہوئے جو حسب الاشیا برتین بالقداد ہا انتہی شاید یہ معنی
الفاظ اس قطعے سے نکلتے ہوں اور اسے اشتقاق ٹھیک پڑتا ہو قولہ روزے روزے نسبت لکھ
در دل قناد سایہ طبع الخ آشفته گشت طبع الخ کز سایہ طبیعت اول الخ الانتباہ ترتیب ٹھیک کرنا
درجہ ہر شے کا اور رکھنا چند چیز کا اپنے اپنے موقع پر تصور کسی چیز کی صورت اپنے دل میں کھڑا کرنا
لے در صفت خود ہاں کلمہ تنبیہ کا ہر پہ غلط کرنا راہ بھولنا یا مہبط بسیغہ طرہ جگہ اترنے کی ذرہ
بالضم و کسر بلند کی کوہ و بالا سے سر کوہ اور کسی چیز کا بلند تر ٹھکانا ہاں اسے ہر ذرہ قطع خطا المعنی یہ
چار شعر کا قطعہ جو شاعر کہتا ہو کہ ایک روز بطریق سہل تھامی اجزا ترتیب کر کے اپنے تصور میں منسلک
جہاں علم کا مرتب کیا اسی حال میں آپ کی طبیعت عالی کا سایہ میرے دل میں پڑا میں نے خیال
کیا کہ یہ ایسی چیز ہو کہ اسکو آسان علم کا ٹھکانا ہوں مجھ کو اس خیال کے طبیعت غور میری نہایت آشفته
پریشان ہو کے بولی کہ تو اس دھوکے میں مت رہ اور بہکامت جا کہ شان اولیٰ بلند ہو لہذا اس سایہ کو
اوسکا آسان بناؤں لے نادان اس سایہ کا جو مہبط ہو اسکا ذرہ تو لامکان علم کا ہر تو اس سایہ کو آسان
علم کا کیسے بناتا ہو الخ الخ لاشخہ مطبوعہ میں کز سایہ طبیعت تو مہبط اور ایسے ہی شعر ملاقطب میں بلکہ
ایک لاشخہ اور منبسط شود بجائے کز سایہ طبیعت او مہبط کہ ہست ٹھیک نہیں لکھا قائل قولہ شاہاتوں
کہ فیض الخ از دست بخت طبع تو الخ دارم امید آنکہ بحر الخ و در مجمع کہ الخ مسند نشین خاک و الخ با آنکہ
دست بست الخ چون دانائے گوہر الخ الانتباہ شاہا میں الف نہ اکیا حرف نہ اخذت الف محکم کا
بعد اسکے کاف بیان تا آخر شعر طبع معترضہ صفت شعر با بعد بقدر عطف نیز بطور جملہ معترضہ دست بخت
نچتہ دست اور پروردہ دست عرفی میں تغاڑ اعتباری و طیفہ روزیہ افرا تہ یہ شعر خواب و
شاہا کا ہر نعیم جمع نعمت و در مجمع یہ شعر بھی بقدر عطف معطوف ہو شعر صدر لے دارم امید پر سلطان
نشان وہ شہنشاہ جسکی طرف سے اور لوگ بادشاہ ہوں یہ شعر جو دارم امید کی دست بخت معترضہ
لے بعد و غمیل بافتح سوار اور گروہ مردم اور ملائک اور جن اور وحوش و طیور اور حشرات اور
اسپان اور بسیار اور کم اور اس لفظ کا واحد نہیں ہو کر بعض اسکی جمع نیول کے ساتھ کرتے ہیں یہ شعر

تزدیک المعنی یہ سات شعر قطعہ بند و میر و بوہین خلاصہ سب کا یہ کہ لے شاہ عالی جاہ آپ وہ ذات ساسی
 صفات ہیں کہ اگر مین علم کسی سبب سے خزان آجائے تو آپ کی ہو لے طبیعت کا فیض اوس خزان کو
 فوہار سے تبدیل کر کے اور سر سبز اور شاداب بنا دے اور آپ ایسے منع و مطلق ہیں کہ جو کوئی آپ کی
 خوان عقل پر ہمان علم کا ہوئے تو دست بخت آپ کی طبیعت سے الوان اقسام کے طعام نکات و اسرار
 کے بے پائے تیار اس قدر پائے کہ سیر و پر لذت ہو جائے مین بھی آپ کے مین لطف سے امید رکھتا ہوں
 کہ عرفی بچارے کو بھی کچھ راہ تہ نماے جنت علم سے عطا ہوا اور جس مجمع مین کہ اپنے فیض سے قوت
 معنی کو بخشوا اور ہاتھ مستفیض کو زور و طاقت عطا فرما کے آستین بے استعدادی سے خوان علم پر
 پہونچاؤ اوس مجمع مین اسکو بھی خاک نشین در دانش کا فرماؤ اس واسطے کہ فضل آپ کا وہ شہنشاہ مایہ
 بخش ہو کہ دم بھر مین بے مایہ کو مایہ دار کر کے سلطان علم کا بنادیتا ہو اور سیکڑوں بنادے پھر باعتبار اس
 تعارف کے وہ کوئیدہ امید دار کتا ہو کہ اگرچہ عرفی و مریدان معرکہ دانش کا نہیں ہو بلکہ عاجز اور
 دست بستہ تاہم اگر آپ عنان علم کی اوسکے نامزد کریں اور حوالہ فرما دیں تو جیسے ہر پ کی مدح کے
 سلک نظم مین پرورد ہو ایسے ہی سیر لشکر اہل راز کی شان علم مین پر دئے اور بڑے بڑے معرکہ
 آرایاں سخن پر مغف و منصور ہوئے یہ معنی اس قطعہ کہ ہیں الخلاف معنی اور ناہن مین نے کیسے معنی
 اس قطعہ کے پریشان کیے ہیں اور انتشار ضمیر دن وغیرہ مین ڈالا ہو اور شارحین نے کیسا گریز کو
 کلام فرمایا جو بجائے دستی و ستم اور دانشست دانشم اور بجائے کف او کف مین و کشم بجائے کشد
 انتہی اس واسطے کہ یہ استاد عائن اوسکی طرف سے ہیں حق عرفی مین کہ عرفی نے جسکو غیر ٹھہرایا ہو انصاف
 غور فرمائیں مین تو نہ کسی مہشی کی مانوں نہ شاعر کے تناسخ کی جب تک ٹھیک نہ ہو ہرگز امین زما نہ سنیم
 تاہم انتم انچہ عادت اوست قولہ تادل شکاف الخ بآداب اہدایت الخ الانقباء جبل بسیط مطلق بجا
 کسی چیز کا جبل مرکب گمان کسی کی جانب ہست جاننے کا رکھنا اور جاننا خلاف ماہیت اوسکے مثلاً
 راہگا کو چاندی جاننا معیار بصیفہ آ کہ کسوٹی اور کاٹھار سنج المعنی یہ قطعہ بدستور دعائے تابید
 ہو یعنی جب تک کہ زخم دلائل قطعی اور تیغ زبان علم کی دل شکاف جبل بسیط و جبل مرکب کی ہیں
 کہ زمان حشر تک رہیں گی آپ کی ہدایت کہ کسوٹی علم کی ہر واسطے تیغ زبان جوہر داران علم
 کے فسان ہوئے یعنی آپ کی ہدایت سے علم اونکا اچھو تیغ بران رہے معانی اس قصیدے
 کے بھی یہ مقابلہ حاشی و مشروح قابل دید اہل دید کے ہیں و علی اللہ الکلام ۵ ۵ ۵
قصیدہ (۱۳) قولہ دل مین باغبان الخ الانقباء یہ قصیدہ بحر ہزج سالم مین ہر اکا

ایک مصرعے کے مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن علی ہذا دیگر مصاریع تشبیب سبکی تصوف میں ازل و
 ابد کی تعریف اور میں نے لکھی ہو چاہا بان روشنا ازل و روازہ بموجب اناعرضا الامانہ علی السموات
 والارض و الجبال فابین ان یجملہنا و آشفقن و جملہ الانسان کے کہ امانت مراد عشق سے ہو جسکو برواز
 انسان نے اٹھایا جیسا کہ حافظ شیرازی نے فرمایا ۵ آسمان بار امانت نہواست کشیدہ قرعہ قال
 بنام من دیوانہ زوہد اور ابد کا حد خیا بان ہونا بھی انھیں کے قول سے ثابت ۵ ہرگز نمیرد آئندہ
 زندہ شد عشق بہ ثبوت ست برجیدہ عالم دوام ما شاعر کہتا ہو کہ میرا دل روز ازل سے باغبان عشق کا
 بنا ہو اور باغ عشق کا اسنے لگایا ہو جسکا گلستان حیرانی ہو یعنی حیرانی کے گل اوسین شگفتہ ہوتے ہیں
 اور ظاہر کہ عشق میں حیرانی ہوتی ہو اور یہ وہ باغ ہو کہ جسکا دروازہ ازل ہو جیسا کہ اوپر آیت شریفہ
 ظاہر اور روشن کے اسکی حد نہیں کہ ابد چو سبکی تعریف لا امتارہ یہ کوئی ایسا دلیا باغ بے ٹھکانے
 اور ناپائیدار نہیں ایسے باغ کا میرا دل باغبان بنا ہو الخلاف معنی اور محمد شفیع اور ملا قطب نے
 حاصل یہ لکھا ہو کہ عشق میرا ابتداء و انتہا نہیں رکھتا انتہی میں یہ کہتا ہوں کہ شاعر کا مطلب اس خلاصہ
 میں نہیں ہو بلکہ وہ صفت اوس باغ کی جسکا وہ باغبان بنا ہو ازل و ابد کے ساتھ کرتا ہو کہ ایسا
 بڑا باغ ہو شین وغیر اول راجع بسو سے باغ جو لفظ باغبان سے نکلتا ہے اور جو ملا قطب نے لکھا ہو کہ قید باغ
 کی بعد ذکر گلستان کے عجب ہو ہر چند نسبت جزو کل کیجاتی ہو انتہی یہ نہیں جانتے کہ باغ کا لفظ عام ہو
 گلستان اور غیر گلستان دونوں کو شامل اور گلستان خاص جو کہ باغبان کے لفظ سے عشق کا باغ
 ہونا ظاہر تھا اسواسطے کہ نظیر تھیں گلستان کا ذکر کیا پھر دوسرے مصرعین وہی باغ ایراد کیا کہ
 ازل اور ابد اوی کی صفت ہیں حیرانی گلستانش یہ تو بطور مجاہد معترضہ کو یعنی دل میرا باغ عشق کا
 کہ جس باغ میں حیرانی کا گلستان ہو اور اس باغ کا دروازہ ازل اور حد خیا بان ابد اب آئینہ ناظر
 غور فرمائیں کہ اشعار لاحق کے معنی سے مساعدت کرتے ہیں اور کچھ اور بھی ملا قطب نے لکھا
 مگر افسوس کتاب غلط پر خط ہو ورنہ اوکے اعتراض کو دیکھتا تو کہہ چنان باغے کو دل الخ گلے کو حرف الخ
 گلے زین باغ الخ لا انتباہ خارجین ہندی باڑہ جو باغ یا زراعت کے گرد واسطے حفاظت مردم
 اور حیوانات کے کرتے ہیں دی بالفتح ہندی ماہ ماگھ کہ مہینہ اشتاد سرما اور خزان کا ہو فردرین
 ہندی بمیا کہہ کہ ولایت میں مہینہ اول بہار کا ہو زمستان مرکب از زم یعنی سردی و ستان کلمہ کثرت
 و ظرفیت سے دست بمعنی قوت و توانائی اغصان بالفتح و صادمعہ جمع غصن بالضم شاخ درخت بمعنی
 پتھون شتر متوجع اور متوید اور کے شجر کے ہیں یعنی سوا بے اون صفات کے کہ ازل اسکا دروازہ

ابداً اسکی حد ہو مہر متین بھی اسکی ہین ایک یہ کہ اس باغ سے ایک گل بھی کوئی گلچین باہر نہیں لیجا سکتا جیسے باغ جاتے ہین اور پھول توڑ لاتے ہین دوسرے یہ کہ باغ کے واسطے خارچین ضرور ہوں کہ چروں سے محفوظ رہے اس باغ کو خارچین کی بھی حاجت نہیں بھلا دل میں سے کوئی کیا چورا سکتا ہو قہر سے یہ کہ ہر باغ کو کبھی بہار ہو اور کبھی خزان یہ باغ ہمیشہ بہار بلکہ عین خزان میں اس کے گل ایسے شگفتہ ہوتے ہین کہ خزان کو بہار بناتے ہین نہ یہ کہ زمستان یعنی خزان گلوں کی رخصت سے اسکی شاخوں کو رولائے بعد بیان صفات مذکورہ باغ و گل کے شاعر کہتا ہو کہ اگر تجھ کو شوق گلچینی اس باغ کا ہو تو نیش کا ہاتھ پیدا کر کس واسطے کہ یہ وہ باغ ہو سکے درختوں کی شاخ و برگ پر نقوش راز و اسرار لوح محفوظ کے منقوش ہین ادنیٰ قہاج تو اس کے یہ ہین پھر تو ہی بنا گل کی کیا کیفیت ہوگی جو عمدہ شے ہذا الخلاف عشق ملا بعد الرحیم کی طرف سے لگتے ہین خارچین وہ شخص کہ موسم خزان میں باغ کو خارچس سے پاک و صاف کرے اور بجائے وزدان کے دوران بنادیا اتنی اول تو یہ خارچین کے معنی خلاف لغت دل کے بنائے ہوئے اور نیز خلاف عادت کے خزان میں کون ایسا خیال صفائی باغ کا کرتا ہو کہ برف باری سے ایک پتہ بھی شاخ میں نہیں رہتا دوسرے اپنے معنی درست ہونیکو وزدان کی جگہ دوران بنادیا اب کیا ہو آخر وہی قول حضرت نظامی رح کار است آریاسہ ولیکن عجب است

اشکار اشود بے دل دوستان بے مدار اشود قولہ اگر سر ہو اگر دو الخ شاعر عریان بزم عشق الخ فشاں دم ورازم گرسے الخ الانتہاء سر ہو دیوانہ و سودانی باکے بیاض معمول یکو واسطے علت قبول اور استدلال قلیل کے آتا ہو آیا یہ کہ تمنا اور تعجب اور تاسف و استہمام کا ہو اور شاید اور واضحہ اعلم کے حل پر بھی متعلیٰ ہوتا ہو خاقان لقب بادشاہ میں اور ترکستان کا ہوا ہر بادشاہ بزرگ گرتے ہیں یا سے تحقیر کی ہے المعنی بیان سے بیان کیفیت عشق و عاشقوں کا ہو معنی اگر کوئی دیوانہ و سودانی ہو جائے مگر ہومحرم کے عشق کا اور مثلاً کسی کو رچاہ میں گر پڑے تو یوسف جیسا ماہ اوس کنوئین میں او سکو ہر رونے کا خیال کرو کہ اس وادی کے کو رچا ہوں میں ایسے ایسے مشوق بے نظیر دے عدیل پڑے ہین اور یہ عشق وہ بزم ہو کہ اسکے جو میر و نشین ہین سنی اہل مجاز و کائنات تو در و داغ ہو جو محرم اس بزم کے ہین مینی ارباب شہت و کائنات جاتے کیا کیا چیزوں ہونگی اور اون ارباب حقیقت کے رتبہ کا کیا بیان ایک ادنیٰ میں ہوں کہ خدا سی گرد اپنے دامن سے میں نے مجاز دی تھی اب جو دیکھتا ہوں تو ادسا کا عالم نام رکھا ہو حال آنکہ میری بھی مجاز دی ہوئی مگر وہ بڑے بڑے بادشاہ خاقان جیسے اسکو اپنی آنکھ کا سرمہ نہ پائے ہوئے ہین اور کیا عزیز و کرم جانتے ہین قولہ اگر طفل دلم رانخ دولت ریشست الخ دل شوریدہ خواندہ ش الخ الانتہاء طفل دل کو اس واسطے کہ کہ ابھی عشق میں بچہ کار نہیں ہوا ہو الماس ہندی ہیرا کہ زہر قاتل ہو دو شاد و ش میں انتہاء

کا ہر پریشان کشین مضاف الیہ پریشانی کا ہر معنی شاعر کتا ہو کہ یہ عشق وہ چیز ہے کہ میرا دل ابھی اس میں
ہر نکتہ کار نہیں ہوتا ہم جہر و زہری اسکی تقدیر میں نہ ہر نوشی عطری ہر صبیہ کہ اور عاشقوں کی اگر اسکے واسطے
حور و مریم داینہیں تب کیا ہوا دکنی پستان سے بھی دہی زہر جوش کرے گا اچھا مل عاشق کی تقدیر بچا
شیر خوار سی کے زہر خوار سی مقرر کی ہو پیدا ہی زہر خوار ہوتا ہو دوسرے شعر میں کتا ہو بس اے طبیب
اگر تیرا دل زخم عشق کا رکھتا ہو تو اس زخم کے بال بال کو زنجیر الماس سے جکڑا ایسا ہونو کھلا ہے اور
اوسکے بڑھنے کی فکر کر نہ یہ کہ عیش و عشرت میں غافل ہو کے اوس زخم کو جھدوش در مان کا کرے
اور گھٹا دے مطلب یہ کہ اگر زخم عشق کا نصیب ہو جاے تو غنیمت جان دیکھ عاشق شوریدہ دل اوس
دل کو شوریدہ کتے ہیں کہ باز او مشوقی میں پریشانی زلف مشوق کی نہایت دل پسند و خوشام
ہو یہ دل شوریدہ اس خوبی کے ساتھ پریشانی جمع کرے کہ سیکڑوں زلفیں پریشان اسکی پریشانی
کی خریدار ہوئیں قولہ مسلمان کی کسے دار دلخ نیابت زان علم جوا لائح صفایہ جوید از قصر الخ الانتباہ
نیابت کی کسلی جگہ قائم ہوا دبستان بفتح اول و کسر ثانی کتب اصل ادبستان ہو اور ظاہر کتب جگہ
ادب کی جو حبت بفتح کبشت دراصل وہ باغ جسکے درخت زمین کو چھالیں ایسے ہی جس لفظ
میں جیم و نون ہوتا ہو مگر ہون لفظ عربی اوس میں لحاظ پوشیدگی کا شعور ہوتا ہو جیسے جن و پری جنین بچہ در شکم
جنہ بالضم سپر کہ یہ سب چیزیں چھپنے اور چھپانے والی ہیں المعنی پہلے شعر میں دوسرے طور پر صفت
عاشقوں کی ہو معنی یہ جو دنیا میں کافر اور مسلمان کا امتیاز و تمیز کر رکھا ہو کوئی مسلمان نہیں مگر ان وہ
شخص مسلمان ہو کہ دورنگی دوئی سے نجات پا کر یک رنگی وحدت سے ایسا یک رنگ ہو گیا ہو مگر اوسکو مسلمان
کہیں تو لکھنا ناگوار گزے کہ دل کسا اوسکے بال بال سے چشمے خون کے جاری ہو جائیں اسواسطے
کفر و اسلام دونوں رنگ دوئی کے ہیں اور وہ اصل تو حیدرے جیسے بنا اسلام کی ہو یک رنگ ہو چکا ہے
اس رنگ و عار رنگ دوئی کو اپنے اوپر کیسے پسند کر گیا اور یہ یک رنگی سوا عاشق کے اور کو کب و زہی ہو
اور جو یہ مقام بدون مرشد کامل کے حاصل نہیں ہوتا بس تجکو چاہیے کہ ڈھونڈ کر کے ایسے معلم کا نائب بن اور
نیابت یعنی بیت اختیار کر کے کتب میں تجکو جو ہر کل جسے طفل کتب اور سادہ لوح نظر پرین مگر اس
معلم کی تلاش میں یہ ضرور ہو کہ ظاہر یہ نظر کرے اسواسطے کہ بظاہر جسکے ایمان کی انواع خرابیاں
معمار ہوئی ہیں باطن اسکا ایسا صاف و نورانی ہوتا ہو کہ قسرت اپنی صفائی کا خواستگار اوسکے
دل سے ہوتا ہو چو بیت المقدس درون پر زتاب چڑھا کر دیوار بیرون خراب قولہ مرآت
اہل معنی رالغ داغ آن کے از الخ ازان نفست بطور الخ الانتباہ حرام بفتح باز رکھنا اور ہونا

کہنے والا اور ناروا اور ناشائستہ خود بوا و معروف ہندی اگر کہ خوشبو کے لیے آگ میں جلاتے ہیں زیر
 جلاتا یہ اسطر قطر عابد کے اچھی پہلے شعر میں طنز و طعنت اہل ظاہر کے یعنی اہل معنی اور سخاوت کی
 نسبت کہ جانا کیا ہے چکنا چرام و نار و آگتے ہیں کہ جس خوان پر کوئی نان گرم سینہ بریان اور نکلان و بریش
 خود کو وہ زخم نکالتے ڈالتے نکلان بگیا ہوا دور یہ خوان خواہ دنیا دار کا ہو خواہ فقیر دنیا پرست کا اور گرا
 اس سے کوئی نان و نکلان سے خوان خالی ہوتے ہیں پس کنا تہ کتا ہو کہ ایسے لوگ حقے حرام کے کھا کھا کے
 شیخ خدا کو چڑھے ہو جاتے ہیں ان کو سب اچھا جانتے ہیں اور وہ معنی سے آشنا نہیں شعر اجداد بطریق تمثیل معنی
 عیان تر ہو چکے دامنوں کے نیچے واسطے قطر کے خود جلاتے ہیں اور یہ تکلف مرعی ہوتے ہیں اونچے دماغ
 بوستہ شق سے کہ خواری و خرابی ملکی آرایش ہو کب متاثر ہونگے اور توجہ اون ظاہر گڑھے ہوؤں کو پھر
 کہ اہل ہل پان وہی ہیں اونکے طرز و طور پر ہنستا ہو وہ یہ ہو کہ تو نے اپنے نفس کو کو دکی سے کافران میں
 جو اشارہ اونھیں ظاہر پرستوں سے ہی پایا ہو وہی تیری نظر میں سائے ہوئے ہیں انکو حقیر جانتا ہو قولہ
 وفادار کیا گیا کہ از دوست الخ جہاں غفر و زور سے الخ بران متناہد کشودن الخ الانتباہ یاد کیا گیا بیابان
 بیابان فاش کا شین معنی خود سیر روز بے نصیب شہستان جہاں رات کو رہیں فقیر بالفتح گہرائی چاہ اور دریائی
 اور ہر چیز کی عمان نام ایک شہر کا زمین سے کنا سے دریا سے اعظم کے یہ دریا اسی شہر سے منسوب ہے یہی
 واسطے دریا سے عمان کہتے ہیں اچھی پہلے شعر میں بیان رتے اونھیں عاشقوں کے گڑھے حال کا ہو معنی کھیل
 کیا قدر و منزلت ہو اون لوگوں کی جنھوں نے قتل گاہ عشق حقیقی میں درجہ شہادت کا پایا ہو اور مشرق
 حقیقی کی وفاداری کہ اونکے ماتم شہادت میں کہے کہ جو او سکی اعظم آیات سے جو اور ازیں کہ کم و بزم
 لباس ماتمی پنجا یا ہو لے مخاطب غیب سمجھ لے کہ اوس بد بخت سیر روز کے بزم وجود میں چراغ دل کا تقاضا
 و قدر روشن نہیں کرتے ہیں مبادا رو نہ ہوا ہو پس نیا یہ ایسا سیاہ ہو رہا ہو کہ اگر شمع آفتاب کی جس سے
 دن ہو جائے اور دن روشن کیجائے تو وہ بھی اوسکے دو شہستان سے مجھ جائے اور بغیر و غ ہو جائے
 البتہ اوس شخص پر چشمہ معنی کا جو ٹوٹتے ہیں کہ مجھ لیتے ہیں اگر اسیر ایک عطر معنی کا ڈالا جائیگا تو یہ عطر اب
 قہرمان کا ہو جائیگا یعنی تھوڑے کو بہت سمجھاؤ اور اسکی جائیگا سے سرخ و شمع بوا و شمع راند ہند
 سوز دل پر وادہ پس راند ہند قولہ زبان گردست الخ بدترس عشق خواہن الخ برحق اللہ عز و جل
 الانتباہ ایمان سے مراد ایمان زمینی اہل اہمیت و اہل اول لا الہ الا اللہ کے پورائی کو کہتے
 ہیں دیر سے مراد مقام عاشقان ہمز با کسر عباسے چاہ و عباسے استوائی چار و تقویہ کو کہ کتنا یہ عشق سے
 و جہاں بالکسر گئی ہوا ایمان کا ایمان با کسر محکم کہ با کسر لقب حضرت موسیٰ کہ اکثر خدا تعالیٰ سے کلام

کرتے تھے خلیل دوست صادق اور لقب حضرت ابراہیم روح اللہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نمنڈا نمنڈے
 نہ ظاہر کنندہ فاعل تینوں فعلوں کے تقاضا و قدر کافی یعنی ایمان ظاہری سے کہ فی الحقیقت اس کے دل گم
 ہو گیا کا خوف ہو اگر تیرا دل آسیب نہ وہ ہو تو اسکو عاشقوں میں لیا کہ وہ توفیق عشق کا اسکے بازو پر باندھ دینا
 تا آسیب نہ کا دفع ہو جائے غرض کہ ایمان کامل عشق سے حاصل ہوتا ہو اور جو کہ عشق میں گریہ و زاری ضرور
 لہذا کہتا ہو کہ عیشی اسی شے ہے کہ حضرت کلیم اور حضرت خلیل باوجود اس پایہ تکلم و اداس مایہ خلعت کے
 اگر مدبرہ عشق میں درس عشق پڑھنے آئیں تو بدوں گریہ و زاری کے وہ بھی ہرگز ذوق اسکا نہیں
 ایسے ہی حضرت عیسیٰ کہ فلک چارم بہرین اور آفتاب اپنے ظاہر گریہ جو ہم عاشقوں کا آفتاب ہی یعنی مشرق
 حقیقی اس آفتاب کو ہرگز اوپر ظاہر نہ کرے جب تک اسکو گریان اور بریان نہ دیکھیں اور زار و رنجور نہ
 قولہ رنجوری کسے ارزد کہ ہر گز رنج وصال آفتاب رنج شاد دل کن آن گوہر رنج الی انتباه ارزد ارزد
 سے لائق ہونا بلکہ قیمت نہ کھانا صاحب کے لفظ میں فلک اصناف جائز ہو غرض اہل حق صبر و محبت اور
 صبر و استقامت کرنا مجازاً ماتم پر ہی قید قربان برعایت مرگ کے ہو اور عاشق کو شہید قربانی بھی کہتے
 ہیں سیکل و زہرہ مراد اشکوں سے باعتبار آب و تابی اوند کے اور برعایت آفتاب فلک کہ جسم ملک الٰہی
 یعنی یہ جو کہا گیا کہ رنجوری و زاری عشق میں ضروری ہو تو اس رنجوری کے ہزار فائدہ بھی ہر کوئی نہیں بلکہ
 وہ شخص ہوتا ہو اور اسکو عطا کی جاتی ہو کہ اس رنجوری سے مادہ مرگ ایسا تعلق دور ہے کہ اگر مے تو
 سیکھوں عید قربان اسکی غزا واری میں سبب اسکی لذت کے کہ ہم سب لذت والوں میں گویا یہ دار
 تھا ایسے بالذات ہم نہیں جیسے باد ظاہر مرگ کے ہر تمام شہواتی بننا ہو اور معمول ہو کہ ہر عاشق طالب
 وصال عشق کا ہوتا ہو اس واسطے کہ اسکو آفتاب ہال جائے شاہ جنتی کا جب تک کسی پر تو انداز نہیں
 ہوتا کہ اسکو اپنے در و درانی میں دامن بھر بھر کے سیکل و زہرہ مے گوہر اشک با آب و تاب نہوتے نہ ہو
 اور نہایت شائق نہ پائے نہ دنیا داد اور عیاش میں تجکو چاہیے کہ یہ دل تیرا جو بادشاہ ملک بدن کا
 ہو وہ گوہر اس کے ذکر کر کے اسکی ملکیت ہو جائے یعنی عشق عباد و ام ثابت ہو نہ گوہر عرش و آبرام کا آخر
 دست مرگ زبرد دست اسکو مجھے ایک ایک کر کے نہیں لیا انحرافات خود خضوع نے تجاے عزت
 بڑا ال محمد اقلیاد کے منی لکھے کہ نہتے طرب میں بیار عشق کا وہ ہو کہ جب لذت بشری سے گذر جا
 عطا خیر عظام سو عید قربان کا ہو جائے یعنی اسقدر رسید ہو کہ گویا طعم سو عید قربان کا کھایا ہو انتہی
 کا قلب لگتے ہیں رنجوری عشق کی اوس شخص کو لائق ہو کہ جو مے اس کے مرنے میں سبب نہایت
 لذت ماتم کے صاحب غم و اندوہ کے سو عید قربان ہوں یعنی عید قربان کہ روز شریف ہو اور کیفیت اسکی

مرنے کے کہ شادی جاودانی ہو اور وہیں تعبیر ہوئے بسبب لذت پانے کے ماتم وار او سکے ہوئی تھی
 محشی ملا عبد الرحیم کی طرف سے لکھتے ہیں کہ وہ شخص بیاری عشق کے لائق ہو کہ جب سے او سکے تھیں
 ایسی لذت ہو کہ او کی کتابیں سو عید قربان کہ روز تہنیت ہو تعزیت دار او کی ہوں تالذت او سکے ماتم
 کی حاصل کریں اور نسخہ غذا مختار محمد شفیع کو منظر ملک اضافت باطل بھی کیا ہو اور پھر باتیں بھی بتائی
 ہیں انتہی تیسرے شعر میں محمد شفیع نے با اختیار لفظ نثار کہ میں او کو نیاز مجازاً بمعنی نذر کے کہتا ہوں
 اس سبب کہ نثار ملک نہیں ہو سکتا اور لوگ یہ جاتے ہیں البتہ نذر ملک ہو سکتی ہو اول گوہر سے در
 یا اخلاص دوسرے سے ریامز ادلی ہو انتہی میں نے یعنی عجیب و غریب شارحین کے بھی لکھ دیے
 اور اپنے بھی عجیب کی مع قبح سے کیا بقول سعدی مع داند آنکس این سخن گوید قولہ چرا زار ش تیغ
 بردار دلخ زنج عشق و امان الخ محبت درس معنی گوید الخ الامتباہ سدرہ اور طوبی اور تابوت
 سکے معنی اور پر گزے کہ کسی بضم تحت کو چک اور غلک شہم درس بالفتح خواندن کتاب بلفظ خواندن اور
 گفتن اور وادون اور گرفتن اور گردن مستعمل صغریٰ کمونٹ اصغر زین کو چک ترکبری مونث اکبر
 ضد اسکی اور اعلیٰ منطلق کی اصطلاح میں صغریٰ و کبریٰ دو بلے ہیں کہ پہلے میں اصغر ہوتا ہے یعنی موضوع
 جسکو نحوی مبتدا کہتے ہیں دوسرے میں اکبر جسکا نام خاۃ خبر ہو اور مجموع ان دونوں جملوں کو شکل کہتے
 ہیں اور مبتدا خبر کو نتیجہ اور الفاظ مکر کو حد واسطہ جسکو چھوڑ کے نتیجہ نکالتے ہیں مثلاً کل انسان چون
 یہ صغریٰ ہو کہ شکل ہو اصغر جو انسان ہو وکل حیوان جسم یہ کبریٰ ہو کہ شخص ہو ہر اکبر جو جسم ہو پس فی تو
 جملوں کی ترکیب سے ایک شکل ہوئی اور نتیجہ اس سے بعد دور کرنے مکر کے کل انسان جسکا کیلا
 المعنی پہلے شعر میں بیان تعلیم و توقیر عاشقوں کا ہو معنی اگر وہ شاہد حقیقی ہے نیاز بر سر ناز آئے اور
 تیغ ناز سے قبل کشکان ناز کا عمل میں لائے تو بعد وہ اور طوبی کیا چیز ہیں عرش و کرسی اون دو
 کی تیاری تابوت میں صرف ہوئے مطلب یہ کہ مردوں کو تابوت میں رکھتے ہیں او کو عرش و
 کرسی پر قرب میں اوس شاہد حقیقی کے لئے سدرہ اور طوبی کی کل کائنات یہی تو ہے کہ سدرہ منتہا
 رسائی افعال و اعمال دیگر خلافت اور سر فرشتگان اور طوبی میں سے بہشت مقصود ہو جنتا سے
 آرزوئے زیاد و عبادتہ محل تناسل طالبان دیدہ کہ فرقہ عشاق ہو پس سر اولاد قرب ہی ہیں اور
 ہر گاہ یہ رتبہ اس فرق کا ہو تو شاعر کہتا ہو تو بھی گنج ہے پیمان عشق سے دامن بحر کہ ہرے لے کے
 وہ گوہر میں جہدقت اپنے دل کی سر بر ڈلے گا تو او سکے منزلمان میں کس جانب لے اور او سکے آراستہ ہر
 کر دیئے تو وہ گوہر ظاہری کہ پادشاہ کوں بکاشی گوہرین بنا کے سر کی آرائش ظاہر کر کے بیٹھے ہیں کہ

کہ ایک وقت میں چن جاتی ہیں اور انکو کوئی چھین نہیں سکتا ملک و لایفک ہو جاتے ہیں تیسرے شعر میں صفت عشق اور مذمت عقل کی ہو شاعر کتا ہو دیکھو دیوانگی عشق اور فردا کی عقل کی یہ کیفیت ہو کہ بڑا فرزانہ دنیا میں افلاطون گذرا ہو لیکن عشق جس موقع پر اپنا درس کتا ہو پکارتا ہو کہ کہاں افلاطون کی منطق جو بہت مقدمے ترتیب پریدہ کر اور ٹکلیں بنا کر نتیجے نکالتا رہا ہو میرے سامنے آئے تا بدیسی ایسا نتیجہ پائے کہ صغریٰ اور کبریٰ او سکے مقدمات کے اوکی برہان پر ٹھٹھے مارین استہزاء اور زار زار روئیں ترچھا صغریٰ و کبریٰ کو بظاہر رعایت افلاطون اور منطق کی ہو کہ منطق و حکمت سب علوم مختصرات حکما ہے ہیں مگر حقیقت صغریٰ سے مراد مردم غیر ذی شعور جنکا کام سبکی بات بگڑ جانے پر ہنسا ہو اور کبریٰ جو جو بقیقتاً سے ترحم و بزرگی اوکی خفت و ذلت پر طول و کلیں ہوتے ہیں اختلاف نسخہ مطبوعہ اور شرح سب میں بجائے افلاطون و منطق گو کے افلاطون مطلب گو لکھا ہو ملاقطب نے اضافت بیانی ٹھہرا کے یہ تاویل کی کہ مطلب جو ایک افلاطون ہو اور ایسے ہی کچھ محمد شفیع نے انتہی میری سمجھ میں سب تاویلین لا طائل ہیں منطق صحیح ہر حسین صاف صاف رعایت صغریٰ و کبریٰ کی ظاہر اور مطلب تحریف منطق سے کیا مطلب نکلتا ہو سو ملے مزخرفات کے قولہ فغان از عشق می خیزد الخ کرا آرزو بر سفرہ الخ باین میرنگی و بے قیمتی آن طرفہ الخ و گربے قیمتی الخ الا انتباہ داسے اشارت بہ وادیا دے بقدر درلے حصے میرنگی و بے قیمتی دونوں میں ایہام ہو احمستی یہ چاروں شعر صفت عشق میں ہیں یعنی بڑے افسوس کی بات ہو کہ عشق ایسی تو شے عالی رتبہ اور باد صفت اس عالی رتبگی کے پکار پکار کے یہ بھی کہ رہا ہو کہ ملے برجان کے کہ میرے چرخ سے اپنے بال بال پر داغ نہ لگایا اور اس داغ سے بے داغ رہا اور پھر تو اس سے کھرتا اور بچتا ہو تو ظاہر خواری اور خرابی عاشقین نظر کرتا ہو کامیابی باطن سے خبر نہیں ایک مین عاشق ہوں اینا ہی حال تجھے کہوں کہ ایسی کونسی میری آرزو ہوئی جسے دسترخوان نعمت کسی مقصد کا لگایا ہو اور لطفیل عشق اندیشہ میرا ایک دم میں سو بار مہمان او سکا ہو کے سیر نہوا ہو یعنی مجھ کو آرزو پورا پورا مطلب حاصل ہو جاتا ہو تیسرے شعر میں اپنی دو فتنیں بیان کیں میرنگی اور بے قیمتی پس کتا ہو کہ میرنگی تو میری ایسی ہو کہ توفیق سے باقوت و غیرہ جو اہرات آب و رنگ پائے ہیں میرے ہی کان سے سرمایہ آب و رنگ لایا ہو اور انکو رنگین کرتا ہو اگر تیرے نزدیک بے قیمت ہوں مثل قطرے کے تو تحصیل قیمت کی کر رہا ہوں یعنی مٹا شادہ عشق کے اوٹھا رہا ہوں جیسے قطرہ ایک دم صدے امواج دریا کے اوٹھا کے دُر غلطان کتا ہو میری ہی بدولت عشق کے گوہر بے بہا ہو جاؤ گا تو لب واد و دستی الخ دلم آہنگ انجان لکھا

سلامت و آبادی ریحِ الانتباه دست پر بندہ نہادِ تلی کرنا گردِ چیزے گردِ دین کیلئے آس پاس پھرنے کیلئے
یہ بروا سے تفسیر ہے استعلا کے جو جو بارین ہو انہی پہلے شعر میں بیان اپنی افغان پروردگارِ تاج کو نغمہ داد
تو مشہور ہے جیسا کچھ وہ خوش گمان ہوا دسکا حال یہ ہو کہ ابھی افغان میرے لب سے نکلا نہیں گردِ لب ہی کے ہو
اور نغمہ اؤنگا گھرا پاجاتا ہو کہ میں اس کے سوز و درد کو کیسے سہارے گا گناہیں اسی تابِ طاقت کمان اسوا سے
لبِ فردِ جو کچھ کہ ہے ہیں یہ سب اس کی تسلی تو مٹی کے واسطے جو نہ خیالِ نغمہ سرائی اور میرے جو افغان گردِ لب
ہو ہر لب سے نہیں نکلتا یہ وجہ ہو کہ دل تو قصداً افغان کا رکھتا ہو لیکن لب شکر گردِ ارغم کے ہیں جو نشا
افغان ہوتا ہو اب اس فکر میں ہوں کہ اگر کہیں لب ہاتھ آجائیں تو ان کو استقبال افغان کیوں کر ہو چوں ان
سے یہ کام نہ نکلیگا حاصل دونوں شعروں کا یہ کہ اگر فریادِ وفغان کروں تو کون اس کے سوز و درد کی تاب
لا سکے کہ عالی ظرفی سے لب پر نہیں لانا ضبط کیے ہوں اگر لب بدل جائیں تو افغان بھی لب پر آجائیں اب
اس منہب و خاموشی کو کوئی یہ نہ جانے کہ اسکا حال قرین سلامت جو عشق وہ قہر ان کشور دہما سے دور
کا ہو کہ سلامت کو تو پہلے ہی سے داریستی پر کھینچ دیتا ہو کہ سب ادا سیری حکومت میں عظمت کرے پھر محسن سوا
مصائبِ عشق کے سلامت کمان قبول کہ زہرِ موعالے ریح کے کزلذت طاعت ریح بسببِ لذتِ ریح پڑتا
دیدۃ ریحِ الانتباه زنا و ناقوسِ آلات داود ات کفر سے ہیں ایمان سے مراد ایمان اہل ظاہر سے
لذت طاعت عشق میدانِ بفتح مشتق از میدانِ فتح بمعنی جبیدین سے مجاہدِ زمین فراخ اگر کہیں کو
اسم کہ جو دونوں بفتح دال و سکون واو سے بمعنی لاغر کرنا جو سیر و گوشت زمین فراخ کا آدمی کو لاغر کرنا ہو اس
میدان کہتے ہیں بقول بعض کبیر عربی جو بفتح فارسی گوئے میدانِ مجازی دنیا کو واسطے کہ زمینِ کبریت
والون نے بصورت گیند کے قرار دیا جو جس ذکرِ جز سے ارادہ کل کا ہو مجازی بفتح میم غیر تحقیقی المعنی
شاعر کہتا ہو کہ میری سلامت عالی کا ہرگز گمان مت کر تو عشق میں ادب مرتبے کو پہونچا ہوں کہ کاوی
پو گیا اور کفر جو عشق ہو میرا دین و مذہب نہ ایمان ظاہری ریائی بر تقدیر اگر ہوے دماغ پریشان ایمان
ظاہری کی ذرا بھی میرے دل کے مغز کو چڑھ جائے تو ہوسکے بال بال سے عالمِ ظالم زنا و ناقوس کلین
جیسے عطسے سے رطوبت نکلتی ہو ایسا کفر اس ایمان ظاہر سے میرے دل میں پیدا ہو میرے نزدیک
ایمان اہل ظاہر کا عین کفر ہو اور کفر عشق کا خاص ایمان سے کافر عشقِ سلانی فرار کا زینت ہو کہ
میں تارِ کشتہ حاجت زنا نیست ہوا اور یہ کفر میرا یعنی عشق میرا وہ چیز جو حکما نام لذت طاعت ہے اس کی
نعمت دیدار جو سب نعمتوں سے بڑھکے ہے نصیب نہ ہوگی اور جو اس لذت سے مجرور ہو جیسے کہ آداب
ظاہر میں فرستہ کرتا ہوں کہ ان کو جنبت میں تو ضرور چھوڑ دینگے بجز ان کی ریاضت و طاعت کے کہ وہ ریحِ

دیوار کا بھی لگا دینگے وہ اس نعمت سے محروم رہینگے اور کیسے محروم نہ رہیں اور کما مقصود تو فقط اجنت اور اس کی
گل و سنبل کے یہ در تاشا سے ہو رہی اور کلو لیا لگا جیسے بیان لذت طاعت سے محروم تھے ویسے وہاں
نعمت دیدار سے محروم رہینگے من کان فی ہذہ اعمی فہو فی الآخرة اعمی اور کچھ غفلت و نادانی از انکون
کی کہ جنت کے سنبل و دریاں پر ریچھے پڑے ہیں یہ نہیں جانتے کہ جو کان زلف معشوق حقیقی نے اس سنبل و
دریاں کو تو سلی غفلت مار مار کے نکال دیا ہو اسکی زلف کے سامنے حقیقت ہی کیا ہو اور وہ ایسی زلف کہ
جسکے میدان گو سے بازی کے واسطے ناف آہو سے چین کی گیند درست کرتی ہو کہ شاید اس زلف کو
پسند ہو اور اس سے گوی بازی کرے اتہین اشارت نظر زلف سے اس واسطے کہ خوشبو اور برکت
دونوں چیزیں صفات زلف سے ہیں اور ان ظاہر و باطن کو اس سے رغبت نہیں آرسے غم فکر ہر
کس بقدر محنت اوست ہا اب اگر یہ غافل کہیں کہ ہم اس معشوق حقیقی کو کیسے پائیں تو وہ اسی گو سے
مجازی سے مل سکتا ہو کہ تاملیہ و کمالیہ ہیں اور سب میں وہ موجود مگر ان جو اس خواجگاہ یعنی غفلت
کی جگہ میں مبتلا ہے پریشانی یعنی صرف مقنیات ظاہری کے ہیں کہ یہ عالم مظاہر ہو تو کچھ اور وہ دیکھتے
ہیں کچھ اور البتہ نہیں پاسکتے تو ذرا بام ہوش سے سر نکال دیکھ تو یہیں کسی اسکی رنگین شان تجھ کو دکھائے
سے زخوات جان آئینہ ہا ساخت ہر دے خود بہر یک عکس انداخت ہا قولہ امام شہرینی الخ
بصد صفہ رقصان میری الخ کے کہ علم منطق الخ بنا دم مرشد گویان الخ مرید مرشد اجلیع بمیدان
محبت گو سے الخ الامتباہ امام شہر قاضی خواہ وہ شیخ جو تمام شہر کے پیر ہوں تبارکبا بطور طنز کے جو
صدر بانقہ بالاسے ہر چیز اور چنگاہ خانہ اور بالانشین اور امیر اور ابتدا اور سب صفہ بضم و تشدید قائلو
خانہ اور دالان امتساب کسی سے نسبت رکھنا فصل باہ مطالع اہل منطق وہ تھے جو تیز تھے شے کو شاکھا
ذاتیہ سے جیسے لفظ ناطق کا انسان کو کہ انسان کو اور حیوان سے جدا کر دیتا ہو جو شریک ہیں حیوانیت میں
حیوان نہیں جو ہر جاندار کہ نہ ہر چیز جیسے زہ گریبان اور وہ جو فرض گلہ و درجین گل بوٹا بنا ہو یعنی
یہ کچھ شعر طنز و طعن ارباب ظاہر یعنی ہشائین وغیرہ میں ہیں جو عشق سے بے بہرہ ہیں چنانچہ پہلے شعر
میں قاضی شہر یا پیر شہر کی نسبت کہتا ہو کہ امام شہر یا قاضی شہر جو تمام شہر کے ہادی اور پیر کہلاتے ہیں
آخر ہم بھی وائل شہر میں آہا سے بھی ہوئے اور نکا تو یہ حال کہ بحالت حیات ایسے دنیا میں مستغرق
اور غرق ہوئے ہیں کہ کمال ایمان و شہادت سے جو قصہ میں ملے ہو اور بدون عشق حاصل نہیں ہوتی کبھی
خبر بھی نہیں ہوتے اور نہ کوئی ہدایت فرماتے ہے مگر مرنے وقت مبعوث یا س ضرور ڈر کے مارے
شہادت و زبان سے نکالے جیسے غریب نے بڑبڑتے وقت کہا اسلمت رب العالین بے ہوشی اور ہلاکت

لیکن ادسوقت کا ایمان مقبول کب ہو اسواسطے میں بھی مبارکباد دیتا ہوں گویا کتا ہوں کہ ادسوقت کے ایمان سے منہ دھو رکھیں کما قال اللہ عزوجل فلم یک نفیعم ایانہم لما راؤ بائنا بعد بیان کیفیت ایمان شر کے کتا ہو کہ اور جو بی زمانا صوفی ہیں دیکھ تو کیا مگر انکا انکو تیز و تند نچاتا ہوا صد صفہ کو لیے جاتا ہو بحقیقت یہ رقص و سماع انکا اسواسطے ہو کہ کرم و عظم ٹھہر کے صدر صفہ پر جگہ پائیں لہذا کتا ہو کہ اسے کمر ذرا ٹھہرا دیا ہستہ آہستہ لیجا کر انکی شان بگڑی جاتی ہو اسواسطے کہ دوڑتے کسی ناچیز آدمی کو لیجاتے ہیں یا حال مشایخانہ بنا رکھا ہو یہ رقص و سماع اوسکے خلاف نہ انجام کار آمد غرض یہ کہ ذرا بھی مگر انکا نہیں دیتا برابر وہی زور و شور ہو رہے و عظیم کلین انکے نسبت اور کیا کہوں یہی سمجھ لے کہ جو کوئی بہت سے مقدمات منطوق کے ترتیب دے اور تقریریں بناے اگر عشق نہیں رکھتا تو وہ ایک حیوان ہو جس سے نسبت فضل کی جو ناطق ہو نہیں کرنا چاہیے بس وہ ایک حیوان مطلق ہو خارج از پایۃ انسانیت ہو اور جو مرشد گریبان و بریان ہیں کہ ذرا بات میں روئے دیتے ہیں اور ہر دم ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین لیتے اور اُت اُت کرتے ہیں انکو میں بھی مانتا ہوں یہ ٹھہرتے کو پہونچے ہیں کہ انکے گریبان کی زہ کا بطوق طوق لعنت گردن شیطان پر تنہا ہو اور ناچیز کتا ہو اور اپنے مقابلے میں کتا ہو کہ سچ بات ہوں کید الشیطان کان ضعیفا اور انھیں مرشد شر کے جو مرید ہیں سب جیسے گلہ وز پہنتے ہیں لے جائے نفیس پر آرایش خلاف لباس عاشقان مگر یہ انکے حق بجانب ہو کہ ہیں بھی تو آخر جیسی نہ ایسے ویسے معمولی غرا کا پالان ضرور زمین ہونا چاہیے آب کتا ہو بھلا ان لوگوں سے اور عشق سے کیا نسبت اوسکو یہ آرایش کب درکار عشق کا تو یہ حال ہو کہ اگر گوے آفتاب جو سہرا چاند نور میں چھپی ہوئی ہو میدان عشق میں ڈالی جائے تو اوسکی چوگان سیلی کے صد مون سے کسوف جادو دان میں پڑ جائے اور یہ نور و فرغ سب بخوندم چلے ساری چمک دمک جاتی ہے الخلاف عمد شفع نے اس شوخ مزہ مرشد گریبان الخ کو تعریف مرشد میں لکھا ہے کہ اوسکو مرتبہ ثانی اللہ کا حاصل ہو اور اس مرتبے میں حکم اور حاکم اور محکوم تینوں ایک ہیں اور شیطان نے کہ ابھی مرتبہ عبادت اور محکومت میں تھا بے حکمی کی اسواسطے وہ خندہ استہزا کا کرتا ہو کہ محکوم کبے حکمی کرنا نہ چاہیے انتہی زیادہ کیا کہوں اگر سب شعرون سے مراد ہو جائے تو یہ معنی بھی مان لوں نہ یہ کہ کہیں مع اوکین دم شارح نے اپنے زور فکر سے سب شارح کر دے پتے تو میں بھی جانتا نہ یہ کہ ذرا دھڑکے شر لکھ کے جیسے چلے ویسے منی لکھ دے تو لہ بہال عافیت تاکے الخ سماع آموز دان الخ من آن دریاے آشوبم الخ الما انتباه بہل بلید کے معنی بکذاشتن زمر برین تیرے سخت آوردہ ایک مقام ہو کہ وہاں فوق میں اسکے کردہ ناہوت

مین کرۂ ارض سماع بالفتح سنا اور وجد اور رقص اور حالت مشائخ مجازاً مجنون یعنی دیوانہ قیس جنبش بالفتح
جنبش ذاتی اور سالی المستی یعنی توجہ اپنے دل کو بال عافیت سے اڑا رہا ہو اور بخوری عشق سے بچاتا
ہو کب تک بچا ایگاہ عافیت بہت بری چیز ہو اسکو چھوڑ اور میرے دل کو حوالہ کر کہ ابچ دوسرے سے
ہو کرۂ نار ہو اسکو سوختہ برشتہ کر لاؤں اور کرۂ نار مراد دل عاشق اہل مشرے ہو کہ معدن و طین
آتش عشق کا جو معنی اوس سے فیض عشق حاصل کروں اور یہ جو بقیہ قاسے زرق و زور و وجد و سماع
کرتے ہیں ان سے امتیاز کریں بالکل افسردہ دل مردہ ہیں انہیں مطلق حرارت عشق کی مثل شعلہ کہ نہیں ایسے
دیوانے شوریدہ حال کو ڈھونڈھو اور اوس سے سماع سیکھ کہ ہنگام وجد دستی رقص اور سکا شل
شعلے کے جنبش طبع سے ہونی خود بخود بنزول و ارمات و تجلیات نہ بجلیش دف و جنگ جیسا کہ سماع
فرما گئے ہیں نہ مطرب کہ آواز پائے ستور بد سماعت گر عشق داری و شور بد پھر کہتا ہے درویش
مجھی گودی کہ ایک دریائے آشوب بنا بیٹھا ہوں جسکی تاثیر سے کیفیت ہی کہ تسکین اوس دریا کی موج آئے
اور آرام اوسکا طوفان ہو اس تسکین اور آرام سے خاص اوسکی موج انگیزی و طوفان کو توقیر کیا
کر و جسا کچھ ٹھکانا نہیں لیکن میں تو نہ وجد کرتا ہوں نہ سماع بقول بزرگان دین اللہم استرنی فی ملاول
ضبط کیے اور چھپائے ہوئے ہوں پھر کیسے ایسوں کے وجد و سماع کا مقہور ہوں الخلاف ملاقطب نے
بجائے بریان کے نیربان ببادزلے فارسی اختیار کر کے معنی لکھے کہ چھوڑنا بلندی زہریر سے مراد
لاؤں اور ہلاک کروں اور جو مرغ ابچ زہریر پر پہنچ گیا ظاہر کہ افسردہ و پڑ مردہ ہو جائیگا اور زخمیر یا
اور بجائے باج ز ابج بھی لکھا ہو اور یہ کہ ہل مر ہو اسکے ساتھ لفظ کن جن نہیں رکھتا انتی رکات
نسخہ اول اور معنی کی خود ظاہر ہے کہ سوختہ برشتہ پیشہ صفت عاشقوں کی ہو نہ افسردہ اور پڑ مردہ اور
ظاہر کہ ابچ کرۂ زہریر کی کرۂ اثر ہو پس باج بھی ٹھیک نہیں معلوم ہوتا اور یہ اعتراض کہ ہل کے
ساتھ جو لفظ کن لگایا جن جن نہیں رکھتا اول تو شاعر اہل زبان ہی پس شاعر اور شاعر سے فرق
از زمین تا آسمان دوسرے یہ کہ یہ امر پہنی حامل مصدر کے ہو یا کن واسطے توضیح و تہم معنی امر کے
جیسے کہ یہ طبع مولانا حضرت نظامی رح کا ہے کہ برباد شاہ جہان نوش کن بد جزین ہر جداری
خراوش کن بد نسخہ مطبوعہ میں جو محل بجائے حطی لکھا ہے البتہ درست معلوم ہوتا ہے جیسے گلستان
میں آیا ہوں اور اہل کردم اور دوسرے شعر میں جنبش باطبع بجائے جنبش باطبع کے غلط لکھا
ہو کہ عنان از عرصہ صمدت لعل باغستان یعنی لعل بزرگان رختہ لعل دل ز من عل لعل
موجود ثلث علی طلب لعل نبوش آن ہے کہ گر لعل الا انتباہ عنان گردانیدن کیسی طرف سے

لوٹنا روش چال سراویل بفتح شلوار ادا پانجامہ تندر بفتح و ذال معجزہ و سحرانی کہ نہایت خوشنظر
 اور خوبصورت ہوتا ہے بد اک ہبلہ اور معنی کبک خطا اور مہل ہی پایاں تک دریا اور چاہ مرجان بفتح مروا
 خرد اور جو ہر سن زندگی کہ سمندر میں نخل نباتات کے متا ہے صہوت پانی سے نکلتا ہے پتھر ہو جاتا ہے پتھر
 ہم لے رہے ہیں کدیر بہن بفتح اول و سکون فتح بافتخین و سکون ہائیز عالمان ہندو المعنی
 شاعر نے اور پر آپ کو دریا سے آشوب کیکے اہل معنی ٹھہرایا ہے لہذا یہ اشعار اور نیز مابعد بطور ہدایت
 نصیحت کے لکھے ہیں بچے لے طالب خدا کے اس عرصہ صورت سے جو ارباب ظاہرین بصورت شمع
 اور اہل اللہ فوراً باک اپنی پھیرے اور گزرنے کی طرف منہ تنگ اس واسطے کہ یہاں کا کبک خرا مانع
 سے انداز چال کا سیکھتا ہے اور مشہور یون ہو رہا ہے کہ نراغ نے کبک کا انداز روشن اور ڈایا تھا سو اپنے
 بھی بھول گیا ان زراغون میں آکر کبک اپنی چال بھول جاتا ہے یعنی بہتر مدبر ہو جاتا ہے یہ وہ لوگ ہیں
 جنکی نسبت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اعوذ باللہ من فقر الملک ہاں باغستان معنی کی خرد
 سیر کر معنی اہل معنی سے مل اور بدل افکی طرف متوجہ ہو یہاں کی ہوا میں پر تاشیر کہ طاؤسون کے
 واسطے جہنم زشت پانی کا عیب ہے سرادیل پاسے تندر کی تیار کرتی ہے کہ اس کے پائون سرخ خوبصورت
 ہوتے ہیں معنی اول فہود طاؤس زریا نگار ہیں اور جو آنتا ہے یہ بھی تو وہ اس حسن سے بد جاتا ہے یہ لوگ
 البتہ زمرہ ماصدق الفقر فخری سے ہیں اور یہ کہ دریا سے عشق میں جبکا ساحل نہیں اور پایاں
 تسلیم ہر آپ کو بے تامل بڑا دل سے اور ایسا سامان و تدبیر کہ حسین ڈوب جائے بالفرض اگر صورت
 سلامت کی نظر طے جیسے کشتی نشین کو عدم طوفان سے نظر آتی ہو تو انتظار طوفان کا مت کر لو کہ
 شرکان سے جو بصورت برہم کے ہیں کشتی سلامت میں رخنہ کر کے پایاں تسلیم کو پہنچ جا کہ ہذا الفوز
 البین سے غواص گراں بیشہ کند کام نہنگ پہ ہرگز نہ کند و گراں یہ بچک پہ اور یہ بھی جان لے کہ
 صن عمل سے خودی و خود پرستی پیدا ہوتی ہے جیسے شیطان نے کہ معلم الملکوت تھا کہا انا غیر منہ افر
 فافح منہا فانک رحیم نسا اور عصیان ایسی چیز ہے کہ اس سے عجز و انکسار پیدا ہو کے آدمی مصداق
 رضی اللہ عنہم و رضوانہ ذالک لمن غشی ربہ کا ہو جاتا ہے پس میری دانست میں جو شخص عصمت پر
 نازان ہوئے او سکول لازم ہو کہ وہ کو صحن عمل سے چھین لے اور عصیان کے ہاتھ میں دیکر دل کی
 شکلی حاصل کرے کہ اس ناز و افتخار سے وہ عجز و انکسار جو خیال عصیان کے پیدا ہو گا لاکھ
 درجہ بہتر ہے برین آستان عجز و سکینیت پہ ہر از طاعت و خوشنیت بنیت پہ اور یہ بھی یاد
 رکھ کہ پست ہمت مت بن جیسا عباد و زہاد کہ طالب کو ثرا و بہشت کے ہیں اس واسطے کہ ایسے

لوگوں کو طالب بقیہ بنوشت کہا ہو تو عالی ہمت مردانہ وار رہ اور سے لعل عشق مشوق حقیقی کا طالب ہو کہ طالب المولیٰ مذکر ایسے ہی لوگوں کی صفت ہو اس واسطے جو کوئی اس شراب کو پیتا ہو لالہ کی طرح اس کے پھرے جام مرجان پیدا ہوتا ہو جام مرجان سے خواہ مراد تاج ہو خواہ وہ لطیفہ لطائف ستہ سے جس کا مقام محبت سرور اور اخیر درجہ فقر کا منقول ہو کہ ایک روز حضرت علی شیر خدا خواب ناز میں تھی اور ایک شعلہ نور کا دماغ سے نکلنے عرش تک جاتا تھا اور آتا تھا آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ حال دیکھنے کہا کہ میں ایک بار عرش پر گیا اور علی بار بار آتا جاتا ہی تب قریب اس ذکر کے لطائف کستہ کا بھی بیان کر دیا اول لطیفہ نفس ہو مقام اس کا ثبات دوم لطیفہ قلب محل اس کا دل کی بائیں طرف سوم لطیفہ روح ٹھکانا اس کا سینہ جانبین چہارم لطیفہ سر اس کی جگہ فرسندہ پنجم لطیفہ حنفی موضع اس کا پیشانی ششم لطیفہ غنی محل اس کا قف سر اور یہ سب لطیفے بڑے کاملین کے کہلاتے ہیں والا بعض بعض سے بڑھکے لطیفہ قف کا ہوا جو سے مخاطب تھے صفت اس شراب کی سنی اور فضیلت اسکی معلوم کی تو تامل مت کر اور بے تامل پی لے یہ وہ شراب ہو کہ اگر آئینہ کفر و اسلام کا بنے اور دونوں اپنی اپنی صورت اس میں ظاہر کرین تو ایام دہرہن دونوں حیران ہو کے ایک دوسرے کا منہ تکیں اپنی اپنی نادانی و نا سمجھی پر کہ نہ ٹھیک ہم نہ تم اصل صورت یہ ہر جس سے غافل ہے قولہ بندش آن سے کہ گر بر صورت الخ بیار آن سے اگر نخست الخ سفال ادھر ہے الخ اگر از حرمت اندیشی الخ انتباہ یہ چاروں شعر بھی تاکید و تائید قول مابقی ہیں چوتھا شملہ گریز ہو صورت شیرین وہی صورتیں جو فرادے تراش تراش کے کوہ بے ستون پر ڈالی تھیں اسکا ذکر میں اوپر لکھ چکا ہوں بیع بالفتح خریدن و فروختن آرزان ضد گران سفال بالضم ظرف گلی اور حذق اور کسب نیز حضرت الکسر نام پیغمبر و بفتح اول و کسر ثانی نیز سبفتح اول معروف شین آب حیوانش کا بمعنی خود الکعنی شاعر پھر کر کہتا ہو کہ پہلے یہ ایسی سزا ہو کہ اگر اسکا ایک جوہر صورت شیرین پر ڈال دیا گیا تو باوصف جاد ہونے کے بے ستون سے مست و رقصان گل آئینی اس شراب ظاہر کی نسبت جو مشہور ہو کہ مرے کے منہ میں ڈالو تو زندہ ہو جائے آخر وہ حیثیت تو حیرانیت کی رکھتا ہو اور جاد تو مطلق نہیں رکھتا یہ جاد میں جان ڈال دے اور مست کر دے بس مستعد ہو اور اسکے تلخ و شیرین ہونیکا کچھ کھا خامت کر جیسی تلے و سی سے اگر دل و دین اسکی قیمت ہو تو ہم دونوں اسکی خرید میں دیدے اور جان لے کہ مجھ کو مفت مل گئی پس اگر خرید ار اس شراب کا ہو تو دیر خان جو اشارت مکان مرشد کامل سے ہو حل رہاں اسکی ایسی افراط ہو کہ میں تو بقدر حیثیت اپنے طالب ایک شغال کا تھا جسکی ہندی کھیا ہو میں نے کھیا

کہ خضر نے سیوکا سپونگہ لون یعنی عاشقوں کے دلوں پر کہ تمکل شد اند مصائب کے ہین ڈال کے مست و شارب
 کر دیا اور حیات جاودانی بخشی خضر بھی مراد مرشد سے ہی اور آب حیات شراب سے اور اگر حرمت شراب سے
 ڈرنا ہو تو اسکی صلت کا فتویٰ تجھ کو دکھا دوں جو سلطان شریعت نے لکھا ہے بشرطیکہ تو یہ فتویٰ خاقان کو
 نہ دکھائے غرض یہ کہ ظاہر بینوں پر ظاہر ہو چکا ہے خاقان کیون نہ قید خاقان کی برعایت قافیہ کے
 ہو و نیز بمقابلہ سلطان کے یہاں تک تشبیب تھی آئندہ مع الحکامات لما قطب نے یہ معنی لکھے کہ میں
 بشفقتا شراب سفال چاہتا تھا ناگاہ مجھ میں خضر آئے اور دونوں کے سنگ پر سبوا آب حیات حقیقت مجھے
 مارا یعنی خیر و نیک کو اوس آب حیات سے زندہ دل کیا یعنی مجھے خیر سفال طلب کو سبوا آب حیات سے
 پہونچایا پھر لکھتے ہیں معنی سست بھی تبکلف نکلتے ہیں در نہ ظاہر یہ ہے کہ مصنف نے بی شیعہ گو بہرہ کو چھڑ
 سے توڑا ہے اور بجائے ڈر ٹھکر مایں پر دئی ہیں انتہی شاعر نے خوب در و سفال پہچانے میں بھی نفی مع
 دروغی را جزا باشد دروغی ہد کے مدح انگاہوں قولہ شہشاہ سریر الخ شہنشاہ ہے کہ فراتان الخ شہنشاہ
 کہ ہست الخ شہنشاہ ہے کہ چون الخ الانتباہ بعد منت یعنی عرش کو سیکھوں طرح ممنون پاتے ہیں تب گرد
 اوس بزم کی اوس کے سر پر ڈالیں مجھے غم شکر کے جو مراد امت سے ہو غم عالم خوب نہیں ہے چارہ شتر قوی
 تیز رفتار جاہ اشارت بر تہ شب معرب یعنی جب رتبہ معرب کا عطا کیا گیا تو اسکی جگہ عرش ٹھہری اور حضرت
 موسیٰ کے واسطے طور تنقباتی منی ظاہر ہیں قولہ محبت گریبات الخ در ان حالت کہ ریزد الخ بنازم عزت الخ
 الانتباہ یعنی جنت پر اگر کسی کو واسطے برات نعمت جاوید کے لکھا جائے تو رضوان جو خازن جنت ہے اسکی ہاتھوں
 کی سیاہی سے لکھوئے اور مصوبت کہ لب شیرین دانش سے نوش بر نوش ہوتے ہیں کہ عبارت اظہار قوی
 سے ہو یا خود اپنے کلام سے تو باز وجود ہر اول کے گس ان لیکر دوڑتے ہیں اللہ اللہ کی عزت و شان کی
 جو جسکے ایوان میں حضرت علی حبیبے آرائش بزم ہیں اور حضرت جبریل سے مہمان قولہ گلستانے ہائے
 فیض الخ بہشتی تزیینت گلشت الخ الانتباہ راغی میں یلے مصدری ہو نہرت بالضم بے عیبی اور نیکوئی اور
 خوشحالی گلشت بالضم سیر جاہ سے مرغوب المعنی یہ دونوں شعر قریب المعنی ہیں یعنی ایسا گلستان اوکی
 ہمارے فیض کے قبضے میں ہے جسکے زراعی پر حضرت سلیمان کو فرما دیا اور اوکی سیر و گلشت میں ایسی تزیینت
 ہو کہ ریحان اور سکا طوبی سے ہر وقت باج تیا ہو اور سکا ایک کھلونہ ہے جو چاہل سبکے شعرا کا یہ کہ جس شخص پر
 فیض اور کجا جاد ہی ہوا ظاہر و باطن ایسا صاحب تہ کہ حضرت سلیمان جیسے شہنشاہ صلوٰۃ و معنی اوسکے ادنیٰ
 رہتے پر نازان ہو تین دو ہر سے شعرا کا یہ کہ اوکی سیر و گلشت کے تزیینت کا طوبی ہر وقت باجگزار ہو
 قولہ غرورند از محبت انبیا الخ الانتباہ نمایان نعمت و دار شونہ مجازا کلان اور بسیا را سوا سبکے کہ ہر چیز

کلان اور بسیار نمایان ہوتی ہو المعنی اس طرح معنی نہ محض ہرگز نہ تو مثبت بھی ہو سکتے ہیں اور معنی بھی در صورت
نفی کے معنی کہ اگلے انبیا کو تیغ عشق اتنی سے کوئی زخم لذت زبان نہیں نصیب ہوا اس واسطے کہ آپ کی جان
مست عشق سے کوئی زخم نمایان اور سکانہیں چھوڑا چھانٹ چھانٹ کے سب اپنے اوپر لیے ایسے ویسے اونکو
ملگئے اور بر تقدیر اثبات یہی جو کوئی زخم عشق کا نمایان آپ کی جان مست نے انبیاء کی پر محرومی پر نظر
کر کے چھوڑ دیا وہ انکو نصیب ہوا اور نہ وہ کہاں پاتے حاصل یہ کہ جیسے عاشق خدا کے آپ ہیں ایسا نہ کوئی ہوا
نہ ہوے مگر پہلے معنی الخ ہن قولہ کسی کہ زخوان نافرمانیش الخ گل رحمت بود خود دلخ الما متباہ غلام
بالکسر در میان اور فاصلہ میان دو چیز اور چوب دندان اور گاہ نیز خود وہ لکھاس جو خود بخود چم
اوتھتی ہو المعنی معنی دونوں شعرون کے صاف ہیں پہلے شعر کا خلاصہ یہ کہ جو آپ کا فرمانبردار نہیں وہ خود
ہر دوسرے کا یہ کہ آپ سب کے ولی نعمت ہیں اہل امکان جو نہیں سمجھتے کہ زان نعمت کرتے ہیں اور نعمت
نہیں پہچانتے کہ اس واسطے کہ یہ سب کچھ طفیل آپ ہی کے ہو قولہ عتاب او بود الخ عطاے او بود الخ الی التباہ
عتاب کہ بکسر لامت کرنا اور غصہ ہونا اور ناز کرنا آب خضر آب حیات المعنی ان دونوں شعرون میں عتاب
و عطا کی صفت ہو اور معنی دونوں کے ظاہر معنی عتاب آپ کا وہ آتش محرقہ ہے کہ آب حیات سے جانکشی
کو فنا کر کے دھول مرگ کی اوس سے اٹھائے اور عطا ایسی کہ غار خشک یا مس سے گل مقصود کے تر تاز
او گائے قولہ نہ ہے عزت کہ بے نعمت الخ نہ ہے رحمت الخ کسے کہ راہ اولاد تلخ الما متباہ نہ رہا نہ
کرنا یہ مصد بمعنی اسم فاعل کے ہو عنوان بالضم دیامہ اور منہ نامہ اور اول ہر چیز دوسرے بقدر عطف بمعنی
یہ تینوں شعر موطعہ مذکور اولاد اجماع میں ہیں یعنی عجب محبت ربانیت نے آپ کو عطا فرمائی ہے یا انکے کل اثر
زیال لم یبداء بسم اللہ فوا تر آپ کا قول مبارک ہو لیکن میں کہتا ہوں کہ اگرچہ بسم اللہ مذہب عنوان
کسی نامہ کی ہو اور وہ آپ کی نعمت سے خالی ہو بیشک لوح معصیت ہو جائیگا بریو جب کہ جناب باری
عز اسمہ نے اسم شریف کو بدلنے اسم مبارک کے قلم سے لوح محفوظ پر لکھایا ہے پھر نامہ بدون نسبت سبب
عدم اتباع اس ہدایت کے لوح معصیت کسے نہوگا اور عجب رحمت بے منت آپ کی کہ ایسی برکت
سبکو سن ایزدی اپنے نقاب میں چھپائے ہوئے تھا اوس صورت کا آئینہ مخلوق کو دیدیا کہ توسل اس کے
دیکھا کہ در جو کوئی آپ کا خدا اور جان نثار ہو اسکا تو کیا کہنا آپ کی اولاد اجماع کے محب کا یہ حال
ہو کہ رضوان باغبان بہت گل افشائی او کی طوبی کے نام لکھتا ہو کہ یہ تیرے دوست ہیں یا تک بیج بھی
آئینہ مقصود اپنا الخلاف نسبتہ مطلوبہ میں بجا سے روضہ برطوبی کے روضہ برطوبی غلط لکھا ہے قولہ
شہا بر عری ظہر وہ الخ و دانش شہید نہ ہست الخ نہ بس کہ ہر سروریش الخ دل اور دھولے عالم الخ

دل میں رہ رہ کر وہی اسے الخ لا انتباه عرفی پھر وہی بتیغ از اعتباری شریعت۔ اندر کہیں اور چہرہ افسردہ اور
 بے نشوونما پر اطلاق کرتے ہیں نسیان بالفتح تقریباً گاہ بیاگھاس میں سے بیخ سے موتی پیدا ہوتے ہیں
 فوارہ بے غصہ و غیظ سر جوش ستر شہ فور سے معنی جو شیدن اور بخشش اور بقیع و تشدید صیغہ میں انوار فریاد
 یعنی شوق کو موت بستن سفر کردن خندان کہہ رہے ہر گز اور چہرہ نہ تو کیا اور باز نہ بنا سکتی تھی اس وقت
 شہر وادین کینیت اپنی آپ کو یہ کہہ کے عرض کرتا ہو کہ شاہ عرفی افسردہ شہ مردہ پر اگر کہہ دے تو کوئی
 جاکر ایسا نہ دے وہ الخ آپسے ابر تر سے سرسبز ہو جائے اپنی کے لیے مہم سے اس وقت تک کہ ایک گراہ و لہجہ کا
 چشمہ نہ ہو جو آپسے ازت کا دروازہ کہ وہ کامیابی ہو کہ نہ کہ آپسے مینوۃ احسان کے شیریں کام
 ہو جائے اور اسی بے غمت تلاش مقصود میں دل خون ہو جائے کیا ہے جہت خون ہو گیا کہ ہر سر تو
 چشمہ خون کے بستے ہیں اور طوق گریبان اور سبز بہرہ فرہ خون کا ہر اور وہ مقصود یہ ہو کہ اس کا
 شوق عالم قدس کا ہر کسو اس کے خوب عیاں بنا ہو کہ بعد شرف بابی ہاں کہ اگر اس عالم قدس سے سفر کرے گا
 تو مسلمان ٹھہروں کا اس واسطے میرا دل اس کی ہرزہ کر دی رہے گا اور چاہتا ہوں کہ اب آپسے
 رحمت فرمائیے اور سر گشتہ صحرایہ خندان کا نہ چھوڑے الخ ازون نسفہ معاوین جوشے شعر میں میل غم
 یہاں سے میدان شیک نہیں چھوڑیں گی راجح بسوے عرفی غائب سیسے بندہ کے اور شین جہم شہر الخ
 میں گشتہ بجائے گشتہ غلام قولہ متاع تہا تم کہ بدل ماند الخ حکیم درین الخ دم غیسی تمنا و اشتیاق نثار
 ساوہ زین نجشی الخ بمشرق میر و ترہم الخ میان انوری و عرفی الخ و گشتہ این قصد الخ لا انتباه
 ترہات بغم و راسے مشد و غمناے باطل لہو آئینہ معنی تہ بہت شروان بالکسر نام شہر خاقانی سادہ نام
 شہر مولد سلطان بخش حصہ سلمان نام شاعر و شین مجید نام شہر و ترکستان کہ حکیم ابن عطا کہ
 متفق کر لی مشد بہر اس کے چاہ نواحی سے از روے سہ و شعبہ کے ایک چاند نکالتا تھا جسکی روشنی
 چار فرسنگ جاتی تھی اور پھر وہی چاہ میں چپ جاتا تھا فکر خند معنی تبسم المعنی یہ سات شعر فرمایا ہیں
 مابعد اور بھی پہلا شعر تمہید یعنی ایک متاع ترہات میرے دل میں بھری ہو کر دل میں رکنا اور سکا زیا
 جاتا ہوں اس واسطے چاہتا ہوں کہ اس کو نکالے نقصان سے نکت ہو جاؤں اور وہ یہ ہو کہ میں الخ
 کا حکیم ہوں میری باتیں ہی جو موجود ہیں کہ رہی ہیں کہ عرفی افلاطون بن کا ہو اور شیراز اس کا یونان کچھ
 کسی ملک کی باتیں میں نے اسمین لکھی ہیں خاقانی خلاق المعانی کو ایک مدت سے تمنا تھی کہ اگر دم
 غیسی میری مدد کرے اور جان بخشے تو اوٹھوں اور عرفی سے ملوں وہ دم عیسی کہ شہرت میرے
 سخن کی ہو اب معرفت باد صبا کے میں نے شروان کو بھیجا اس سے حیات تازہ پائے گا اور وہ شہر کا

اسکے آب حیوان طبع اچلی قولہ تعالیٰ اللہ شریکست این الخ شمار از صدوش الخ الا انتباه تعالیٰ الکلمہ تحسین اور
تعجب کا ہر ایسے موقع پر لاتے ہیں کہ جب کسی چیز کی مثل کسی چیز کو نہیں پاتے آب دیدہ اشک سے مراد
نہیں ہر بلکہ آب و تاب دیدہ المعنی یہ قطعہ شاعر نے اس قصیدہ کی تسمیہ میں لکھا ہوا تھا کہ تعالیٰ اللہ یہ کیا
ہی نخل طبع بار ہوا آب دیدہ سے آب یافتہ یعنی بوجہین و خوبی کے آنکھوں ہی میں رہتا ہوا اور بے تحریک
ہوا گل معنی اسکی شاخوں سے جلتے ہیں ایسا پھولوں سے لدا ہی الغرض شمار اسکی وصف کا حاد و صاف ہے
قاصر ہو جس سی اشارت کافی کہ اہل عرفان نے اسکو خطاب عمان الجواہر کے مخاطب کیا ہوا شاعر کا قصیدہ
بے شک عمان الجواہر ہو مگر شاعرین کو کوئی لکھو آبدار معانی اپنے موقع پر سو اسے صدف و زمرہ کے اپنی
طبیعت سے نہیں نکالا اگر ناظرین کو باور نہ ہو اب تک کتاب حاضر اول سے آخر تک معانی اور ربط و تعلق
کو بغور ملاحظہ کر کے فرمائیں کہ حق بجانب کسے ہو گواہی دانی کہ حق گفتہ بہ نہ رشوت ستانی نہ
نہ عشوہ وہ نہ وہو المستعان

قصیدہ ۱۳۱ قولہ منم آن سحر بیان از مد دل منم آن مایہ فطرت الخ منم آن بحر لبالب الخ
الانتباه یہ قصیدہ بھی بحر ملثمن میں ہوا رکان اسکے فاعلاتن فلماتن فعاتن فعلان اور تشبیب
اسکی فریہ پہلے شعر کا دوسرا مصرع بتقدیر کا فاعل عام قوت ناطقہ نہ خاص اپنی لبالب میں الفعیال کا
منم میں اجماع ضمیر میں سے حاضر منظور ہو المعنی شاعر نے ان تینوں شعروں میں تین القاب اپنے مقرر کیے
ہیں سحر بیان مایہ فطرت بحر معانی اور تینوں شعروں کو تین القاب سے مصدر کر کے پھر موصوف بدگیر
صفات کیا ہوا چنانچہ کہتا ہے کہ وہ سحر بیان ہوا اپنی طبع سلیم کی مدد سے بدوہن استفادہ اور
کی سحر بیانی کرے میں ہی ان اور ایسا فصیح و بلیغ کہ قوت ناطقہ خواہ ادا انسان میں ٹپی ہوئی ہو میرے سخن کا نام
بے نظیم نہیں لہتی اور میں بھی وہ مایہ فطرت ہوں کہ اگر انصاف ہو تو میرے ہوئے اور کوئی کیا چیز خود اند
کو کوئی نہیں کہے گواندیشہ مایہ نمی اور اک ہو مگر کیا کیجیے انصاف نہیں رہا جو چاہے وہ فہیم بنجائے اور
میں وہ ایک دیا لبالب معانی ہوں کہ میرے گوہر سخن کے مقابلے میں درتیم گوہر بنایا مشرم سے آب
آب ہو کے پھر قطرہ آب کا ہو جائے اے بقدر قیمت الخلاف سب کتابوں اور شعروں میں کہ در
طبع لکھا ہو لیکن مجھ کو اس کا فائدہ یہاں کچھ معلوم نہیں ہوتا دوسرے مصرع میں کا فائدہ تقریری بیان
آن کا مناسب ہو بشرطیکہ سلیم الذہن تسلیم کرے والا کوئی وجہ موجب قولہ کہ بیا و منم الخ اور مجاہد منم بسک الخ
در حرماکہ دل و الخ قیاس سے است الخ الانتباه یاد سے ذکر کرنا یا طرہ شمار اور متنبہ ہے بگذا رند بجائے
اسکے باشند مع ہر شعر بافتع بافتع مجازاً قیامت نشر بافتع بے خوش اور نہر ہونا گویا کا دو بارہ اور

پراگندہ اور پراگندگان واحد اور جمع یکسان مجازاً زندگی نسیم تمام نہر شستی کا کہ غرغون پر بہشت کے جاری ہو
 حجاب قیامت مکان عروس اور چہرہ طعق عقیقہ مرد خواہ عورت نازا نیندہ مذکور و مونث اسپن یکسان ہیں انکی
 انجمنہ بضم اول نہ کہ سر لام و سکون جیم و نون و حاکے حطی صابیان باز و کنایہ از ملائک کہ بال و پراسنے
 منقول ہیں المعنی ان اشعارین بھی شاعر اظہار اپنے فقر و غلی کا کرتا ہو کہ معمول جو ہنگام پڑھے جانے
 کسی کتاب متبرک یا فاتحہ اور ذکر بزرگون کے عود جلاستے ہیں بختہ بخور اور عود کے یہ بھی خاصیت ہو
 کہ اسکی بوسہ اکثر مشغرات اور کس اور چہرہ کل بھگتے ہیں اگر میرے ذکر سخن یا سخن پڑھنے کے وقت تبرک
 عود جلائین جو کہ میرے سخن جانکشی کے ساتھ وہ شمیم منتشر ہوگی لہذا بسطرت طے اوسطرت کے عود
 کو زندہ کرتے کہ اپنے اپنے ممکن سے نکل آئیں جیسے شکر کے دن زندہ ہوئے کلنگے اور میر سخن ایسا
 و شیرین ہو کہ زلال تسنیم سکی شیرینی سے شکر کے عرق ہو کہ سگیا اب بصورت شیشہ کے رہ گیا ہو رطوبت
 کا نام و نشان نہیں اور میری حرم گاہ دل ورجل گاہ طبیعت میں ہر عروس مریم صفت عسی زاحالہ ہوا
 جو سولے مریم کے ہو وہ عقیقہ ہر سنی میرا کوئی کلام ایسا نہیں جو جان بخش سنو سب شاعر و ن کا یہ حال ہو
 کہ دس پانچ مضامین عمدہ اولیٰ خاطر ظہیر لکھائی ہیں باقی بھرتی ہوتے ہیں میرے دل و دوس نزل
 کا یہ حال کہ غول کے غول معانی نفیسہ اوسین پرواز کر رہے ہیں اور اس کے سامنے بچائے ہوئے مشا
 بندش کے ہیں جیسے باغ نعیم میں فرشتے فوج فوج اڑتے پھرتے ہیں قولہ غنچہ از نسبت سبحان الخ
 در پذیر و زدم صورت الخ آن خردمند حکیم الخ چون باز کچھ شوم ملوم الخ الا انتباہ سبحان الخ
 بالفتح تمام ہوا ایک شخص ضعیف و بلخ کا ہے عاز رنگ و عیب صورت دیوار تصویر و ام سے مراد مانگنا
 ہو سب اب بالفتح و تشدید بے مودہ انگشت شہادت چو کہ سب گالی کو کہتے ہیں اور ایام جاہلیت میں
 گالی کے وقت اوس اونگی سے دشمن کی طرف اشارہ کرتے تھے لہذا یہ نام رکھا اور قصہ یہ بھی اکثر
 ہوا اونگی جلتی ہو سقیم ہمار مجازاً پذیر ناقص باز کچھ کھلو نا ملزم الزام دہندہ ار باب کلام حکیم کہ سب
 نقلی کو دلائل عقلی سے ثابت کرتے ہیں جو ہر فرد جزو لا تجزی کہ مشکلین کے نزدیک قابل قلمت نہیں
 طرح اور حکما کے نزدیک قابل قلمت ہو کہنا یہ دہن مشوق دلیل رہنا المعنی یہ اشعار بھی مثل اشعار میر کے
 فرمایا ہیں یعنی باد صبا غنچے گل کے کھلاتی ہو اور میری سخن سے غنچے دل کے شگفتہ ہوتے ہیں اگر اس
 کے باب میں اپنی طرز سخن کی باد صبا کو تعلیم کہ دن کہ اس طور پر شگفتہ کیا کہ اور باد صبا غنچہ کو
 سہو نچا کے شگفتہ کیا کرے من بعد سخن سبحان کا اوٹکے پاس لے جائے اس خیال سے کہ سخن سے
 شگفتہ ہوتا ہو جیسا یہ سخن و سیاہی سخن عرفی کا تو غنچہ سخن سبحان کی نسبت اپنی طرف عاز و نیک سمجھے

کہ یہ کیا آخر اور طحال کی پھر کتا ہو کہ ہر چند وہ عیسیٰ سے مرنے زندہ ہوتے تھے مگر وہ مرنے زندہ ہوتے تھے جو حیثیت زندہ ہونے کی رکھتے تھے یعنی جسم جاندار اور تھوڑی دیر زندہ رہتے تھے مین اگر اپنا دم صورت یوں پر بچو کہ وہ کہ صرف تصویر ہی تصویر ہو تو علاوہ زندہ ہو جانے کے ایسی مایہ دار عقل و فہم کی ہو جاوے کہ حکیم مایہ فطرت کا اوس سے قرعے یعنی مانگے حکیم کا لفظ مام ہر حضرت عیسیٰ کو بھی شامل اس واسطے کہ اکثر فریق انکے حکیم ہونے کے قائل ہیں اور جو ہر کل کو حکیم عقل کل کہتے ہیں کسا کہ بن مین وہ حکیم عقل کا ہوں کہ اوس ہر عقل مین ناقص باتین اوسکی سبب عقل سے بتاؤں اور اوسکے نقص نکالوں اب کتاب کہ حکما اور حکمین ہر فرد کی تقسیم و غیر تقسیم مین کلام چلا آتا ہو اور طے نہیں ہوا اگر مین حکما کی طرف ہو جاؤں تو حیل ہی کیل مین ایسا الزام ارباب کلام کو دین کہ او کی خفت و خجالت پر جو ہر فرد ہنسے اور سی ہنسنا اوسکا دلیل تقسیم ہو جائے کہ آخر خندہ دہن سے ہوتا ہو اور دہن خندہ سے منقسم ہوتا ہو سبب کشادگی کے الخلاف عیسیٰ نے محمد شفیع اور ملا عبد الرحیم کی طرف سے معنی لکھے کہ غنچہ ایسا فصیح ہو جائے کہ اگر اوس فضاحت مین سجان سے نسبت گرین تو وہ ننگ و عار کرے اور ایسے کچھ ملا قبط نے ان اشعار کے معنی لکھے ہیں قولہ ہر نفس قافلہ الخ زہر خندی کند الخ با چنین رتبہ کہ الخ الا انتباہ قافلہ کبیر فاگر وہ از سفر باز آئے مشتق قول سے کہ سفر سے لڑنے کے معنی مین ہوا اس مین وحدت کی تفاو لگ جانو لون کے معنی مین ہر زہر خندہ وہ خندہ کہ بحالت قمر و خجالت کے کرین جو با نفع مذمت کرنا بضمیم غلط ہو المعنی یعنی با وصف ان مبالغہ کمال کے عجب و غرور مین رکھتا اس سبب سے کہ ہر وقت ایک قافلہ عجز و تسلیم کا عالم غیب سے میرے دل مین چلا آتا ہو بظہیل اوسکے خلاف اہل روزگار کہ ادنیٰ حصول شے مین از خود در فتنہ اور بے اختیار ہو جاتے ہیں غرور و پندار سے بھی بر طرف اور بر کنار ہوں اور گرم و سرد زمانہ کا بھی شکوہ گز ارنہین ورنہ کیفیت میری یہ ہو کہ طبیعت میری تلخ کامیون سے ایسی چشمہ زہر ہو رہی ہو کہ نوشند تو مجھ کو کسی وقت نصیب نہیں البتہ زہر خندہ وہ بھی بدین تلخی و ناگواری کہ اگر بہشت شیرین سرشت کے ساتھ کروں تو ایسی تلخی بہشت مین پھیلے کہ تسنیم ڈر کے نالے دروازہ اپنی حلاوت کا بند کرے کہ مبادا مجھ کو بھی تلخ کر دے یا تلخ ہو جائے کہ سبب بند کرنے الخلاف بجائے عالم غیب عالم عقل اوصیت متاعش اوصض متاعش نسخہ مطبوعہ مین غلط لکھا ہو اور حشی و ملا قبط نے دوسرے شعر کے جو دوسرے معنی یہ لکھے کہ اگر بہشت کے ساتھ زہر خندہ کروں تو زہر خندہ سے ایسی شیرینی ظاہر ہو کہ کہ تسنیم خجالت سے دکان حلاوت کی بند کرے پس شیرینی شکر خندہ کو قیاس کیا جائے انتہی معنی تو بتائیے لیکن سیاق کلام اور ربط اشعار سے کچھ عریض نہیں یہ خیال نہ کیا کہ تسنیم دکان حلاوت کیون بند کرے بلکہ بند کو کھول نہ دے تا حلاوت و شاد و چندان

ہو جائے اور ایراد ان دونوں شعروں سے خلاف اشعار سابق کے اور ذکر غزوہ تبوک سے کیا فائدہ ہوتا
 کیا مقصود قولہ باخنین در تہذیب الخ یا من اہل معارض الخ تا بصد قرن و گرام الخ الا لاعتقاد ہے کہ شیخ مذکور نے انھیں
 جیم غلط معارض سے مراد جھگڑہ کرنے والا نامنفل سے جیاق قرن بفتح بدت صد سال اور میری سال اور
 سال علی اختلاف الاقوال مگر صد سال مطابق حدیث شریف کے ہو کر آپ نے اپنے شخص کی نسبت یہ
 عشق قرناوہ سو برس جیاتھا بدیسی بفتح اول و کسر با غلام چیز جو محتاج فکر کی نہ تھی جیسے ایک اور ایک دو ہونے
 ہیں براہین بین دلائل واضح و دلالت المعنی یہ تین شعر ہیں پہلا تمسید ہو اور دو جو خاص ہیں شاعرین
 نے لکھا کہ جو فضی یا انوشل کی ہو شاید ہوشا عرنے کسی کا نام نہیں لیا نہ موقع نام لینے کا تھا سمجھا جاوے گا کہ
 پانی آخر شیشہ ہی کہ جاتا ہو بس کتا ہو کہ میں جو اس قدر اپنے محامد و حامد بیان کر رہا ہوں سب بے فائدہ
 ہیں گویا اپنی جو آپ کرتا ہوں اس لیے کہ انصاف و ادراک دونوں جان سے مٹ گئے اور مطلق کسی میں
 نہیں پھر کون میرے بیان کو راست و درست سمجھتا ہے آخر یہ نہ کہ ایک جاہل ہی مجھے معارض ہو اور ایسا
 بے حیا کہ حقدار اس کی قیاس کر دے سب اس کی مع ٹھہرے اور جاہل ایسا کہ امر بدیہی ہو اور سمجھانے والا جو ہر
 جیسا اور محمد الفیسم براہین میں تاہم سو قرن تک امر بدیہی نہ کہ نہ سمجھے الخلاف مجھے جیسے قیاس کے
 مطبوعہ میں جو خلاف مقابلہ مع کے لکھا ہو کہ لطف لفظی سے خالی ہو ایسے ہی محشی کی یہ بات کہ جو کوئی
 سمجھے شرمندہ نہ ہوتا ہی قولہ حج رنگو نہ دلم رائج زانکہ از مشک الخ و دوش بردوش نبی و شرف الخ
 الاعتقاد واقعہ کبر قاف حال و در خواب و در جنگ اور حادثہ اور سختی اور زمان تا قیامت اور مرثیہ
 و درناک استہام بود ریافت کرنا یہ قطعہ شکر گریز ہو اور نیز تسکین چنانچہ شاعر کتا ہے کہ اوس جاہل نامنفل
 کے معارض ہی مکو کچھ ملال نہیں نہ کچھ اس کی پروا اگرچہ یہ حال بحقیقت ہو تو ایک عذاب الیم کہ نہ بے و معارض
 محترض ہو اگر اس واسطے کہ میں جنگلد ہوں وہ جو وقت استہام میرے مشک شکاف زانین کے تو حرام حال
 او پیر سنکشف ہو جائیگا ایسے جاہلون نامنفلوں سے مجھے کیا مطلب میرا مقصود تو اوسے ہو اور وہ شاہ و ذہن
 کہ شرف ذات میں دوش بردوش نبی ہیں اور نام مبارک اذکا علی جنکا عدیل مثل خداوند کریم کے
 عدیم ہر دوش بردوش سے یہ اشارہ ہو کہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ ایک کفو اور ایک
 جدی ہیں چنانچہ ملک ملی و ملک دمی حدیث شریف ہو دوسرے مصرعے میں یہ کیا ہے بھی کہ علی اس کے
 حسنی حضرت باری عزاسمہ سے بھی ہو قولہ آنکہ بامرتبہ ہمت الخ آید از دور الخ آنکہ نسبت بجلال الخ
 الاعتقاد بایہ موحہ دونوں مصرعوں میں تقابل کی ہو المعنی یعنی وہ ایسے شاہ بلند ہمت ہیں کہ
 ہونے مرتبہ ہمت کے مقابلہ میں اب جو ایک شمس ہو و خضیف ہو اور طبیعت اذکی ایسی نزاکت طویت ہو کہ

اندیشہ باریک بین او سکے سامنے نہایت ہنسیم و فرہشیم و خضب کے ادنیٰ کیفیت کہ ہوا جس کا سبب لطافت
 کے جسم نہیں نظر آتا اور اس میں بھی اللطف نسیم وہ نسیم اگر ان کے عتاب سے متاثر ہو تو سوختہ برشتہ ہو کے سیاہ
 سیاہ کی طرح جسم نظر آنے لگے نہ معلوم پوری برق چلنے کیسے کیا حال ہوا اور وہ ایسے شاہد ہیں کہ اگر ہرسان
 باوجود اس علو و سمو کے ان کے شان و شکوے کا نام بے تعظیم زبان پر لائے تو نسبت ان کے جاہ و جلال
 کے نہایت بے ادبی ٹھہرے قولہ خانہ زاد خردوش الخ حرفے از مصلحت گویم و الخ جاہ را پائے پیفر الخ
 الا انتباه جو ہر اول بدل ہو خانہ زاد سے فریم بدوزشت اور آب بینی اور آب ناخوش جو تھا مصرعہ بطور
 جملہ معرکہ کے ہر قضایا بیان مراد فلک سے ہر یہ تینوں شعر قطعہ بند ہیں معنی ان کے ظاہر قولہ چشم اعمی شد از الخ
 چشم شمل صفت الخ گرم رفتار بحدیست الخ گر بعبان نگر درے تو الخ گر بعصر ابد انجام تو الخ الا انتباه
 اعمی نا بینا نقطہ موہوم وہ نقطہ باریک کہ وجود او سکا وہم میں گزرے بظاہر محسوس نہوا اس کو جو ہر فرد اور جزو لا یموت
 بھی کہتے ہیں اہل سیاہ بزدی مائل جب کویش چشم کہتے ہیں احوال دوین مسام ہنم اول شمشیر اخو دار چشم خبی
 بریدین بدو نیم و دو نیم دو پارہ سطح وہ جو سولے طول و عرض کے عمق نہ رکھتا ہو مرد یک تصنیف مرد و عطر
 بالفتح روزگار اور آخر روز عہد قدیم زمانہ دیرینہ اور کس نہ اعمی پہلے شعر میں صفت آپ کی ٹائے کی ہو یعنی
 اگر چشم اعمی آپ کی سائے روشن سے نور پذیر ہوئے تو ایسی نورانی ہو جائے کہ نقطہ موہوم کو جس کا وجود
 ظاہر نہیں وہم میں ہوتا ہوا اس نظر ظاہری سے تقسیم کرے گو وہ نظر عقلی سے بھی تقسیم نہیں ہو سکتا دوسرے
 شعر میں صفت تیغ اندازی کی ہو یعنی اکثر تیغ انداز تیغ اندازی میں بڑے بڑے ہنر اور کمال کہتے ہیں جیسا کہ فی
 زمانہ نیو یاسپاری کو دو ٹکڑے کرتے ہیں اور علی ہذا نگز گاہ کے دو ٹکڑے کوئی نہیں کر سکتا حال آنکہ اس کو
 معلوم نہوا ایسی صفائی ضرب میں ہو یہ کمال آپ ہی کی ذات با کمال سے مخصوص ہو کہ اگر آپ چشم اسہل کو دو نیم
 کرین تو بصف احوال کے ہو جائے سائے دوین تیسرے شعر میں تعریف کھوٹے کی یعنی گھوڑا آپ کا ایسا گرم
 رفتار ہو کہ گرم رفتار ہی کے وقت قدم او سکا زمین پر تو ٹھہرتا نہیں ہوا پر پھر تا ہی اس سبب سے نسیم کو جو ایک
 ہوا نرم و سرد ہو ایسا پامال کرے کہ دھوان او س سے اوٹھائے یعنی خراب و برباد کرے جو تھے شعر
 میں پھر صفت سائے روشن کی ہو یعنی درتیم کہ چشم صدف میں مثل دیدہ کے ہو اور با آب و تاب گر نیلایا
 ادراپ کی سائے شیش ظاہر و باطن دونوں کے موصوف پس اگر سائے بیضا ضیا سے عمان پر نظر ڈالے ہر در
 یتیم یاقوت بیانی کی پیدا کر کے قائم مقام مرد یک چشم کا ہو جائے اور اکثر کمال الحواہر میں مردارید عمرہ و الخ
 بھی ہیں یہ مناسبت بھی ہو الغرض یا تو وہ مؤید نور بصر کا تھا یا خود ہی صاحب بصر ہو جائے یا تو ان شعر
 صفت زمانہ اب تو امان میں ہو یعنی آپ کے زمانہ کی توحید و پائیداری میں جانے کب سے تھا اور کب تک ہے

ایسا واسطے کہ لہذا انجام ہو والا بدلائم تھا کہ مگر اوس زمانہ کا ایک دن فرض کر کے اوس کا عصر یعنی آخر روز قرار دین
اور اس کے ساتھ عمدہ قدیم یعنی زمانہ سلسلہ آفرینش کو جب سے ہوا چہ اور جب تک رہیگا اوس عصر کے طول سے
ناپنین تو یہ سلسلہ اوسکی کمتر بھی ہو چکا برابر ہونا تو درکنار قولہ آنکہ از روضہ لطف تو انج گر بشمیر
سیاست انج الانتباہ فردوس بکسر و فتح دال نام بہشت و طبقہ اعلا سے بہشت اور وہ باغ بہین
سب باغون کی چیرین ہوں اور باغ انگور و معرب پر دوس سلب بالفتح دور اور نیست کرنا نیم یک پارہ
المعنی اس قطع میں دو سر مصرعہ مجملہ معترضہ ہوتی جو مشہور ہے کہ لطف ایک جان بخش چیز ہے بیشک مگر اوروں
کے نسبت تو ایک کہ لینے کی بات ہے البتہ آپ کا لطف کہ غیرت فرطے فردوس ہی بوجہ افراط ناز و نعیم جو
کوئی اس لطف سے فیضیاب ہوئے اور کسی وجہ سے بہ تیغ سیاست او سکود و نیم کرین جیسا کہ ابشاہ
لوگ بعض مجرموں کو چروا ڈالتے ہیں اوسکے ہر ٹکڑے سے ابد تک سلب حیات کا منہ جیسے بالفعل
وہ ٹکڑے ہر جسم مخلوق جاندار کے ہیں اور زندہ ایسے ہی وہ جدا جدا ہو کے بھی زندہ رہیں وہ لطف
ہی اونی جان بجا سے اور ایسی جان کہ ابد تک نہ چند مدت مثل اس جان کے غرض لطف آپکا جان
سے زیادہ تر زندگی بخش قولہ ہر کہ ضربت گرز تو انج الانتباہ عظم بالفتح استخوان ریم کہ نہ و بوسیدہ
المعنی یعنی ضرب آپ کے گرز کی خدا کی پناہ میں شے پر آپ کے ہاتھ سے چڑھے اوسکا کیا بیان کرنا
وہ شخص جسکے دل میں خیال و تصور اوس ضرب کا گذر چلے اوسکا سایہ جیسے ہے اوس شخص کی ہڈیاں
گھس پس جائیں قولہ ایکہ در عالم اجسام انج گفتگوئے کہ بتان الخ الانتباہ افساد جمع فساد و عوارض
جمع عارضہ ضمیمہ کرونا شنوا پہلا شعر نہ ابھی بخیزد بنا دہی دوسرا جواب نہا یعنی اسے مزید اگر انتباہ
لطف عام اس عالم اجسام میں آپ واسطے دفع عوارض کے متوجہ ہوئیں جیسے حکیم لوگ دفع عوارض
کا کرتے ہیں لیکن ان سے تو اکثر نا شنوا ابھی شنوا نہیں ہوتے آپ ان افساد کو ایسا دفع کریں کہ نا شنوا
شنوا ہو جائے کیا کہنی وہ گفتگو جو معشوق و عاشق کی نظروں میں ہوتی ہے اوسکو گوش ضمیمہ ایسا ہے
کہ ایسا دل عاشق بھی نہ سن سکے حال آنکہ یہ سننے سے جدا دل ہی کے جاننے سمجھنے کی ہوتی ہے جیسا
کہ کہا ہے روضہ عشق را عاشق بداند قولہ کے دہند اہل محبت انج شستہ نیست درین انج الانتباہ
من و سلوی کے معنی او پر گزرنے زقوم فتح و تشدید قاف ہندی تھوڑا اور ایک درخت ہے درخت
میں کہ خوراک و دوزخوں کی اوس سے ہوگی فادری میں تحقیق بھی مستعمل ہے جمیم گرم اور آب گرم
اور خورشید اور تپ گرفتہ المعنی یعنی جو لوگ کہ آپ کی محبت و عشق میں سرور ہیں اور نعیم
لطف سے محفوظ کب ہو سکتا ہے کہ آپ کے نعم لطف کو عرض ماندہ نعیم کے دیدن اور نعیم کے

خبردارین بجلال من و سلوی کے عوض زقوم و جہنم کوئی خریدتا ہو حاصل یہ کہ لطف آپ کا ہر نعمت بہشت کے
 بڑھکے ہو قولہ لے کہ بانسبت سیر الخ آسمان بہین حصر الخ طبع گوشہ چشمیست الخ زودہ ام پاسے الالتمی
 لے موصدہ بانسبت میں تقابل کی ہو آسمان بہین عرش ملکی پابر خیرے زون رد و گزاد دست قابو اور زودہ
 پہلا شعر ندایہ بخند منادی دو سر معطوف بقدر عطف تیسرا جواب ندایہ تھا پھر بقدر عطف المعنی
 یہ چارہ دن شعر مربوط ہیں یعنی لے مدوح مقابل نسبت فحاک غزم آپ کے یہ جہنم کو کیسا ہی میح السیر ہو ہی سمجھاتا
 ہو کہ بے نصیبی کت سے ہو یہی حلقہ ہم کہ اسین خوردنی و بے حرکتی دونوں نکلتے ہیں اور لے مدوح
 آپ وہ حال قدر عالی شکوہ ہیں کہ عرش اعظم حصر آپ کے شکوہ کا نہیں کر سکتا ہاں اگر نقطہ جہنم کا دائرہ
 جہنم کو اپنے پیچ میں لے لے تو البتہ عرش بھی حصر آپ کے شکوہ کا کر لے مجکو آپ کی ذات پاک سے صفت
 طبع گوشہ چشم اور انکسار کی ہو بس طبع کے نام سے یہی ایک طبع ہو الا دنیا کی طبع مال و منال سب مجکو استغنا
 حاصل ہو میں نے دو جہان کے عیش پر لذات مار دی ہو اس سبب سے دل میں اسید و ہم دونوں میں سے
 ایک کا گز رہیں کسی کا کچھ قابو نہیں چلتا قولہ شکر اللہ کہ از ان الخ کہ بعد حیلہ کہم الخ کو چھپنے کی تم الخ الالتمی
 جمع بآلفح گروہ اور جماعت افعال جمع فعل اعمال جمع یہ مصرع جملہ معترضہ ہو دوسرے شعر میں کاف بیان عیش
 کا غصہ وہ بے کسبب بے قدرتی کے ہو تیسرے شعر میں کاف بیان غصہ کا المعنی یعنی اگر یہ مجھے بالکل
 افعال قبیح اور اعمال خیم سرزد ہوتے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ کے اس احسان کا میں نہایت شکر گزار ہوں کہ مجکو
 اوس گروہ سے نہ کیا کہ کوئی پوچھے نہیں اور سیکڑوں کمروں سے لے کر کسی محفل میں داخل پائیں اور
 وہاں سفلہ نہادوں سے گشتے جگہ لے تو بے قدرتی و بے بسی سے پستہ کی طرح دل دو نیم ہوئے
 کہ ہم سفلہ نہادوں سے گھٹ کے کیوں ہے اور صدر نشینوں سے بڑھکے کیوں نہ ہو گئے اور
 مجکو ایسا بنایا کہ اگر سفلہ نہادوں میں بیٹھوں تو کچھ قدر و منزلت میں رہے گی انہوئے بموجب مصرع
 صدر ہم جا کہ نشین صدرست ۴ اور اگر صدر نشینوں میں بیٹھوں تو کچھ بلند چکی نہیں اس واسطے کہ ع حاجت
 مشاطہ نیست روسے دل آرام را ۵ قولہ عرفی این طول سخن الخ تا شود منبسط الخ الالتمی بہ منبسط
 مجازاً بمعنی ہر دو را در خوشحال منقبض خدا کی المعنی پہلا شعر تمسید و عاین ہو و دوسرا عیاضی لے عرفی
 طول سخن کیوں کرتا ہر قسم کرا و بآہنگ دعا ہا تھ پھیلا اور خداوند کریم کی درگاہ میں درخواست کیا کہ کتب
 عطا و بخشش و رحم و دینار سے طبیعت سخن کی ہر دو را خوشحال ہوتی رہے آپ کے دشمن کا دل نہ
 دست لیس کے بستہ اور منقبض رہے قصیدہ ختم ہوا مگر میری یہ تمنا کہ شائقین پھر اسکو ملا خط فرمائیں ختم
 نہیں ہوئے بقول شاعر مصرع ہوس از سر دم یک ہر مونہ رفت ۶

قصیدہ ۱۵۰ اقولہ رفتم لے غم ز در عمر الخ مشاب لے غم دنیا الخ ایسا الناس بگوئید الخ
 الوداع از من الخ تاحد و شت محبت الخ **الانتباه** یہ قصیدہ بھی اسی بحرین جو صہن قصیدہ کو تہ
 الصدر تھا اور ذو مطلعین تشبیہ اسکی تصوف میں عمر شتابان موصوف صفت لے گذران کا کلمہ
 تنبیہ کا ہے یعنی خبردار باش اور گزرا رہنا برباکیہ و دواع بالفتح رخصت کرنا کہ سہ نیز بطور تفریس ایسا الناس
 ندا و منادی و دردی ہندی گا و بیاسے تھمائی عربی ہو اور بدون یا فارسی بیوشی لے دار و بیوشی
 رہبان بضم اول و سوم بلے موصدہ جمع راہب عابد تر سایان و پرہیزگار ایشان ماخوذ رہب سے
 بمعنی خائف بخوف خدا ہو کہ یہ لوگ خوف خدا بہت کرتے تھے لہذا یہ نام رکھا گیا بقول بعض رہبان
 بضم مصد رہو و بالفتح صفت تشبیہ بقول بعض مفرد بھی ہو اور جمع بھی موصدے معنی اوپر گذرے ہی لینے
 لے غم دنیا سارا محالہ تیرا اس عمر شتابان گذران تک ہو اسی میں جو تیرا چاہتا ہو وہ کرتا ہو اور میں
 موافق ہو تو اقبل ان ہو تو ا کے اس عمر شتابان ہی سے در گذر اور اس کے دروازے سے نکل چلا لے
 اب خبردار ہو اگر کچھ طلب و تمنا تیری جیسے اور باقی ہو تو جھپٹ کہ اب میں چلا پھر حکم نہیں ملوگا
 جو کہ اس شعر میں بہا صرف لفظ غم کا کہا ہو نہ صراحت غم دنیا کی کی ہو نہ غم عشق کی لہذا شعر ابجد میں
 کتا ہو کہ لے غم دنیا اگر چہ میں نے کہا کہ کوئی طلب و تمنا حکم باقی ہو تو وہ در لیکن تو میرے بھی نہ گزرتا
 اس واسطے کہ میں ایسا بھاگتا جاتا ہوں کہ تو میری گرد کو بھی نہ پاسکیگا اگر کھیلے اس کے تباہ سے جھمکو
 رخصت کرنا منظور ہو تو دور ہی سے رخصت کر لے میں تم کو اب نہیں ملتا اور ہر گاہ تگنا سے غم سے
 نکلے عشر تکوہ نے غمی کو پہونچا اور کھلے عمر گذران سے گذر کے امن آباد عمر جاودان میں فائز ہونا
 اس سے بڑھ کے کوئی خوشی نہیں لہذا یہ ندائے عام کتا ہو کہ لے لوگو اس ہمتیت کی مبارکباد سب
 مجھ کو دو کہ میں فوز عظیم کو پہونچا یعنی منمنائے تن سے کہ بگنا نہ صمد سے ہو اور سراپا غم سرا سرفا علیحدہ ہو کہ
 کوئہ جان جو یگانہ کیا مکنی بموجب نفعت فیہ من روحی کے جز و صمد اور ہمہ تن راحت اور ہمیشہ بقا
 او سکھو پہونچا اور اب کہ میں دردی کش دار و سے بیوشی دوست کا ہوں کہ اسی پی جو گا و تک
 نہ چھوڑی اور بوسے شراب کا فر عشق سے مست و بخود ہو گیا بھین اور خودی اور خود بینی والوں
 دنیا میں مناسبیت ہی کیا رہی اسلئے اب حسب کو الوداع کتا ہوں جاؤ اپنا کام کرو شعر لاق میں
 ہست و حیدر اپنے جلنے کی بیان کرتا ہو کہ تاحد و شت محبت کہ قیامت گاہ ہو غم دل کو کردہ غم عزیز و کم
 عشق کا ہو نکمیا جھلتا ہوا کیا بھلا کسا نہ ہو کہ قیامت گاہ میں قدم رکھ سکے اور غم کی ایسی عظمت ہو کہ
 بلکہ فکر دفع کی کرتے ہیں الخلاف شمش کی تحریر سے معلوم ہوتا ہو کہ دونوں جگہ شتابان سے

معنی شاد و کے لیے ہیں اور میں نے ایک جگہ شاد بندہ کے اور ایک جگہ گدازندہ کے تقاضا کیا ایسا قریب
 مکر رہنما اور معنی بھی ٹھیک ہوں مثنوی کے معنی سے غم یار ویرینہ میں دروازہ زندگی سے شتابان چلا
 ہوا اور دروازہ اگر چھوٹے کچھ طلب ہو کہ میں چلا اور دو شعر معراجو تھے کے معنی کہ سارے یاران مجھ دردی
 کش بیوشی دوست سے رخصت ہو کہ اب میں بوسے رہبان سے آپ سے گیا پانچویں شعر میں مروحہ
 کے معنی نگہ دے ہیں انتہی ایسے ترجمے تو سب ہی کر لیتے ہیں شمع کا نام کیون بدنام کریں قولہ درد
 ہمدوش بلال ہوس گریہ شمع آرزو دشتم داغ گر حکومت ہمدلخ ہمہ را باقی الخ المانتباہ ہمدوش برابر او
 ہمسرا اثر بختین نشان قدم رنگ ابرودہ جو ایک باریک سی تحریر اب کی ہوتی ہو کہ مایہ ابرو کاف اس شعر
 میں مفاجات کا ہی پایہ نتیجہ کا کم معنی اندک اور نیز معدوم باد ہمدون سے تہید دست ہونا اور کار بیفائدہ
 کرنا مثنوی یا فاعلیت کی ہولے ماتم والا المعنی شاعر کہتا ہو کہ حد دشت محبت تک جس شان سے پہون
 تو نے شتا اور جو محبت میں تسلیم و رضا بھی ضروری ہو اسکی رات گاہ میں اسطرح پہونچا کہ درد ہر وقت
 ہمدوش رہا کبھی نہ گھٹا اور بلا چھپے کچھ قدم بر قدم کہ جو قدم رکھا بلال میں پڑا اور غم سامنے رہا کیست
 نظر سے غائب ہوا ان باتوں کو تسلیم کر کے مقام تسلیم کو پہونچا اب گریہ کا حال سنو کہ ایک رات مجھ کو نہیں
 گریہ کی پیدا ہوئی کہ گریہ کروں تو ہوس نے ایک نقشہ غم کا مجھ کو دیدیا میں نے اس نقشہ سے فقط ایک
 برگ ابر شمع کی جو اسٹڈ رہا تھا کھول دی جس سے ایسا طوفان اٹھکا کہ ناگاہ اوس طوفان میں ہی بہ گیا
 یا خود بہ گیا یہ نتیجہ پایا اب کہتا ہو ظاہر ہو کہ اہر زوین دنیا کی قاتل اور خونخوار آدمی کی ہیں نے بھلا
 اسکے خود آرزو دن کو مارا اور خون کھایا بس اس بے آرزوئی میں کیسے چن لگے کہ نہ کسی کا جو رہا
 نہ کسی کا احسان اٹھایا میں کہتا ہوں کہ سب آرزو دن میں بڑی آرزو حکومت کی ہو وہ بھی تو کچھ چیز
 نہیں گو وہ حکومت چھترق عدل ہو لیکن ہرگز اختیار مت کر دیکھ تو مجھ کو کہ باوجود تہیدستی و دلدہائی کے
 سلیمان وقت بنا پھرنا ہوں ایسی بے غمی اور کو بھی نہوگی آخر اونکا بھی تعلق باد سے تھا اور میں بھی باد میں
 جو دیکھتا اور غور کرتا ہوں سکواتی حسرت دنیا کا پا ہوں کیا کا فر کیا مسلمان میں نے سب جسے مانگا ہوں
 نہ سیکھا ہو سکیو داغ و ماتم حسرت سے خالی نہیں پایا الخلاف مثنوی نے ان شعروں کے معنی اور تحقیق
 معانی لغت پڑائے ہیں سو تحقیق بھی ہو سکتی تو کہ کس عنان کی نشاندہ غم گریست قدم الخ پامی کو با
 حکم الخ میں گمانش الخ آفتاب آمد و در الخ المانتباہ عنان گیر میں دو مثنوی محفل میں روکنا کسی کو نظر
 نشانیے یا ہزار صاحب عنان کے دوسرے کی راہ کی ہے راہ راست میں ڈال دینا سایہ پناہ اور
 حمایت میں زن و سیکوش و دو لون امر استغاری ہیں خدا لان کبر اول بے بیہوشی اور چوڑا دینا اور

باز رہنا پاسے کو فتن رقص کرنا انہی یعنی یہ کہ مسلمان سب باتم دنیا میں مشغول ہیں مگر میں ان سے مشتے اور میری
 کیفیت کہ بیت حرم سے نکلے دروازہ بتکہہ تک گیا کہ مراد کا فرستان محبت سے ہو لیکن یہ ایمان میں اور
 کوئی عنان گیر ہو انہو نہ نظر انتفاع اپنے نہ بلحاظ اضرام سے نہ بمقتضای ہدایت اسی سبب سے کہتا ہوں
 کہ اگر کوئی رہبر ہو یا نہو آپاہ محبت میں قدم رکھے جائے اور کوشش کرتا ہے مجھو دیکھو کہ میں آخر بدولت
 اسی خذلان کے حرم ایمان کو پہنچا یعنی جبے نیا سے بے بہرہ ہوا اور ترک کیا اور یہ عیب حال ہر کہ جب
 حرم میں بجاالت وجد و ذوق کی کمال کیفیت ایمان و اسلام کی ہی ہو تو اولاً بکلی عیب لگایا جیسا کہ اقتضای ظاہر
 شریع کا ہوا سو اسطے در و درمیان پر سجدے کرتا ہوا گیا کہ یہاں کوئی عیب نہیں اور محل حصول مقاصد علی جس
 ایمان کامل مراد ہر دیرمیان بکان مرشد کامل یا عشق آب کتا ہر کہ یہ اچھا ہوا کہ در عشق پر پہنچنے کو فرما دیا اسلام
 و دونوں کے رد و قبول سے چھوٹ گیا نہ کافر نہ مسلمان ان دونوں کی کشمکش سے بچ گیا اور اس تہہ کو پہنچا
 کہ جب خواب علم میں حسرت دیدل جانان کے ساتھ سویا تو آفتاب میرے سر کا تکیہ بنا اور یہ آفتاب مراد
 اویسی لطیف کامل سے ہو جو آفتاب ظلمت کو رکا ہوا الحیلاف نسخہ مطلوبہ میں بجائے کس عنان گیر نشندہ
 کے عنان گیر نشندہ ورنہ لکھا ہوا اور اسی کے موافق سے گئے ہیں اور خذلان کے معنی مگر ہی اتنی شارحین
 جانے شریع کیوں لکھی جب یہ بات تھی ع کو خوشن گم ست کہ ارہری کند قولہ صفحہ تیغ ازان الخ ہر کہ تہ
 اندوہ الخ منہ آن سیر جان گشتہ الخ سفتہ ام گوہرے از من بزل الخ الانتباہ شیون ہندی چھا پہ مارنا
 شب میں اور مطلق جنگ اور یہ لفظ تبرک قلب ہو اور بھی بسکون دیکھے موجدہ آتہ ہو اور بھی باشاع کسرہ
 بائے موجدہ سے یائے تھانی پیدا کرتے ہیں بضرورت نظم اور بھی کسرہ اضافت نو تازہ یا امین
 تنکیہ کی ہو جلا و باضحہ درہ مارنوالا باخوف جلدۃ سے کہ معنی درہ کے ہو یا پوست کشندہ مشتق جلد معنی پوست
 سے مگر سیات کے معنی میں مستعمل سو اسطے کہ سیافی اور پوست کشی دونوں قریب قریب ہیں اور بقول
 بعض جلا و از روسے اصل معنی سیات کے ہو یا خود تجالد اور مجالدہ سے معنی شمشیر زدن الخ معنی شاعر
 کتا ہو یہ تہہ کہ آفتاب اوس کا تکیہ بنے جب میسر ہوتا ہو کہ غم دنیا سے احتراز کرے اور غم عشق کا ہوا
 بنے دیکھ تو میری تیغ کیسی سخن و زنگین ہو رہی ہو جیسے نسخہ غدا اسی وجہ سے کہ رات میں شب خون
 سپاہ غم رنگا رنگ دنیا کو کیا تھا اور خوب خون ریزی اوسکی کی حاصل یہ کہ رات غم و الم عشق حقیقی
 میں خوب اشک خونیں بہائے کہ اب تک آنکھیں سخن ہیں اور بحقیقت وہ اشک بہا تا ہی غم الوان
 دنیا کا خون بہا تا ہی ایسا شائق اس غم و اندوہ کا ہوں کہ جو وقت میرے کان میں پڑ گیا کہ فلان جگہ ایک
 اندوہ نئے قسم کا ہو اس خوشخبری سے شاد شاد ہو کے اور بننا سبت اندوہ دروسے بڑا سوتہ لیکر جو سبت

دونوں کام آگے کر کے جلوہ اندوہ کب محکوم نصیب ہے رقصان او پاسے کو بان و ہین سپو نچا اہل دنیا کب ایسے شائق آؤ
خواہان ہوتے ہیں یہ تو ادون لوگوں کا کام ہو جو بان سے سر ہین اور پروا جان کی نہیں کرتے جیسے مین کہ خود
تج و کن لے جلا دے دروانے پر جاتا ہوں کمال شوق گاتا غزلین پڑھتا کہ کب محکوم قتل کرے اور جلا دے مراد شوق
حقیقی سے ہی شعر اخیر مین کتا ہر کہ لے مخاطب یہ گوہر مین نے عجیب غریب معنی کے پڑے ہیں اور سیکڑوں
کانون سے گدائی کر کے لایا ہوں کہ مراد کالمین و واصلین سے ہی تو انکو مجھے خرید یعنی اختیار کر اور کسی کے ہاتھ
بیچ یعنی کسی سے بیانت کر کہہ کوئی لیاقت انکی خریداری کی نہیں رکھتا الحکلاف معنی نے دوسرے شعر
مین لفظ درد گران مین لفظ گرفتار کا ٹھہر کے معنی درد مندان کے لکھے ہیں شعر اخیر مین سفتہ ام گوہر
مراد از نظر و کان مراد از اہل علم و فضل و بلاغت اور یہ معنی کوئی قدرت احمدین افٹے ہیں انتہی مین نے
بھی اپنے معنی کھدے ہیں ع گرفتار فتنہ ہے عروشن مطلع ثانی از درد دست چکوم الخ مین دیوار
ز دم سرائخ رفتم از کوئی دل و دین و خرد الخ آدم نمہ کشا الخ آدم صبح دم و شام الخ آدم صبح جو
بلبل الخ الامتباہ معنی ان اشعار کے بطور ظاہر ظاہر مین مگر بصورت معنی جیسا کہ اوپر سے طرز کلام شاعر کا
ہو ہر ایک شعر کے ہر ایک کے ساتھ معانی تغافل و لکھوں کہ وہی لغت پتہ ہر شعر کا ہو معنی عنوان سرنامہ
اور دیباچہ اور اہل ہر چیز مجاز طرز و طور درد و دست مراد عالم ظاہر سے کہ مظاہر عالم معنی کا ہر لیتے
ہیں اس درد و دست سے کیا بیان کروں کہ کیسے واپس گیا ہمہ شوق آیا تھا اور ہمہ تن حرمان بن کے
کیا مطلب یہ کہ پیدا کیا گیا تھا واسطے شناخت و معرفت خالق کے اور اس سے محروم و بے نصیب
چلا کو تہنگ دنیا یعنی اسی واسطے کہ بقول میردع کیلے آئے تھے ہم کیا کر چلے ۛ اس کو تہنگ کی
دیواروں سے سرنگر آتا ہوں کہ کیسا است اور خوش خوش میان آیا تھا کہ اس زمان بیوشی مین
کوئی محاسبہ و مواخذہ میرے ذمہ نہ تھا اور اب کیسا حیران و پریشان جاتا ہوں کہ دیکھے کیا معاملہ
پڑے گلگون رنگ سبز و نام اس شیر مین اور مجازاً ہر اس بہتر اس شعر مین شاعر کتا ہر کہ تیرے کو چپے
تو کہ وہی عالم ظاہر ہی چلا لیکن افتان و خیزان بے غیر تون کی طرح نہیں جاتا ہوں جیسے کھڈے کے آگے
رکھ لیتے ہیں بلکہ گلگون سرشک پر سوار یعنی اپنے اعمال پر زار و گریان کہ جس سے امید آبرو اور
سرخوردی کی ہی شعر لاحق مین باز کے لفظ سے ظاہر و خواست اعادۃ اشعار مذکورہ کی بدین نظر ہو
کہ بحالت صحت و عافیت یہ سب چیز مین جمع ہوتی ہیں اور عند السکرات سختی و تنگی سے کوئی درست و
بجا نہیں رہتے لہذا جاتا ہوں کہ پھر ٹوٹ کے مجھے دیوچو تا جانوں اور رکھوں کہ درد و دست سے بڑے
سامان کے ساتھ چلا کہ وہ ایمان ہی کے واسطے سب کچھ موجود نہ ہو وہی بود و نبوت ہاتھ

اگر نیک روزی بود خاتمت دندان بردل و ختن ضبط و محل شد اندک کارنا یہ شعر اور دونوں شعر لاحقہ چرست
 و افسوس ایک ہی مضمون کے ہیں یعنی کسی امیدیں لیکر بیان آیا اور ان کے حصول کی خوشی میں غمگشا اور تڑپنا
 رہا اور بابل یا یوسی کے ساتھ جاتا ہوں کہ شہداء و مصائب کا سامنا نظر آتا ہو لیکن مجبور دندان رگ و ریشہ
 دل پر گائے جاتا ہوں کچھ بس تو حل نہیں سکتا اور صبح کو بیان آیا کہ وقت نور و صفا کا یعنی زمان طفلی کی مریضہ
 و عذاب ہے اور چلا شام کو کہ کنا ظلمت و تاریکی مظلّم گناہوں سے جواب دیکھ تو کیسا پالا و شل بل صبح نور روز
 کے اس چمن میں آیا اور کیسے چمپے کرتا رہا اب ایسا جاتا ہوں جیسے تھی دن بھر خاک شہید و ن پر ماتم کرتے
 ہیں شام کو مغموم و یائوس ملتے ہیں قولہ دوستان زہر گر تید الخ زخم و سوخم از داغ الخ غم آن فکر و تلخ
 غم آن یوسف بدروز الخ منم آن غم پر مرد الخ نوریشانی صبح الخ زخم آہستہ جے الخ الا انتباه طمانی ان
 ان شاعر کے بھی بظہر حالی صدر کے لکھوں المعنی اکثر آئینہ کو تلخ آب کر کے لکھا ہوا و زخم خند دل کی خوشی سے
 ہنسنا جو کہ جو دستوں کا کام ناکامی دوست پر رونکا ہوا اور دشمنوں کا کام ہنسنے کا لہذا لکھا ہے کہ اید دستو خوب
 پھوٹ پھوٹ کے روز اور رے دشمنو تم خوب کھلکھلا کے ہنسو کہ میں ناکام بے نیل مرام رہا پشیمان
 جاتا ہوں شعر ابعد میں اس بات سے اعراض کر کے لکھا ہے کہ اگر چہ میں نے کہا دشمن نوشمند ہیں لیکن نہیں
 میرا جانا ایسا نہیں کہ دوست دشمن میری کیفیت سے جو کچھ کہ ہوا بد وجود و کیفیت داغ مسرت سے سوختہ و ہفتہ
 تنوین اس واسطے کہ اس دنیا میں میں ایسا ہوں جیسے اشک یتیم بکنا شاکامی ہوا اور اشک یتیم کے رون
 ہونے پر سبھی کا دل جلتا دکھتا ہوا زندہ بیان اپنی کیفیت کا یعنی سوائے اشک یتیم کے ہمزین وہی قطعہ کہ تو ہوں
 کہ جب نوک مرہ سے ڈھلک کے دامن تک پہنچا ہوں سیکھوں دلون اور سینوں کو اپنے گریہ سے داغ
 کیا ہوا ایسا عزیز و دل پذیر کہ کوئی میرے گریہ کا روادار نہ تھا اور میں یوسف بدروز تو ہوں کہ بختان یوسف
 کنعان چاہنے لگتی ہوا سیر قید زندان کا ہوا اومخون نے تو مصر میں پہنچکر بعد از زلف و زلف و زلف و زلف
 بھی برے نام زندان تھا حاصل یہ کہ جب سے چاہا نادانی طفولیت سے نکلا بدون حصول کسی قسم عیش و ناز کے
 زندانی زندان غم و اہم کا ہوا اور میں ہی ہوں وہ غنچہ پر مردہ از باد و زان کہ گلبن سے نکلتی ہی باد و زان سے سالہ
 پڑا پس خند لب کا جیسے ہی لب پر رہ گیا اور بار غم سے سرور پیش ہو گیا غرض دل کی آرزو دل ہی میں
 رہی مجھ سے بھلنے نہ پائی ایسا بچ و ملال گھیر لیا اور ہر چند کہ نوریشانی صبح و دن کا ہوں یعنی صبح و دن سننے بھی سے
 دل کشائی پائی ہے لیکن مجھ کو کیا فائدہ کہ میں تو غم کے تلے شام غریبان سے بھی بدتر جاتا ہوں ادنی شام
 بھی ایسی پشیمان ہوگی صبح و دن کی جانفروانی اور شام غریب کی و جشت افزائی مشہور ہوا اور جانا میرا بھی
 عجب قسم کا ہوا ایسا آہستہ کہ کوئی جاننے سے میرے کافون کان نہیں ہوا گانہ آواز پا ہر نہ صد اسے طرب و خوش

جیسے کہ کیفیت مرنے کی ہواں صاحب دل جو کوئی ہو گا جانیکا کہ زلف عروسوں سے زیادہ تر ول شوب
 جاتا جو منی اسی پریشانی زلف میں نہیں ہو جیسی اسکے دل میں ہوا الخلاف نسخہ مطبوعہ اور سب شریون میں
 صبح ظرب بجائے صبح وطن کے لکھا ہوا مال آنکہ دوسرے مصرع میں شام غریبان مقابل اسکے موجود اور
 معانی اشعار کے نسبت اخیر قصیدہ میں لکھوں گا قولہ مردم از گریہ و کارم الخ از پریشانی دل سوختم الخ باز
 ہتم آن روز الخ منم آن ہیکل روحانی الخ منم آن میوہ ارزندہ الخ منم آن شیر خن الخ گوہر قیمتی الخ الخ الخ
 ان اشعار کے معنی بھی ویسے ہی لکھوں تیم دریا اور بعد لفظ طوفان واد حال یہ محذوف یعنی روسے رہتے کیا
 اور خندہ کیا حتی تمام عمر تبسم بھی نصیب نہوا اور وہ نوح کہ دریا بر سر طوفان ہوا اور حال یہ کہ بے کشتی حلا جا
 وہ میں ہی ہوں اور نوح نے تو اس طوفان میں کشتی بنائی تھی میں تمام عمر اس طوفان گریہ میں بے کشتی
 چلا ہوں سنو کہ پریشانی دل سے ہمیشہ چلتا رہا اور جو دوا مانگئے گیا تو دوا ملے پریشان کے دروازے پر
 عاشقان خدا کہ اپنے پریشانی کی علاج او کی پریشانی کو سمجھا نہ اہل حبیت دنیا چوقیت شکست یعنی جیسی
 قیمت شے کی گڑ جانے سے ناقدی او کی ہوجاتی ہو یعنی ایک وقت میں میں بار دہشت کا تھا فعل و مرجان
 سے بے سرو کار اب جیسے بیان آیا ہر چیز کی حاجت ہوگی پیچہ مرجان کا بھی پھر نیک مستعد ہوا مطلب یہ کہ
 طلب او کی پیدا ہوئی پس بازو ہمت کا میر سے بے قیمت ہو گیا جیسی شے قیمت شکستہ بے قدر ہو جاتی
 ہوگی کل بالفتح جہ بزرگ اور گھوڑا اور چا پورا اور شکوہ و غلظت اور صورت و شکل یعنی میں ہی تو صورت و حال
 با غلظت و شکوہ ہوں کہ اندیشہ میری نہ تھا یعنی دھیان اور یاد بود و موجود بیان آنے سے ایسا ہو گیا کہ پانی
 کی تلاش کرتا ہوں اور روئے کے چھپے جاتا ہوں عرض یہ کہ محتاج آب و دان کا ہو گیا وہ دھیان گیان سب
 بھول گیا اور میں ہی تو ہوں ایک میوہ قیمتی باغ کمال کا کہ کب کسی کو روزی ہو مگر اس موقع میں ایسا قصیدہ
 ہوں کہ دست بودہن ذائقہ میں نفعت دار زبان جاتا ہوں اور لذت بخشا ہوں یہ مراد کلام سخن شیرین
 پر لذت سے ہوا زبان بالفتح زنبیل چرمی فقیر دن کی اور شکنیزہ اور پوست دباغت کردہ کہ او نہیں غلہ بھی
 رکھتے ہیں کاف دوسرے مصرعے میں مناقبات کا بھی میں ہی تو شیر خن صید ہوں کہ شکار آہو کا کرتا تھا
 ناگاہ یہ حال ہوا کہ موشوں کی طرح انبان کے نیچے گھستا ہوں کہ کچھ پڑا گڑا الباسے اور میں ایک گوہر نایاب
 قیمتی گنج ازل کا تھا اب یہاں اس میں افراد ان یعنی عوام میں مل کے راہ بیغزنی کی چل رہا ہوں
 اس سبب سے بے قدر ہوں الخلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے یم بر سر طوفان ہم بر سر طوفان اور بجایا
 اندیشہ خدا اندیشہ خدا غلہ لکھا ہوا و مرشی نے اس کاف کو کہ آہو گریہ یعنی نفی کے لکھا ہی میری دانست
 میں واسطے بیان آن کہ ہر عطف نہ نفی قولہ بودم زند قید تجی ذریعہ بودہ ام میں علی الخ چون صبا

رفتہ اندر پے مقصود الخ فذوق عربانی تجرید الخ آخر این با کہ توان گفت الخ شعر در زیدم و از معرفت الخ
 الا اعتبار معنی ان اشعار کے بھی بدستور صدر لکھوں تجزیر پر دیز ایک قسم زر بے قیمت سے کہ خسرو پر ویر کے
 پاس تھا بصورت تجزیر مانند موم کے نرم بقول بعض کیسا سے اس کو نرم کیا تھا پر دیز نام بادشاہ بن ہر فرغان
 شیرین اس کو خسرو پر دیز بھی کہتے ہیں پر دیز اس سبب کہ پر دیز پہلوی زبان میں مچلی کو کہتے ہیں اور اس کو
 مچلی کے شکار کا بہت شوق اور معنی عزیز و ارجمند نیز یادہ شیرین زبان بہت تھا اور پر دیز غزال شکر پر
 مناسبت و بہ تسمیہ کی ہوئی یعنی از رو سے قدر کے میں ایسا تھا جیسے تجزیر پر دیز قابل دست
 بادشاہان عالی جاہ سواب اوس پایہ عالی سے نازل ہو کے اس تہ سافل کو پہونچا کہ لڑکوں کے
 ہاتھ کے گیند بنا اور سیلیان بنفیدہ سی کی کھاتا ہوں اور ایسے ہی میں ایک حلبی شیشہ تھا قیمتی شراب سبغ
 انوری سے بھر کہ وہ شراب معنی ہوسری حاققت تو دیکھو کہ باد صفت اس نزاکت اپنی اور نفاست اوس
 شراب کی کمان کیا سندان کے پاس خوشی کے لیے ناچتا اور سندان سخت دلائن دنیا کہ شیشہ بھی چور
 چور ہوا یعنی ذلت ظاہری اوٹھائی اور شراب بھی گر گئی یعنی معنی سے بھی خالی ہو گیا کشت سیریا بان
 کیاریان روشن یعنی جگہ تو اجازت سیر اس چمن کی صبا کی طرح ملی تھی کہ چمن میں آتی ہوا در گل بوٹے شافتہ
 و شاداب کر کے چلی جاتی ہے نہ کسی قسم کی ہوا و حرص کہ یہاں سے کچھ لیے بھی جاؤں جیسے عام غلامان
 باغ میں جا کے خالی نہیں نکلتے میں بھی مثل انھیں کے تماشائی اس باغ کا ہوا اور بند حرص میں گھنٹا
 یہ تو وہ جگہ تھی بقول مشہور فقط دیکھنا بھالنا بھولا نہیں کہتے ہیں کہ شیر جب ماہ کامل کو دیکھتا ہے تو اس کے کپڑے
 کے قصد سے پہاڑ پر چڑھتا ہے جو وقت اس کے ذہن میں یہ بات مٹی ہو کہ اب میں اس سے نزدیک ہو گیا
 تو بے محابا جست کرتا ہے اور گر کے مر جاتا ہے میرا جانا بھی مقصود کی طرف ہوا تو ایسا ہی ہوا کہ اگر مقصود دیر سے
 دل میں گزرا اور بامید حصول اس کے کوہ وقار ان دنیا کے پاس گیا نہ مقصود و حاصل ہوا نہ آبر و سلامت
 رہی جیسے شیر کہ نہ چاند ملتا ہے نہ جان بچتی ہے سندس بضم اول و ثالث ایک قسم دیا ہے بیش قیمت اور طبع
 و نازک زیادہ تر لباس ہشتیوں کی اس سے ہونگے استبرق معرب استبرو یہ بھی ایک قسم دیا بفت
 و کندہ سے ہر مثل اطلس کے تجرید بر بنہ کرنا کسی چیز کا نہ واندہ سے یعنی ایک وقت میں میں راقع مجرود تھا
 زوائد جسمی سے محرا اور میرا اور کیا ہی اچھا وقت تھا نہ فکر نوش نہ پر دلے پوش امنوس میں نے اوس
 تجرید کی قدر نہ جانی اوس مزہ کو نہ پہچانا اب کیسا سندس و استبرق کے واسطے مجھے مجھے رضوان کے
 پھرتا ہوں کہ مراد امر و سلاطین سے ہو اور وہ پوچھتے نہیں رضوان بر عایت سندس و استبرق کے
 کہ لباس ہشتیوں کا ہر شاعر نے کہا ہو کما قال اللہ عز وجل ولیثون ثوابا خضر امن سندس و استبرق ہوتا

دانش آموز استاد اور شاگرد نیز اس واسطے کہ آموختن لازمی و متعدی و دونوں آیا یعنی یہ تو سب کچھ ہوا اب میں
اپنی خواری و خرابی کو کس سے کون کہ مکتب قدس میں استاد دانش آموز مزد کا تھا اور اس عالم دانش سے
سب کچھ کھوٹے پھٹے نادان بنا جاتا ہوں اور نادانی یہ کہ شعر گوئی تو اختیار کی اور مسرت جو علت غائی میری
خلقت سے تھی اوس سے علیحدہ رہا گویا ایسا ہوا کہ جان معنی تھا جو بیان آیا اور تصویر بیان کی طرح بیان سے
چلا اور بوجھ مرنے کے بھورت صورت بیان کے ہو ہی جاتا ہر قولہ شب یلدے سے حیاتم الخ زمان شکستہ الخ
ماتم اہل دل آن الخ عید این طاغفہ آن بود الخ راہ مجنونی الخ ناخن تیشہ نہ راندم الخ آستان ز غریب زراغ
الخ اینہ زخم درخ الخ المہتابہ یلہ کے معنی او پر گز سے مراد جوانی سے سحر پیری یعنی میری مدت عمر کی شبہ
نے جو جوانی ہو سحر پیری سے کہا کہ افسوس میں افزائے ہوئے میں تمام ہوئی حاصل یہ کہ جوانی میری بیودگی
کٹی اب جو سحر پیری کی آواز ہوئی تو یہ بات سوچی نشیب شکن زلف پریشان قعر و پان محبت زلف پریشان
یعنی یہ سارے غائبی و بیودگی اس سبب سے ہوئی کہ جوانی میں دل میرا ہمیشہ طرٹ شکن زلف پریشان کے دوڑتا
رہا اور میں اس کے پیچھے اس نشیب میں بے تماشا گرتا رہا آخر جو کوئی نشیب میں گر گیا خود و شکستہ ضرور ہوگا
اس سبب سے میں بھی شکستہ ہوا اور بالکل درستی میری برباد ہوئی لائق کے دونوں شعر خدا ایک دوسرے
میں ہیں یعنی ماتم اور عید وقت و جنگ سے مراد سامان شادی اور شادمانی خواہ عروسی خواہ غیر عروسی
حسرتیان اہل دنیا کہ موجب محنت الاغنیاء حصہ انجام کا حسرت پر ہو شیونیاں ملے ماتم داران دنیا کا عیش و
خدا ہیں موافق موت تو اقبل ان موت تو اس کے الغرض شاعر کہتا ہے کہ ہر آدمی کو مدت عمر میں بچ و خوشی اور عید ماتم
پیش آتا ہے میں بھی ایک زمانہ میں حسرتوں دنیا کا شریک ہو کے کمال خوشی و بے غمی کا تاباں تیرا سیر اس گلستان
عالم کی کرتا رہا اور ایک وقت میں شیونیاں ماتم دنیا کے ساتھ جو عاشقان خدا ہیں شہیت گویا ان شبہ ان
عشق کی خاک پر جاتا رہا لیکن پہلا زمانہ میرا اگرچہ خوشی و خرمی ظاہر کے ساتھ گذرا نزدیک اہل دل کے
قابل ماتم تھا بنظر غفلت و نادانی کے اور دوسرا وقت عید و جشن کا گو بچ و عالم عشق میں کمال بطریق ہوشیاری
و دانائی کے الحاصل اہل داغ دنیا کی خوشی کو ماتم اور عشق کے بچ و عالم کو عید و جشن جانتے ہیں اب
آگے تین شعر ہیں ایک میں اجمال دو میں تفصیل اوس اجمال کی مجنونی اور فرہادی کی دونوں نسبت
ہے کی ہیں جو مراد عشق مجازی سے ہیں یعنی مجنون اور فرہادی راہ جو میرے سامنے آئی تو اس
راہ میں بھی میں چلا اور ایسا چلا کہ انکے چلنے سے بڑھکے تمثال انکے دیکھو فرہاد کو وہ بے ستون کو گیا اوپر
یہ ظلم کیا کہ تمام شے سے کاٹ کاٹ کے ایدہ راودہر صحنیک دیا اور اپنی راہ نکال لی میں نے کسی
شے سے رگ و ریشہ کو تیشہ سے ناخن سے بھی نہ چھو اور گوہ غم کو پاؤں تلے روندنا کھوندنا اور ڈرتا

چلا

چلا گیا مجنون جنگل کو گیا اور سن ہو کے آرام سے بیٹھ رہا زلغ و زغن سے سر پر آشیانہ بنوایا مین سر کو قدم بنا کے اس پانون سے فارغیلان میں پھر اس خیال کروان دونوں نے کیا کیا اور مین نے کیا کیا قولہ نہم
 رنعم و رنعم الخ الا انتباه رولف مشتق رولف بالکسر سے بمعنی سرین مجازاً کیسے تجھے سوار ہو نوالا اور وہ چو
 چو چیسے سوار کے سوار ہوا اور غلط کر جو اخر مصرع انبات کے لگاتے ہیں بتیان کبیر اول و سکون ثانی رولف
 اور ظاہر ہونا اور ظاہر کر نامعانی کا اور کچھ نفیس کلام پر طلاق کیا جاتا ہے یعنی مین نے جو رنعم رنعم بہت سی
 حساباً قفقاسی رولف کے ہوا ورنہ مستور میر تقی میر نے ظاہر کرنا یا مانی لڑکا ہو نوال مقصود ہے اور وہ چو چو
 جو ابدا آتی ہے پس یہ شعر شملہ حصر و گزیر ہو قولہ تیغ سے گفت الخ آہنیں چہ رنعم الخ الا انتباه پہلے بصرع میں آتا
 کہ امیمہ ہونمیر شین اربع مجدوح کہ قریمہ سہنا مین سے حضرت علی شیر خدا معلوم ہوتے ہیں تاقت سے تاخرت
 گیان یکات فارسی اسپ سرخ یال و دم سفید اور وہ گوڑا جو تین پانوں پر کھڑا ہو چو تھے پھلے پانون کا کنا
 سم کا زمین پر بیٹھے جسکو عربی میں صافن کہتے ہیں جیسے جایا صافنات اور ایسا گھوڑا بہت تیز ہوتا ہے آہنیں
 سخت چو تیغ کو آہنیں چہ کتا انبات اسطرح ہر موج بر موج پرے کے پے لشکر کے عمان کنا یفکر عظیم سمجھو
 بے پایاں سے تقریر معنی دونوں شعروں کی انھیں معنی سے ظاہر قولہ رنعم سے گوید اگر صلح الخ الا انتباه یعنی
 نیزہ محمد کا کتا ہو کہ خواہ صلح ہو خواہ جنگ بھی اس سے کیا میرا کام تو خاقان کی چین چین کو لے کا تھا تو کیا
 مطلب یہ کہ خاقان جو عجیب مزدور ہے چین چین رہتا ہے آپ کا نیزہ دیکھتے ہی سب غرور اور سگامت جاسے
 اور شکستہ پشانی ہو جائے تا احتمال جنگ کا باقی نہ رہے قید خاقان کی برعایت چین کے ہر دوسرے
 قولہ طالعش صبح ولادہ شد الخ الا انتباه یعنی طالع محمد نے صبح ولادت اونکے دروازہ دنیا کا بجا کے
 کہا کہ دیکھو یہ آفتاب سیلے اس شہستان تیرہ و تاریک مین مین آیا ہوں کہ اب اسکی برکت سے یثبسان
 روشن اور نور ہو جائیگا جیسے جسکو آفتاب سے روشن ہو جاتا ہے قولہ ہر کہ اندیشہ خلق الخ الا انتباه از
 ربودن بخود کرنا معلوم ہے کہ صفت اخلاق کی خوشبو سے کرتے ہیں اور بعض خوشبو نہایت تیز و قوی
 بیہوش بھی کر دیتی ہے اور نرم خوبی اور ملائمت بھی عادات عمدہ شیون حسن اخلاق سے ہوا یعنی
 شاعر کہتا ہے کہ حبوت مین نے اندیشہ آپ کے اخلاق کی توصیف کا کیا تو توصیف درکار مجھ و خیال
 مین او سکی تیز بونی سے از خود رفقہ ہو گیا اور جو کہ اس اندیشے کے ساتھ آپ کی نرم خوبی اور
 ملائمت عادات کا بھی تصور تھا اور واسطے تشبیہ اس نرمی ملائمت کے اوراق سنبل و ریاحین کی
 طرف متوجہ تھا سو اس تصور کے اثر سے خود ایسا سبک اور لطیف ہو گیا کہ اوراق سنبل و ریاحین
 نے تکلف مثل صبا کے چلا گیا اور کچھ صدمہ او سکونین ہو چکا اب اس اخلاق اور نرمی کا کوئی قیاس

کیا جائے جسکے خیال و تصور سے میرا یہ حال ہوا الخلاف منہی نے محمد شفیع کی طرف سے لکھا کہ جسوقت اونکی فکر غم سے غم میں نے بے اختیار کیا مانند صبا کے برگ سنبل و بریمان پر پائون رکھتا چلا گیا اور بعد اس معنی کے لکھا کہ چند اشعار شکر مریح ممدوح اس قصیدہ سے کے میرلطین شاید الحاقی ہوں انتہی قطع نظر معنی محل محل کے الحاق کا نسخہ پورا پورا اصلاح اونکی کندہ طبیعت کا ہو شائقین ملاحظہ فرمائیں جان کچھ بن نہیں پڑتا وہ الحاقی ٹھہرتا ہو اسکے لفظ و معنی میں کیا نقص ہو قولہ این جواہر ز نثار الخ دارم این قافلہ را الخ الانتباہ جواہر اشعار منظومہ نثار کبیر مصدر کسی پر سے کوئی چیز تصدیق کرنا اور بالضم وہ سنتے جو تصدیق کیا سے قافلہ کی تحقیق ادھر گزری صفایان کبیر نام شہر کہ ادسکو اصفہان بھی کہتے ہیں معرب سپاہان اس شہر میں سرسہ کی کان ہو سرسہ بیان کا خوب ہوتا ہو المعنی تقریر معنی پہلے شعر کی یہ کہ جواہر پر آب و تاب جو میں نے پڑنے ہیں کوئی یہ نہ کہے کہ عمان سے ملک لایا ہو اسنے ایسے کمان پائے بلکہ میں نے اونکے نثار کرم سے پائے ہیں یعنی میں نے جواہر اونکے کرم پر نثار کیا او سکے صلہ میں کرم نے میری طرف پھینکے وہ میں نے بن لے ہیں اور یہ جو قافلہ کے قافلے مضامین و معانی کے میرے دل میں چلے آتے ہیں میں نے انکی آنکھ کا سرسہ اونکے خاک دروازہ سے بنایا ہو یہ گمان مت کرنا کہ اصفہان سے لوٹ لایا وہاں کا سرسہ ہو ذکر اصفہان سے اشارہ کمال اسمعیل اصفہانی سے بھی ہو اور ضرور قصیدہ ادسکا اس میں ہو گا قولہ بسکہ عسی نشان بوسہ الخ بال اندیشہ نیزہ و از الخ اسلام لے ملک انظم الخ الانتباہ عسی نفس مضامین و معانی روح افزا دل کشا بازو شکستن بازو لٹکانا قاعدہ پر بند کا ہو کہ جب آپر دوازہ سے تھکتا ہو تو بازو لٹکا کر قصدا و تریکا کرتا ہو ملک انظم لے سلطان نظم ناظم شردان خاقانی شردان کبیر نام خاقانی المعنی یعنی جب میں اس نظم کی راہ میں چلا تو عسی نفس برابر میری راہ چوتی چلی جاتی تھی اس سبب سے جو قدم میرا پڑا چشمہ حیوان پر پڑا یعنی جوبات میرے منہ سے نکلے شل دم عسی یا آبجیات کی جان بخش ہی نکلے اسے مخاطب یہ خیال مت کر کہ عرش سخن پر پہونچا کچھ سہل بات ہو سیکڑون دفعہ اس ہوا میں میرے مرغ اندیشہ نے بازو لٹکا لگا دیے ہیں جب کہیں عرش سخن پر پہونچا ہو اور یہ علویا ہو کہ جب میں شردان میں خلاق المعانی خاقانی کی مرقد پر گیا تو اسکے خاک سے آواز آئی السلام علیک یا ملک انظم قولہ داود دوش بدوش الخ راہ سجد ثنائے تو سپردم الخ راہ نفون مسودان الخ الانتباہ قدر بختین و نیز بسکون دال عزت و بزرگی اور قضا اور حکم اور برابر اور مسامحہ اور شریک اور لذت اور تقدیر نفرتین بالکسر دعا سے بد المعنی یعنی ابد اور جیسے کہ قضا و قدر آپ کی تحسین و ثنا اور مسودون کی نفرتین اور بد دعائیں مصروف و مشغوف ہیں میں بھی اپنی راہ عمر میں اسی شان

اور اوسے حال کے ساتھ چلا لیکن دونوں کی کیفیت یہ ہو کہ راہ بے حد جوشنا کی ہو گو تمام عمر میں اوس میں چلتا رہا وہ ایسی راہ نہیں جسکو کون کہ میں اسکی حد کو پہونچ گیا اور راہ نفرن مسودوں میں جو چلا اوسکا کیا بیان کہ کسطور پر چلا وہ بیان کے لائق نہیں ایسے ہی اس قصیدہ کے راہ معانی میں میں بھی چلا اور شاہین بھی لیکن یہ نہیں کہ سکتا کہ صراط مستقیم پر کون ہو اور برعکس اس کے کون اسکو انصاف ناظرین پر چھوڑ دین بعد ملاحظہ معانی و ربط اشار و اشار معرا گدائشہ کے جیسا کچھ فرمائیں بس خود ستائی خود تائی خوب نیست مرد میدان را چنین اسلوب نیست

قصیدہ (۱۶) قولہ صمد کز در پیکہ الخ شاہد طبع الخ بند برق الخ گاہ اندیشہ الخ گاہ چن الخ گاہ ابرو کشادہ الخ حلقہ لفظ بر الخ گوہر نیم سفتہ الخ الالتمباہ یہ قصیدہ ایک قسم اقسام بحر خفیف میں ہے ارکان اسکے فاعلاتن مفاعلاتن فعلن بجز از فعلات یا فعلان عروض و ضرب میں تشبیب اسکی عالیہ در پیکہ بفتح دال ویا سے معروف و جم فارسی ہندی کھڑکی شاید محل میں مبدل درزہ کا ہو در معروف ویزہ یعنی خرد یا بسبب ترکیبے ساکن ہو گئی جیسے مشکیزہ اور نازیزہ مشک خرد اور ناز خرد اور اک بالکسر یا ناشی غیر محسوس کا آساک بالکسر غزل فقہین بازی کرنا محبوب اور جوانی کی باتن کرنا اور عورتوں کا ذکر اور صحبت با زنان سونش بواو معروف و کسر نون برادہ ہر چیز المعنی یہ آٹھ شعر ہیں اگر یہ صفا ہیں لیکن محشی و شارحین نے بھی بعض بعض کے معنی لکھے ہیں اسواسطے میں بھی لکھوں شاعر کہتا ہے کہ صبح ہی صبح کہ وقت کشود و فوج کا ہو میں نے جو کھڑکی اور ایک کی کھوئی اور عالم بالاپر نظر کی تو اپنی شاہد طبیعت کو قید عناصر سے کہ سب زیر آسمان ہیں آزاد پایا اور بالاس آسمان اس کیفیت سے دیکھا کہ منہ کھولے ہوئے ہو جو اشارہ حقو طبیعت سے ہو اور نشہ سخن سے مست کچھ مہلے پہن کچھ نہ پہنے کہ عبارت ہے بعض سخن درست اور بعض نادرست سے اور میاں حرف گیر و ن ناخن زنون سے کہیں متفکر کہیں متیر کہیں عبارت خوان کہیں نغمہ زنان کہیں بسبب عدم ادراک خیالات نازک کے اپنی فہم پر طعن ہے اس کے کرتا تھا کہیں بوجہ دریافت مضامین باریک کے شگفتہ ہو کے غزل شکر یہ پڑھتا تھا جو معانی کر میں دید خاطر حاضر ہوتے تھے اونکی آرائش کے لیے سیکڑوں طرح کے لباس الفاظ کے بنانا پچاڑنا تھا اور جو گوہر نیم سفتہ تھے اونکے سفتہ کرنے کو سونش اوسکے گرد و پیش سے صاف کرتا تھا اے فضول و زو اند جیسے کارگر صاف کرتے جاتے ہیں واسطے دریافت حسن و فحش سے مصنوعہ کے اختلاف محشی نے موافق تحریر مجذہ خفیف کے قیصرے شعر کے معنی میں اضطراب اور ملاحظہ عدم ہر شکاری لکھا ہے جسکو تو کوئی صورت عدم ہو شکاری کی معلوم نہیں ہوتی البتہ اضطراب بعض اشعار لاحق سے متر

اور یہ سب بند و بست مع مدح کا ہو گیا سمجھی قولہ رقم آہستہ الخ الانتباہ نمودم سے ظاہر کہ دم استدراک حاصل کرنا یعنی میں شاہد طبع کے سامنے گیا اور آپ کو مقام استدراک میں ظاہر کیا قولہ خندہ آمیز الخ چیست اندر الخ الانتباہ پہلا مصرع حال ہو شد آمد دونوں حال بالمصدر المعنی یہ قطعہ غلطیہ شاہد طبع میں ہو یعنی حکیمانہستہ باید حصول ادراک میں اس کے سامنے گیا تو بقضائے ناز و انداز کچھ ہنس کے کچھ مین ابڑو ہو کے مجھے پوچھا کہ لے میرے اور ادراک کے پرانے غم اور راز دار کیا بات ہو کہ تو اس وقت میں کیا اپنا کا پتہ آیا ہو کہ تیری سانس ٹھیک نہیں جس سے اندیشہ ہلاک کا ہو قولہ گفتش عفو کن الخ توئی امر و زور ممالک الخ نطق باگوش الخ رو سے اندیشہ از تو الخ داری اندیشہ الخ الانتباہ یہ پانچ شعر مجاہدہ شاعرین ہیں و تراک بشدید را نہایت معلوم کر ہوا لہذا یہی کہ پہلے مہول پچ و خم اور طرہ اور زلف المعنی یعنی جب شاہد طبع نے کہا کہ تو ایسا مضطرب آیا ہو کہ تیرے نفس سے اندیشہ ہلاک کا ہو تو میں نے کہا کہ قصور معاف تجھے دوری ممکن نہیں ہوا وہیں اندیشہ ہلاک کا ہو قرب میں کیا احتمال ہلاک کا ہو جیسا مثل تیرے ممالک فضل میں کون ایسا ہو جو لابی و ضروری واسطے طبع و تراک کے ہو پھر اگر میرے کسکو گزیر ہو اور وہیں احتمال ہلاک کا کہ تو نے جسے حال گیر علیٰ خاک کی ہو ہم جسے لوگوں کے نطق بہین گوش غلبی ہو جو مجھے حقیقی ہر وہ بیان کرتی ہو اور گوش نہاے سرا سہ ہوش ہو گئے کہ ہوش ہو گئے کہ ہوش کی باتیں او نہیں بھری ہیں تیرے ہی سببے اندیشے کا منہ طرف مقصود کے ہو یعنی مقصود اندیشے کے سامنے ہر وقت حاضر اور زلف مجبورہ دانش کے پچ و خم سے آراستہ حسب مراد خاطر میں تنجک و دیکھتا ہوں تو اس وقت ایک فکر وسیع میں پاتا ہوں اگر ہو تو مجھے بیان کر اور چھاپے مت آخر میں تیرا محرم راز ہی تو ہوں مجھے کہنے میں کیا خوف ہو الخلاف ملاقط نے جو تحے شعر کے معنی لکھے کہ اندیشہ تیرے فیض سے منفعہ اپنا آئینہ مقصود میں دیکھتا ہوا تھی شاہ نے تحلف کر کے آئینہ کا لفظ معنی میں خود پیدا کر لیا حال کہ روحی توجہ کے ہیں جیسے روگردن زوہجیر سے اندھن قولہ تلخ شد گفت الخ این عیدست دن مرا روشنت اینک الخ الانتباہ ایت بیٹے معروف دونوں غنہ دستے فوقانی کلمتین و تعجب کا ہو حدس بالغ دانائی و فراست نہایتیں ماہی اور اوس ماہی کے مٹی میں عمل ہو سکی پشت پر گاہ و گاہ گاہ کی شغل پر زمین اور سکون میں نیز نہاں گاہ دل نام سارہ کہ فلک ہشت پر ہے چودھویں منزل ہے سنا دل ماہ سے ساک فوج و تشدید موجدہ زرگر مشتق سبک بالفتح سے سیم و زر گاہا بنا سبت سیم و زر گاہا کے زر گاہ کہتے ہیں کار بخیزی کشیدن کسی چیز کی توبت نہ ہونا سمجھی پتہ یوں شعر جواب شاہد طبع میں ہیں یعنی گہرے جسے کہا کہ غم تیری دانش و فراست ہو اسی مجھ سے پریشانی تحت زمین سے فلک ہشت پر

مارتا ہو کیا آج عید نہیں اور نہ میں مداح میر کا اور نہ صراف سخن کا نہیں نہ میں گھٹ بنایا لا سخن کا ظاہر کہ
 آج وہ زمانہ ہو کہ اگر اندیشہ اس کی صفت و شان نہ کرے تو نوبت اس کے ہلاک کی پہنچے قولہ باز گفتم دلیر الخ
 لطف کن تباہ بنیم الخ پذیرفت چون الخ مطلعش گوئی الخ الانتباہ معجون خمیر کردہ شدہ اور سہر شدہ
 اصطلاح اطباء میں وہ دو اوجہ اور وہ سے مرکب کر کے شہد یا قند کے قوام میں بناتے ہیں خوش مزہ ہو
 یا بد مزہ بخلات جو ارش کہ اس کا خوش مزہ ہونا ضرور ہر تریاک بفتح و کسر اول الفیون اور زہر عہرہ اور ہون
 مقرری دافع زہر میان تریاک باعتبار الفیون مخفی اور شہد مراد شیرینی سے ہو گویا معنی گوئی الفیون کا
 زائدہ پہلے تشبیہ استعمال کرتے ہیں المعنی یہ چار شعر بھی سوال و جواب شاعر اور شاہدین میں یعنی یہ
 میں ہیں یعنی پھر میں نے دلیر اور اس کی ملامت سے شرم زدہ ہو کے کہا کہ اے گلزار فضل اگرچہ ہم تیرے مقابلے
 میں مثل خس و غاشاک کے ناچیر و حقیر ہیں مگر تو وہ معجون مدح کی ذرا بھگو عنایت کر میں تو دیکھوں کہ اس میں
 شیرینی زیادہ ہے یا تلخی جو کہ قبل اس سے بہ کئی پیش آیا تھا کچھ اس سے شرمندہ ہو کے اس بات کو مان لیا
 اور وہ معجون مدح کی بھگودی کہ بے مطلع کے تھی میں جانتا ہوں شاید کوئی مطلع بلند اس کو سنیں سو جہا
 جب تو جلدی سے دامن اسم مدوح کا پکڑ لیا اور بے مطلع کے مدح شروع کی سمجھا کہ اگر مطلع بلند نہیں ہو
 تو ہونا نام مدوح کا تو ہر اس سے اس سے بلند تر اور کون شے ہو اس شعر میں گریز بھی ہوا اور عذر مطلع
 نہ کہنے کا بھی قولہ میر بوافتح آنکہ از الخ گوہر ش دست بردہ الخ قہر ادبے ستم الخ جو د ادبے نفاق الخ
 الانتباہ قلم بفتحتین غامد تر اشدہ اور ہر ہر مقطع و بریدہ ماخوذ قلم بسکون لام سے یعنی کاٹا اور ترا
 اس لفظ میں ایہام ہر قلم تاک کے ساتھ گوہر حرب جو ہر ذات صلیک نرا و ہر شے او مطلق جو ہر اہر
 فعل وغیرہ اور مردار و زید دست بردن غالب ہونا آسانی یعنی شاہد طبیعت کہتا ہو کہ وہ میر سب کا میں کو
 مانج بتاتا ہوں میر ابوالفتح ہو اور وہ ابوالفتح کہ جسکے قلم سے لوہو پگھے گئے ایسے نکلتے ہیں جیسے قلم تاک سے خوشے
 تاک کے اور وہ ابوالفتح کہ اپنی اہل و ذات میں دریا پر غالب ہو جو فیض وجود کہ اسکی ذات سے ہر دریا سے
 نہیں ہو اور ایسا روشن نہاد کہ اس کے سایہ نے نور کے شکار بندین باندھا ہو یعنی نور اس کے سایہ کے
 پیچھے رہتا ہو اس واسطے کہ شکار بند پیچھے سوار کے ہوتا ہو ورنہ سایہ پیچھے نور کے ہوتا ہو قہر کا اس کے حال
 کہ جب وہ قہر ہو تو کوئی صورت جانبری کی نہیں جان پائیو الی چیزیں جان لینے والی ہو یا میں مثلاً
 تریاک میں خاصیت زہری ہو جائے حال آنکہ وہ زہر بنانے کے لیے اس پر کچھ قلم و تعدی نہ کر کر
 مگر وہ خود بخود اپنی خاصیت بدل دے اس خوف سے کہ وہ اسوقت قہر میں ہو میں کیسے اسکی جان
 بچاؤں ایسا ہونا اس کے قہر میں میں بھی آجاؤں جو دیکھی یہ کیفیت کہ جسوقت وہ بر سر وجود آئے قلم

حاکم کا نامہ اساک سے ظاہر کہ معنی بالافتاق حاکم کو خلیل و مسک کین نہیں ہو کہ وہ مقتضائے نفاق
لوگوں سے کہلائے بلکہ امر اچھی ٹھہرے قولہ چون آمد لطف الخ الانتباہ کو رہ ہوا و معروف ہندی
لوہارون ٹھہرون کی اور مجتہد چوہ اور خشت وغیرہ کا ساک بفتح و تشدید کات اول آہنگر اس واسطے کہ ماخذ
ہر ساک بالفتح و تشدید کات سے معنی کو بڑھ کر آہنی اور نیز سکہ زن المعنی یعنی لطف اس کا کہ آگ کو ٹھنڈا بلکہ
پانی کر دینے والا ہو اگر آگ میں دم بھونکے تو آگ پانی ہو جائے اور مچھلیوں کی مسکن بنے چنانچہ آہنگر وغیرہ
اپنی مچھلی سے مچھلی نکالیں بجائے آہن وغیرہ کے یہ اغراق قلب یا ہیت میں ہو کہ ناریت مائیت سے بدجا
جو غیر ممکن ہو الخلاف نسخہ مطبوعہ اور شرح ملاحظہ میں بجائے برکشہ کے میکشد لکھا ہوا انتہی ظاہر صیغہ
سال کا مٹا سب شہر کے نہیں ہر قولہ چون کند نام اول الخ الانتباہ خاتم بفتح تاکوالم المعنی یا ختم بہ جسے عالم
معنی یا علم بہ عطار و بضم اول و کسر اتارہ معروف فلک دوم کا کہ دبیر اور نشی فلک بھی اسکو کہتے ہیں علم
و عقل کا اس سے تعلق ہر حکاک بفتح و تشدید کات حک کنندہ اور نگینہ ساز اور مہرکن المعنی اکثر کہتے کہ کون
کی عادت ہر حکاک قلم اچھا دیتے ہیں چورالیتے ہیں عطار و بھی اگرچہ نشی فلک ہر علم و عقل اسکی تعلق مگر اسکو
علم و عقل کا آخر تو ایک شکل ہے ہر اس واسطے جب حکاک نام اس کا خاتم نقش کر چکی تو عطار و اسکی قلم چور
کہ اس زیادہ عمدہ قلم کو منی ہوئی بنے ایسا نام نامی لکھا ہوا الخلاف محمد شفیع اپنی شرح میں لکھتے ہیں کہ عطار
قلم اپنی حکاک سے چمکے یعنی مقابل اس کے نہ لکھ سکے پھر اسکی تردید کر کے اپنی نہایت لکھی کہ عطار و قلم کا
کی چورالے کہ اس کا قویہ کسب ٹھہرا یا سنا ہوا اور کا نام لکھے انتہی ایسے ہی ملاحظہ و نشی مذہب میں بین الکل
قولہ عرش در فخر خان الخ الانتباہ یعنی مدح ایسا عالی قدر ہو کہ عرش نے بالابے افلاک اس کے نانہ قدر
کے استاد کو اپنے واسطے چھانٹ لیا ہو کہ مجکو بیان بھی بیگہ ملے میں فخر ہی فخر ہو الخلاف مشی ہما عبدالم
کی طرف سے لکھتے ہیں کہ عرش نے اس کے خانہ قدر کے استاد کو افلاک پر ترجیح دی ہو انتہی ملاحظہ ہو
فخر خانہ کے فخر نامہ قرار دیکر لکھتے ہیں کہ فخر نامہ وہ کہ اصول و فروع اپنی حسب نسب کے اوس میں لکھے
ذریعہ تفاخر کا ٹھہرائیں یعنی عرش نے فخر نامہ قدح میں اس کے استاد کو بالاسے افلاک قرار دیا ہو و فخر
کے معنی قریب قریب میرے معنی کے ہیں اب ناظرین منصف بھی اس میں سے جو نہائی عالی ہوں چھانٹ
لیں قولہ میں در ملک نامہ الخ الانتباہ ملک نامہ تملک نامہ افلاک بفتح جمع ملک و یکسر کی کسی چیز کا ملک
کر دینا المعنی یعنی چنے ہو اس کے عزم کو ملک نامہ لکھ دیا ہو کہ تو اپنی مرضی کا مالک ہو جو تیرے دین گذرے
سو کر مجکو کچھ دخل کسی بات میں نہیں اوسی میں اپنی حرکت بھی اؤکی افلاک سے لکھ دی ہو کہ اس کا بھی تو فخر
ہو جیسی تیری مرضی ہوگی دوسری ہی حرکت کر دو گامین اپنی حرکت کا آپ فخر نہیں ہوں قولہ مع اوکر الخ

الانتباہ مخرج بالضم نیزہ آنا مل بفتح اول و کسر سیم سر انگشت جامع انکہ ہفت اندام نام ایک گ کا جو چین
ہفت اندام کا آتا ہوا ہفت اندام ظاہری یہ ہیں سر تینہ پشت تین چار ہاتھ پانچ بقول بعض چشم گوش
زبان نظن فرج دست و پا اور باطنی یہ ہیں دماغ دل جگر سپرز شش زہرہ معدہ یا گردہ شباک فرج شین
معجمہ و تشدید بانیہ معدہ سورخ کنندہ المعنی جو کہ مشابہت شان کی سر انگشت سے ہو لہذا شاعر کہتا ہو کہ نیزہ
اوسکا جو سر انگشت ایک انگشت پنج انگشت عدل سے ہو ہفت اندام ظلم میں سورخ کر کے سارا خون
اوسکا بہا دینے والا یا معدہ اعضاء رئیسہ دل وغیرہ کا چھید کر نوا لاہو کہ فوراً ہی تمام ہو جائے قولہ
او کر نثر اول الخ الانتباہ نثر اول بفتح و نثر فارسی اصل و نسب توفیق کی تعریف جل لا سباب موافقا لطلو
المعنی یعنی بخت ممدوح کا کہ زاد و نثر اول توفیق سے ہو اور توفیق کی صفت موافق کر دینا اسباب کا واسطے
حصول مطلوب کے لا جرم ممدوح اولہ سر الایہ کے یہ بھی نثر و سیم مراد مردم کا صورت بنائے کرٹھینا لاہو
قولہ جبروتش نہ پوشد الخ الانتباہ جبروت یعنی عظمت و بزرگی اور کبریا و با صطلاح سالکان عالم خلقت
جلال اسماء صفات الہی اور مرتبہ وحدت قوس النہار نصف فلک مکی کہ سیر آفتاب کے دن میں اپور
ہوتی ہو اس واسطے کہ جب فلک کو دائرہ فرض کر کے نصف کیا جائے تو ضرور نصف مری شکل قوس کے
ہو جائیگا لہذا صورتہ ① شرکاک کبروہ قسمہ جو جوئے کے اوپر باندھے ہیں اپنی یعنی آسمان اگر چہ بھی
شان شکوہ والا ہو اگر ممدوح کی عظمت و جلال کا غیلین بنے اور قوس النہار سے شرکاک لگائے تب بھی
اوسکی عظمت و بزرگی اسکا پہننا ہرگز قبول نہ کرے اور شایان شان نیچے غرض جرج اوسکے علو و سمو کی
جو تیان بھی نہیں بن سکتا الخلاف ممشی نے قوس النہار کو دائرہ نصف النہار لکھا ہی انتہی ظاہر قوس
کے معنی کمان کے ہیں نصف النہار میں کمان کے معنی کیسے ٹھیکے اور کیسے ڈھیلے ایک ہونگے ملا قطب یعنی پشیدن
نخلین کے محلے پر ہم و کیم ہوتے ہیں اور کہتے ہیں بپا کردن و بپا پوشیدن جیسے اور قوس النہار
ایک خط ہو خطو فلک سے انتہی ٹیکن اوس خط کی تصریح نہیں اپنے اجمال و اہمال کی تو خبر نہیں شاعر اہل
زبان پر ہتر ہیں کہ سولے خوشی کے تقریر نہیں ہو انتہی سج کہا ہی ع لے غیر یکہ شش کہ تا با خبر شو
قولہ آسمان در رفاقت الخ الانتباہ تواضع بضم ضاد و آب کو گھٹانا اور عاجزی کرنا چرخ ہرگز
گھومنے والی مراد گردش چرخ سے سوا انگ بفتح اول ز قار زرم المتعنی یعنی آسمان کہ کسی اپنی حرکت میں
توقف و تامل نہیں کرتا مگر جب ممدوح کے عزم بالجزم کی رفاقت میں چلتا اور اوسکے ساتھ ہو لیتا
ہو تو ادرے تواضع آپ کو کرتے خان کے اپنی گردش میں تیزی نہیں کرتا تا عزم اوسکا پیش رو
ہوئے اور میں پس رو بنوں قولہ جرج در عرض لشکرش الخ الانتباہ عرض فلک یا درخت

اس واسطے کہ عارض بخشی اور سردار شکر کو کہتے ہیں جو شکر کو عرض و شمار کرتا ہے بہرام نام بادشاہ عادل اور
 سخی اور ستارہ برج کہ فلک نجم پر بخون ریزی و قتال اس سے علاقہ کشتی ہو شاک مرد با تمام سلاح
 و سپاہی مانوڈ شک سے کہ معنی سلاح کے ہے اور شک کنندہ معنی یعنی ہنگام جائزہ آسمان نے شکر کو
 دیکھے کہا کہ منجہ ہر چند بڑا غور زیا در سپاہی جنگی ہو لیکن اس شکر کے مقابلے میں غور زیزی کسی پورا سپاہی
 بھی نہیں الخلاف ملاقطب نے شک کے معنی اختیار کیے ہیں معنی بہرام شک کنندہ نہیں ہو سکتا بخشی
 نے ملا عبدالرحیم کی جانب سے صرف عرض شکر اور شاک کے معنی لکھے جو لغت سے بھی معلوم ہو سکتے تھے او
 ملاقطب نے تو خود شک اختیار کیا باوجود دوسرے معنی کے پھر ان کے معنی شک سے کیسے خالی ہوئے
 قولہ دست مظلوم را چو الخ الالانتاہ دست درازی تعدی معنی مدح کہ حامی و مددگار مظلوم
 ہے جبے اونے ہاتھ ظالمون کا کوتاہ اور مظلومون کا دراز کیا ہو سیکر و ن شجون خاشاک نے شعلہ بار
 ہن اور شعلہ کو دبا یا ہو اور ضرور ہو کہ اکثر شعلہ خاشاک ڈالنے دب جاتا ہو اس شعر کے معنی کسی مٹی سے کچھے
 نہ شاع نے قولہ لے اید را بعدت الخ بزنگاہ تو جملہ الخ الالانتاہ استطہار ریشہ پناہ اور قوی پست
 ہونا آسمان جنگل مانا تجلہ یوسف مراد اوس مکان سے جو زلیخانے بنوایا تھا اور اوسین تصویرین
 اپنی اور حضرت یوسف کی مصور کرائی تھیں تھا کہ بفتح و طے شد بسیار خندہ اور نام ایک بادشاہ
 ظالم کا کہ اوس کے شانے میں زخم ہوئے دو مار ہو گئے تھے کہ غذا اونی دماغ آدمی کا تھا چنانچہ ذکر اسکا
 مشہور ہے بعض نے اسکی وجہ تسمیہ میں لکھا ہے کہ ضحاک معرب ذہ اک و اک معنی عیب اور اوسین بھی دس
 عیب تھے زشتہ دنی کوتاہ قدی بیدادی ہے دینی دروغ کوئی بد دلی بسیار غباری شے شرمی بخرو
 بد زبانی بقول بعض دو دانت لیے ہوئے پیدا ہوا تھا مان اسکی عرب تھی اونے اسکا نام ضحاک تھا
 المعنی یہاں سے التفات ہے معنی لے مدوح تیرا وہ زمانہ ہے زوال ہی میں سے اید کو قوت ہو اور
 پناہ اور تیرا علم ایسا کہ عل نے اوس سے آسمان کیلئے معنی علم ہے عل نہیں بزنگاہ تیری یوسف زار ہو کہ
 یوسف حال زلیخا مثال اوسین معین اور بزنگاہ تیری کھوڑی آئینوں کی کھانچوالی کہ ہزاروں اوسکی
 خوراک ہو گئے قولہ از خرم مدت تو جام الخ از نشاط زمانہ الخ الالانتاہ یہ دونوں شعر دعائیں ہیں
 نداؤں کے جیسا کہ دستور شعر کا ہو کہ التفات میں نداؤں کا کر کے دعا کرتے ہیں اور بعد دعا پھر معراج
 مقصود گویا اس وقت میں آپ کو حاضر بحضور مدوح سمجھتے ہیں اور لفظ باد و نوون کے آخر سے مجذوب
 یعنی تیری مدت عمر کا پہلا جام ہو جو وہ جرمہ جو دور آخر افلاک کا ہو معنی سدا دورہ فلک کا جو خیر
 تک قید چرچے کی تاکید تائید کی ہو اور دور فلک کا بعض نے تیس ہزار برس کا لکھا ہے اور اس

اعتبار سے کہ ہر سیارہ کا سیارات سب سے سات ہزار برس کا دور مقرر ہے اور پچاس ہزار برس ہونے
 معذاتیر ازمانہ ایسا پر نشاط و سرور ہونے کہ اوس سے نشہ اول روز تریاک کا شرمندہ ہونے تریاک
 خواہ مخون کہ معطر دل و دماغ ہوتی ہے خواہ ایون کہ اول بین سرور اور زیادہ ہوتی ہے پھر عادی ہو جائیے
 وہ بات نہیں رہتی الحلاف ملاقطب نے دونوں شعرون کو جملہ سمیہ ٹھہرا کے یہ ترکیب لکھی کہ جام نخست
 خبر مقدم مفہوم مصرع ثانی مبتدا موخر معنی یہ کہ جبرعہ دور آخر افلاک کا خم مدت عمر تیرے سے جام نخست
 ہی یعنی نہایت مدت افلاک کی بدایت تیری عمر کی ہے دوسری ترکیب یہ کہ دور آخر افلاک مجموع مبتدا اور جبرعہ
 خبر مقدم ایسے ہی دوسرے شعر انتہی محمد شفیع نے بھی تقدیم تاخیر کے تعقید لکھی ہے انتہی میری دانست میں
 نہ تعقید ہے نہ تقدیم تاخیر نہ صرف مبتدا خبر جملہ سمیہ بلکہ با فعل ناقص مخذوف جام نخست موصوف صفت
 اسم جبرعہ دور آخر خبر اور دونوں شعر جملہ دعائیہ شاعرین کے لیے ان اشعار کا دعائیہ ہی نہ ٹھہرانا باعث
 اس غلبان کا ہے ورنہ کلام شاعر کا راست رو ہی اوس میں کچھ بھی کمی نہیں اور اس سے مجبور ع کج کج
 گر اید راست باراست قولہ بذل گوہر بس است الخ فقر از زر غنائی بر صود تو رحم الخ دست رفعت
 الخ الانتباہ شورش حاصل مصدر پریشانی عراک غرہ کرنے والا کا واک خالی و بیغیر اور ہر چہ بیان
 تھی جائز بود یہ بود معنی بود سے کے ہی اس واسطے کہ بعد حرف شرط اور فعل تنبائی ہے بود کے
 واقع ہوا کس لیے کہ شرط معما مقدم ہی گو موخر پڑی جیسے اس مصرعے میں مصرع اگر دیوانی پیغمبری
 داشت ذوق بالفتح ایک قسم شہینہ کہ فقیر پہنتے ہیں لکھنی یہ چار شعر پھر مع میں ہیں ب خطاب یعنی سائے
 مدح بحر مسک نے جو سالہا سال سے گوہر جمع کیے تھے اور تو ان کو لٹا رہا ہوا اب اس نے بس کر کہ
 پریشانی اس مسک کی حد سے بڑھ گئی اور وہ پریشانی موج سے پانیکا باہر آ کے پھیلیا نا اور غرہ اس کا
 نکلیا کہ میں بڑا مایہ دار ہوں حال آنکہ تیرے بذل میں بھی نہ پور ڈال سکا اور ایسی ہی کاوش کان کی ہوئی ہو
 کہ اب وہ کا واک رہ گئی کب تک کسب فیض کا آفتاب سے کہے اور یہ تیری زربشی فقر غنا ہو گیا
 کہ خود صاحب زکوۃ و نصاب بنگیا اور بے احتیاج ہو گیا ماسد تیرا اسی بڑی بلایں مبتلا ہے کہ ہر چند غنا
 پر کوئی رحم نہیں کرتا مگر یہ تو بنظر اوس بلا کے ضرور جائز الرحم ہو تا لیکن جو کہ احتمال اوس کے ہلاک کا لگا ہوا
 ہی اس واسطے کوئی پروا نہیں کرتا کہ اب میرا اور چھوٹا شاعر نے اس شعر میں اوس کا ادھر فراموشی کمالا
 ہی اور مرنا بھی اور لے مدح بہت دنوں سے یہ پُرانی کلی آسمان کی تہی ہوئی دیکھ رہا ہوں تو اپنی
 رفعت کا ہاتھ مٹھا کے چاک کیوں نہیں کرتا جو تیری رفعت کا آسمان بہتر اور تادہ قائم ہونے پر اپنی
 کلی کب تک رہی غرض کہ رفعت اوس کی اور قدرت اوس کی آسمان سے زیادہ ہو قولہ دو اور پھر

معنی ان فلک الخ زودران بحر الخ بدعا مید و کنون الخ الانتباه سماک کے معنی اوپر مذکور ہوئے اور
 حنیض و اوج ستارہ کو لانا مرہوم کہ غایت درجہ اونکی پستی و بلندی کا ہر سوانح جمع ساتھ وہ شکار کہ بائیں طرف
 تیر انداز سے دایہنی طرف آئے کہ ایسے شکار کو مر خوب و مبارک جانتے ہیں اور بارج کو جو ضد اسکی ہوں
 اور شوم اور کوئی چیز طاهر شدہ پسندیدہ اور خوش اگر یہ معنی مفہوم لغوی کے خلاف ہیں مگر استعمال
 اسی طور پر ہوا البتہ نام شاعر الخی بخلہ ان چار شعر کے تین فقرہ ہیں جو تھا مقصود تبسید و عاسے تابیعینی
 ابد اور عرفی کا طفیل تیری بیخ و ثنا کے یہ حال ہوا کہ حنیض سماک سے اوج سماک کو سپرد چامعانی اوسکے
 قلم سے ایسے بستے ہیں صیغے آجکل سوانح گردش افلاک سے ادسہ بستے ہیں اسی میں بواظہار مقصود کی ہے
 اور اوسنے تیری شکر گری کی خاطر ایسے دریا میں غوصی کر کر کے یہ گوہر کدبار اور در شاہوا زکلمے ہیں اگر بخلہ
 کا اس دریا کے پانی سے کبھی طلق بھی تر نہوا آب تیرے حق میں دعا کرتا ہی تادشمن کیوسلے زہر دوست کا کیلئے تریاک
 بنے یعنی دشمن ملول و غمگین ہوں اور دوست شاد و مسرت قرن معلوم ہوتا ہے کہ البتہ الفح کا قصیدہ بھی اس زمین
 ہوا سیواسلے اوسکا نام لیا ہے قولہ تاوان گفت زہرہ الخ رقص عیش تو باول الخ الانتباه زہرہ رقص اول و ثانی
 ستارہ معروف بر فلک سوم کہ مطربہ اور لولی فلک اسکا لقب ہوا فارسی ولے اس لفظ کو سبکون استعمال
 کرتے ہیں ضحا کہ صیغہ مبالغہ بسیار غندندہ خندہ خاک زمین کا پھٹ جانا الخی یہ دونوں شعر عاسے تابیعینی
 ہیں یعنی جب تک کہ زہرہ رقص کا کلام لائے اور غنچ ضحا کہ گردش چرخ کی تیرے بزم عیش میں رقصا بنے او خندہ
 خاک کا تیرے دشمن کی گور یعنی ہمیشہ زمین پھٹ پھٹ کے تیرے دشمن کو ضعف کیا کرے خود اونکی دشمن بن جائے
 گو کہ فن بھی اود کو نصیب نہ ہو یہ قصیدہ بھی ختم ہوا اور میری تمنا جو بغور ملاحظہ شایقین کے ہو ختم نہیں ہوتی کیا کر و
 مصرع دل پہ کچھ اپنا اختیار نہیں

قصیدہ ۱۷ قولہ عشق کو تا الخ در در الخ مرغ جان رال الخ صید دل رال الخ آنکہ از ناز الخ و ذل الخ و فل الخ
 الانتباه یہ قصیدہ بھی اوسی بحر میں جو میں قصیدہ مذکورہ الصدر تھا تشبیب اسکی بھی حالہ شوقی میں یا حنیض کی
 ہو یا لایعلا لائیدن سے بھرا آلودہ کرنا بر بستر انداختن بیمار کرنا پر زدن پر بلانا المعنی شاعر نے اس قصیدہ
 میں اپنے عیش و بے غمی کی تین صورتیں لکھی ہیں بخلہ اولے ایک عشق ہو چا نیچے اول عشق سے شروع کر کے
 لکھا ہے کہ میں حیران ہوں کہ عشق کیا ہوا اور کہاں ہی عقل کیسے کار فرمائی میرے کشور دل میں کر رہی ہو او
 مجبور چٹانی میں ڈالا ہے سچ کسی نے کہا ہے ع فرصت خاریدن منہیت در اقلیم عقل بہا میں عشق اسکو اپنے
 منصب سے کر کے محفل اور بیکار کر دے کہ اسکی کشاکش سے چھڑکوں اور عود شوق خاص کا میرے
 بحر سینہ میں مسلما بنے سبکی ہوے خود اور از خود رفتہ ہو جاؤں اور دوسے میر سجد دل کو بھڑکے اور

کو بیمار ڈال دے کہ صاحبِ فاش ہو جائے مرغِ جان کو ایسے کسی معشوقِ ظالم بے رحم کی محبت میں گرفتار کرے
 کہ اڑنا کسکا اگر دریا پر ہلائے تو پر نو چلے پھینک دے علیٰ ہذا شعر البعد کہ کسی ایسے میاں کا میرے دل کو صید بنا
 کہ بجز دوسرے دھانیکے سری کاٹ ڈالے اور اپنے ناز و غمزے میری جان پر بھروسہ و سنان کا سینہ سا برساتے اور
 ایسا بیوقوفانہ جس سے نہ اقل و فاقی امید ہو نہ اکثر کی بلکہ یاس بہت قبولہ شاہدے کو کہ رخ ہر شکستے کہ
 از رخ آسمان رنگِ شیشہ رخ و شراب انگندہ رخ خندہ جامِ رخ نور خورشید سے رخ بادۂ روشنی کہ رخ مقہرہ
 شیشہ رخ الانقیاء آفتابِ معروت و نیز شرابِ دوزخی میں یا بھولِ تعظیم کی ہر خندہ جامِ لبالب ہونا جامِ
 گریہ شیشہ شیشے سے جامِ میں شرابِ کاگر ناپرندہ بختیں حریرِ سادہ اور بافتہ آبِ تہیِ اعجازِ الفیض و بایں مودعہ تیر
 مفتوح خاکِ رنگِ در گرد آلود مقہرہ شیشہ وہ آواز جو شرابِ اوٹیلنے کے وقت شیشے سے نکلتی ہو المعنی ان
 اشعار میں دوسری صورت کا بیان ہے کہ اگر عشق جو پتھر داور پتھر کرنے والا ہے جہنمِ نر پریشانی کا غمِ جمعیت
 کی پر دایمیر سے پاس نہیں آیا تو دنیا ہی کا سامان بھی کہ کوئی شاہد عاشق پرور عاشقِ دوست ہو کہ دم بھر
 میرے دل در دہر کی طرف کان لگائے اور متوجہ ہو کہ اوس کا درد سننے اور شکست کہ جسے میرا دل
 بھرا ہوا ہے اور میں پاسے بدل و سکا خدیار بنے اور اذو کو اپنی زلفِ معنہ میں ڈالے کہ شکست مناسب
 زلف کے جو نہ دل کے امین یا شاہد بھی ہے کہ ہر شکست میرے دل کی اس حد کو پہنچی ہوئی ہو جس سے
 درستی زلفِ مشقون کی ممکن جو حد درجہ کی شکست چاہتی ہے اور نیز وہ شاہد عاشق نواز ایک شیشہ سبز
 آسمانِ رنگِ ننگائے اور اوس شیشے سے آفتابِ ساغر میں ڈالے جیسے شیشہ آسمان سے آفتابِ ساغر
 میں پڑتا ہے آفتاب کے لفظ میں تھارہ فرسی ہی یعنی ذاتِ آفتابِ شراب اور جرمِ اوس کا ساغر ان شیشہ
 سے عہد کی شیشہ اور درخشندگی ساغر و شراب کی منظور ہو اور بعد ڈالنے ایسی شراب کے ساغر میں
 دل گرم کو اوسین ڈال دے کہ آتشِ پریشانی سے فی نفسہ دوزخ ہو رہا ہے یہ ڈال دیتا ایسا ہو گا جیسے دوزخ
 کو کو فرین ڈال دیا تاکہ تسکین پائے اور خندہ جام اور گریہ شیشہ کا دونوں ملے غم و دلالتیں اور خون
 اوس کا بہائیں بس وہی شراب جو شیشے سے ساغر میں آگئی اشکِ خونین غم کے ہیں اور نیز خونِ غم کا
 اس واسطے کہ ایسے موقع پر غم معدوم ہو جاتا ہو لاحق کے تینوں شعر صفتِ شراب میں ہیں پہلے کے معنی
 کہ ہر دوزخ و خورشید پرندہ شوق کی آسمان کے سر پر ڈالاکر تاہی یہ آفتابِ شراب کا ایسا چلے کہ اپنی شعاع سے
 خاکِ اخیر زمین کے سر پر پرندہ شوق کی ڈالے اور عکسِ شعاع سے زمین کو سوجھ کر دے اور وہ شراب
 آفتاب صفت جس کے فروغ سے سارے بے فروغ ہو جائیں جیسے آفتاب سے بے فروغ ہو جاتے
 ہیں اور مقہرہ شیشے کا کہ ہم موتِ طبل کو چاہی طبل کو چاہے تاہو عشق اور اخوات اوس کے سب

چل دیں بلکہ ہوش جو مدت سے اپنا نیمہ گائے ہوئے مجھ کو آفت میں ڈال رہا ہو اس کا نیمہ دہی کے سر پر لکھے
 ہو سکو اس شان سے نکالے انخلاف محمد شفیع نے اس شعر غندہ جام غم میں بھی دونوں مصرعون کے معنی میں
 کو لکھا ہے اتنی میں اس شعر کو تحت کار گزارا یہ شاہد اور صفت شیشہ دستان غم میں سمجھا ہوں اور شاعر نے بھی
 لفظ کو نہیں لکھا بلکہ ضرورت تقدیر کا ماننا کیا ضرور اور جو کا قبابی بسا غم میں کاف لکھا ہے بدون کاف
 بتقدیر عطف اچھا جاتا ہوں آئندہ سے ناظرین کی قولہ کو مضمی کہ اضطراب الخ زخمہ از باد گوشت شراب
 از رگ دریشہ الخ الا متباہ مغنی بضم میم وفتح ثانی و نون مشد و کسو ہندی کو یا زمر مرزا بکسر مبدی بانسری
 وغیرہ بربط اور عود و ریشہ بالکسر ایک مرفل ہے جس سے آدمی کے ہاتھ خود بخود کانپتے ہیں اب کتاب ہو کہ اگر
 شاہد موصوف بصفات مذکورہ نہ تو مضمی ہی ہو کہ وہ بھی مست و غم غلط کہ نوالا ہو تا میر سے دل سے
 اضطراب کے نکالے اور نبض زمر میں ڈالے کہ مناسب اضطراب کے نبض زمر ہو نہ میر اول اور ظاہر کہ نبض
 میں اضطراب گرمی سے ہوتا ہے پس گرم ہونا نبض زمر کا بہتر ہے اس لیے کہ گرمی آدمی کی ناشی سرد اور دفع
 اضطراب کی ہے نبض سے تشبیہ بدین مناسبت کہ نبض پر بھی اونگھیاں رکھتے ہیں اور تار سازاؤ
 سوراج بانسری پر رکھتے ہیں دامن زخمہ کا وہ حلقہ جو بچے اوسکے ہوتا ہے اور قاعدہ ہے کہ جو اسے
 موج دریا میں ڈپتی ہے جس سے شس و غاشاک وغیرہ دریا سے ٹککے کٹارے پر اڑتا ہے پس زخمہ اپنے
 گوشہ دامن کی جو اسے دریائے نغمہ ترین موصین اوٹھائے جسے میر سے دل کا کہ دریائے غم
 ہو رہا ہو سارا غم و اضطراب نچلا ہے اور یہ بھی معتام ہے کہ جیسا دل آدمی کا جو کہ کسی اضطراب کے سبب
 ہلتا اور دھڑکتا ہے تو ہاتھوں میں بھی ریشہ ہوتا ہے لہذا شاعر کہتا ہے کہ میر سے دل کو جو سبب اضطراب
 کے ریشہ عارض ہو رہا ہے اس کے رگ و ریشہ سے اس کو نکال لے اور غم کی جان میں ڈال دے تا سبب
 ریشہ کے مجھے پھر دست قدرت نہ پہنے بلکہ ہاتھ نہ لگا سکے قولہ نے غلط گفتم الخ تشتم در میان الخ ہر کہ دنیا
 الخ مردم از شر الخ دست توفیق کو الخ الا متباہ مع بفتح میم ویلے مودہ ہندی گھاٹ اور اتر نادر یا
 سے وبالکسر شتی وغیرہ آکر عبور دریا کہہ دیر پائی کاف کد امیہ ہو شتا و کبیر پر نے والا اثر در بفتح و زلے
 فارسی و فتح دال پہلہ مار بزرگ جہنہ اور وہ شکل جو بصورت اثر دہا آسمان میں ہو ہو کر اس دو نب لگتے
 ہیں شمس کبیرین ویلے بھول آرمگاہ اور آشیائے مرغان اور غلو تخانہ الخی پہلا شعر اصل مجمع اشعار
 مقل کا ہے یعنی میں جو طالب عشق اور شاہ مضمی کا واسطے رخ تردد خاطر کے ہوا سب میرے خیالات
 خام ہیں اور محض غلط ہیں تو ایسے بھونر جال میں نہیں پڑا ہوں کہ کوئی مجھ کو اس سے نکال کے
 گھاٹ پر لگا دے میری کشتی تو بیجا بیچ سمندر میں ٹوٹی ہے کوئی ایسا نا سمجھ ہے کہ سمندر میں شتا بیچے

اور کسی مجال جو ہمیں شادی کر سکے سچ بات ہو جو دنیا میں آشیانہ بنا کر گویا از دے کے منہ میں بستر بچا ہوا تھا
 میں اس شے سے متا ہوں کہ جان بوجھ کے ٹیڑھی راہ چلا اور رہبر کی بات نہ سنی کہ او کو بھی شکل میں ڈال دیا اور
 ظاہر کہ رہبر جب کسی گمراہ کے ساتھ ہوگا تو صعوبات راہ سے وہ بھی خالی نہیں رہیگا بس یہ مبالغہ اپنی اشد
 گمراہی کا ہی اور باعث اس گمراہی کا نفس ہے کہ عجب غرور سے بھرا ہے اسکا علاج کچھ نہیں پڑتا ہاں اگر دست قنق
 اپنی شمشیر سے اسے سرکود و پارہ کرے تو سب کچھ بن آئے سو او کو کہاں پاؤں قولہ حسن معنی کہ دار و لای
 یوسف آنگس بود لای او عبیر لباس لای الا انتباہ کہ دار و یہ کاف کہ امیر ہوا کہ معنی آن دار و سراندختن
 سر حجاب لینا حسدش کا شین غنیر معقول کی ہے عبیر ایک قسم خوشبو مشک کہ کپڑوں پر ملتے ہیں بقول بعض صندل
 اور گلاب اور مشک سے بناتے ہیں بعض نے کہا ہوا ایک خوشبو ہے زعفران آمیزہ المعنی یہ تینوں شعر
 ایک مطلب کے ہیں ایک فرادی اور دو قطعہ بند شاعر کتاب کی نفس کو کہ غرور سے باز نہیں آتا اور عا
 یہ ہے کہ حسین حسن معنی کا ہوا اور اس خوبی سے بہرہ رکھتا ہے او کی عادت پسندیدہ بھی ہے کہ دشمنوں کی را
 میں بھی جھکا تا ہے اور تسلیم و تواضع پیش آتا ہے تو یوسف کی یہی صفت تو ہے کہ اگر بھائی او کو جس سے
 کنوین میں ڈال دین تو اپنے گھیر و خوشبو سے او کی جیب ڈکریان کو معطر و مغرب کرے یعنی خوش خلقی سے
 جو خوشبو سے تعبیر کی جاتی ہے خوش نگے بس جو اس کیفیت کا برتاؤ فیما بین اخوان دنیا کے رکھ گاہی اپنے
 وقت کا یوسف ہے آسائش و بوی تغیر ان دو حرفت باد و ستان لطفت باد و ستان مدارا قولہ
 اعظم گشت لای ذوق و عظم ماندہ لای سر شکوہ لای غوغا یشتن رالای الا انتباہ طرح انداختن کسی چیز کی بنیاد ڈالنا
 و اعظامین بغائر اعتباری اس کے تین تنظیم کی ہے منبر بالکسر آلا و نجا ہو دیکھا کہ جبکہ خطیب کی ہے خفتن بزمینی
 بردشتن سے معنی شاعر نے اوپر کے تینوں شعر بطور نصیحت کے لکھے ہیں لہذا ان اشعار میں بغائر بزمینی
 آپ کو واعظ قرار دیکے کتاب کی اس واعظ نے تو مجھ کو مارا کوئی دقت و غصہ سے خالی نہیں کہاں ہو شک
 مستی کہ ادس سے اس کے منبر کو شکست پہونچاؤں اور توڑ پھوڑ کے خراب کر دوں مجھ کو اب ذوق و عطا
 کا نہیں دین چاہتا ہوں کہ سخن کی دوسری بنیاد ہے اور وہ یہ کہ بالکل اوسین شکایت ظلم کی ہوا
 ایسی شکایت کہ حسین اصلا پاس و لحاظ شرم کا نہ ہو بلکہ اسکی دیکھا دیکھی جہان سے شکایت کرنے میں
 خود رسم شرم کی جاتی ہو اور وہ سخن میرے نگیناے دل سے نکلتے آپ کو طرب گاہ و لب میں پہونچے
 قولہ گویدے بے وفا لای نقش میں کج مبار لای کا شکے آن فلیکب لای رو بد جویش مبار لای رو کہ
 آن تشنہ لای کہ شکایت بخون لای میر بوافتح کز لای الا انتباہ شور و سراندختن دیوانہ اور عشق
 بنانا اور شور و غل مچانا نقش بفتح و آون بازی زرد و دف مراد ششدر وہ ہر کہ بازی نہ تیر

بند ہو جائے اور بہون کو لئے حریت کے کسی طرف نہ چلے اور مراد اوس تکبے جس سے رہائی دشوار ہو مجازاً
عاجز و حیران تشنہ معرفت اور بے اشتاق اور آرزو مند نیز سیاست بالکس حکم چلا ناریعت پر اور قہر کرنا اور ہیبت
جتنا المعنی یہاں توں شعر و لطیف بینی وہ سخن پر گاہ و لہجہ جگے اوس سے کہے اور سمجھائے کہ سب سے وفا تیرا
و کہ شمع کب تک لوگوں کو دیوانہ بنایا کر چا خیر اور تو جو کچھ ہر وہی لیکن عرفی کے ساتھ اولٹا کھیل مست کیلے وہ بڑا بڑا
کھلاڑی ہوتا ہی مہر کہیں ششدر میں نہ ڈالے اور ناشکیب ہو رہا ہر اوس میں یہ گجائش نہیں کہ شکایت اپنی ارد
عشر موقوف رکھے اگر ایسا ہوتا تو اچھا نہ ہوتا جا اسکی دلجوئی اور دلداری کر کہیں وہ مست لایق کوئی نہ گرفت کا
تیرے جام تختہ فانیں کھولے پھر تکرار و تاکید سے کہے کہ ضرور ہر جا وہ ششاق اور تماشائی بہانہ مع کا ہو رہا ہے محبو
یہ خوف ہو کہ مباد عقل او سکویہ بات بچھڑے کہ شکایت کو خون آلودہ کے معنی بٹے بج و دلال کے ساتھ گوش
د اور میں نہ ڈالے کہ وہ میر ابو الفتح ہر کسی ہیبت سے زہرہ کے غم نے اپنا خنجر پھینک دیا اور زہرہ کے
آسمان پر پہلے جانے سے پھینک دینا خنجر کا ظاہر پانچ شعرا پر کے تو تمہید گریز میں ہیں منجملہ دو شعر اظہار پیام میں
ہیں جو سخن کو قلم کیا اور کہ رہا ہو چٹا کر زمین سا توان مع میں آئندہ پھر صرح الخلاف دوسرے شعر میں کئی
سخن پائے گئے نقش آرائی کے مبارز تا عرفی و دوسرے مصرعین مہرہ کی امین تکرار تاکہ کر وہ معلوم ہوتی ہو اور نیز انداز
فعل متعدی لازم ہوا جاتا ہوتا پنا مہرہ آپ ششدر میں ڈالنا مہرہ ہر سولے حریت کے اور کج مبارز تا عرفی
اور نقش کج ہیں اور نقش میں کج مبارز مہرہ تاکہ کے انہیں بھی انداز دکا وہی حال معلوم ہوتا ہو میں میری ا
میں موقوف مصرعوں ہی ہر کلام ہوتے ہیں ہر نقش کج مبارز تا عرفی ہر مہرہ تاکہ بششدر انداز و ہر پانچوں فقرین
بجائے بہانہ کے پیالہ بھی رہی کجی بہانہ سے بہتر نہیں بخشی نے زہر آفت بساغرا اسکی تاویل میں بساغرا یا علم اور
ساغریات خود عرفی کا لکھا ہے میں نے ساغرا استغنا اس واسطے کہ اور سے اسی کی شکایت ہر اسکے سوا
نے زہر آفت کہا ہے فقط زہرہ عرفی کے ساغریات میں گھولایا قولہ کہ ضمیر ش کند الخ الانتباہ اس شعر میں
صفت نورانیت دل صریح کی ہو کہ اگر دل او سکا نا قبول کرے تو آسمان مہرہ نور کو اوپر سے تصدیق کر کے
چھینکے گمروہ ایسا روشن و نورانی ہو کہ اس تنازع کو قبول نہیں کرتا قولہ نات صمراے چین الخ الانتباہ
نات شے وسط شے اور وسط ہر شے کا اچھا ہوتا ہونا نہ ترو و باقل کا اعتبار سیاہی مشک یا سیاہی سیاہی
کہ غمراہ مشک سے ہو خواہ مولیٰ اور مراد ناف سے نقطہ کہ مشکل ناف کا ہوا اور اکثر آہو جب بہت دن ہو جاتے
میں اسکی بار داری کو تو نافہ گرا بھی دیتا ہوا اب جیسا نقطہ نافہ ہی تو قلم ضرور مشابہ آہو کے ہو آہی اس شعر
میں صفت او کے تحریر کی ہو شاعر کتا ہر کہ جسوقت قلم اسکی نافہ تر کرانے یعنی مدح لائے تو ہے ایک
نقطہ لگائے تو اسکا ایک نقطہ خوبی و خوشبونی میں صمراے چین کی نات ہے جو محل اس کے کمال کا ہو

یعنی واسطے تازگی و تفریح دل و دماغ ارباب معانی و کمال کے اور سکا ایک نقطہ ہی کافی وافی ہر اس واسطے کہ وہ نقطہ اس حبس کو پہونچا ہوا ہو الخلاف محشی نے بجائے ناف نافہ صحرائے حین اختیار کر کے اس نام نہ مراد نافہ آہو اور نافہ ترے بدادیم ادلی ہر بس اور کچھ نہیں لکھا اتنی تین کیوں کہوں کہ اتنی بات سے کچھ نفع طالبان معانی کو سپر پیچکا یا نہیں اس واسطے کہ سعدی رح فرما گئے ہیں مشک آن کہ بویہ نہ کہ عطار گوید قولہ ورنہ از گشت جودش لایح اچھو سیرغ آسمان لایح الا انتباہ سیرغ نام ہر ایک جانور عظیم الجثہ کا کہتے ہیں تمام جہان پرندوں کے پروں کی رنگت اسکے پروں میں ہر قیل و قلا اور اسم فرمائی بیضہ زرد کنایہ آفتاب سے جسکے فیوض و فوائد عیاب کے کوئی شے خالی نہیں حتی کہ دہریہ اسکی خالقیت کے قائل ہوتے ہیں اب یہ بات بھی قابل گزارش ہو کہ دن میں آفتاب موجود ہوتا ہے اور روشنی اسکی مجموع اور رات میں موجود نہیں ہوتا اور روشنی اسکی منقسم ماہ اور ستاروں میں پھر مچو کہ وہی روشنی منقسم مجسم ہونے کے آفتاب ہو جاتا ہے اور ان سب کا گردش آسمان سے متعلق بس شاعر کہتا ہے کہ اگر گشت جود ممدوح سے جو انبار در انبار ہو کوئی مرغ ایک دانہ ادھر ادھر کا پڑا تو ہنگ لے تو بدولت اس ایک دانہ کے ایسا مایہ دار اور مادہ والا ہو جائے کہ مثل سیرغ آسمان کو ہر روز تازہ و زر کے دیا کرے حال آنکہ سرخ جب رات میں بید و حساب دادہ زرین کھا جاتا ہے تب مبعکوا ایک انداز میں دیتا ہے اگر یہ ایسے بے شمار دانے ٹونگ لے تو جانے کیا کرے ایک دفعہ کے ایک دانے سے تو یہ حال ہوا تو جب اسکے بیضہ زر کی تشبیل آفتاب ہے تو جو صفت فیوض و فوائد بھار و معدنیات وغیرہ کی اوسین ہوا سین بھی ہوگی اسطور پر کہ اسکی مایہ داری سے اور لوگوں کی بڑی مایہ دار ہو جائیں جسے آفتاب سے معاد اور ابمار الخلاف شاعرین خوشی کے معنی بطور ترمیم کے ہیں خوبی کلام شاعر سے فقرا قولہ ہر سامان بزم لایح چمن جنت آور دایح الا انتباہ چمن طرف ہر ارادہ اس سے منظوف کا معنی گل وغیرہ منظور بافتح و فتح طاسے حجرہ دریچہ اور جاسے نظر نظر اندھن متوجہ ہونا آسنی معنی اگر مرج بنیال سامان بزم فراش کھڑک متوجہ ہوئے رضوان قاعہ دان بے حکم دایا تامل گل وریامین جنت کے لئے اسکی نشنگاہ میں بھاد کہ ایسا نہ میری خدمت و کزادی دریافت کرے اور نہ پائے ایسا صاحب رتبہ ہر قولہ مایہ انتعاش لایح آشیان خراب لایح الا انتباہ مایہ اہل اور مادہ اور مقدار انتعاش بلند ہونا اور خوبصورت ہونا فارسی میں بچی خوشی اور عیش و عشرت کے متعلی ہر صرح صریح ہر دو صا و متد ہوا اور نہایت سرد ہوا برج کبوتر وہ عمار بلند جو نکل میں خاص کبوتروں کے واسطے بناتے ہیں قانون دار اس واسطے کہ پچال نکی رنگر بزدوں کے کام آتی ہے اور پادشاہی محمول سپر پڑتا ہے اور نہ خانہ کبوتر اس قطع میں خصوصیت ہو اسکی واسطے کارگر ہوگی کے بدینوجہ معلوم ہوتی ہے کہ جان کوئی نہیں جاسکتا وہاں یہ جاسکتی ہے جس قبل و تلاش مظلوموں کی اس

نوبترین وجہ ممکن اور قید صرصر کی بدین نظر کہ مالہ متعاش کو آنا فائین ہو چکا ہے اور نیز آشیانے وغیرہ باد صرصر سے
 اڑ جاتی ہیں یعنی مدوح اگر مالہ خوش عیشی مظلوموں کا باد صرصر کے تعلق کے ہے کہ جہاں کہیں کوئی مظلوم پائے
 فوراً سامان اور سکی خوش عیشی کا کرے تو صرصر آشیانہ باز کا جو دشمن کبوتر کا ہر خراب کر کے اوس خراب کردہ کو سامنے
 بچ کبوتر کے ڈال دے تا دشمن کی خانہ خرابی و بربادی سے خوش ہوئے حاصل یہ کہ مدوح کے عہد میں حد درجہ تلاش و جستجو
 ظالم و مظلوم کی ہر چنانچہ ظالم خانہ خراب و برباد ہوتے ہیں اور مظلوم شاد و آباد و اختلاف اس قطعہ میں شامین
 کی اپنی اپنی تقریر ہر ملاحظہ کے ایک معنی یہ کہ آشیانہ کبوتر کا جو خراب کیا ہوا باز کا ہر کبوتر کے سامنے ڈال دے
 تا خوش ہوئے انتہی اول تو باز آشیانہ نہیں خراب کرتا شکار کرتا ہی دوسرے نوجہ ظلم بھی اوس سے وقوع میں
 آیا فقط دوسرے معنی انھیں کی باد صرصر نے جو آشیانہ کبوتر کا خراب کیا تھا پھر کبوتر کے سامنے ڈال دی مگر کردہ کی
 اضافت پر خود ہی رے ہیں انتہی نہیں معلوم جب نقص معنی میں تھا تو گنتی گننے سے کیا فائدہ فقط محمد شفیع جاب
 ملا میر سے آشیانہ باز کا کہ گردش فلکی سے خراب ہوا تھا سامنے کبوتر کے ڈال دے تا اوس کا شکار گزار ہوتے یا بہت
 خراب کرنے کی کبوتر پر لگائے یا استرضا اوسکی آبادی کا اوس سے کرے انتہی تینوں میں ناقص ہیں جب
 گردش فلک سے اوس کا آشیانہ خراب ہوا تو مدوح کے حکم سے کیا ہوا اور بجائے کردہ کے کشتہ ہونا چاہیے
 اور شکار گزار سی مفتح میں صفت مدوح کی ہونہ صرصر میں اور کسی احق صرصر کی کہ دشمن کی اور جڑی ہوئی گھر کی آبادی
 اوسکی رضا پر موقوف رہتی ہے فقط کوئی خلیفہ بلامتی ہیں اونسے صرصر نے جو اور پاؤ شاہوں کے عہد میں آشیانہ
 کبوتر کا خراب کیا تھا پھر کبوتر کے سامنے ڈال دی تا خوش ہوئے کہ کمی ہوئی چیز ملگنی انتہی یہ تو خلیفہ جی ہیں انکے
 معنی سب کے معنی کے خلیفہ ہیں فقط محمد شفیع کے معنی اور جو میں نے لکھے ایک ہیں مگر اوسکی وجہ وہی رضا پر
 آبادی کی ہر ملاحظہ ناقص میں اپنی ہیچہ ناقص کے موافق لکھ چکا اور میری وجہ وہی صرف خوشی و خوشنودی
 خاطر کبوتر کی جو متعاش کے منہ سے پیدا ہوتی ہے نہ اپنے دل کی جو بڑی عباد و دودہ جو سر پہ چڑھ چکے ہوں
 قولہ روز ہی چور کشد الخ لا انتباه بالفتح جنگ اور کارزار خون میں وہی پڑتا ہی جو مارا جاتا ہی المعنی
 یعنی مدوح ایسا سفاک و خون ریز ہو کہ اگر بروز جنگ شیر مینچے اور خون نہی پر مستعد ہوئے تو کیا
 کیسے رستم نہیں ہو جو اوس کو خون میں نہلا کے عدم کو بھیجے البتہ نام اوس کا ہی اس نام ہی کو خون میں نہلا کے
 محو ہونے کرے بدین صورت کہ اسکی سفاکی و خون ریزی دیکھ کے پھر کوئی نام بھی رستم کا نہ لے محض نام
 قولہ خامہ ہنگام ثبت الخ لا انتباه ثبت بالفتح لکھنا اور قرار دینا یہ فقط اگرچہ مصدر ہے مگر اسم مفعول کے
 معنی میں بھی آتا ہے لے نوشتہ اور قرار دادہ المعنی یعنی ہیبت مدوح کی ایسی ہو کہ حیطہ تحریر سے باہر
 اور کیسے تحریر ہو سکے کہ بہ وقت قلم میری قصد اوسکے لکھنے کا کرتی ہو نقش بے جان مسطر کا بجائے اختیار

کاپنئے لکتابی شاعر نے حد درجہ صفت اوسکی لکھ بھی دی اور انہما ر عدم قدرت تحریر کا بھی کیا تا معلوم ہو کہ کیفیت
مرقومہ سے بھی بڑھکے ہی الخلاف اس شعر کے معنی نہ کسی شان نے لکھے نہ معنی نے نسخہ مطبوعہ میں بجائے
ثبت کے شب غلط لکھا ہے شاید غلطی کاتب کی ہو قہو کہ در مصاف قیامت الخ نعرہ راتا زیا نہ الخ نعرہ سیلی
بر آفتاب الخ دشمن بر سینہ الخ زہرہ آہنگ الخ حلقہ مطربانہ الخ تیغ سیاب کون الخ آفتاب از کشادہ الی آخر
الانتہا قیامت آشوب یا یعنی کہ قیامت کو درہم و درہم کر نیوالی اس واسطے کہ آشوب کے معنی ہم آہنگ
چیز کے بھی ہیں یا قیامت کسی شور و غوغا والی ایسی کہ شور و غوغا کے معنی بھی ہیں روار و ہندی اسکی
چلو چلو جیسے لشکر بڑھانے کے وقت ہوتی ہے تازیانہ فعل اور وہ شے اور شخص جسکا فعل تازیانہ ہو کند یہ
کردن جبل کے معنی میں ہے فعل کے باوجود سرانڈختن آندھی و ہانڈی بنا دینا اسکی بہرہ دیا ہے معروف
چارون انگلیان ہاتھ کی سیدھی کر کے نیچے کی گدی ہاتھ کے زور سے بطور ضرب تلوار کسی کی گردن پر
مارنا ان دونوں شعروں میں لفظ و نشر مرتب ہو سکندرشہور جو دشمنہ بالفتح مخمور دشمنہ شگندہ سے مراد کہ
لما حقہ ضرب دشمنہ کا حق ادا کرے اور کاری لگائے آہنگ یعنی الالپ ساز دہلے درست کند حلقہ لالپ
فریرانڈختن پہننا سیاب کون شفاف و بقیار جو دم نہ لے وہ پیکر طبع جو زاکہ بصورت و دل کو کون پرہنہ
جوڑوان کے ہو پشت سے پشت ملانے کشادہ تیر کمان سے چھوٹنا حاصل ہند رہو اس لفظ کو فارسی بکاف
فارسی قادر النہری بکاف عربی استعمال کرتے ہیں جوشن بفتح و شین مجہم سینہ اور زرہ اور ایک قسم کا
خجک غیر زرہ اس واسطے کہ زرہ میں بالکل حلقے ہوتے ہیں اس میں حلقے بھی اور پار چپاے آہنی بھی اور بقول
بعض بواہر محمول مرکب جوشن یعنی حلقہ اور شن کلمہ نسبت سے جیسے گلشن ایک شین ترکیب میں مدح
ہو گیا حوت بشم ماہی اور نام ایک برج کا جو بصورت ماہی کے ہے اور یہ اخیر بار حوان برج جو برج و برج
دوازہ گانہ سے اور اکثر چھلی کے منہ بھی چلتے ہیں بھرتے ہیں اور بجائے جوشن پہنتے ہیں آہنی یہ آٹھ شعر
کا قطعہ جو بیان ہے کہ آرائی مدح میں یعنی اگر کسی لطائف قیامت آشوب میں واسطے حلقہ اور درہم برہم کرنے
لشکر مخالف کے رنوار و لشکر میں ڈالے اور لشکر بڑھانا چاہے شعر بعد پھر توضیح اسی روار و کی ہے کہ نعرہ
کو تازیانہ فعل واسطے تاکید حلقہ کے بنائے اور حلقہ کو آندھی و ہانڈی کرے اب شعر لاحق صفت نعرہ اور حلقہ
میں ہے پس نعرہ کی کیفیت ہون کہ سیلی گردن آفتاب پرار سے ناچیز سمجھکے کہ تو اس قدر کیسکو کمان گرم کر سکتا
ہے جیسے کہ میں اور حلقہ وہ آندھی و ہانڈی کہ ایک ہی جھوکے میں سد کندہ کر کو گر لے اشعار آئینہ اوسکے
مصاف کے بیان میں یعنی جدا اس نعرے اور حلقہ کے عالم سفلی اسکا عالم علوی میں یہ آفت ڈال دے کہ
دشمنہ سے سینہ فلک کا بچائے اور جو حق ضرب دشمنہ کا ہو پورا پورا ادا کرے اور ستارہ دن کی نافرمانی

ڈال ڈال کے کر دے جیسا کہ شکاف سینہ فلک کا کشان سے نظام اور گرنا ستاروں کا بھی محمود نہ ہو یہ
 حال دیکھ کے سب راگ اپنا بھول جائے سوائے راگ نرم کے اور اس کی شرح کرے چنگ و فرم کو چنگی کے
 لباس مطربانہ چاک کر کے زرہ زلف کی بہن سے تیج او کی کہ سیاب کی طرح شفاف و بقیار ہو کہ بھی اچھو
 کبھی اودھر سردست دو پیکر کے اوڑھے آفتاب تیرے اوسکے گہر کے جوشن حوت کا اوڑھے یعنی اپنی
 جگہ نہ ٹھہر سکے سبے اخیر خانہ میں جاگھر سے ایسا تغیر و انقلاب عالم علوی میں ڈال دے اختلاف نسخہ پہلے
 اس قطعے کے اکثر الفاظ غلط لکھے ہیں بجائے قیامت آشوبی بیاسے تنکیر کے شین غمیر کو خود کے
 معنی میں ہو سکے اس واسطے کہ تھمیس سے تنکیر ہو تر ہو اور اسی کے دو سر مصرعے میں بجائے کر کے کافی تیرے
 شعر میں حملہ کی جگہ مددہ کہ لطف لعت و شر کا بگاڑتا ہو یا پھر میں شعر میں بجائے و زلف کے و زبون او
 اسی شعر میں ساز و دہر کے ٹھکانے بردار دو کہ لے رعایت ہو کسی شارح نے اس قطعے کے اشعار مربوط کر کے
 مجموعہ نہیں کئے بل اول کے دو شعر بطور قطعے کے لکھ دیے ہیں اور میں بھی ملاحظہ فرما دوں گے ہر بیت میں
 ٹھہرائی ہو اور اسی کے موافق معنی شعر ثانی کے اور محمد شفیع نے خلاف اسکے ردوار ڈالنے لشکر کا قرار دیا کہ
 حد اشعار قطعہ کی مقرر نہیں کی اہل انصاف انصاف فرمائیں شارح کو چاہیے یا نہیں قولہ بگزید و بریزان
 الانتباہ منفر بصیغہ اگر ماخوذ غرض جو معنی چیلنے اور پھان کرنے کے ہو المعنی یعنی جبوقت کہ دشمن کے
 خود پر گز لگائے ضرور ہو کہ اوسکی ضرب سے پیکر خاک ہو میگا گاؤ زمین ہیبت ضرب زمین کو اپنے سر سے بھٹک
 ماہی کے نیچے جاگھے کہ مبادا کہیں مجھ کو بھی مدد نہ ہو نیچے اس واسطے اس کو اوپر کروں نیچے میں رہوں قولہ
 بادانش نہاد الخ الانتباہ بحر کے لفظ میں تغائر اعتباری ہو اسے آگے بحر علیہ اور ذات بحر علیہ یعنی
 بادعوم اگر چہ گرم ہوتی ہو اور پانی خشک کرتی ہو لیکن نہ ایسی جیسے باد آتش نہاد اوسکے حملہ کی جھلا اور میں
 یہ قوت کمان کہ مدد کو خشک کر دے اور یہ تو سمندر کو خشک کر کے اوس کو تشنہ
 جنگل میں چھوڑ دے کہ لب بھی نہ تر کر سکے ہر اس کے تشبیہ سے گرمی و تندی دونوں منظور ہیں قولہ علت
 رخشہ الخ قولہ دمج الخ الانتباہ کا دمج اول و کاف فارسی و دوا و مفتوح اسپ تیز و مرکب تک سب سے
 و ویدک اور آدرمیضہ امر سے عرض ظاہر کہ کسی چیز کا کسی پر الماس بائع ہیرا اور فولاد جو ہر دارا و تیج اور
 خنجر اور کارو یعنی یعنی یہ عباد و رفوف مدح کا ہو کہ جبوقت میدان میں گھوڑے اوڑھے ہیبت کے مارے ہر شے
 کو رخشہ ہو جائے یہاں تک کہ لاشیائے غیر جاندار مثلاً انسان اور تیج انسان کی آب تو ہل ہل کے صورت دمج
 کی ظاہر کرے اور تیج الماس کو ایسی شیش پہونچے کہ اپنے جوہر جگہ کی کر دے صورت اسکی یہ کہ مثلاً ایک
 غول نیزہ بازو وں کا جو اور مدح کی ہیبت سے اوسکے ہاتھ کا نہپ ہے ہن ضرور ہو کہ سان بھی ہلنگ میں

اب اوندے ہلنے سے شعل آفتاب میں بصورت آب متحرک میج زن کے بیشک معلوم ہوگی ایسے ہی جب کہ تیغ کے جوہر ظاہر نہ ہوں تو گو یا جوہر سے خالی ہو اور ظہور جوہر کا بسبب غشہ دست تیغ ولے کے ممکن نہیں تو ایسا سمجھنا چاہیے کہ اوسنے اپنے جوہر بھینک دیے دونوں جگہ مبالغہ تیغ اور تیغ کو فاعل ٹھہرایا ہی حاصل یہ کہ نیزہ باز اور تیغ زن رعشہ کے سبب سے دونوں بیکار ہو جائیں اختلاف مٹشی نے محمد شفیع کی طرف سے اور نیزہ ملاقطب دونوں شاربون نے لکھا ہے کہ تیغ فو لاد کا باوجود مخفی ہیبت سے فلکے آب معجزانہ کی طرح ہو جائے اتنی انصاف شاعر نے پہلے ہی مصرع میں عرش قائم کیا ہے کوئی لفظ گداخت گذار کا نہیں ہے خلاف شاء یقین تو ہے کہ خلاف ہی ٹھہرے قولہ تا سجد متاع الخ سرخاقان الخ الانتباہ متاع بازو در بازو جدل فحقیق جنگ خاقان عقب بادشاہ چین و ترکستان کوئی ہو بھی ہے ہی قیصر لقب پادشاہ روم قیصر روی زبان میں بچے کو کہتے ہیں سبکی مان مر جائے قبل جسے اسکو مٹ چاک کر کے نکالیں جو کہ اجدامین افسوس نامی پادشاہ کا اسی حال ہوا تھا لہذا ازسکایا لقب ہوئے پھر سب پر جاری رہا اسی واسطے روم کے پادشاہ قیصر کہلاتے ہیں جیسے کسری کی اولاد کا سرودوسرے شعر میں بردار انداز دو دونوں نے امرغائب کے ہیں یعنی اپنی اگر کوئی اوس سے قصیدہ لکھائی گا کرے اور چاہے کہ پہلے اوسکے بازوؤں کی قوت کو جانے تو لحن پھر انہوں تو اوس سے کمدویہ جانے تولیوں ہوگی کہ قیصر کا سرکاٹ کے ایک پلہ میں لکھے اور اسی قیصر کے پلہ میں سرخاقان کا کرکے اور ان دونوں کے ساتھ اوسکے زور بازو کو وزن کرے تا جانے کہ اوسکے ایک بازو میں زوران دونوں شمشاہوں کا بھرا ہو اگر اس طرح تول سکے تو تولے اسکو اختیار ہو اور جو کہ تراژو پلہ مراد لی گئی موافق ذکر کل اور ارادہ جز کے ہے جیسے جز سے ارادہ کل کا کرتے ہیں ایراد لفظ تراژو کا بنا ہے تراشا بہت بازو کے ہوا ہے جو کہا گیا کہ سر قیصر کا کاٹ کے پلہ میں لکھے موافق قرینہ مصرع اول کے بھی ہو اور نیزہ بدون کاٹے ستر از زمین کیسے آئیگا پس تراژوی قیصر وہی ہیں اول سر قیصر کا رکھا جائے اختلاف ملا قطب نے اس قطعے کے دو معنی لکھے ایک یہ کہ جو کوئی زور اوسکا معلوم کرے تو سرخاقان کا جدا کر کے تراژو سے قیصر میں ڈولے اس سنگ و تراژو سے وزن کرے اس واسطے کہ جو کوئی ان دونوں کو مارے وہ زور اوسکا جانتے دوسرے معنی کہ سرخاقان کا کاٹ کے تہذیب آ قیصر کو دکھائے اتنی محمد شفیع لکھتے ہیں تراژو سے قیصر عبارت اوسکے ہاتھوں سے یعنی جو شخص کہ زور بازو مدح کا امتحان کرنے تو چاہے کہ سر بادشاہ چین کا کاٹے پادشاہ روم کے ہاتھ میں دیدے اور یہ نہایت مشکل بس امتحان بھی مشکل اتنی خاقان کا سر کاٹ کاٹ کے سب نے قیصر کے ہاتھ میں دیا ہے یہ سار اکیٹیر تراژو قیصر کا ہے میں نے سب کے معنی لکھ دیے اور اسے بھی اب جو پسند خاطر ناظرین کے ہوں اللہ بس باقی ہے قولہ ملے کہ شمشاد زانو و زن الخ اگر کشد باز ہیبت تولع الانتباہ صغیر معرب سبیل آواز ہے

اور وہ آواز جو پرندوں کے بلانیکو کرتے ہیں بہرام مرغ اور نام بادشاہ جسکا لقب گوزہ اور نام سیلا لار
ہرگز احسنی ہیمن سے التفات شروع ہو یعنی ہم کو تو وہ شخص ہو کہ اگر تیرا غضب سے اپنے تیغ کی آزمائش
کرے پورا پورا نقد منونے تب بھی مرغ یا بہرام گوزہ سیلا لار ہرگز کا سرگراشتہ ہر گاہ کہ باز تیرے ہیبت
کا آواز کرے تو مرغ تصویر کے شہر گر جائیں یعنی وہ جو ہیبت اور انکی اوستا و مصویر نے اس کے شہر سے
نمایان کی ہو وہ جاتی ہے پھر طائر جاندار کے پر گر جانا کیا محال محال جب حیل ہو تو انسان میں وہ ہیبت
کے قدر سوثر ہوگی پہلا شعر صفت منادی محذوف میں ہو دو سطر بلند اقوال ملت از سایہ الخ کر قضا قدر
الخ الامتیاء محو اہل ہیبت کی مطلق میں ایک خطا ہو جو ہم در میان قطب شمالی اور جنوبی کے اور غیری
یعنی کسی چیز کے گرد پھر نامشتق حور سے قضایا ہیمن مراد گردش فلکی ہے ہر کہ جس سے تمامی اشیاء و قافو قفا
ظہور کرتی ہیں یعنی نعمتیں وہ چیز جو قائم بالغیر ہو جیسے رنگ کپڑے کا طح اندھن بنیاد ڈالنا جو ہر وہ چیز جو قائم
بالذات ہو جیسے کپڑہ رنگ الا المعنی جو کہ علم مقنیات بار و قار سے اس واسطے شاعر کہتا ہو کہ اگر تیرے علم کی
پرچائیں فلک پڑ جائے تو باینہ شدت و قوت ایسا درجائے کہ سینہ محور ٹپک دے حال نہ سایہ پہاڑ کا
بھی گراں نہیں ہوتا مگر فلک مثل اس بار گراں کا انوکھے سینہ فلک سے مراد مقعر اسکا جو جگہ خاص عشق کی
ہر دوسرے شعر میں پہلے یہ جاننا ضروری کہ عرض جو ہر نام محتاج و محتاج الیہ میں عرض محتاج جو ہر کا اپنے قیام میں ہر
محتاج عرض کا اپنی نمود جیسے سم و جان کہ دونوں کا قیام و نمود ایک دوسرے پر موقوف ہو جس شاعر کہتا ہو
کہ فلک جو ہمیشہ سے بنیاد جو ہر کی عرض سے ڈالتا چلا آتا ہو اگر تیری قدرت خدا داد اسکو حاصل ہوئے
تو بدون عرض کے بنیاد جو ہر کی ڈالے اور غیر ممکن بات اس کے امکان میں ہو جائے حاصل یہ کہ قوت
و قدرت تیری قوت و قدرت فلک سے جدا ہو تو قلم عطر سے از جیب الخ جائے نور آفتاب الخ
الا انتباہ عطر بالکفر شبو لفظ جیب میں ایسا نام ہو رعایت معنی گریبان کے ہیمن یعنی کینہ خرد کے ہر خاؤ
بفتح و دو مشرق و مغرب نیز اصل میں خار و در تھا خار معنی بد و جو کہ بدر مشرق سے ظہور کرتا ہو اس واسطے
مشرق کو خاصہ کہتے ہیں تو کب میں ایک حذف ہو گئی عطری میں یا تحقیر کی ہو آفتاب ہندی و صوب
عربی تحقیق اور گہری لیکن ہیمن اضمب مراد ہو کہ سفید مائل سیاہی ہو تا ہو اور ششای جشیانی دونوں
متمون سے ممتاز معنی شعر اخلق کو خوشبو سے تعبیر کیا کرتے ہیں اس قطع میں مدوح کے خلق کی صفت
ہو کہ اگر ذرا سی خوشبو مدوح کے جیب خلق سے لیکر آسمان گریبان خاؤ میں ڈال دے جو وقت کہ ان
گریبان سے آفتاب برپا ہو تو وہ جیسے نوکے فرش غیر اضمب کا بچلے جیسے کہ ان میں سیاہ سیاہ
سفیدی رہتی ہے کہ ہوتا ہو شاہ و بستر اضمب عرض ایسی کثرت خوشبو کی عالم میں عالم کب ہو جائے

قولہ باتو گر حاتم از رہ الخ تو مطالب فثانی الخ الا متباہ حاتم کبیر تا بفتح کمر شاذ ناوہ کہ اکثر قافیہ خم و خمین
آتا ہی نام مرموخی معروف بمعنی یعنی حاتم اگر بدعوی سخاوت تیرے ساتھ بنیاد سخاوت کی ٹکڑے برین شرط و
دعوی کہ یا تو سائل بن میں معطی بنوں یا میں سائل بنوں تو سلی بن کچھ بن کون ہائے آخر وہی ہار طے اور کل
بن کے سوال کرنا شروع کرے وہ برابر ہر قسم کے مطالب پیش کیے چلے اور تو نے تامل پورے کرتا ہے
ہرگز جانہ نہوئے الخلاف مثنی نے آرزو واداعتن کے معنی عاجز ہونے کے بھی لکھے ہیں قولہ و ثمن
بسکہ ہست الخ مغل از و اشتقاق الخ الا متباہ لغات جمع لغت بنیم اول و فتح غین زبان کسی قوم کی
اور ہر زبان صطلاحاً وہ الفاظ مشہور نہوں اشتقاق بالکسر کالنا ایک کلمہ کا دوسرے کلمے سے مصدر وہ کلمہ جس کے
افعال و صفات نکالے جائیں اور کلمہ نکلنے اور صادر ہونے کی المعنی یعنی جبل کہ صفات رزیدہ انسان سے ہر
اوس سے تینے تین کی سرشت کی گئی ہو حتی کہ اگر لغات کی طرف دیکھے ازاںجا کہ مجملہ لغات کے مصدر بھی
ہو کہ ہمیشہ اوس سے افعال و صفات بنتی ہو کر تے ہیں اسکی شاست دیکھنے سے اوس میں بھی اب نکل پیدا
ہوئی کہ پھر اوس سے اشتقاق و شوار ہو چلے جیسے جامد سے اشتقاق نہیں ہو سکتا قولہ شقہ مردی
تو الخ نایہ نشہ الخ الا متباہ شقہ بضم و تشدید قاف کپڑے یا کافہ کا کٹا اور پھر ہر نشان کا اور جائہ
پیش نشانگانہ معجزہ بالکسر فصد اور اوڑھنی کشہ بالفتح و تشدید شین بر وزن پشہر پیوشی و بدعوی اسی کہ شراب
و غیرہ شے مثنی سے ہو جاتی جو انوشیت بنیتین زن اور مادہ ہونا لے تھانی خلاف قیاس ہو کر متعل
مردی کے معنی یہاں مروت و امان کے ہیں انہی شاعر کہتا ہو کہ اگر تیری چادر وسیع مروت و امان
کا ذرا سا ٹکڑہ بطریق کے حضرت مریم کو سر پر ڈالنے کو مجاہدے یعنی ذرا بھی اس سے واقف ہو جائیں تو نیرت
کے لئے انہی انوشیت سے ایسی تیز راہ ہوئیں کہ لوٹ کے پھر شکم میں ڈال دیں اور واپس کرین کہ یہ میری
انوشیت کس کام کی پولس ہی تو کہیں اس سے پیدا ہوئے اور ادعا معجزہ امیاس مونی اور ابراہام مرمی
ہو انوشیت اوکی بوس سے یہی بھی وقت پیدا ہوئی مدنی جسکی مردی و مروت سے ہزاروں زندہ ہوئے
اور ہوتے ہیں و رسالہ سال کو میرے بیٹی سے تو متعہ دہی زندہ ہوئے اور لکھو و لکھو الخلاف
عند شیعہ جو سینہ سینہ گوش گوش یا عت عرفی کا ناز ہوا نے معنی دل میں ہی پورے پورے لکھ دیا
تا ناہی بن مغلوطہ بن فراتے ہیں اگر لباس تیرے غلی کا مریم ووش پر ڈال لیں کیفیت انوشیت کی جو
بنا ہوا ہو اور کسی حکم دوسرے حال کی تھی پھر شکم ماورین ڈال دیں یعنی صفت ذکر و اختیار کر چکا کہ
انوشیت مریم کی مثل اور عورتوں کے نہیں بلکہ حضرت عیسیٰ سے اطلاق تا نیرت کا کرتے ہیں
لیکن تیری مردی کے لئے اس اطلاق کو بھی نفرت پذیر ہوئیں اتنی اشارہ اللہ لاول لا نیرت

الا بالمشہد جہلا ذکورت اختیار کرین اسکا کیا نتیجہ قولہ دادورامن الخ خود اندر غور الخ جو کہ خاک الخ زیب
 خیال مذکور ہوے جو دل الخ لا منتباہ کہہ بغیر بیان چیز اور وقت کار اور حقیقت چیز مہیب بالفتح تفسیر
 کہ حسین تہین بھی ہوتی ہیں فطرت اول پیدائش اور صاع شیندہ شیندن سے سونگنا عطیہ تمام صریح قلم
 المعنی یہ پانچون شہر بوطہ میں مہی لے دادور اور دن کی فتنہ سرانی تو گوش شنوائی پہونچکے اہل گوش
 کو نقصان کرتی ہے تیری معین یہ کرامت ہے کہ گوش ناشنوا کو رقص و وجد میں لاتی ہو صوبت غور سے
 خلق کی حقیقت میں کرتا ہوں تو خود کو سیدہ طبیعت کی تہ میں غنبر کھدیتی ہے کہ بس بی خلق اوسکا ہوا دین
 و جس ہوں کہ اگر جو مری خاک فطرت کو پائے تو باد صفت قطر طہ بشت کے جوینے ہوا و سکو بھی اپنے لباس
 پر کل لے رہ چہ خوش لباس خاک سے پیچھے ہیں اور لیلی اگر زیبا نش میرے خیال کی تو بے جانے تو اپنا
 زیور اور تار رکھے کہ اسکے سامنے سب عبث ہو کہ فرغ ہوگی بعد ان ثناء و صفت مدح اور غرور و تمہار پائے
 اب اظہار مقصد و کلام ہو کہ تیرے جو دلی بوتند و تیز میرے قلم کے دماغ کو پہونچی ہو اس سبب سے ہر عطیے میں
 گوہر ریزی کرتا ہوں یعنی باسند علی صلہ اور انعام کے یہ گوہر پروری ہے کہ ہر طبع زہر الخ عریان بر
 سر الخ لا منتباہ جو صفت اول مثال نگرس کہ اوسکے اندر زردی ہوتی ہے لکھی یہ قطعہ ہر غرور و کسری
 میں ہے یعنی یہ تیری ہی طرح جو پوری پوری ادا ہونے کے سبب سے میری فکر زہر کے پائے جو کھیل
 سر جھکائے ہوتے ہو ورنہ میرا غم فکر ایسا بلند پرواز عالی رتبہ ہو کہ اگر کوئی پر اوسکا گرتا ہو تو ساکنان
 عرش نظر تفرار پائے گاہ کی کلنی بناتے ہیں قولہ نیک دار و مرغ الخ چکنہ طوطی گر سنہ الخ در تہنگی
 بہر نسکین شوق الخ لا منتباہ نیک دار لے خوش دار عنان پھیرے اندر حق شغول متوجہ اوس
 چیز کا ہونا تکی لے تنگ ہستی ان اشعار میں بھی ایسا صلہ کا ہو چنانچہ الفاظ گر سنہ و غیرہ معنی لے مدح
 برج و در بجان کا مضمون جو تو مجھے خوش ہو اور مجھ کو خوش کر اگر شری ثنائی ہر وقت مشغول ہوتا ہوں تو مجھ پر
 ہوں میں ایک طوطی گر سنہ تیری شکر بھر کہنے اسکو شکر سے مہر ہو سکے اور اگر بار بار کی مع سے تنگ ہوا
 ہے تو شوق مع سے کہہ کہ میرے دل میں گذر کم کرے ایسے ہی اگر اوس سے بے مع کے نہیں ہا جاتا
 ہو تو سولے مع کے کوئی دفتر کسی اور نظم و کین کا بنائے اوسکو اگر اس تیرا کہے قولہ انوری عاجز ہوتا
 گو بہریت کہ معنی الخ کو کجاءت الخ لا منتباہ پہلے شعر میں کاف کہاد یہ جو سمند شبتین و دال بوجات
 غلغلہ ایک جانور ہے لیکن موش کہ آگ میں پیدا ہوتا ہے اگر آگ سے علیحدہ ہوتے مر جائے محقق سام
 اندر سام معنی آتش و اندر کلمہ فیت بقول بعض پر دار ہوتا ہے معنی شاعر کہتا ہے جیسے تو میرا مدح ہے جو
 ایسے ہی ابوالفتح تاسے وزیر انوری کا بھی مدح تھا وہ اوسکی مع میں عاجز ہوا میں تیری مع

میں دونوں صفتِ نیرخی اور تمام رخی کی نہیں کہتے بلکہ تساوی ظاہری حقیقی اس واسطے کہ آفتاب کسی وقت
 گردش سے بند نہیں لاندک تجا و زمین نقطہ اعتدال سے تساوی حقیقی نہیں رہتی مگر شاعر نے باعتبارِ مایل
 مثل من قتل قتلًا ظالمہ سلیہ کے کہا ہے بدینو چہ کہ ابتدا کی ہستی کی مہین سے ہوگی فوجت نیرخی اور تمام رخی کی یک
 پہونچی ہو پس شو مثل ہر مہنی صیرورۃ منی شعر کے تو یہ ہونے لکھیں باتیں کہ مفید معانی اس شعر اور اشعار
 لاحقہ کے ہیں وہ بھی لکھوں وضع ہو کہ حکمانے آسمان کے بارہ حصے کیے ہیں ہر حصے کا نام برج جو بارہ مہینے
 سال کے کہلاتے ہیں اور ہر برج کے تیس تیس مہینے ہیں ہر مہینوں کے ہیں اور ہر برج کو ساٹھ
 ساٹھ دقیقے کہ تیس تیس گھنٹیاں رات دن کی ہوتی ہیں بحساب چوبیس گھنٹہ رات دن کے جو ڈو حائی
 گھڑی کا ہوتا ہے اور ہر دقیقے کے ساٹھ ساٹھ ثانیہ جنکو پل اور منٹ کہتے ہیں ایسے ہی ثانیے رلے خامے
 ہر ایک ہر ایک کا ساٹھواں حصہ پس یہ بارہ برج ایک دائرے پر جسکو منطقۃ البرج کہتے ہیں واقع ہیں کہ اس
 آسمانوں گرد مثل فلک کو پڑا ہے ہمیشہ سیر آفتاب کی ان برجوں میں رہتی ہے اور اس دائرہ کو دو سر دو دائرہ معدل النہار نے
 جو شرفِ قاعہ یا جو دو جگہ سے تقاطع کیا ہے کہ ان دونوں محل سے ایک کو نقطہ اعتدال بیع کہتے ہیں اور یہ
 برج محل ہے اور ایک کو نقطہ اعتدال خریف اور یہ برج میزان ہے جب آفتاب ان دونوں محل پر پہونچتا
 ہے تو رات دن برابر ہوتا ہے اور ہر سال میں دو دفعہ اتفاق سیر آفتاب کا ان دونوں محل پر پڑتا ہے
 ایک دفعہ محل سے جو بیت الشرف اسکا ہے حلقے حوت و جدی قوس عقرب میں پھرتا ہوا میزان میں
 آتا ہے کہ رات دن برابر ہوتا ہے اس واسطے کہ ان دونوں میں رات بڑی دن چھوٹا ہوتا ہے اسکو
 اعتدال خریفی کہتے ہیں پھر سنبہ سے اسد سرطان جوزا ثور میں سیر کرتا محل میں آتا ہے دن رات دونوں
 مساوی ہو جاتے ہیں یہ نقطہ اعتدال بیع کا ہے اس ایام میں دن بڑا رات چھوٹی ہوتی ہے اسی وقت کا
 ذکر شعر مذکور میں ہے پس یہ جو دونوں نقطوں کے ادھر ادھر چھ چھ برج ہوئے بحقیقہ چھ چھ مہینے ہیں ان میں
 تین مہینے اپنے اپنے ایام میں رات دن گھٹتے بڑھتے ہیں چنانچہ جنوبی دورے میں جدی قوس کا درمیان
 مقام قصر النہار کا ہے شمالی دورے میں سرطان جوزا کا درمیان اطول النہار تین تین مہینے گھٹے ہوئے
 بڑھنے سے انقاط اعتدال پر اعتدال ہو جائے اور ظاہر کہ جو مقام قصر النہار کا ہے وہ اطول اللیل کا ہے
 اور جو اطول النہار کا ہے وہ اقصی اللیل کا چنانچہ شاعر شعرا آئندہ میں کہتا ہے قولہ چشم شب تکشہ داغ
 الانقباء چشم شب بمقابلہ دیدہ روز کہ آفتاب ہو ماہتاب مردک اوسکی ٹوہی کیا ہی شب کی
 تیرج درجہ بدرجہ کسی چیز کی طرف لیجانا اور آہستہ آہستہ کام کرنا احوال دو مہین اور کرشم
 یہاں اسکے معنی مطابق منظور نہیں ہیں بلکہ التزامی لے زیادہ ہیں اس واسطے کہ دن کی وقت میں مٹنا نہیں

معنی یعنی بعد اس فن افزائی برج محل کے پھر حقد رکھنے کے کتاباتا ہر دقیقہ اور ثانیہ وغیرہ شب کے سین
 شامل ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ سیاہی مردم شیم شب کا دائرہ تنگ ہو جاتا ہو اور دیدہ روز کا جو مردم آفتاب ہر
 اپنے منظور بینی دن کو زیادہ دیکھنے لگتا ہو اور احوال بن کے نکلتا ہو اختلاف ملا قطب سے لکھا ہو کہ احوال کے
 منظور کو دو دیکھتا ہو نہ یہ کہ خود دو ہو اور یہاں شاعر دیدہ کو احوال کتا ہو نسبت فزونی کی اوسکی طرح
 ہو نہ نسبت روز کی جو افزون ہو اور محمد شفیع نے اسکو رو کیا ہو کہ جو کوئی اس بیت میں سخن کرے مدعی
 ہو اتنی محکومیں ہی کافی ہو۔ چہ کار سے بغضول میں برآید ہم مراد سے سخن گفتن نہ شاید قولہ مردم
 دیدہ این لایق الانتباه این کا اشارہ شب کی طرف ہو تشبیہ شیم شب کی ڈالہ سے بدین مناسبت
 کہ شب بھی اسوقت میں سر سے نکلتی ہو اور سر میں جو برف توڑ لے لے کے جمع ہوتے ہیں وہ بھی اس
 موسم میں کہ ابتدائے گرما ہو گھلتے ہیں بننے سے مراد سفیدی اور تیشل و غن و دیبا کی پھیلنے روغن میں ہو شاید
 آن کا دن یعنی ریشم بطور نظیر کے ہو شاعر کہتا ہے کہ سیاہی دیدہ شب کو اسوقت ایسا جانا چاہیے جیسے
 ڈالہ اور گرما اور سفیدی دیدہ روز کی ایسی جیسے روغن اور دیبا کہ وہ تاثیر موسم سے ڈالہ صفت نکلتی
 ہو اور تیشل روغن بر دیبا کے پھلتی اور بڑھتی جاتی ہو قولہ خون سوداے شب لایق الانتباه سودائی دیو
 منسوب ہو واد سودا ایک غلط اور غلطاطار بعد سے کہ افراط اسکی ہر خبر دیوانگی ہو نیز سیاہی شب کو سودائی
 کنسانایت لطف لکھا ہو اور خون فاسد بھی سیاہ ہو جاتا ہو شاعر روز مردم شعاع آفتاب سے اور جز سے
 ارادہ کل کا اکمل بالفتح نام رک کہ اسکو ہفت اندام بھی کہتے ہیں اکثر زائد و فاسد خون والون کی
 سی رنگ کھاتے ہیں کہ اس میں خون تمام بدن کا آتا ہو یعنی شاعر نے اس شعر میں خیال بانڈھا ہو اس بنا پر
 کہ ایام بہار میں دیوانوں کو جو شمش خون سے شورش جنون کی زیادہ ہو جاتی ہو اور حاجت ضد
 کی پڑتی ہو اور شیم شب بھی سودائی ہو اور نیز ابتدائے بہار میں ایسا معلوم ہوتا ہو کہ آفتاب نے شتر
 شعاع سے اسکی اکمل کھول دی ہو اور خون زائد و فاسد سے رہا ہو کہ وہی سیاہی شب کی ہو جو کم
 ہو رہی ہو اور ایک دفعہ اسکی سودائیت حد سے زیادہ سر میں ہو بھی جاتی ہو قولہ روز خون کم
 بر شیم لایق الانتباه کہم بر شیم کہم پلید ہو ریشم او لکھا ہو معنی ہنوعیم و عین و کبر و فتح و سیم و سکون میں
 جیسا کہ شعر میں ہر عضو معروف جو مقام قیام و ہضم طعام ہو یعنی شاعر نے اوپر کے شعر میں سیاہی
 شب کی خون فاسد سے تشبیہ کی ہو اور فساد خون نکالے اور حرا و دھر صینک دے تھے ہیں لہذا
 کہتا ہو کہ یہ خون فاسد جو نکالا جاتا ہو یعنی سیاہی کی جو کم گجاتی ہو مثل خون فصد کے ضائع اور نکلتی
 نہیں ہوتی بلکہ جو کچھ شب اپنی ذات سے مثل زعفران غسل کے نکالتی اور خارج کرتی ہو ورنہ

او سکونانہ کرم پلید کے اپنے اوپر پورتا اور بڑھاتا جاتا ہوا اب یہ وہی بات ہے جو وہ بھی کہتی کہ بارہ بار گھنٹے
 رات دن کے مقررین اگر رات میں برابر ہیں تو اس وقت میں انکو ساعات مستوی کہیں گے اور اگر کسی
 بیشی تو صبح کے اس وقت میں جو ایک سے گھنٹا ہو دوسرے میں شامل و محسوب ہوتا ہو مثلاً گھنٹے رات کے دن
 میں اور دن کے رات میں گرا و سر میں چنانچہ یہی ہر رات دن دیکھتے رہتے ہیں تو کہ بعد ازین ترجمہ
 روزِ لعل الالتمیہ ترجمہ بفتح اول اور ثالث اور سکون ثانی بیان کرنا مطالب کا ایک زبان سے دوسرے
 زبان میں صاحب کل لے مالک کل عبد اقل لے بندہ کتر متناہیت صاحب و عبد کی ظاہر ہو
 اور تیر لکھا نا فورانیت اور سیاہی کے کہ اکثر غلام بیشی ہوئے ہیں اس معنی اس شعر میں بیان اور مفہوم
 کا ہے جو اوپر لکھا ہے اطلال لہار اقصا لیل کہ سلطان جو زکا دریاں ہی یعنی جب فنا کتب تمام ہو چکا ہو تو
 دن کہ بیش ہوتے ہوتے اس حد کو پہنچتے ہیں کہ دن صاحب کل ہو جاتا ہے اور رات اپنے نیکینہ پر عبد اقل
 ثبت کرتی ہے نیکینہ اسکا ماہتاب ہوا در سیاہی داغ کی وہی اثبات ثبت عبد اقل کا شاعر نے ان شعرا
 میں کی بیشی رات دن کی مذکور کی آئینہ ذکر بہار کا قولہ وقت آہستہ کنون لعل جام یا قوت لعل
 نامیہ چون چمن لعل الالتمیہ صراحی منسوب بصریح یعنی خالص اور خلاصہ ہر چیز اگرچہ صراحی میں شراب
 خالص اور غیر خالص عموماً ہر طرح کی سکتے ہیں مگر بطور الویت منھوں بجا لیں کہہ کے صراحی کہتے ہیں بالآید بالآئینہ
 سے بڑھانا جو متعدی بالیدن کا ہے نامیہ ایک قوت ہو جسم حیوان و نبات میں کہ انکے طول عرض اور عمق
 کو بڑھاتی ہے چمنی شاعر عبد بیان کی بیشی رات دن کے کہتا ہے کہ اب ایسا وقت ہے اور ہر شے کو ایسا
 جو شش نشاط کہ شراب خود بخود صراحی سے نکلی پڑتی ہے چنانچہ بعض اوقات اکثر اشیا شیشہ بوتل سے اویٹکے
 نکلتی ہیں اور صراحی نعل میں پھولے نہیں سماتی قوت نامیہ کہ حیوانات و نباتات میں عمل کرتی ہے
 اب ایسے مذکور و شور پر معلوم ہوتی ہے کہ جمادات میں بھی عمل کر کے اپنے اثر سے جام یا قوت اوپر سے
 نعل دو تون کو بڑھائے جیسے لالہ اور اسکے داغ کو بڑھاد ہی ہے تشبیہ شراب کی داغ سے ہنس
 ہوئے نامیہ صرغ بالیدگی میں نہ رنگت میں مہذا شراب ریحانی سبز و چمنی بھی ہوتی ہے جیسے زعفران
 درجہ و خوانی سرخ اور اسی تشبیہ میں ان اشعار میں اکثر حلی آتی ہیں اور ایسے ہی اگر نعل ناقص و
 نامیہ کار گاہ نعل باقون سے اوٹھا لائیں اور چمن میں جان نامیہ سبز بانی کر رہی ہو الدین تو
 نامیہ نے جیسے کہ چمن کو سبز کر کے اتمام کو پہنچایا ہے اسکو بھی کامل اور تمام کرنے نعل سے نعل سبز
 کا ارادہ ہے مناسب نعل اور قرنیہ کے ان اشعار میں صفت قوت نامیہ کی بھی اختلاف
 نسخہ مطبوعہ میں بجائے جوش نشاط کے عیش و نشاط لکھا ہے اور مثنوی نے محمد شفیع کیسٹ

طرف سے چمن سبزہ انتہی چمن سبزہ کا کین نہیں کیا سبزہ چمن میں البتہ ہوتا ہے جس صحیح وہی ہے چمن سبزہ یعنی
 جیسا کہ اس وقت میں چمن سبزہ کے تمام کو پہنچایا ہو قولہ عرق از شبنم الخ گہرا ز فیض ہوا الخ الا انتہاء عرق
 بقیہ چمن ہندی پسینہ اور وہ جو گل وغیرہ سے کھینچے ہیں مثلاً گلاب کیوڑا اور علاوہ انکے شبنم
 وہ رطوبت جو ہوا سے درختوں پر پڑتی ہو خراج شدن کسی ریح سے جلنا سبز شدن جتنا ظاہر ہونا معجز
 ہونا مستقل نفع اول و ثالث ہندی کی ٹیٹی جو اہر دار و ایک قسم کا سمرکہ اوسین جواہرات ڈالتے ہیں
 سودہ انجن مکمل بضم میم وقع حاسرہ دان آہی ان دونوں شعروں میں لطف و خوبی ہوا کا بیان
 ہے یعنی خوشنما کی خوش آئندگی عرق چہرہ حسینوں کی ضرب لٹل ہے اور سب حسینوں میں جو بیدیل
 ہے بے مثال اب اس وقت میں شبنم جو فیض ہوا سے چہرہ گل پر پڑی ہے اسی خوشنما اور خوش آئند
 ہو رہی مسکی آتش رشک سے عرق چہرہ حور کا داغ ہوا جاتا ہے اور اگر جو منتقل میں بھری ہیں لٹل
 دانوں کے اگر سبز ہو جائیں یعنی جم و ٹھن تو کیا عجب گویا انتقال سفال ریحان ہو جائے اور جو اکثر
 یہ بھی ہوتا ہے کہ بعض ایام کی ہوا سموم ہو جاتی ہے جسے لوہا و باجانات اوسکے اس وقت کی مہ ہوا ہے جسکے
 فیض ہم تریاک ہوا جاتا ہے مثلاً اسے مخاطب اگر کوئی دشمن تیرا سودہ الماس کا جواز الہ نور بصیر کا
 کرتا ہے سمرہ دان میں ڈالے تو فیض ہوا سے گل الجواہر ہو جائے اور اضافہ نور بصارت کا کر کر
 ایسا عام فیض ہوا کا جاری ہے قولہ من آید چمن الخ بسکہ ہر خار گلے الخ الا انتہاء مکرار لفظ چمن
 کی واسطے مبالغہ تاکیدی کے ہر مع کا طائر اعتباری یعنی ایک شے ذات چمن دوسری شے صورت
 ظاہری یا بے موجدہ چمن کی تقرب و ظرفیت دونوں کی ہو سکتی ہے یا بے معروف گلی کی
 واسطے فعلیت کے ہر لے کا رگل آہی یہ دونوں شعر کیفیت بہار میں ہیں یعنی تاثیر بہار سے
 چمن کا یہ حال ہے کہ شخص چمن واسطے دیکھنے چال چمن کے آتا ہے یعنی خود ملنے اور پر آپ شیفہ ہوا ایسا
 آراستہ ہوا ہے اور بلبل بلبل کے پاس آتی ہو کہ کوئی غزل نمی سیکھوں اور شنون اسی شائق
 نغمہ سرائی کی بھری ہے دوسرے شعر میں کثرت گل کا بیان ہے یعنی گلین گل سے ایسے لئے لئے ہوئے
 ہیں کہ خار نہیں معلوم ہوتے گویا خار بھی گل ہو گئے بس یہی مراد گلی سے ہے اور جبکہ چمن کے
 خار و حکایہ حال تو اگر نشین زنبور غسل سے گل یا سین شکفتہ ہوئے کیا عجب آخر کار وہ بھی تو خار ہے
 اور اس خار سے گل یہیں شکفتہ ہونے کی وہ صورت ہے جو بیج موٹی پر سیاہ گل ہوتا ہے ہر رنگ
 یا سین کہو کے اور گل کہلا تا ہے الخلاف لما قطب نے گلی کی یا معروف و مجہول دونوں طرح
 لکھنے کے حرجہ سا الفاظ کا لکھ دیا ہے اور محمد خضیع نے صرف یا بے معروف قرار دیکر رقم فرمایا ہے

باقی معنی ظاہر میں اونکی تو وہ دل ہی مصرع پر آگندہ روزی پر آگندہ دل ہے اور انھیں حال سے نامور مکن گنتہ
 باشد یہ عیب و ہنر ش منتہ باشد چ شائق اس بات کو ضرور دریافت کرنا چاہیگا کہ خار کے گلی کرنے
 اور یاسین کا نشتر زبور غسل سے شگفتہ ہونکی صورت کیا ہو صرف اس پر کہ مبالغہ ہو انکشاف نہیں کر چکا قولہ پیش
 باغ و چین الخ صورت خلد ازین الخ الا انتباہ نسخہ ہضم نوشتہ شدہ خلد نام ہشت مفصل جدا جدا کیا گیا اور
 نیز نام کتاب محل بالہضم جمع کیا ہوا اور وہ آیت جسکے معنی محتاج تفصیل کے ہوں انھیں شاعر نے اس قطعہ
 میں خلد برین کو نسخہ کہا ہے جسکے معانی مختصر اور قلیل شے کے بھی لیتے ہیں اور باغ عالم کو مفصل و مکرر اور چین
 کیا جو ایک کتاب مطول یعنی اب باغ دنیا اور چین عالم کا جو شہنشاہ سے یہ رنگ کہ رضوان خازن بنا
 اگر نسخہ خلد برین کا جو ایک مختصر شے ہے بمقابلہ باغ عالم کے کھولے اور دیکھے کہ کیا باغ عالم میں ہے اور خلد
 برین نہیں اور کیا اس میں نہیں اور خلد میں ہے تو صورت خلد کی اس میں مفصل پائیگا اور سیرت اسکی خلد میں محکم
 مثلاً گل کہ بدون نسبت ایک لفظ عام و محل ہے باعتبار معنی حقیقی اپنے کے سو نسخہ خلد میں پائیگا اور باغ
 عالم میں مفصل و کیسیگا مثل گلشن اور گل یا میں وغیرہ مع ایک ایک اقسام جدا گانہ اپنے کے گو یا باغ عالم
 ایک شرح مفصل ہے اور خلد برین تن محل قولہ جو گیسو بیان بستر الخ الا انتباہ گیسو بیان بستر سے مستفید
 ہونا اور نیز صفت درازی داہنہری گیسو کی منظور ہے یعنی سنی جبکہ سیرت میں عالم کی باغ خلد میں محکم
 اور باغ عالم میں مفصل جیسا کہ اس ایام میں شگفتہ اور گلشن ہو رہا ہے جو کہ گل و سنبل سے سیرت میں ہے
 مثل نادیدون کے بکمال ثوق و اضطراب اپنے گیسو کو پر باندھے اس باغ میں آنا چاہتی ہے تانچے
 کے بچے سنبل و ریحان کے یہاں سے بغل میں دبا لیا ہے اور جب وہاں سے بھرے یا گیسو کو پر باندھے
 سے کنا بیطرف کمال ہندگی و ادب کے ہے قولہ بیکہ از سنبل و گل یافت الخ شاید از عذیرت سار الخ
 الا انتباہ صفا بنفش اور بے کہ درت ہوا جد دل بفتح اول نہر فرد مجاز آؤہ تحریر شکر فی جو صفت
 کتاب کے کنا سے ہوتی ہے پر سار سے پرستندہ عوی ہضم میں و تشدید کے معجمہ نام بت کہ عرب
 او کو پوست تھے اور وہ ایک درخت تھا کہ حکم سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے خالد بن ولید نے
 او کو ملادیا تھا ہبل ہضم با وقع بلے موحده نام بت کہ خانہ کعبہ میں رکھا تھا المعنی ان دونوں
 شعرون میں صفت صفا پذیریری اشیا کی مذکور ہو چکا ہے کہ جادات میں بسبب نقل و کثافت کے
 حیثیت چھٹنے لگنے کی نہیں ہوتی اور زمین بھی جادات سے ہے چہرہ یہ جدول واقع ہیں شاعر
 کہتا ہے کہ جدول کے دونوں لب پر جو سنبل و گل کثرت سے چھٹے ہیں اور وہ از بس لطیف و پر
 ہونکی تاثیر سے زمین میں یہ صفا پیدا ہوتی ہے کہ قریب ہی جیسے جنبش ہوا سے درخت سنبل و گل کے

ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو جاتے ہیں یہ بھی صحت سمٹ کے ایک دوسرے لب کو چمے ایسے ہی شعرا
 میں کہتا ہوا کہ چہ ان اللہ لا یغفران بشرک نفس قاطع ہو مگر اس وقت میں اثر موسم سے غری اور ہلکی
 صورت نے ایسی خوبی و صفائی پائی ہو کہ بوجہ الجھور معذور کے اگر بروز حشر غدا ان کے پرستندہ کا
 درجہ پذیرائی پائے اور قابل سماعت ٹھہرے تو ہر سک آہو اس واسطیکہ امر بے اختیار ہی سزاوار سزا
 نہیں ہوتا چنانچہ انبساطیست درین انجلیلی از پردہ عمل الخ الانتباہ انبساط کشادگی و فراخی اور تیر
 گستاخی مجازاً بمعنی خوشی یا آئین موصولہ یا صفت کی عقیدہ بالغہ گہ مراد شکل بات سے مالاخیل و چہرہ
 کہ کل نسکے لیلی بیایے معروف از ہن لیلی ہی بالعموم مقصورہ منقہ فعل صفت ہو کہ اس مشوقہ کا رنگ
 سیاہ تھا اس واسطے یہ نام رکھا اس کو اما کہ کہ لیلی بیایے مجبول کہتے ہیں جس کو فارسی میں بیا استعمال
 کرتے ہیں سر بر زدن ظاہر ہونا تمل بالفتح و تشدید و تخفیف لام زمین بلند اور پشہ بمعنی پہلے شعر
 شاعر نے انبساط و کشود و طبع کا بیان کیا ہو کہ اس فصل میں ایسا انبساط و کشود ہر شے کی طبیعت کو حاصل
 ہو کہ عقل کو فکر و کاوش نہیں نہایت ہرے کاوش عقل کے فیض فصل سے جتنے نکتے مالاخیل ہیں اور حکما
 اور عملا سے رہ گئے خود بخود سب کھلے جاتے ہیں دوسرے شعر میں استعجا باگستا ہو کہ آیا یہ لالہ ہو جو گو
 تل و کوہ سے نمایاں ہو رہا ہو یا لیلی ہو جو پردہ عمل سے جلوہ افروز ہو کے نظارگیوں کو مجنون
 صحران میں بارہی ہو اس واسطے کہ ایسے وقت میں اکثر لوگ سیر و گلشت کو نکالتے بھی ہیں اختلاف نسخہ
 مطبوعہ میں دوسرے شعر کے دونوں مصرعون میں گوشہ لکھا ہوا اور دوسرے مصرع میں نسخہ سینہ کا بھی
 ہو لیکن دونوں صورتیں اچھی نہیں بلکہ پہلے مصرع میں پردہ دوسرے میں گوشہ ٹھیک ہی قولہ حاسد آند
 شوم الخ لے شب ہر نو در الخ الانتباہ موسم بفتح سیم و کسر سین نہ بفتح وقت کسی چیز کا جعل بضم ہم اور
 فتح عین گو بہر کا کثیر اور مجوز اسل فہمین نام مرض چشم کہ آنکھ سے پانی بہہ چہ کے منجر کو بری ہوتا ہو
 اور آشوب چشم اور موسم چشم کہ آنکھ نہیں نکلتی بمعنی پہلا شعر تمہید غزل میں ہو معنی حاسد تو ہمیشہ میر
 کلام نے آتش و رشک و حسد میں جلتے جلتے رہتے ہیں اب کہ تازہ بہار ہی میں بھی اب غزل تازہ
 کھنکھن کہ مجھ جیسی بلبل خوشگو کو خوشی و خرمی حاصل ہو اور حاسد جل جیسے بدخو کو شکر آند وہ دلال تازہ
 بڑے شعر ثانی مطلع غزل کا یعنی لے محبوب تیری جدائی کی شب دیدہ و خورشید میں سب ہرے آتش
 داند حیر کہ کب صبح ہو اور اوس کو کھنکھن اور روح القدس کی آنکھیں تیرے شوق جال سے احوال میں
 تکتے تکتے چلیاں آنکھوں کی پھر کہتے ہیں اور سیر نہیں نہ انتظار سے جیسے احوال کی پھر ہی ہوتی ہیں
 الخلاف لما قلب لگتے ہیں تیری جدائی کی شب دیدہ و خورشید میں سب ہو معنی کو کرن اور چشم حشر

جبریلؑ کی کہ نہایت آرزو مند دیدار کی ہیں احوال سے دو بین اور یہ دو بینی مقضی کثرت مشاہدہ کی ہوا اتنی محمد شفیع نے لکھا کہ شب فراق تیری دیدہ خورشید کو سیاہ کرتی ہے سحر عاشق کا کیا حال اور روح القدس تیرے تماشے جال میں ایسے مائل ہیں کہ احوال ہو گئے تا ایک نظارہ میں دو بار یاد و تادیکہ میں اتنی بین نے اپنے معنی لکھ دیے اور دونوں شاج کے بھی اب ناظرین جسکو چاہے پسند کرنا چاہے جسکو ناپسند لیکن کثرت مشاہدہ یاد و تادیکہ احوال کا کچھ اسی معاملہ میں خاص نہیں اس واسطے کہ نیک و بد ہر ایک چیز کو ایسا ہی باخاصیت دیکھتا ہے ایسے ہی نہ چشم خورشید کا کو رہو نامیر سے نزدیک بہتر ہو سکتا ہے قولہ مرثیہ برہم نہ دم الخ از دل و دامن آلودہ دل العذاب ابدی دل الخ الانقباء مرثیہ برہم زدن ہندی پلک بار تا بیت حزن بضم حاء مملو فتح زلے بمعجمہ وفتح ہر دو نیز اور بیت احزان اور کلبہ احزان فتح ہر دو تینوں لفظ ایک معنی کے ہیں وہ مکان جہان حضرت یحییٰ یوسف علیہما السلام کی جدائی میں رہا کرتے تھے مجازاً خانہ ہر عاشق مجبور صبح بالفتح صبح و رکوعن دروازہ بجانا واسطے دریافت اس امر کے کہ صاحب خانہ گھر ہو یا نہیں خواہ غرض اس سے ملاقات ہو خواہ روئے حاجات و آسمن آلودہ گنگار و جلد بالکسر اور بالفتح نام نہر بغداد اور نہر عظیم مستعمل مکر اور قیرہ یعنی پہلی شعرے شب ہجر تو در دیدہ خورشید کو ندایم جو اب ندایک علیحدہ کہیں تب بھی ہو سکتا ہے اور مرثیہ برہم نہ دم اسکو علیحدہ اگر اسکو صفت منادی عود و اور اسکو جو اب ٹھہرائیں تب بھی ممکن ہے یعنی رات تیری جدائی میں یہ حالت گذری کہ پل بھر میں نے پلک سے پلک نہیں لگائی اور ایسے غم دالم کے ساتھ اپنے بیت الحزن میں پڑا رہا کہ صبح تک بار بار تمنا اجل کی میرے در دل کو بجاتی تھی کہ اجل آئے یا نہیں آئے اور میں نے بھی اسی خیال سے پلک نہیں لگائی کہ ایسا نہو اجل آئے اور لوٹ جائے اس واسطے کہ دست اندار غم سے میں قابل دست بازی اجل کی بھی نہیں رہا ہوں چنانچہ او پر بھی کہا ہوتا گل حیات من از بسکہ ہست پیر مردہ اجل نیز زندان تنگ بر ہر دستار و دوسرے شعر کا مضمون مطابق آید کہ یہ لا تقنطروا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً کے ہر تیسرے شعر میں بیان اپنے عشق کا ہے یعنی میرے دل میں جو آتش عشق و محبت دوست کی بھری ہے اگر مجھ کو جہنم خالکین فیہا ابداً گئے دل میرا عذاب ابدی سے معذب کیا جائے تب بھی غم دوست کو ہرگز نہ چھوڑے گا ایسے کہ یہ وہ موم نہیں کہ کسی آتش سے شہد کو چھوڑے یہ تو اوس غم کو شہد فائق جانتا ہے اور جس حال میں کہ ایسی بڑی آتش عشق ہے کہ جہنم کی آتش اسکی گویا دلوں میں چھوڑتا تو ایسی

ویسی آتش جہنم وغیرہ سے کیسے چھوڑ دیا یہ بھی موم عربی کہہ بچا یا شہد بھی پھلانے سے چھوڑ دیتا ہو
 الخلفاء اس شعر کے معنی نہ مٹھی نے لکھے نہ کسی شاعر نے قولہ لذت تلخی درد تو انچ چند ازین الی آخر
 ایسی زوایا انما نقیبات الخ بالفتح معروف و ناگوار اور ناگوار نام اور بگ سیاہ تو شہدار و نام مجنون شیریں
 اور خج قلب اور قوی محدہ اور تریاق و شراب اور ایک دوا کہ دافع صیغ درد و جراحت کی بڑی نخل بفتح و
 بستریدی اندر این کا پھل کہ نہایت تلخ ہوتا ہو آتش خس پوش وہ آگ کہ گھاس کے نیچے دبی ہو اور
 دھند بھجاک اٹھتی ہو آستین بجزہ شہیدان آنسو پوچھنا اور دلاسا اور غواہی کرنا حدس بالفتح فرست
 اور روانائی اجل بفتحین و تشدید لام پر گتر فارسی میں بختیغف لام عمل ہوتا ہو یعنی پہلا شعر بتا یہ شعر
 حد کے مجوسین غم کو شہد کہا ہو یعنی سب جانتے ہیں کہ درد بڑی تلخ و ناگوار چیز ہو لیکن تیرا درد ایسا لذت
 ہے کہ اگر کوئی شیرینی و ملاوٹ بیان کر دے تو تو شہدار و نخل کے سلام کو مجنون اور نوشدار و دوسے
 نخل کی خوشامد کر اون بعد کے دونوں شعر گریز میں ہیں پہلے شعر میں درد اور نخل بطور جملہ معرکہ و صفت
 معشوق یعنی اے محبوب تو وہ شخص ہو کہ آفتہ تیرے حسن کا صفائی و نوش جوہری میں ضرب آہل ہو
 کہ اگر کوئی شے جملہ و مصفا ہوگی تو ایسی ہی ہوگی کب تک بھلا آتش خس پوش کی طرح اندر ہی اندر ملگا لگا
 اور دھوان اوٹھایگا ایسا نہ وہ آگ بھجاک اور مجھے بس بستر بختیغف فارسی اور دلداری کرنا اور
 کچھ تو میرے آنسو پوچھ میں کب تک چشم ترکہ خداوند اجل سے چھپاؤں تو جانتا ہو جیسا وہ دانا اور
 فہیم ہی ایسا نہ سمجھ جائے پھر تکو مشکل ہو آئینہ تلخ قولہ میرا بفتح کہ در سینہ الخ الانتباہ مہر کی
 لفظ میں ایہام ہو دولت گردش زمانہ بظرف اقبال اور مال و دولت اور وہ چیز جو دست بدست
 اسی سبب مال و اقبال کو دولت کہتے ہیں تحول و طمانا اور داخل ہونا اور خواہ کرنا اکل کے معنی
 اوپر سطر ہوئے از ترجمہ عن مجاوزت کا ہو یعنی شاعر نے جو قید سینہ کی دولت کے ساتھ لگائی ہے
 اول تو محل محبت سینہ جو دوسرے برجایت لفظ آفتاب ارادہ صدر مقام برج آفتاب کا ہو کواصل
 کہ صورت شرف کی ہے کہ جب آفتاب اس برج میں آتا ہو تو اول برج میں صبح و درجہ واقع ہوا کرتا
 جاتا ہو اور بقدر شرف اسکا کہ مراد نور و قوت تاثیر سے ہو بڑھتا جاتا ہو حتی کہ مقام صدر کو پہنچتا
 ہو جسکو شاعر نے سینہ کہا اسوقت میں شرف اسکا کامل اور تمام ہوتا ہو اور جب اس سے تجاوز کرتا
 ہو پھر بدستور موافق درجوں و قیوں کے گھٹتا جاتا ہو بس شجر کو کتا ہوا ہے محبوب جسکو میں نے
 خداوند اجل کہا وہ میرا بفتح برج صاحب دولت و اقبال جسکی مہر و محبت سینہ دولت میں ایسی ہی ہے
 برج محل میں آفتاب مقام صدر کو پہنچا ہوا کہ کامل و الشرف ہوتا ہو اور طرفہ یہ کہ آفتاب کا شرف

مقام صدر پر پہنچ کر کھٹکتا ہی یہ لکھنے نہ چڑھے اس واسطے کہ بخوبی کمال کو پہنچائی ہو کوئی نقصان نہین جو پڑھے اور آفتاب
 برج حل سے تجاوز کر کے اور برجوں میں جاتا ہی یہ وہ سرور ہو سکو تجا و زمین اس لیے کہ آخر مسکن محبت کا سینہ ہی ہر
 نس سینہ دولت سے نہیں نکلتی گویا دولت و اقبال او سپر عاشق ہیں قولہ مدوسے دروسے رودائع
 المانتباہ رودر رود اور چشم بر چشم دونوں سے اشارہ دعویٰ ہم سری و دیر سری کا ہوتا ہی رطل بغم اول دفع ثانی
 و ضمیمہ تیز نام تارہ کہ فلک ہرگز پروردگار نہیں اکبر خربت پلیدی اور ناخوشی مصدر را در حل مصدر و دونوں معنی
 میں ہوا معنی یعنی دن رات سب دیکھتے رہتے ہیں کہ غور شید کے ساتھ پر تو غور شید کا چلا ہی نہ سایہ بلکہ سایہ چھوٹا
 نباتات جمادات کی آثرین چھپتا پھرتا ہی دیکھو میدان میں بدون آڑ کے کہیں نظر نہیں پڑتا اور رات کو آفتاب
 چلا جاتا ہی یہ رہتا ہی مدوح وہ غور شید ہو کہ اسکا سایہ درمختہ بخوت و خطر غور شید کے ساتھ چلے پھرے
 بسبب شد نورانیت کے اور پر تو غور شید کا اس کے سایہ کے نور میں مثل سایہ کے چھپ جائے ظاہر ہو کہ اجتماع
 نورین میں غالب غالب ہوتا ہی جیسے مثل اور آفتاب ایسے ہی مرتبہ اسکا کہ فلک ہرگز تک پہنچا ہی اور رطل
 بھی وہاں موجود اگر اپنے اثر بخوبی سے کیوں بلانا و ناخوشی میں ڈلے تو اسکا مرتبہ انی الفور اس خبت
 کو ہمارے بھگا مٹا دے رطل ہرگز ہرگز بچا نہ کچھ بھی اسکا نہ کر سکے الخلاف محشی اور ملا قطب نے
 اس شعر کو معراج چوڑا اور اوپر شعر کے جو معنی لکھے ہیں وہ بھی سکتے ہوئے اور جو بجائے خبت بجائے عجبہ
 کے جب عجبہ معنی پہلو اور کنارہ کے لکھا ہو کہ کچھ معنی ہو سکتے ہیں یعنی رتبہ اور ہرگز ہرگز رتبہ زحل کا ہرگز
 عجبہ ہرگز ایک شخص سے خالی نہ ہو گئے اس واسطے جنب سے خبت بہتر ہو کہ اس میں ایک زور ہو اور مناسب
 چشم بر چشم کے قولہ لب او خند اگر الخ المانتباہ قضا یہاں مراد گردش فلکی سے غل فتح عربی میں وہ
 شخص جس کے ہاتھ پاؤں نہل سکین اور فارسی میں پیرست و نرم المعنی اس شعر میں مدوح کے
 استقلال اور ہمت و جرات کا بیان ہو کہ بالفرض اگر جہاں پر کوئی ایسی آفت پڑے جس میں سادہا جہا
 زار و گریان ہوئے وہ اس آفت سے روناسکا مغموم و متفکر بھی نہوئے جیسا ہاشاس بشاش رہتا ہی و سیاس
 رہے اصل تفاوت اس کے استقلال میں نہ پڑے اور اگر کسی امر دشوار و دور دست میں کوئی ہا
 نہ ڈال نہ سکے یہاں تک کہ فلک جو بڑا دست دراز ہو اسکا ہاتھ بھی مثل ہو جائے تو اس میں وہ
 ہاتھ ڈلے ایسی ہمت و جرات والا ہو الخلاف محشی نے اس شعر کو بھی معراج چوڑا ملا قطب لکھے ہیں
 کہ اگر جہاں کوئی آفت گھیرے تو وہ خندان ہے کسی چیز کا غم نہ کرے وہ سرے معنی بطور و عاکہ گوجاں روئے
 مگر لب اس کے نہیں کہ مطلوب ہرگز پھر لکھتے ہیں کہ دونوں صورت میں اچھا مقابلہ مصرع ثانی کا
 نہیں ہوتا اس واسطے کہ اس میں کہا ہو کہ اگر ہاتھ قضا کا بیکار ہو جائے اسکا ہاتھ کام نہ کرے

اسطو پر کہیں کہ تلافی گم رہ جان کی اوس کے لب خندان کرین انتہی اول تو دوسرے مصرع کے معنی سے صفا
کوئے بجائے اور جو کچھ بیان پریشان ہو وہ بھی عیان و شہد بن علیہ السلام قولہ ہو اداوری لطفش الی آخرہ
والا انتباہ بربیع بہار بہمن بالفتح نام ماہ ہمسای کہ اس مدت میں آفتاب بدین ہوتا ہو تقریباً ماہ بجاگن دسی
بالفتح اس ایام میں برج جدی میں ہوتا ہو تقریباً ماہ ماگھ کہ ولایت میں یہ دونوں مہینے خزان کے ہیں لیکن
یعنی بہمن و دی کہ دونوں مہینے خزان کے ہیں اگر تیرے لطف جاوید بہار کی ہوا دار بہمن تو ایسی ہوا کی نہ جگہ
کہ بربیع جو کلا غل بہن کی سر پر رکھے ہوا کے سر سے ادا تار لین اور سر سبز و گلخیزی میں اوس سے بڑے
ہو جائیں اس واسطے کہ کلام زبردست ہی ادا تار لیتا ہو ہوا کا لفظ نہایت لطف رکھتا ہو کہ اکثر ہوا سے ٹوٹی
اور بھی جاتی ہو اور ولایت میں خزان کے دنوں میں ہوا سخت ہوتی ہو قولہ یکدم دار نیاب الہم قباہ
دار مگر لیاقت کا ہولے لایق کہ نہ عمل آوردن بیان یعنی جا بچنے کسے زر کے ہوس سے کھرا کھوتا معلوم
ہوتا ہو یعنی اگر ضعیف تر از خود ہو جو بازار عالم میں رولج پارہا ہو جانچے اور کسے دیکھون کھرا ہو یا
کھوتا ہو زور خورشید ایک ہوا لائق بھی کھرا نکلتے نہ اوس کے مقابلے میں یہ کھرا ہو اس واسطے کہ کسوف کے
وقت سیاہ ہو جاتا ہو اگر کھرا ہوتا تو ہمیشہ یکساں تیا جیسے کہ تیرا دل اور زور شید بصورت و رنگ دم
کے بھی ہو قولہ غمش اندر کفن عدل الخ الانتباہ عطف بالضم سختی کرنا اور تندہی و لڑائی کف بفتح
جانب اور کنارہ اور پناہ مصلحت اندیش مشیر المعنی شاعر کہتا ہو کہ ہوا جو عفت اوس کا پناہ عدل میں ہوتا ہو
یعنی بمقتضائے عدل و تو حکم کسی سے سختی و درشتی نہیں پیش آتا لیکن ہر وہ راز دار اسے یا ر غار عدم
اور مشیر تدبیر اہل کا اگر جگہ سے تو کون اوس سے جان بچانے کے قولہ در مقامیکہ کند الخ الانتباہ ہر
کردن متوجہ ہونا کنایت چھپانے کے بات کہنا اور چھپ جات بات مقرب المثل کسی کلام میں کوئی مثال لانا اور
مثال دینا المعنی اس شعر میں رعب و ہیبت مدح کا بیان ہے یعنی اوس موقع میں کہ دشمن کی طرف متوجہ
ہو کے تدبیر اور مہر و ایما کچھ سکے یا نہ نظر ڈرانے و حکمانے کے کوئی ضرب المثل سنائے تو یہ ضرب المثل
اوس کے حق میں ضرب تشبیہ بہت بڑھکے ہو کہ سنتے ہی سکے فوراً جان چھوڑے اور مضروب و شمشیر کا تو
تھوڑی دیر سے کتا تر پتا بھی ہو یہ نہ تر پنے نہ سکے قولہ آسمان گفت نہ انم الخ زانکہ چون روز را و تنم الخ
زین سخن جو ہر خال الخ نیم آن بود ز خاصیت الخ الانتباہ طول مضیق یعنی تردول اور اصطلاح حکما میں
خاص ہونا ایک چیز کا دوسری چیز سے بدین حیثیت کہ ایک عین دوسری کی ہو جائے جیسے آنکھ کی
پتلی اور یہ طول و دو قسم ہر سریانی اور طریانی سریانی وہ کہ اجڑے حال اجڑے عمل میں داخل
ہوں طریانی بکلمات اس کے معنی مجمع حال مجمع عمل میں داخل ہو پس حال داخل ہونے والی ہوتے

عمل وہ جس میں دخل ہوئے آدھ مشیت انہی سر پر زدن ظاہر ہونا جو ہر خال عقل عاشر کے حکم کے نزدیک
سورہ ملک بہشت فلک کے خالق فلک نہم اور تمامی مخلوق کا پروردگار یعنی نظر کنندگان اور
چہرہ نگین جوئی پہاڑ پر سات سو گز اونچا بناتے ہیں واسطہ دریافت احوال ستاروں کے اور اور عورتیں بھی
اسکی لکھی ہیں مراد بلند می سے علم و عل میں سونے یعنی خامبری کے رعایت پر جون کی بھی ہے کہ خانہ علم
ہو اور خانہ عمل کا نور ہو لا اصل و مادہ اور ماہیت ہر شے مستقبل کے معنی اسی قصیدہ سے کے مطلع اول میں
مترجم ہونے لکھتی اس قطعے کے پہلے دو شعر شکر سوال ہیں اور پچھلے تھوڑی بجا یعنی آسمان نے ایک
دن کہا میں نہیں جانتا کیا بات ہو کہ اوسکی صورت نے پیشتر ظہور عالم صورت سے اپنے عمل میں حلول
لے نہ وہ کیوں نہ کیا یعنی ظہور اوسکا ظہور عالم سے پہلے کیوں نہ ہوا باعث اس قدر تو وقت کا کیا تھا
اس واسطے کہ مشیت ایزدی کو اسکے پیدا کرنے میں تو ایسی رغبت و جلدی تھی کہ پروردگار عالم اول
صبح اسکا پیدا کر لیا سن بعد شام کو نازل پیدا ہوئی جسکے ذریعہ کا ظہور عالم ظاہر میں ہو رہا ہے چہرہ و ازجہان
السا بقون کے خلاف کیا معنی یہ بات سنکے جو ہر خال جو اوسی قول حکم کے موافق خالق تمامی مخلوق
کا پروردگار تھا اور کما کہ جب تک پورا پورا مادہ علم و عمل سے محال نہیں تو اس بحث لا طائل سے کیا فائدہ
لے نادان بیوقوف یہ اپنے شرف ذات میں ایک شخص کیا ہو سکی کتنا ہی سے یہ خوف تھا کہ اگر اسکا ظہور
پہلے عالم میں کیا جائیگا تو ساری ہیولا صورت مستقبل یعنی پوری اور کامل نہیں پکڑیں گی کہ ہم اوسکی
مصورات ہر کے کیسے عالم صورت میں جائیں اوسکی کتنا ہی کب روار کھلے گی اب کہ قبل اوس سے بہت سی
مخلوق مخلوق ہوئی تو سب کی براہ کھل گئی کہ آخر اور بھی تو عالم صورت میں صورت پذیر ہو گئے ہیں
اور موجود پھر ہم کیوں نہ جائیں یہ حکمت اوسکی خلقت کے توقع میں تھی الحکام و معنی کے معنی تو جوئی
کتب مطبوعہ میں موجود جانے کس شرح سے لکھے ہیں اور قابل ملاحظہ ملا قطب نے لکھا کہ علت غائی ایجاد
عالم سے ذات مدوح کی تھی بمقتضائے تفصیل بعد تعمیر آخر کو عالم وجود میں آیا اور اگر پیشتر عالم وجود
میں تھا تو کوئی موجود شایستہ کسوت وجود نہ ہوتا پس غرض کائنات کی اولیٰ مطلب کتنا ہی وہ بے انتہائی
مدوح ہے ہی انتہی قطع نظر اور باتوں کے شارج لکھتے ہیں کہ کوئی موجود شایستہ کسوت وجود نہ ہوتا حال
آنکہ موجودات زمان وجود مدوح میں بھی موجود اور بعد اوسکے بھی اسکا کچھ تذکر کسی نے نہ کیا
قولہ لے محلی وجود تو لے صفوت ذہن تو لے فلک عدل تو ہر دم الخ تاکر فتنہ زخما سے تو لے خیر
پا تا بہ خدا تو میرفت الخ چون دماغ فلک از الخ کر جل در در سر الخ جملہ ہم سنگ الخ فاش کویم نیم شرم الخ
الانتباہ میری دانست میں یہ تو شعر مربوط ہیں پہلا مصدر رند اور اتفات اشعار لاحقہ مشاعر

قطعہ اخیر تک قطعہ اخیر جواب بند اب معانی اشعار کے معانی لغات کے اکٹھے لکھوں تا جہد امعانی بھی محل سکین
 اور ربط بھی یہ ربط نہ تجلی روشنی عالم بقا کی روشنی اور عالم فنا کی تیرگی کیفیت بقا و فنا سے ظاہر یعنی اید و ج
 تیرے وجود و باوجود سے عالم بقا روشن ہو جائے آفتاب سے یہ عالم فنا اور جیسے آفتاب پرانگہ اس عالم فنا کا ہر دو جہاں غیر عالم
 بقا کا اور تمنا تیرے حاسد کی عزت گیر اجل یعنی جیتے جی تو پوری ہو نیوالی نہیں بعد مرگ اسکے کام ہر حال
 اپنے ساتھ لیا گیا کما صفت بہرہ حرکت عداوت اور خلاصہ مرآف پر کیا جودت بالفتح خوبی اور نیکی ہر جزیرہ و نیک
 ہونا کثافت بہت ظاہر کر نیوالا یہ شعر صنعت ترصنع میں ہے یعنی ذہن تیرا ایسا صاف و بخشش ہو کہ گئے گئے کو
 سب سمجھا ہو اور ہر مطلب کے حسن و قبح کو پرکھتا ہو جیسے دعویٰ دلیل سے جانچا جاتا ہو ممکن کہ کوئی نقطہ
 دیکھے ہر رد و قبول کو جانتا ہو اور جودت تیری طبیعت کی ایسی واضح الدقائق جیسے نکتہ باریک
 اور پوشیدہ بات مثال سے کھل جاتی ہو حوت و حل ماہی و برہ اور نام بروج کہ دونوں اسی شکل کے ہیں
 یعنی ظاہر فلک بڑا وسیع و منہج تیرا عدل بھی وسعت و فصاحت میں ایک فلک ہو اور وہ فلک کہ ہر دم ایک آفتاب
 تازہ حوت سے لا کر حل میں سے نکالتا ہو جس سے باغ جہان کا ہر وقت تازہ اور ہمیشہ بہار
 ہو رہا ہو اور آراستہ پیراستہ نہ یہ فلک کہ سال بھر چکر لگے تو ایک دفعہ آفتاب پر حل سے نکلتا اور جہان پر بار
 ہوئے حوت و حل سے اشارہ دیتا بھی ہو کہ زمین سے آسمان تک عدل و سکا بھرا ہوا ہو اور ہر واسطہ اور
 سبیل و دونوں کے معنی اور پرگنہ سے معنی شعر کے یہ کہ جب سے امید سے تیری سخاوت کا حل
 و جوہر پایا ہو گوہر پائی آنکھیں اور سکی کھل گئیں ہیں اب جو دماتم کا اوسکی آنکھ میں پر بال کی طرح کھٹکتا ہو اور
 اوسکی طرف ہرگز آنکھ اوسکی نہیں ٹکاتی پاتا بہروزہ اور ہر نیل پانوں کو ڈھانکنے والی تمام حج خادم خراج
 ضد و غل کر خود دیدہ دی کر ترجمہ لوکا ہو اور بود سے یہ تمنا فی مجذوف مجوس میں اور پرکھ چکا ہوں یعنی
 افلاک تیرے ایسے مطیع و منقاد کہ چاہتے ہیں اطلس ہمارا اوسکے خدام کے پائالوں میں خرچ ہو تاکہ
 تمنا او کی کیسے پوری ہو کہ اطلس اور خاکندہ اور مشک ہو اگر ایسا نہ ہوتا تو ضرور خرچ ہو جاتا اب یہ تمنا
 او کی دل کی دل ہی میں ہو چون شریطہ توقیت کا ہو مصیبت بالکسر آوازہ اور جو غیر غفل خلل فیہ ہر
 کے نقصان میں ایہام ہو یعنی فلک کہ حاسد اور دیکھ جلتا ہو اور کچھ تو اس کو نہیں سکتا اتنا ضرور ہو کہ
 دن بھر شہر او کو خیر میں شکے داغ اسکا بیشک غفل یعنی سوداں ہو جاتا ہو کہ وہ شب ہو یہ سوداں
 جو اسکو مار رہی ہوئی ہو اور حال یہ کہ حضرت میثی جیسے طیب شفا بخش فلک پر موجود اور خاص وہ
 دو جو دافع اس کے غفل کی ہو یعنی نہ وہ بھی اوسکے پاس لیکن تیری مہر و محبت میں جو عینی و مہر ہوتے
 ہیں اس سبب سے نظر تیرے خد سے بالکل دفع اس غفل کا خمیں کرتے اندازہ روز تمنا ہو اور روز

سوداوی بٹا ہو شعر بعد نظیر شاعر کتا ہو کتا ہو کہ اگر چل جو گو بر سو گئے والا ہو اسکے سر میں لہو
گل سے دروہ پیدا ہوئے تو بلبیل اور سکے علاج کی خاطر مندل گئے بس یہی سمجھنا چاہیے کہ فلک جھل ہو
مدح گل رانچہ صیت حضرت عیسیٰ لبیل اب آئندہ وہ قطع ہو جسکو میں نے جواب ندا کا ٹھہرایا ہو ہم سنگ
برابر و ہمزون فاش بشین معجزہ ہر اور آشکارا مندل پاش صورت نوعی ایک جو ہر جہ کہ وہ جس جسم سے
لاقی ہوتی ہو اسکو دیگر انواع سے ممتاز اور علیحدہ کر دیتی ہو یعنی لے مدح تو کہ بصفات مذکورہ موصوفات
ہو یہ سمجھ لے کہ وہ جو اہر جو جو تیرا مٹھیاں بھر بھر جانب الہی کے پھینکتا ہو اور عین کے ہم سنگ یہ جو اہر
بھی ہیں جو میرے دریائے دل اور کان طبیعت سے نہ ہوتے ہیں پھر کتا ہو کیا ضرور در شرا شرما کے ہم سنگ کیوں
بر ملا کیوں نہ کیوں خاص وہی ہیں مگر بدین وجہ کہ تیرے اثار تھے پھر تیرے ہاتھ میں کیسے بکاتے اور آستین
تیرے ہاتھ کا اوس تھا اس واسطے یہ صورت اد کو سو جھی کہ اپنی صورت نوعی بدل ڈالی اور یہ صورت
پیدا کی کہ اس ذریعے سے پھر تیرے ہاتھ میں پہونچے الخلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے جو دت طبع کے
جو مقابل ذہن کے ہو جو دت لفظ غلط لکھا ہو یا جو بن شعر میں بجائے میرفت صیغہ معنی چون رفت اور
بجائے جرج ضد دخل جرج حاشیہ میں معنی یہ کہ اطلس افلاک کی مستعمل نہ تھی تیرے پاتا بہ کے واسطے کیوں جرج
میں گئی اور مقرر ہو کہ فاش ثر و لیدہ کو جرج پر چڑھا کے شکنیں نکالتے ہیں انتہی میں نے جو لغت میں دیکھا
اوس میں تو نہیں ہو کہ جرج پر چڑھا کے شکنیں نکالتے ہیں بلکہ جرج ایک قسم اطلس ہو کہ نظر حفاظت فلک کے عین
کرتے جرج پر لپکتے ہیں اور اطلس چرخی کہتے ہیں اسکے سوا شاعر پاتا بہ مذام کا کتا ہو یہ خود مدح کا
گو مجازا ہو سکے کہ مبالغہ اوس میں زیادہ ہو محال میں نے جو اپنے استاد مرحوم سے سنا وہی نسخہ اور وہی نسخہ تھا
کیے اور لکھے اب ناظرین ترکیب لفاظ بھی نظر فرما کے موافق ان کے مفہوم کے امتیاز کریں مگر قطب نے
صفوت ذہن اس شعر میں لکھا ہو کہ تقابل لفظی لفاظ کا خوب ہو لیکن ذہن اور لفظ کا تقابل کیسا بظ
اعتبار کیا ہو ذرا دھرمی تو بھی ہوتی قولہ وحش اللہ زبیر لعل آن سبکہ کہ گرا لعل الامتباہ لومش اللہ یفتح لام
حاشی جلی فارسی میں کلمہ تعین تعجب اور تعظیم اور خواہش کا ہو اصل میں لا او مش اللہ تعالیٰ معنی و مش اللہ و
خدا اسکو کس لغت میں سستی و کالہی متاصل بغیر میم و فتح صاد انجی بر کندہ المعنی یہ قطعہ اور اشعار لکھتے
اسپین ہیں یعنی لے مدح تیرے ہمتد سبکہ کی کیا صفت کر دن عجب ہی تیز رفتار ہو جسکی تیزی اور
شوقی سے خاندان بستی و کالہی کا بڑی بنیاد سے اوکھٹ گیا اگر اس سبکہ نام کو تو گرم غمان کرے تو ازل
سے ابد کو جائے اور ابد سے لوٹ کے پھر ازل میں آئے ایسے بڑے بڑے دونوں میدان طے
کرے کہ جنگلے آئندہ و انتہا نہیں جیسا کہ الانزل للامتباہ لہ والا بدلا امتباہ لہ ہو قولہ قطرا کش لعل الامتباہ

رجعت بلق لوتنا مطلق اور لوتنا سیاروں کا سولے مہر و ماہ اپنی سیاروں سے مشرق کو مغرب سے کھل جتین ہندی
پٹھہ آدمی و حیوان کا اتنی یہ شعر بھی تعلق شعر مذکور کے ہوا اور دونوں قطعہ بند یعنی سو کے اکر کرنے ان ہیدانوں کے
یہ سرعت ہو کہ جو قطرے جانے کے وقت اہین اسکی پیشانی سے ٹپکتے ہیں زمین پر آئے نہیں پاتے کہ وہ لوٹ آتا ہو
اور جابجا قطرے کے ذرا ہوتے ہیں شب بزم کی طرح اس کے چٹھ پر گرتے ہیں اس حال میں بھی اون قطرے اتنا بڑھ
بڑھ جاتا ہو کہ ممکن نہیں پٹھہ کے سوا اور کسی حضور اور سے گریا میں اختلاف محشی نے کچھ معنی اسکے لکھے ملاحظہ
لکھا قطرہ کش دم فتن یعنی وہ قطرہ کسی بانسہ میں کی طرف جانے وقت ہوا اسکی پیشانی سے ٹپکے تو وہ ایسی
جلدی لوتتا ہو کہ وہ قطرہ زمین پر نہیں گرے۔ شب بزم کو چٹھ پر گرتا ہو تہی ناظرین غور کریں ان معنی کو بھی
اور میرے معنی کو بھی غ کاں شایہ کہ وہ ان دیگرست قولہ کہ بخورشید و ہر الخ الاقباہ ثور بالفتح کا دور نام برج
کہ بصورت ہنگام کے ہوا اور یہ برج دوم برج اول سے کہ عمل ہو اتنی یعنی ہر چند آفتاب بطی اسیر ہو کہ سال بھر میں
حسب اقتضائے گردش اپنے فلک کے ایک دورہ برج کا ختم کرتا ہو اگر یہ گھوڑا اپنی سرعت آفتاب کو دیکھے
تو پھر اسکو بچیں پڑے اور کب گردش فلک کے بھر دے ہے دم بھر میں نور سے چلکر سب برجوں میں ہر
منزل یعنی درجے وقتے ٹپنے وغیرہ کرتا ہو ابرج حل میں آجاسے قولہ سکنا سکنا قدم الخ الاقباہ سکنا
وحرکات دونوں بقیات مع وقت قدم بقیات یا اتنی یعنی ہر قدم کو حرکات سکنا سکنا دونوں لازم ہیں کیسا
چلنے والا ہو پھر بھی سکون کر گیا اسکا کسی وقت زمین پر پانوں نہیں لگتا ماسے چلبلا ہٹ کے اور حرکات
فلک کے سب کو معلوم کہ دم بھر میں ہزاروں برس کی راہ لے کرتا ہو اور اسکو کسی وقت سکون نہیں گروہ
اس گھوڑے کی شوخی و سرعت کے روندے کو نہ دے ہوتے ہیں قولہ کہ سرخضم تو بند الخ المعنی یعنی
تیرے دشمن کا سر اگر نزع کے وقت اس کے پانوں سے باز ہو تو نہیں معلوم کہاں کر ٹھیکہ لگائے کہ ابل جو
بحر و براور غار سپاڑ کین بند نہیں قیامت تک اسکو نہ پائے اور وہ جگہ ہرگز اس کے وہم و گمان میں نہ گذرے
قولہ در عنان گردش اول الخ الاقباہ عنان گردش کا وہ کہہ بضم اول تخفیف اہندی گیند اور ہر چیز
مدرشل گیند کے بسبب بقیات یا از المعنی یعنی جس وقت کہ وہ گھوڑا کا وہ پھر پیراجا تا ہو تو مثل اور گھوڑوں کے
پانوں اسکا زمین پر تھوڑی ہی لگتا ہو ہر چکر کرتا ہو اور پیاڑ کی طرح جیسے اسکا پوست بر پوست ہوتا ہو
ہوا کو دھڑ بڑا ہڑہ لگتا ہو کہ نارتک پہونچتا ہو جو اعلیٰ درجہ غماص کا ہو اور جدو غایت اونکی یہاں تک نہ
مدرج اوصفت اس کے گھوڑے کی تھی الخ اختلاف نسخہ مطبوعہ میں ناروہو ابعطت غلط لکھا ہو اس واسطے
کہ خاک پرتوا اسکا قدم لگتا نہیں آب و آتش اس قابل نہیں باقی رہے ہوا اسی کوٹے کر گیا قولہ
واور اداور یہ ہست الخ داو یک شہر زعفرانی الخ پر غور درست کہ تا من نیم تیس کن الخ ہو ہر ہوش

اگر لعل بہر اہل و نسب خویش لعل گوہر آسے رموز ست لعل دعویٰ ہمت و از شرم لعل گہر بیا ز چہ مند لعل انقباض
یہاں سے بیان اپنی کیفیت کا ہو اور آپ کو حسب تفاضل اعتباری غیر مٹھ کے دوسرے کو قائل بنایا ہو کہ یہ نوشہرہ کو
اوسکے ایک قسم مقولات سے ہیں اور صنعت کی ہو کہ فخر و عجز اور تمنا اور استغنا سب کو شامل اور آپ لعل
کا الگ میں بھی بنظر ابط مجموع کے معنی علیحدہ لکھوں اور لغات کے یہاں لکھوں و ن و ن اور بفتح واد و اما
اہل میں واد اور تھائے صاحب واد واد بسبب تخفیف کے حذف ہوئی وادری حکومت اور محاکمہ اور معاملہ اور
جنگ اور شکایت اور خصوصیت سب معنی یہاں ہو سکتے ہیں اور یہ لفظ مع حمزہ مزید کے ہر جویا سے وحدت سے
بدلی ہوئی ہر قصد لعل بضم اول اور عین مملہ در ویر یا خود صید بمعنی شکار فق سے محل مرتبہ بدل لفظ تین
حسب اصطلاح اہل کشتی حریف کے واد کا فخر ہندی توڑیم تحسین لے تحسین اندک نعل کے معنی اور پر گندے سونکا
بضم اول ویم موقوف نام تجاۃ گجرات یہ لفظ ہندی ہر اہل میں سوم ناتھ تھا سوم چاند ناتھ بمعنی صاحب جو کہ
اس میں ایک بت شکل چاند تھا اس واسطے سوم ناتھ نام رکھا ہوا موافق لہجہ فارسی و انون کے حذف ہوئی لا
نام بت قوم حضرت شعیب علیہ السلام جس بالفتح ایک قسم گم گاہ خوشبو اور تیر بمعنی ناکس اور تحلیل بازیچہ ہندی ملو
جو ریر و وزن فعل نام شاعر طبل القدر کا شعر لے عرب سے آٹھ لفظ دہلائے مملہ نیز شاعر عرب غاشیہ بر کسی
سنا و ن خدمتگار بنانا جو غاشیہ گندے پر ڈالے گھوٹے کے ساتھ دوڑتے ہیں انہی پہلے شعر میں خدمت گار
شکایت کا ہر معنی وہی قائل جو دوسرے عرفی فرضی ہو کہتا ہو کہ ابد اور ایک شکایت طول طویل کیا جاتا ہوتا ہوتا
باعث تیرے دوسرے کی ہو لہذا اپنے فاد م فلک کو اشارت کر کہ وہ صندل رگرٹ کے تیار کرے اس واسطے
یہ شکایت غیلم کو یا ایک شہر بھر کی شکایت ہو یا شہر بھر کی یعنی جتنے کہ سارا شہر شکایت کرے میں اکیلا کر دگا
یا شہر بھر شاکی ہو اسکی داد اس کے یہ جو عرفی کہلاتا ہوا زبس مغرور اور متکبر اور غور ہو اور طرہ یہ کہ یہ کبر و
غور اپنے قدر و منزلت سے بہت زیادہ تھی کہ جب تک میں نے تیری مدح نہیں کی تھی یہ بھی سمجھے ہوئے تھا کہ زبا
نے میرے توڑ لپکا کیو پیدا ہی نہیں کیا اب تیری مدح سننے کے کچھ آنکھیں کھلی ہیں بس اگر تیری مدح میں
سیکڑوں شعر کیسے ہی عالی مضمون کے تو ذرا تحسین مت کر تحسین میں ہی کے یہودیوان ہو گیا ہو اور حسن طبیعت
ایسا نازان ہو کہ ہر سوز کیا کنون اگر تو اپنی خود موشکاف سے اس کے بال بال کو چیر کے دیکھ گیا تو ہر پارہ
کو ایک سونمات لات دہل سے بھرا ہوا پانیکا اس قدر کفر اس کے بال بال میں بھرا ہو اور قطع نظر ناہم
طبیعت کے اپنی اہل و نسب پر ایسا غاور کیا کہ باب دول کے متب نامہ میں جو کچھ شرف و فضیلت آیا
جو ہر چیز کے اپنی اہل و نسب میں جمع کرنا کہ کاد مغایع میں لکھتا ہو اور طرفہ یہ کہ مدح بھی اسباب
دول سے ہی میں حیران ہوں کہ نہ دریا جو نہ کان اور گوہر آسے رموز جو نہ علم رکھتا ہو نہ عمل اور حکمت

اور حکمت آموز عقول عشرہ کا دعویٰ ہمت کا کرتا ہوا اور ناول اور ناول میں شرف و غرور سے کہ جس دن اس کا جامہ غلی ہوا اور دیر سہو
 رنگ اور سکا فہ ہوا جاتا ہوا اور گونشہ میں ہر خان میں لفظ غس کا لفظ لکھا ہوا جو بھی گیا غشیو کے اور جامہ و سکا فہ
 غلی سبز قابل یہ رنگ اپنا تغیر کر کے دوسرے رنگ کے مقولات بیان کرنا چاہتا ہوا سوا سوا شاعرانہ اور کئی تہذیب
 ہر نئی ہر کچھ میں نے کہا سب ٹھیک ہو لیکن حق یہ ہو کہ ہر کچھ ایسا کہ اگر شعر سخن بطریق بازیچہ اندیشہ کو گرم عنان اور بیحد
 کو روان کرے تو جبر و غفل کو خاشیہ بردار بنائے اور سمند طبعیت کے ساتھ دوڑنے کے خلاف اسٹیمر مطبوعہ میں
 بجائے دو دربیے کے وادریت اور بجائے صداعت صدا عش اور بجائے کان مغرور کین اور قد رست محل
 بیطین اور بجائے ہر چہ خواندہ خواہ غلط لکھا ہو حسن وقع انکا بانڈک نال ظاہر می صدا عش کا شین راج بولے آپ
 لکھتے ہیں اور صداعت کی نسبت کہ نہیں معلوم مخاطب کون ہوا جسے کوئی پوچھے کہ اسپ کسان ہوا اور
 نیم شین اس شعر میں یہ کہ نہیں تکرار بلکہ اس سے پوچھ کہ یہ تو نے کیا کہا ہو آگے وائٹرا علم جسے اطفال کتب کہتے ہیں آگے
 آیت پر غرور است اس شعر میں یہ کہ جب میں نے مدح کی تو جانا مثل میرے تیسے مدح اور بھی ہیں اور
 خلاف تحت غلط شاعرانہ اور دیگر خرافات یہ سب حضرت ملا عبد الرحیم میں ملا طرب او سی شعر کے معنی میں
 لکھتے ہیں کہ شاعر آپ کو غائب کر کے کہتا ہو کہ عرفی بڑا پر غرور ہو یعنی جب تک تیری مدح شکی تھی جانتا تھا کہ میں
 بے بدل ہوں اب مجھ کو اپنا بدل جانتا ہو ہر چند میں بھی بے بدلی پائی جاتی ہے مگر مناسب طرز شعرا
 کے ہر کہ آپ کو غیر ٹھہراتے ہیں دوسرے وہی معنی جو ملا عبد الرحیم نے لکھے تیسرے یہ معنی کہ جب تجھے ملا تو اپنے
 دعویٰ غلط سے باز آیا لیکن تناقض زمانہ غائب و مظلوم کا ایک زمانہ میں خوب رخ نہیں ہوتا انتی الحال معنی
 تین تین لکھنے کو مستعد اور ربط اشار سے جو امرا ہم ہر کچھ غرض نہیں ہرن کی سی ہیں کوئی شعر بیا نکال دیا کوئی
 وہاں کا اوسمین بھی غلیان اور وائٹرا علم موجود ہے کہ مجھ کو کہے وائٹرا علم سے کیا غرض تو اس سے جدا ہو
 ع ہر کس خیال خوش خطی دار و قولہ چہ بلا عیب ترا شمع گر چہ او بود و کنون الخ ہر کہ با او چہ عطار داخ
 ایچہ ایات بلند است الخ ایچہ ذرات معانیست الخ وادار عزت اصل و الخ عزت او نہ شہید است الخ اگر او
 نامزد و ننگ شمس الخ شعرا و وینک و گر بدل الخ الاقباہ یہ بھی خوشتر ہیں انکے معنی بھی بدستور سابق لکھوں چہ ہر
 تعلیم ملا آذائش خواہ بہرعت خواہ بہرعت فارسی محاورے میں معنی بسیار و کار عجیب و عمدہ فوق الطاق عجیب
 تراش آرا نیدہ عیب زدہ وہی قطع ہر دو دال نہر خالص اور کامل عیار ایسے ہی زرتشتک اور زرتومی
 اور زرتومی اور زرتومی اور زرتومی کہ دونوں کہیا کرتے تھے اور زرتشتی سر کی کہ ایک بت شش سر نہایت
 کلاں نہر خالص کا تھا او کو توڑ کے مسکو کی کیا تھا اور زرتومی میں تو ان حصہ کھونٹا ہوا ہیسم و غل کھونٹ
 چاندی ستور افراط قوت عصبی کہ جانب زرتشتی شاعت کے ہر مقابل جن کے یک معنی نیست تصدیق میں

انتخاب چھٹا اختر باغ زندہ کرنا مجازاً قیامت نیک بیگمبول مراد فخر خوب اور بمعنی بسیار نیز بگیتے
 بیضی مشیت منفی دونوں ہو سکتا ہوا زلزلہ حقین لغزش اور نقصان کوئی معنی یعنی جب قائل اپنے ہی قول سے
 جبر و خذل پر اسکو فضیلت دے چکا تو دوسرے رنگ کے واسطے عذر و من قلیل کی ضرورت پڑی لہذا کہتا ہے کہ تین
 کیسا بڑا عیب تراش و ماسد ہوں خدا صد کو کھوئے کہ یہی باعث عیب تراشی کا ہوتا ہو اور خدا کا کہ وہ
 زرد ہی ہو میں سیم و غل یعنی سب تقایر فرضی عرفی وہ ذات و روح جو لطیف و الطیف ہو جس و
 صد سے سب اور ہوا خواہ اور میں شخص و جسم نفس و جسم سے مجسم اور معجز اور دشمن ذات آدم گولے معجز
 تو عیب اور سن نہ دہی کا محم سیم و غل سے مت سن اور مت مان بعد اس عذر کے پہلے الزام غور سے
 شروع کیا جو اوپر پہلے ہی لگایا تھا کہ بالفرض وہ ایسا ہی مغرور تھا یا اب ہو یا آئندہ کچھ اور ہو جائے تو
 زمانہ کی لوٹ پوٹ پر کسی کا حال کیسا نہیں رہتا گذشتہ کو گذشتہ جان آئندہ آئندہ پر موقوف بقول شہر
 سے آدمی را بہ چشم حال نگریہ از قیاس پری و دی بگذرہ تو یہی حال میں جو کچھ اسکا حال ہو اور نظر کر کہ کیا
 تیرا مدح ہو انصاف کیا ہے کہ جب وہ ایسا شخص ہے کہ عطار دوشی فلک اسکا درمیان نہیں ہو سکتا یا جو کوئی شہ
 عطار روئے منشی و دبیر ہوا اور وہ اسکا ہم مصاف بنے تو اسکو اسکا تہور و جدل کیسے خوش آئے
 اور کیونکر صبر کرے ایسے شخص کی توصل اور تحسین ہی خوش آتی ہو پس ایسے غرورین تو حق ادسی کی جانب
 ہو دیکھ تو اس کے اشار بلند کو یا انتخاب دیوان سخن بخش ازل کے ہیں یعنی حضرت سخن آفرینی کی قدرت کا
 تماشکا کا منہ جو ایسا سخن کہ سکے میں خدا و ادب بات ہو اور کیسے ذرات معانی کے ہیں جو باہم جوشن ان
 یعنی جگمگ ہو رہے ہیں اگر لوگ انکی قدر جانیں پہچانیں تو ہر ایک جدا جدا ایک آفتاب ہو معانی کو ذرات
 بنظر اپنی و نزاکت کے کہا ہو اور ذرہ میں آفتاب موجود بلکہ مہر تن آفتاب ہوتا ہو اب دوسرے الزام
 تقاضا دل و نسل کا تدارک ہے کہ حقیقت ہے تو ایسا عالی رتبہ کہ اتمہ آخرت زطل میں ڈالتا ہو اور اپنے علو و سمو
 میں کسی سیارہ کو ہم پایہ اپنا نہیں سمجھتا ان دولت شرع سے تحت الشریعہ کھو سا ہوا ہے ایسے رتبہ والیکا کا مہم
 نہیں کہ دلیل نسبت و خوشامدی ہو اور حیف کہ اسی مع و غیر کی دولت سے عزت اسکی ایسی شہید ہو گئی کہ شاید
 اسکا شرم ہی نہ ہوئے یعنی قیامت کو ہی نہ اٹھے اگر یہ اسید ہوتی تو میں اسکی فوت پر ہرگز نہ روتا کہ بلا سے
 اسوقت زندہ ہو جائینگے اسوقت روح و غزل کا جو کچھ ظلم و سہ ہوا ہوا روٹا ہی ہے کہ اسکا شرم ہی نہیں
 اور طاعت یہ کہ شہید بھی شرم شر سے محفوظ ہیں جنکی شان میں لافون علمیم و لاہم بجز نون ہو اور اگر نصیب افتاب
 کہا جائے تو یہ معنی کہ اگر میں جانتا کہ میرے روئے سے ہی اٹھینگے تو ضرور رو تاب سارہ روٹا یہ ہو کہ شرم
 میں ہی نہ جینگے پھر کیوں روٹوں سیارہ ہی مخلوق تھا و زمین کو روٹی ہو جو مشرق میں پھر جینگے شہید کتنا بیکار

مردہ کے نظر عزت کے ہر البتہ آتنا بقیہ شعر کوئی کے حال پر متر شہر در ہو کہ کو عرفی پر ننگ ننگ کی ننگ گئی
اور نامزد ننگ و ننگ و ننگ کے ساتھ ہوا لیکن شعر کوئی تہائی لغزشوں اور نقیصان و کمی سے جھوٹ لہی اور او
کنے کو ہو گیا کہ بجو ایسے بٹھے شخص نے اختیار کیا ہو بقول ہندی لاکھ پا کر ہو گئے اب زیادہ اس کے اشعار کی نسبت
کیا کہوں اور کیا شرح کر دوں اگر اچھے ہیں یا برے تو او کی زبان پہ چا تا ہو کہ اہل زبان و ادب سوا تیرے اور سے
کہنا غلط کہلات و ہل کی طرح بت ہیں صم و حکم کی فہم لایعقلون اختلاف نسخہ مطبوعہ کے پہلے شعر میں لکھا تو
بادا ہو کہ حاشیے سے یاد م معلوم ہوتا ہو جو شخص غلط شعر ابجد میں بہت دو گریعت لکھ عطف بشمول کہ حرف شرط
کے ہو جانے یہ لوگ کیا سمجھے ہیں اسکے بعد محققین باعلان نون نہ بشین ضمیر اسکے لاحق کے دو شعر میں
بجاسے ایک کے ایک جگہ بھی نہیں جو سو بجا جاسے دو نون جگہ ایک کہ شبہ نہ لگا ہوتا ہو اور بجاسے ر خود جو شہد ہو کہ
جو شہد اسکے دوسرے مصرع میں ہمہ خور شہد شو دگر بٹا سند بجاسے خور شہد شو نہ ار بٹا سند کے
جو مطابق دیگر ضما تر شعر کے ہو اور بجاسے زل بڑے بچہ ذل بڑا ہو خلاف لغت اور نامناسب محل کہ شعر کو
ذلت کیا ہو بلکہ ذلت سے شاعر کو ذلت اور عشی نے لما عبد الرحیم دائرہ علم ملے اور محمد شفیع کی طرف سے لکھا
کہ میں بڑا عیب تراش ہوں ہے محمد ق تو عیب بزرگون کا اس کینہ سے مت سن ملا قطب نے لائے
سوا ایک شعر ہر کہ باذو عطار داسکے معنی بھی لکھے ہیں اور نیز عزت او شہید است اسکے بھی انھوں نے اور نیز
محمد شفیع نے اور سب عمر معرا چھوڑے اب کیا معلوم کچھ سمجھے یا نہیں سمجھے خیر مبارک ہو دو تین شعر لکھ دینے سے
شرح تو ہو گئی چاہے الا الذی ہو چاہے والا الذی سے کو ہو لگا کے اس کے شہید دن میں غیر بھی بہ مسمویت
ہو گیا قدرت خدا کی ہو تو کہ قلم لکھ کہ تقدیر تو الخ ایک در عہد تو کہ عہد الخ شکل طالع کند الخ مصلہ پذیر دل الخ او کہ پر ویا
صلہ بران کہ الی الخ انچہ داسے وہی الخ قصہ بہر دو قابا تو الخ گویم از تاصیل الخ و ز شارت کہ پند الخ
الا انتباہ صلا بکبر اول دفع لام انعام و عطا من طلب بانگ کسی چیز کا کسی سے باشارات و کنایات
پاکیزہ سہمن سوا ال ظاہر نہو مثلاً کسی کی چیز کی کسی کے سامنے تعریف کرنا تاویدے عامہ شفع کیو تر واحد
اس واسطے کہ تاوعدت کی ہو اور ہر معنی طوقدار مثل قمری و فاختہ وغیرہ وصل فہمین ہندی کی کھڑا و راند
منزل بہر معنی فتح کے حمد نازل کیا ہوا اور بھیجا ہوا معنی یہ دس شعر ہیں انہیں بیان بہت غیر کاوی قابل کتاب ہے
اگرچہ ذلت شعر سے تحت الشری کو پہنچا لیکن شکر خدا کا کہ جب تک مجھ کو نہیں جانا پہچانا نہ جو ہر اس کے ہر کا
مستعمل ہوا نہ جو ہر بندگی کا معنی نہ کسی کا مدح ہو نہ کسی کا مطیع اب البتہ تیرا مدح اور تیرا مطیع و درہ
لے ہمدون اگر تیرے وقت میں ہم دے کا ہوتا اور یہ تجھے آشنا نہوتا ہر چند کہ شایق شعر و سخن کا ہو لیکن
تو نہ دیکھتا کہ ہم دے کی ہرگز سب نہ کرنا ہر سخن کو اپنی ہی حق تعالیٰ میں خراج کرتا اس واسطے کہ ہم دے کو شل چلتے

کب جانتا ہوں اور اب تو اپنے طالع کا شکر گزار ہوں اور کیسے شکر گزار ہوں کہ جیسا وہ ڈھونڈتا تھا دیا ہی اسکو
پہلی دفعہ میں تجسما پر اکامل شخص کیا ہے عصر طلیا اس واسطے کہ وہ بھی ایک اندیش بنگت آشنائے مہر
ان باتوں کو سمجھنا حسن طلب صلیب کے مست جان صلہ وہ نہیں قبول کر چکا کہ عادت لاپیون کی ہو تو خود جابا
ہو کہ اسے علو و ہمت سے اسنے طبع کا کیسا قطع کیا ہو وہ تو عاشق اور پروانہ قدر و منزلت کا ہوا اور
جامہ عرش کا چکر کسی نے سولے آتش شمع کی پروانہ کو اس آگ میں بھی جلتے دیکھا یا کہ تو کو کچھ طین پڑتے نہ کہ کہ تو
عرش کا جو کہ تو ترا کثر پیام براور پیام آور ہوتے ہیں اس واسطے نظر غلویت سخن آپ کہ جامہ عرش کنا گویا
سخن میرا عالم قدس کی باتیں ہیں اور درر کی تشبیہ آتش سے ظاہر اور میں بھی کہتا ہوں کہ صلہ دلیل گدائی
اور ستائش کی گئی کہ لاجپی لوگ عموماً امرانی اسی لالچ سے تعریف کرتے ہیں اور حیلہ گدائی کا کر کے اسکو صلہ
قرار دیتے ہیں آخر ہر تو مانگتا وہ خاص شاکر تیرا خدا کرے کہ اسکی شان میں آیت صلہ کی نازل ہو اور صلہ
والوں میں محبوب کیا جائے اگر چہ اب تک جو کچھ تو نے دیا یا اب میرے حقیقہ ہو کر یہ صلہ اسکی دوستی کا مظہر
نہیں دینا کا اس واسطے کہ دوست دوستوں کو دیتے ہیں برعایت دوستی اور صلہ سائلوں خاص کو اب
قائل کتاب کو کہ میں نے جو لفظ دوستی کا کہا اسکا تقصیر کیا بیان کروں جو کچھ مہر و وفا اسکو تیرے ساتھ ہی میں نے
سے سمجھے ہوتے ہوں کہ یہ نکایت نہایت پذیر نہیں پھر لیا ضرور اسکی نسبت بھی کہوں کہ اس کے ہنرے
اور ناصیے پر جو کچھ لکھا ہو یعنی خود اس کے اوضاع و اطوار سے معلوم کرے میں کیوں کہوں کہ مجھے مفصل سن یا
مجل اور یہ جو کچھ تیری مدح میں اس نے لکھا یا بالقصد اور بالطبع نہیں بلکہ قضا و قدر کے پاس چند گوہر آب و تاب
تھے اور تیرے ثناء کی امید دار و خواستگار اس واسطے یہ صورت پیدا کی کہ اول تیرا اخلاص اس کے دل میں
پیدا کر کے غرور اسکا توڑا اور اس کے توسط سے ثناء کیے والا وہ ایسا نہیں کہ کسی کی مدح کرے
اور کسی سے محبت و اخلاص کی پروا رکھے یہ سب خوبی تقدیر سے ہو اور تیرا کلام اسکا بتایا غیب
تو کہ عرفی افسانہ خوان لایع صاحب نہ دلچ بد عار و کہ اجابت الخ الامتیاء عرفی سے عرفی محذوف حرف
نداء خود مند کے فاعل قضا و قدر و عرف یعنی سخن مائل و مل مفتوح قاف و وصال و تشدید ہر دو م
کلام تسلیم کہ دلالت مدعا سے کثیر پر کرے مسعود ازل مدح سے نیک بخت ازل المصنعی یعنی
شعر مصر کلام اور تمہید و عا میں ہیں اب عرفی حقیقی عرفی عرفی سے جواب تک قائل تھا کہتا ہی
نسب کر دیا وہ ابھی نہیں کہ اور قسم شعر کا وقت ہی اور قضا و قدر اشارہ کرتے ہیں کہ موقع
زیادہ گفتگو کا نہیں ہے اس واسطے کہ اپنی باتیں ہیں مدح مدوح کی نہیں کہ باوصف
طوالت خوش آئند ہوئے اپنی باتوں کا بہت طول اچھا نہیں مجھ کو نکتہ مائل و دل سے

کچھ شرمین آئی اب وقت دعا کا ہو عالی طرف چل کر اجابت تیرے ہونٹھ کھتی ہو کہ کچھ کہے اور میں پذیرا کروں
 اگرچہ صدمہ مسعود اور فی ہر محتاج دعا کا سنیں لیکن مزید سے بران کچھ ناپسندیدہ بھی نہیں اور حسب و اب شعرا
 قولہ تازہ تخیل جل خالک الخ ششہ مزین بخت الخ بعد صدمہ درون الخ الما نقباء تخیل جل دونوں کے معنی اور پرکڑ
 زبر جہد فتح ز او حیم ایک جوہر ہر سبز رنگ زردی مائل زمرہ سے علیحدہ ذبول بفتح اول وضع ثانی پھر درہ اور لاغر نمونہ
 بضمیتین و تشدید و او بالیدگی اور افزائش چرندش کا میم مضاف الیہ بیان جدی بفتح اول و سکون مال
 بزغالہ و نام برج بصورت بزغالہ شعر اخیر کے دونوں مصرعون سے لفظ باد مذکور ہوا المعنی یعنی جب تک
 کہ تخیل آفتاب سے برج عل میں کہ موسم تبدیلے بہار ہر زین سبزہ اور نباتات سے سرسبز ہوتی ہے اور تیز
 چیزیں عل لامیہ سے حمل اور محروم رہیں تیرے مزاحمت کا بویا ہوا جسکو قضا و قدر نے پویا ہوا ایسا نمودار کیا
 پائے کہ برہ اور بزغالہ آسمان ہشتم کے اوسین چہرین ایسی ترقی و علو تیرے بخت کو ہوئے اور دشمن تیرا کہ ہم صفت
 گناہ کا جو ظلمت و سیاہ روی میں اور ہر کسی کے نزدیک بد اور مذموم بعدم درون رفتہ ہوئے معنی نہایت
 عدم میں گھوسا ہوا گویا تھا ہی نہیں جیسے توبہ میں گناہ بعدم در رفتہ ہو جاتے ہیں اسلئے محمود و معدوم چنانچہ
 سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا افتاب من الذنب لمن لا ذنب له اور تو غایت النایت برون خستہ
 ظلمت جل سے ہو جیسے علم سے عمل یعنی آفتاب کہ درینو لامل غلہ علم سے نکلے تو رخاۃ عمل میں آیا ہر مطلب
 یہ کہ تو مثل آفتاب کے ظلمت جل سے برکنا و اور علم و عمل سے ہم کنار ہمیشہ تابان اور درخشاں رہے عمل
 کو علم اور آفتاب کو عمل ٹھہرانا بنظر مزید مبالغہ مثل زید عدل کے ہر الخلاف عشی اس شعر میں باختیار نسج
 بجائے صدمہ درون رفتہ کے درون خستہ بجائے بھیجے اور دوسرے مصرع میں بجائے ارجل از علم معنی
 نکلتے ہیں کہ تیرا دشمن و خستہ عدم میں ہو جیو جیسے گناہ توبہ سے معدوم اور تو عدم سے برون تاختہ ہو جیو
 بسبب بر دباری یعنی اذ جانہ روی و باقی نہ روی و باقی مافی جیسے کہ بسبب علم کے عمل قائم ہوتا ہو جیو
 ملاقطب کے معنی کہ درمیان عدم کے دشمن تیرا ایسا رفتہ ہو جیسے توبہ میں گناہ جاتے اور معدوم ہوتے
 ہیں اور تو علم سے ایسا برون تاختہ کہ علم و عمل سے یعنی جیسے غرض اور مقصود و علم سے عمل ہر مقصود و عمل
 مسلم سے تو ہے انتہی نسخہ مطبوعہ میں زبول برائے معرشتا ید غلطی کا تب کی ہو
 صحیح بذال معجمہ ہر اس واسطے کہ اول کے معنی سرگین وغیرہ کے ہیں اور ثانی کے لاغر و پھر درہ مناسب
 مقام فقط میں نے مجتبہ ترجمہ کے معنی کا اور نیز تغیر الفاظ بلکہ جو جگہ محل تھی اسکی بعینہ فارسی نقل
 کر دی اور قصیدہ بھی ختم ہوا اسوقت ایک شعر حضرت سعدی رح کا دل میں گذرا اس واسطے میں کچھ نہیں کہتا
 ناظرین انصاف مندوں پر چھوڑتا ہوں یہ مشوغہ برسن گفتار خویش بہ تجسین نادان و پند از خویش

قصیدہ (۱۹) قولہ از آسمان و زمین شریف الخ فرج ہمارے الخ الانتباہ یہ قصیدہ بھی ایک قسم
 بحرِ خمر میں نثر ہے۔ یہ قصیدہ دو کم کہ دو دم آستین شمع شعور کے شاوین نے لکھا ہے کہ یہ قصیدہ بعد فوت ابوالفتح خاں خاں
 جب دکن سے حضور پادشاہین آیا ہوا دسوقت میں انشا دیکھا ہوا فغان بضم مشہور کہسار لہ اور فریاد اور درد و صدمہ کا
 فائدہ سے بڑھ کے ہر بقول بعض ناقوس اس واسطے کہ فغ بمعنی بت و الفت و ہون نسبت کمراب اس معنی سے مجبور ہو گیا
 شعر لاحق تصحیح میں ہر امارت بکسر حکومت اور نشان اور علامت قلبی میان فرج اور وسط لشکر حبیبیہ
 یسر و فرج چپ و در اسب اور جناح اور ساق قدیش و سپر لشکر آرائی اسی بابیخ صورت پر کرتے ہیں یعنی
 یعنی آسمان و زمین نے ہر کار پر کار کے یہ مرثوہ خاص و عام کو سنایا کہ ہمارا تلخ و آفتاب آیا آسمان کتنا ہی ہوا
 تین ہر زمین کہتی ہو میرا آفتاب آسکے آنے سے نشان فرج حکومت کا قلب گاہ میں پہونچا یعنی حکومت منظور و
 منظور ہوئے اور اپنے حق کو پہونچے اس واسطے کہ نشان قلب گاہ میں جہی پہونچتا ہے جب فتح و نصرت حاصل ہوئی
 ہے اور ہر اوج سعادت کا اپنے آشیانے میں داخل ہوا مطلب یہ کہ جہان کو سعادت نصیب ہوئی
 الخلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے فغان گمان اور بجائے تلخ سوئے اور بجائے قلب گاہ قلب گاہ
 یہ سب اپنے اپنے دل کی جوڑی باتیں ہیں بے فائدہ اور عبث قولہ دو جنبش ست کہ اذ الخ غمت
 ہجرت سلطان الخ دوم ہر اجبت فرج و ہر الخ الانتباہ لباب بضم و ہر دو با سے موجدہ مغز اور
 خلاص ہر چیز اور نام کتاب توین جمع تلخیص مقرر کرنا ایک بات کا ابتدا کسی امر عظیم سے طور امر ثانی تک کہ اس کے
 بعد ہر ما معلوم ہوئے کہ زمانہ آئندہ عین مدت وقوع امر ثانی کی الخاظا نسبت مدت امر قدیم اول کے
 مرکز میان چیز اور نقطہ میان دائرہ پر کار باخوذ کر بفتح سے یعنی نوک نیزہ کی زمین پر گاڑنا جو کہ پر کار کی نوک
 بھی نقطہ پر ہوتی ہے اس واسطے مرکز کتبہ بین شہنشاہ کامران پادشاہ اکبر آمد دونوں مصرعوں میں یعنی شکر کے ہر
 المعنی یعنی دنیا میں و خوشن بڑی علیل تقدیر ہرین کہ سب تار بخون کی ہر چیز خلاصہ میں ایک تو ہجرت
 آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کہ عظیم سے طرف مدینہ منورہ کے جس سے تکیلا ایمان و ایقان انس و
 جان کی ہوئی دوسری مراجعت مدوح کی جس پر زمانہ تازہ ان ہر کہ نجد میں ایسا شخص جو ہر بار و مرکز ملک
 کا ہر جانب تنگناہ پادشاہ کامران کے کہ اس سے تمیم صیانت جان و مال اہل جہان کی ہوئی قولہ
 محمد ملک شاہ الخ جو باز گشت اقصا سے الخ سپر گرفت ہر الخ الانتباہ صدق و تشدید
 نہایت اور کتا رہر چیز اور حیلہ میان دو چیز صدر بالفتح بالانثین و صدر غلبہ دنیا کتا یہ آفتاب
 اور نیز مجلس ہر بار شاہی کہ مرجع انام ہر آستان معروف اور اشارہ مجدد و رقا آفتاب اور حد ملک
 شاہ اقصا کتا رہر اور اطراف جمع قضا بالفتح بسر رفت سے گذشتہ نام آسمان باعتبار ہر ہر علی

بیت اشرف آفتاب و دریا مکان پادشاہ سے کہ جہاں مدوح شرفیاب ہوتا ہوا آسمانی اوپر کے قطعہ میں فقط مرتب
کی تشبیہ حیرت سے کی تھی اس قطعہ کے پہلے دونوں شعروں میں بیان آمد و رفت کا ہر تیسرے میں توضیح
تفسیر اسکی شاعر کتاب ہے کہ جب مدوح مملکت شاہ کو گیا تھا تو ظاہر معنی مصراع ثانی کے یہ کہ عالم نے کہا آئین
مجلس دنیا کا آستانہ دنیا پر آیا اس واسطے کہ مدوح دکن میں تھا اور دکن کی حد بدریاسے شور کہ آستانہ
آبادی دنیا کا ہوا اور چونکہ اسکو اوپر آفتاب کہا ہوا اسکی رو سے یہ معنی کہ گویا آفتاب برج حل سے چلے
لپٹے حد دورہ کو پہنچا اس صورت میں تشبیہ مدوح کی آفتاب و دروست مملکت شاہ کی حد دورہ آفتاب
اور سیر مدوح کی سیر آفتاب سے ہوا اور جب وہاں سے لوٹا تو زمانہ نے کہا کہ زمانہ گذرا ہوا پھر لوٹ
آیا اور طرفہ یہ کہ روزگار گذشتہ اور آج باز جو رفتہ پھر لوٹا نہیں یہ عجیب زمانہ ہو کہ پھر لوٹ کے آگیا
اور مطابق معنی ثانی شعر صدر کے یہ کہ جیسے آفتاب دورہ برج کا ختم کر کے وسط آسمان میں آتا ہے
اور زمانہ از سر نو تازہ و خرم ہوا جاتا ہے ایسے ہی اسکا خود ہوا اگر جب آسمان نے یہ گفتگو عالم و زمانہ کی تھی
جھجھکا کے کہا کہ زمانہ کی کیا حاجت و شاکر ہے ہو کہ خرم اور تازہ ہو گیا صاف کیوں نہیں کہتے کہ آفتاب
طرف ناف آسمان کے جو برج حل ہے اور مجمع ہو اس سے دنیا باغ و بہار اور پر از فوائد و بہار جانی
ہو عالم و دوران اور روزگار سب میں تغائر فرضی ہیں اور علی ہذا آئندہ بھی قولہ جہاں بگفت کہ
نے نے اسلمعتی یعنی جہاں نے آسمان کی یہ بات سننے کہا نہیں یہ ہرگز مت کہہ کہ آفتاب طرف آسمان کے
آیا بلکہ مدوح جہاں کی جان ہوا اسکی حد مملکت شاہ پر جانے سے جہاں جان بلب سیدہ ہو گیا تھا اب یہ کیا
لوٹا جان جان لوٹ کے پھر تین آگئی اور مرتا ہوا زندہ ہو گیا اور لطف جان بلب سیدہ ہونے
جانی کا کہ یہ جان جہاں ہے اور لب جہاں یعنی حد مملکت پر گیا تھا ظاہر قولہ من این شنیدم الخ بگو
خلافت میر الخ الامتیاہ خدایگان پادشاہ اور خداوند مرکب خدا اور لفظ گان سے کہ بمعنی سزاوار اور
لائق کے ہو پس خدایگان وہ شخص کہ سزاوار عینیت تقرب خدا تعالیٰ کے ہو یا مثل خدا تعالیٰ کے غالب و
مستغرق ہوا اور یہ فقط مفرد نہ جمع ہمعنان ہمراہ اور برابر آتی یعنی جب میں نے ان سب کی تجویزین
سنیں تو ان سے کہا کہ اگر تم سب کی عرض اسکی مدح سے ہو تو اسپر اکتفا ہو نہیں سکتا جو کہا جاوے خدا کا
آیا بلکہ خلاصہ تقدیر کا جس سے سب کچھ ظہور میں آیا خدایگان بھی اور خدا گان خدا گان بھی اور وہ
خانہ خاناں جو جو ہر اور باک باک ملا کے چلنے والا شہنشاہ انس و جان کا ہر معنی پادشاہ اکبر کا
قولہ ہر قدم کہ ہمیر دایہ ہر دیار کہ آمد الخ درون دائرہ الخ الامتیاہ فرقدان فرقدین فتح اول
و موسم وہ دو شام سے جو ہمیشہ گرد قطب شمالی کے رہتے ہیں اور شام سے صبح تک غائب نہیں ہوتے

المعنی بیتون شعر بطور جملہ معترفہ صفت آمد مدح میں ہیں یعنی جسوقت کہ وہ روانہ ہوا تھا ہم ہر قدم پر زمین زمانہ سے کتنی
 غمی کہ یہ کیا کہنوں کہ اسکا آئنا میرے نصیب کی غم کی غمیں خود میرا نصیب ہی ہو اور نصیب بھی کیسا کہ فرخندہ او
 جوان اور زمانہ زمین سے کتنا تھا کہ تیرا بخت ہو تو میرا تاج ہو جس سے مجھ کو جلوہ و سمو و قد ان کا ساحل ہوا جو فلک
 ہستم پر ہو اور لطف یہ کہ حد زمانہ کی بھی فلک ہستم تک ہو اب شاعر کہتا ہے کہ زمین و زمان تو اپنی اپنی کہ چلے ہیں
 اپنی رائے عرش و فرش کو جتاؤں کہ میں اس دائرہ آسمان میں نظر عظیم و لو کہ اس کے آنے کو ایسا جانتا
 ہوں کہ تحقیق آسمان اسباب کہ سب پر محیط ہو گا یہ آسمان کیا ہو جس پر عرش محیط اور زمین کیا جس پر آسمان محیط
 قولہ زمہ بندی نامت الیغیایا کہ زرا قبال تلخ اگر ہے چمن داشت الخ الانتباه تارک بفتح اضمیتر
 فرق سر ہندی ٹانگ و یک فتح کلہ تین اور ترجمہ اور تفسیر اور توجہ اور علی ہذا ہے اور جتہ و ج
 و تشدید موصدہ و ذال معجزہ کلہ تین ہاں اگر چہ کلہ تنبیہ کا ہو مگر بیان مراد انکا انھیں کے معنی میں بیایا کہ
 بنظر مبالغہ شوق پر تر یعنی بیشتر آید معنی شد توستان مرکب بودستان سے جگہ بوسیدہ ہونے کی معنی
 پہلے شعر میں استیفاء ہوئی پھر جمع ہوئے نام مدح کر کے کتاہو اللہ اللہ سے مدح کیسا تیرا نام بلند ہو سکے
 ذکر کے وقت سے کلہ تین کے شامل اور جمع کرنا ہوں اور تیرے ہی نام کے شایان اور سزاوار جانتا ہوں
 من بعد کمال شوق اور اشتیاق سے تکرار کتاہو کہ لے مدح آ آ آسمان پر تو ہشت بہشت ہیں او نہیں تو
 بہشت نعمتیں پر تیرے بخت و اقبال سے زمانہ کی جتنی امید تھی اوس سے زیادہ کامران ہوا چنانچہ اگر کتاہو
 سمن کا تھا تو بہار مل گئی جس سے سمن کیا غم کی ہے اور اگر امید شمر کی تھی بوستان پایا میں سبچہ
 پیدا ہوتا ہو کیا گل اور کیا نغمہ الخالاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے چمن لکھا ہو اگر چہ ہو سکتا ہو مگر نسبت نو بہار کے
 جسکا اثر اور فیض عام ہو چمن میں بھی اند کے ہو لیکن سمن میں زیادہ مٹھی لگتے ہیں فاعل فعل داشت کے دونوں
 مصرعون میں نو بہار مطلق داشت فعل نو بہار فاعل اگر شرط معید جزا و سکی ایسی تو کبھی صبح ثانی کی انتہی
 کیسا اس شعر کو بے ربط کیا ہو یہ تو بیان اوسی کامرانی پر ترازا امید کا ہو جو اوپر کے صبح میں مذکور ہو اور فاعل داشت
 کا دونوں جگہ زمانہ قولہ قلم بنان تو سجید الخ فلک غنان تولیخ الانتباه بنان بالفتح سر لکھتا ہے جامع بنانہ المعنی
 یعنی قلم نے جو وقت تحریر تیری او نگلیوں کو نکالا تو نہ فلک سے کہا کہ خوشحال تھا سے ہلال کا کہ مشکل ان
 او نگلیوں نورانی کا ہو اور فلک نے جسکی تحت میں ساری مخلوق ہو تیری باگ چوئی اور شش بہت سے کہا کہ نہ
 کئی قسمت کلمی کہ تحت حکومت اس غنان کے ہوا اور طبع و فقا و قولہ مریم رخصتہ جاہ تر الخ قولی کہ دراز الخ
 الانتباه اتھو ان بضم و ضم طے طے گل بابونہ کہ غم و زہر و گونہ ہوتا ہو آخر نشان قدم او مطلق نشان کن نشان
 بضم اول و فتح فامنی نظی اسکے ہو با پس ہو گیا مراد موجودات سے المعنی یعنی مرتبہ تیرا بلند ایسا ایک مین

عائشہاں ہر گل آفتاب و سین مثل گل بالوند کے ہر فرد و زور و شو و جالت سے اور سارے مدوح و مدحیہ پر کہ ہر گاہ بروز اور
خیال تیری تخلیق کا ذہن قصا میں گذر اسکے ساتھ ہی لگا ہوا کہ کن دکان و بازار ہو ایسا شوق و اضطراب تیرے تخلیق کا
قصا و قدر کو تھا الخلاف مثنیٰ نے اگر یہ شاعرین کی جانب سے معنی لکھے کہ اول اندیشہ تیرے ایجاد کا قصا
دل میں گذر مابعد اسکے امر کن دکان گذر انتہی معنی تو ہوئے لیکن لطف بر اثر کا خوب واضح نہیں قولہ مگر ثنائی تو راجح
مگر وہ اسے تو راجح الاغقباء شب گیر شب اور سحر اور بجلی راست سے چلتا قبل از سحر اور بعد از نصف شب اور وہ مرغ
جو جھکے گا و از زمین بولے اور وہ شخص جو جسکو عبادت گیر اسطے لٹھے در و دروازہ کمر ایسے نقطہ ادف کی اوستادوں
کے کلام میں شائع ہو معنی یعنی گوش شائقین کے جو صبح میرے دہن کے دروازے پر آمو جو دہنے سوا اسکے اور
کیا ہر کچھ پل رات سے شائری میری طبیعت سے روان ہو رہی ہے جلال اور کسا ایسا ذکر مطبوع و مرغوب ہو چکے سننے
کو کان سننے والوں کے لئے رہیں اور ایسے ہی حسن قبول برقع خاک کا چھاپے صبر و ناشکیب جو میری سرحد زبان پر
آگیا سوا اسکے اور کیا ہو کہ دعائری دہن سے جوش مار رہی ہو بتاؤ اور کسی دعا کی قبول ایسی شائق ہر شائق
نسخہ مطبوعہ میں یہاں کہ حسن قبول حسن قبول غلام کہ ہو قولہ فلک بچہ ہستی الخ امید بر اثر نقش الخ الاغقباء دو غوطہ
مراد قلت سے منما سنا سبت شب در و زکی بھی لکھنا ہو تو غم کو انہم آسپا کہ کسی چیز کو چھاپے اور بفتح احمق اور
نا از مودہ کار گنج شاکان بجلد ہشت گنج خسرو پر دینے کے کہ بقیہ ہفت گنج یہ ہن گنج عروس خود اسکا حج کیا ہو گنج دیر
خسروی گنج افزا سب گنج نسخہ لے سجید و گنج خضر گنج شاد و در و گنج بار پس شایگان محل میں شاہگان معنی لاق
شاہ تھا اسے ہونہ ہزہ لینہ سے بدل گئی اور اسکے گنج باز اور بھی کہتے ہیں اصل میں یہ گنج قیصر روم کا تھا قصہ نے
خسرو کے خوف سے کشمیر میں ہجرت کر کے کسی جزیرے کو بھیجا تھا اتفاقاً ہونے اور اُس کے خسرو کے ملک میں پہونچا یا لاکہ
ہفت گنج ہشت گنج ہونے فلک کے غلط بین تغافل و غمی ہو آگنی یعنی فلک نے برعکس ترے حکم کے دریا
استی میں دوہی غوطے مارے ہیں کہ لطف و غوطوں کا علاوہ معنی قلت کے شب در و ز سے ظاہر معنی ایک
ادنی عدول علمی کی جو جسکی پاداش میں قصا و قدر نے ایسا اسکو ڈبوایا کہ اب تک نہ عمق کو پہونچا یا ہو اور وہ
دریا محل عرق جرم فلک ہے اس واسطے کہ فلک کو دریائے مطلق اور آب مطلق اور آب گردندہ بھی کہتے
ہیں اور تاحد عمق فلک ہی کہلاتا ہے اور امید کہ وہ دوہی قدم ترے احسان کے ساتھ چلے کہ گنج شاکان
پر پہونچ گئے اتنا بڑا خزانہ مفت پایا اس واسطے کہ گنج شاکان کو گنج باد اور دخی کہتے ہیں جو معنی مال مفت
کے ہر اختلاف ملاقط نے پہلے شعر کے دوہی لکھے ہیں اول عکس معنی پر تو اور عمر میں مہلہ معنی یہ کہ
فلک نے تقویت ترے حکم کے بچہ ہستی میں دو غوطے مارے معنی وجود پر اثر ہے بصیرت تیرے فرمان کے عیاں و
حاصل کی دوسرے معنی خلاف اور تہ عمر جاوہان آمدن سے مراد وحد کو پہونچا یا عمر دائمی کا مراد جو جسکی

طے مسافت عمیق یعنی فلک نے جو بے فانی تیری کی ہلاک ہوا کہ کنایہ حوادث پذیر ی دوسر گردانی سے ہر انتہی حمد
 شمع کے معنی مطابق میرے معنی کے ہیں مگر غم کے معنی سرگردانی کے خلاف لغت لکھے ہیں یا شاید کہیں دیکھے ہوں
 در صورت محبت مناسب فلک کے ہیں والا فلا ملا قطب نے جو عکس کے معنی پر تو کے لیے ہیں محض خلاف لغت بلکہ
 لغت میں باز گو نہ لکھے ہیں اور ظاہر عکس باز گو نہ ہوتا ہی خواہ آئینہ میں ہو خواہ آب میں خواہ نور آفتاب وغیرہ جہاں
 نورانی کا دوسری چیز میں اور حوادث پذیر ی سے فلک کے خود زبان نہیں بلکہ اور فکویہ پھر نتیجہ یا فانی کا کیا ہو
 تکلف خلاف لفظ لغت خوب نہیں ہوتا آئینہ ناظرین کو اختیار شاعر نے عمر یا عمر ایک ہی لفظ تجویز کیا ہو گا سو
 مطابق عکس کے غم ہو اور موافق صورت فلک کے جیسا کہ مذکور ہوا قولہ فلک بوجہ توالع ز عجم دم دوم اندیشہ الخ
 الامتیاہ و دوشینہ شب گذشتہ نہ روز گذشتہ تحریک حرکت دینا مجازاً رغبت دلانا بر غلاما دم زدوں ؟
 کرنا لب گزیدنی قیوس کھا ناشر منہ اور غصہ ہذا منع کرنا کیو شرمنا بیباں اکثر معنی ہو سکتے ہیں مگر اگر ایشیہ
 میں تنازعہ معنی ایسے ہی ظن و ضمانہ متکلمین معنی یہ دونوں شعر ختم مع اور تہیہ مقصود و عجز بیچ میں ہیں معنی فلک نے
 رات بجائو تحریک تیری معنی کی اور ایسی تحریک کہ نطق میری بھی نزدیک بیان کے آگئی مگر میں نے عجز پیش
 کیا کہ میں کمان میں کمان مجھے مع نہیں ہو سکیگی اسی حال میں اندیشہ مجھ پر غصہ ہوا اور مجھ کو شرمانے لگا کہ راز
 پوشیدہ سینہ اندیشہ کا تو زبان پر آگیا اور تو اس وقت میں انکار کرتا ہی اختلاف اگرچہ نسخہ مطبوعہ میں یہ دونوں
 شعر تقدیم تاخیر لکھے ہیں مگر میری دانست میں ربط اسطر خوب ہوتا ہی اور چھاپہ کا لکھا وحی نہیں کہ خواہ
 مخواہ مان کیا جاوے مہذا اکثر غلطیاں دیکھنے میں آئیں نہ کو نقصان قولہ خدا گناہا حال دلم الخ ہوا استیلاج
 کہ کو غم الخ مرین مصیبت الخ چنان فریفت الخ کہ بہر ہم بعد م شدا الخ برقت و لطف توالع لیے بہ نسبت اوصاف الخ
 الامتیاہ گران کسل و دل بباری ضد سبک اور فتح معنی شخص ناگوار نیز مر کی ضمیر راجع بالفتح جو فوت ہوا دم
 بمعنی زمانہ مجازاً فلک کہ زمانہ یعنی شب و روز اس سے تعلق رکھتے ہیں موافق ذکر سبب اور ارادہ سبب
 بجان آمدن ناخوش اور بے دماغ ہونا عمر جاودان آب حیات سیاہ پوشی اور سکی عظمت الخ معنی یہ سرات
 شرمیان مقصود اور اپنے حال میں ہیں معنی لے حمد مع تومیرے دل کے حال سے خوب واقف ہو میں کیا
 کہوں کہ کیسا پہاڑ غم کا میرے دل پر گرا اور کیا احتیاج جو بیان کر دں کہ کیسا صدمہ عظیم مجھ پر اس بات کا
 گذر جس سے میں خواہاں مرگ ناگمان کا تھا جو دفعہ مجھ کو آجاسے کہ وہ بھی نصیب نہوا اور عجیب یہ کہ اس
 مصیبت عظمیٰ میں فلک جیسا سنگین دل کہ ہزاروں مار چکا اور مار رہا خود اویسی یہ کیفیت ہوئی کہ روئے
 روتے بل بال اوں کا چشم خون نشان ہو گیا کہ اشارت انجم سے جو بصورت قطرات جرم فلک پر
 نمودار ہیں اور مجھ کو یہ روحانی نے ایسا فریفتہ کیا اور لذت بخشی کہ میری آنکھیں ایک قطرے کو

محتاج ہو گئیں اور گریہ بھائی سے گریہ روحانی طرح سے ہو کہ اس کا مدد نہ سخت مدت مدید تک رہتا ہی میں حیران ہوں کہ ہر
 شخص کا ہر عہد کم کو مرگ ہوتا ہی سو مرگ کا ادسکے مرگ میں خود یہ حال ہو کہ آب حیات تو سیاہ پوش ہوا ہی تھا کہ
 آب حیات سے بھی زیادہ سیاہ پوش بنا پھر اس کا ہر عہد کم کو کون ہوا اور کون اس کو لیکھا سیاہ پوشی مرگ کی
 اوجاڑ ہی سیاہ پوشی کو کون کی اب کتنا ہی ہر حال کے پھر وہ تو ہو گیا یعنی البقیع تو فوت ہو گیا مگر ضروری کہ لطف تیرا میری حال
 پر تعینات کر گیا اور میرے نزدیک یہ بدل اور تاوان اور نیاں کا ہی کہ ادسکے مرنے سے مجھ کو پہنچے تھے
 اور بے شک تو اور وہ جو ایک جان دو قباب تھے اور اوصاف و اخلاق میں متحد اب مجھ کو اب میں
 یہی جانتا ہوں کہ جو گیا تھا وہی لوٹ کے پھر آ گیا اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے در مرش اند
 مرش اور بجائے بے ڈے ٹھیک نہیں لکھا ہی تو کہ تو آگئی کہ مرا از غروب آغ من آگم کہ گر ان آغ بہا
 باغ مرا گرفتار آغ ہر آن عروس کہ در نوصل آغ امانت کا شجر آغ گوہر متی کہ رات کو مانند چراغ کے روشن
 ہوتا ہی کہتے ہیں گاسے کی طرح ایک جانور درالی ہوتا ہی رات کو دریا سے نکلے اس کو اوگل دیتا ہی اور اس کی
 روشنی میں چرتا ہی پھر نکل لیتا ہی لوگ تاک گھاٹ لگا کے لے آتے ہیں دوسرے مصرع میں چہ بنا بتظیم نوحہ بلغ
 و غاسے طلی گریہ آواز دیان حبیبیت تہنیت بلغ و کسرون مبارکبا و کنا اور ہر دم کا معنی یہ چاروں شعر
 بیان اوی باقی حال میں ہیں یعنی تو تو اس بات سے واقف ہو کہ مجھ کو اس آفتاب کے ڈوب جانے سے کیسے
 کیسے دیان سعادت جان کے عائد حال ہوئے اور میں اس بات کو خوب جانتا ہوں کہ اگر گوہر شجر آغ ہر
 پاس سے گم گیا تو نعم البدل اس کا تجھ کا ہر پیش بہا زیادہ اس کے مجھ کو مل گیا یہ ایسا ہو کہ میرے بلغ و
 بہار تو فضا جنت کو لے گئی اور بہار بلغ بہشت کی میرے بوستان میں آگئی اور جو عروس سخن کہیر
 جلفق میں نوحہ زن اور گریہ کیان مٹی اب راہ تہنیت سے شادان و فرحان میرے آستانہ پر آئی
 حاصل یہ کہ تہنیت تہنیت سے بدل گئی اختلاف نسخہ مطبوعہ میں کہ گوہر ہر بجائے چہ گوہر ہر کے معنی میں
 ہو قولہ ہمیشہ تار سد بخ زدورہ تو بگو یا دل آغ امانت بہا میں کے معنی اوپر لکھے گئے این کا اشارہ اندر وہ
 ہو آن کا اشارہ راہ غائب مراد اس سے دوسرا المعنی یہ کا جاہد ہو مٹی جب تک کہ آسمان بل عالم کو
 بات نہا ہو کہ غلامی کا مدد ملت گیا اور غلامی کا آبیڑے دور کے اپنے ہر دورے میں ہی کہا کہ یہ ایک دورہ ہی
 مشمت اقبال کا ہو چکا اور اب دوسرا آقا قیامت تک ایسے ہی کتا ہے اور تیرے دولت و اقبال کے دورے ہوتے
 رہیں کہ ایک جائے دوسرے لے فقط اس قصیدہ کا دورہ ہو چکا اب دوسرا کا ایشا نے اپنے مہر کی دعا میں لکھا ہی ہے کہ وہ
 شمت این رفت و دور آن کہ میں اپنی شرح کی نسبت پروردگار سے خواستگار ہوں کہ ناظرین انصاف کا رشتہ
 بمقابلہ شرح شرا ب کے ملاحظہ فرمائیں تو کہیں مصرع کہ در حشمت آن رفت و دور این آمد ۵

قصیدہ (۲۰) قولہ زہر گئے کہ بچے دلم لے ہر آن گرہ کہ درو لے زمانہ غیر الم نام لے غنڈہ گر بھون نہ نام لے
 الا تمنا یہ قصیدہ بھی اسی بزمین چھین اور پکا تھا تشبیب اسکی بشکایت جن سواد بر گرفتن پڑھا اور مطالعہ کرنا دل میں
 دل لگانا فسون غنڈہ بھون میں کھات کفر نہون جاو و خلاف اسے بستندگی فاعل قضا و قدر یعنی غلک
 سیرا ایسا دشمن ہو رہا جو کہ جس گل مقصود کے منہ سے میرے شوق دل نے نقاب کھول کے اسکی صورت ہی دیکھنا چاہی کہ
 فلک جھکا کر نے اسکو گلشن حسرت میں لگا دیا۔ رورق ورق کر کے اوڑا دیا حاصل یہ کہ اگر فراتنا کسی مقصود کی میر
 دل میں گزری غلک نے اسکو خراب ہو رہا ہے کیا اور جو کہ حسرت میں رکھا اب جس گرہ میں کہ قضا و قدر نے
 نقدہ طاکا باندھا ہے اسکو ہمیشہ میرے دشمنوں کے دامن میں رکھا کھولا کہ وہ کامیاب ہوتے ہیں گر میں ناکام رہتا
 ہوں میں نے اسکی تصنیفات کی فرست خوب دیکھی اور بغیر مطالعہ کی سیدے غنڈہ کے کوئی تصنیف اسکی نہ پائی
 یعنی بزرگم کے خوشی و غمی کسی جو کہ نصیب ہوئی اب اگر کوئی کہے کہ جیسا جانتا ہے تو زمانہ سے تعلق کیوں رکھتا ہے
 اور میری اجازت سے مجھے میرے دوستوں کے دفع میں کتا ہے اسے مخاطب میرے اس شاعر پرست ہنسے میں حضرت سلیمان سے تو
 پڑنے کے نہیں جگنا سندھ کیسے ہوا پر ہوتا تھا کہا قال الشعر زعل و سلیمان الیچ خاصۃ تجری باہرہ کیا زمانہ نے اولو
 و حبیبیت میں ڈالا تھا اور چوکی اوکا تعلق اس سے نہ چھوٹا لکھا ہے مٹی و شاہین نے اس شعر کو چھوڑ دیا اور
 کے معنی لکھے حال نہ کہ نظیر حضرت سلیمان کی قابل توجہ ضرورت تھی تو لکھ کہ تم شہوت از آبا سے لے کہ روزگار بھول
 الا تمنا یہ آبا لہد مع اب یعنی پیدا اور آبا سے سبھ ہفت آسمان یا اعتبار علو و نزول ما و غیرہ آہم و اجمع اسکی
 امما اور جہانت اربع اربع عناصر تو ام فتح اول و سوم وہ دو بچے جو ایک گل سے جوڑ دیا پیدا ہوئے اور
 پیدائش کے وقت کسرتین اشارت چشم دابر ہو گیا وہ زمانہ تو اس وقت سے معروف تھا کہ صاف بسبب ہونے کا جائز ہے
 اسی طرح اس قصید میں کتا جو کوئی دفعہ ایسا ہوا کہ آبا سے علوی کی خواہش اور امما سے سفلی کی ترکیب کوئی
 نطفہ پیدا ہوا اور زمانہ نے مجھ کو ملو و دشمنوں کی مبارکباد دی ہو اور وہی تو ام ایک ایک دفعہ میں دو دو
 مبارکباد بھی سیکر دین کر دشمنوں کے ساتھ کہ لے اور آمو جوڑے غرض جو ہیں وہ دشمن ہیں اور جو پیدا ہوتے
 ہیں وہ دشمن ہی ہوتے ہیں اختلاف مٹی نے تیسرے مصرعے کے معنی میں لکھا ہے کہ زادن دشمنان ہرہ آہ
 اس شعر میں ہوتا ہے کہ شاید مجھ کو دشمنان تو ام کو صفت روزگار ٹھہرایا ہے اگر سی قصیدہ تو غلط ہو قولہ چراغ مہر
 نمی میری ہے نیز دافنس سر دین لے کر نہالہ نمیزیم آبرو سے لے کہ ام نالہ میانش لے کہ ام نالہ شرم لے
 الا تمنا یہ غیر دے ہے پیدا شود کو رہہ بالفم دوا و معروف آتش دان آہنگان ہندی بھی اور پڑا وہ خدا
 آہنگان ہندی اور گزے تیسرے شعر کے بڑے شرط یعنی سبب میں ست مخدوف بکا کاف بیان صدر
 مصرع ثانی میں بول یعنی امتحان کیا گیا ہے کہ جیسے چراغ زیادہ ہوا سے گھٹتا ہے ایسے ہی مطلق ہوا نہونے سے بھی

لب بند نہ کروں فریاد کرے جاؤں تا یہ عمر فرج یعنی فلک مہربان ہو جائے لیکن کیا کروں بخت سبے ہنر کی ہند
 کٹھن ہوا اس سے کوچ ہو ہی نہیں سکتا یہ ایسا عاجز ہو کے رہا ہوں جیسے شب زفاف کوئی داماد سبب ضعف
 کے ہم شرا و دی میں پھر گرہ کشائی کیسے ہوا و زمین اپنی فریاد سے اسکے عجز کے باعث فلک سے ایسا شتر
 ہوتا ہوں جیسے داماد و دس سے سبب کم باہی کے آپسے مودہ بخت کی بیدہ ہوا الخلاف ملا قطبے
 اس قطعہ کو قطعہ نہیں ٹھہرایا ہوا رکات سر صرغ ثانی شعرا دل کد امیہ اور بجائے زین این فریاد و داد
 عاطفہ معنی یہ کہ مانا میں کہ فریاد سے خاموش نہوں لیکن کون ہو کہ مہربان ہو یہ تو عمر فرج بھی ہو اور فریاد بھی
 ہو ہزار برس تک فریاد کرتا ہوں کہ ممکن نہیں کہ کوئی مہربان ہوئے دوسرے شعبہ میں لکھا کہ بلا جوفی بن
 کی طبیعت کا ذکر کرتا ہوں اور اپنے بخت عاجز کو آلت حیرت سے تشبیہ دی ہو باقی لکھ دیا کہ معنی ظاہر ہیں اسی
 معنی مقابل ترکیب شعرا و قطع برید قطعہ کے قطعاً ٹھیک نہیں دل کا بخیار قولہ مداد زندگیہ بر ملا شاعر
 الامتباہ مدار بفتح ٹھہرادی جگر دروغ مصلحت آمیزہ دروغ جو اپنے نزدیک مصلحتاً ایک مکارہ حیا لہ
 نے فریاد سے کھدیا تھا کہ شیریں مری اور فریاد تیشہ سرین مار کے مر گیا کہ اب یہ زندگی پر مال کس کام
 کی ہر آہی معنی مجھ کو خوب ثابت ہوا کہ میری زندگی کا دار و مدار ملالت پر ہو پھر اسی زندگی کس کام کی کاش
 ایسے وقت میں وہ دروغ مصلحت آمیز اور تیشہ فریاد کا مجھ کو بھی میسر ہو جائے کہ میں بھی فریاد کی طرح سر
 پھوڑ کے مرجاتا قولہ از ان دوست ہنر ہے الخ ہنر یعنی صنعت کہ بعد الخ چہ دل کشا یدادینم الخ اور تیکہ بعد
 بریدن الامتباہ ظہیر نام شاعر جو کتب ظہیر فارابی کہتے ہیں عناد کبیر متین و سرشی و آم اسمہ جلد دعا ینہ تمام بالکل
 شمشاد بالکسر و بقولے بافتح نام ایک درخت خوشنما کا کہ قد مشوق سے تشبیہ کرتے ہیں اور نیز بمعنی ناز کواد
 بنظر اندہی و باریکی برگ کے خطر رسا اور طرہ محبوب سے بھی تشبیہ کرتے ہیں مجازاً اس معنی یہ چاروں شعر بھی مراد
 ہیں پہلا تمبید و قطعہ بند جو تھا بطور نظیر معنی بے غلط تو جانتا ہو گا کہ یہ بڑا استاد ہنر مند اپنے ہنر میں طاق تھا
 آفاق ہو پھر اس کو کیا غم اور میں اپنے ان ہنروں سے روتا ہوں اگر نہ ہوتے تو اچھا تھا اس واسطے کہ ظہیر جو حرفت
 میرا تھا وہ بھی اسے روتا ہی رہا کہ کوئی کشود و قنوع اسے اس کو نہ ہونی جیسا کہ کہا ہے مراد دوست ہنر
 خوشین فریاد ہے کہ ہرے بگر گوندہ دار دم نا شاوہہ واضح ہو کہ اسی قصیدہ پر یہ قصیدہ شاعر کا ہوا و زمین
 تو اس صفت کے سوا اور کوئی خوبی اس میں نہیں دیکھتا ہوں کہ بحالت حیات معاذ ہزاروں نشر علوان کے
 دلچسپ لگا لگا کے چنے خون کے بہاتے تھے ہن بعد حیات اگر کسی نے کہا کہ فلاں بڑا استاد گذرا ہی خدا کا
 نام و اسم قائم رکھے تو اس سے کیا دل کشائی ہوتی ہے جیسے جی تو وہ خون بہا یا جاتا ہی مثلاً شمشاد بعد
 کاٹے جانے کے اگر بہت تن شانہ یعنی اسکی خوب سے بالکل شانے بٹانے جائیں اور زلف طرے سے

محبوبوں کے سلجھائے تو شمشاد کو کیا ہر گاہ کہ وہ عیت جی اپنا طرہ نہ سلجھا سکا قولہ بحکم صدق نظر الخ کہ در مدخل و دوران الخ
 کہ نہ نہ کیلئے انشاء الی بحکم عبدالفتح الخ الا انتباہ داروم بیم ضمیر مفصل مفعول کا جو فاعل فعل دار و صواب و حق
 و خیس و سکہ ہزل بفتح سخن ہیو وہ اور سرخر کی انشا پیدا کرنا شروع کرنا اور ابفتح وہ دعا میں جو وقت میں کر کے
 پڑھتے ہیں المعنی یہ اشعار متید گریز اور گریز میں ہیں معنی اس شعر شاعری کو کہ جو کچھ اب تک مجھے ہوئی ہر گاہ چشم
 صدق سے دیکھتا ہوں کہ آیا اس میں کچھ صدق و صواب بھی ہے یا قطعاً اس سے جدا تو البتہ اسکے سوا اور کوئی
 صواب نہیں دیکھتا اور یہی صواب میرے دل کو خوش کر رہا ہے کہ آج تک طبیعت ملکی صفات باغ قدس کے
 رہنے پھرنے والے کو ہزل آباد کی سیر و گشت کو نہیں لے گیا کہ وہ مع اہل دنیا کی یہ یہو و کی کمی نہیں کی ہمیشہ
 نعت و ثنیت لکھتا رہا چنانچہ اب جو میں نے مع شروع کی گو مدح اہل دنیا سہی مگر ایسا شخص ہر کسی مع حضرت
 جبریلؑ نے اپنے اور اوصیہ پر بڑھالی ہے مجملہ اور اس کے سمجھتے ہیں کسی نکتہ نہیں کرتے کہ وہ حکیم وقت ابو الفتح افتخار
 ہنر کو کہ اسکے وقت میں باوجود اسکے کیا ہی شخص ہو حکیم نہیں کہہ سکتے اور جیسے افتخار کے یہ عالم روشن اور
 فیضیاب ہے اس سے عالم ہنر کا یہی عالم ہے اور یہ وہ شخص ہے جس کے دم سے اعجاز عیسوی بیکار و بر باد ہو اسکا
 کہ وہ لمحہ و لمحہ کو تھا اور یہ ہمیشہ ہمیشہ کو قولہ زاد را اثر قہر اول الخ الا انتباہ را مدفتح اول خاکستر شجر
 بفتح اول و حیم بدل شگرت معربا کا بسین مہملہ جاو بافتح ضد حیوان و نباتہ او زمین سخت و بلند جان
 آب باران نہ پہنچ سکے شمشاد کے معنی میں اور پر لکھا گیا کہ مجازاً نموسے خط اور زلف و طرہ سے بھی مراد ہوتی ہے
 المعنی اس شعر میں خصوصیت شجر و مراد کی اس سبب ہے کہ موسین شجر کو کشتہ کر کے خاک و سفید کرتے
 ہیں اور پھر اسکا شجر ہو جانا محال و در محال مگر تیری آتش قہر کی ایک چنگاری معنی اپنی قہر دیا جو جسکے
 ڈر کے لئے دیگر اشیا گیا پھریں وہ شے کہ متنقہ القلب ہو سج ہو جائے اور ایسی سج کہ لوٹ کے شجر ہو جائے
 جیسا کہ کہنا ہے الحمرۃ للوجل اور جاو خواہ سنگ وغیرہ خواہ زمین سخت جو لیاقت نشو و نما کی نہیں رکھتے تیرے
 اثر لطف سے شمشاد نہ جائے معنی سنبھل و ریحان جس سے تشبیہ خط و زلف محبوب کو دین شجر اور شمشاد کا
 ہیں دونوں کے کمال مبالغہ پر مثال زید عدل کے الخلاف معنی اور شارحین و دونوں نے ان
 دونوں شجروں کو معراج پڑا ہے اب تاثرین انصاف فرمائیں آیا قابل لکھنے کے تھے یا نہیں قولہ اگر فقیر
 چلاش زدن الخ عجب مدان کہ قدم سودہ الخ الا انتباہ پاسے شمارے قدم شمار اور یہ حال ہے اعدا سے
 جو فاعل ہیں رونہ کے دوسرے صرح جملہ معترقہ پایہ مرتبہ اور خود جملہ طیر حیوان یا شیر ہی کے ڈنڈے سے
 شداد مراد ہفت فلک سے کہا قال المشرع و جل و بینا فو حکم سبحا شداد اگر دود کے فاعل نہایت اعداد
 بداعت کبر اول دفع ہمزہ آغاز اور آغاز ذکرنا سلم بضم نیم و تشدید لام زردبان المعنی یعنی قصر رنگی ہو گیا

ایسا بلند و مرتفع ہو کہ سب شدا و مقابل اوسکے پایہ بلند کے نیم پایہ شمار میں ہوں اگر اوس قصر ہر اعداد جانے کا قصد کریں
اس حال سے کہ ہم مسافت ہر پایہ کی قدم شماری سے دریافت کریں اور پہلے پایہ سلم کے ابتدائے مسافت پر ابتدا قدم
شماری اعداد کی ہو جائے اور اعداد تھک کے لوٹ پرین تو کچھ عجیب مت جان اس واسطے کہ مسافت ہر پایہ کی حد شمار
اعداد سے باہر ہی اختلاف نسخہ مطبوعہ اور شرح میں بجائے پانچ شمار کے قدم شمار کے پایہ شمار غلط لکھا ہوا اور
اسی کے موافق مثنیٰ نے ملا عبد الرحیم کی طرف سے یہ مثنیٰ لکھے کہ پایہ شمار کثان اگر اوسکے کاغذ جلال پر جائیں تو عجیب مت
جائیں کہ اول پایہ نزدیکان سے کہ ہدایت اوسکے نہایت اعداد کی ہو قدم فرسودہ ہونے کے لوٹ پڑے اور عدم
ہو جائے پس شمار اور پایوں کا محال انتہی ملا قطب لکھتے ہیں کہ اگر اوسکے قصر نزدیک پر کسی پایہ شمار کو گذر ہو تو معلوم
کھینے کہ آخر شمار اول پایہ میں آخر ہو گا انتہی ان دونوں تقریروں سے ظاہر کہ فاعل ہونے کے اعداد نہیں یہ کوئی
حضرت زجال انیسویں پایہ شمار میں کہ ان دونوں شمار حوں کو ملنے اور فیاد معنی میں ملے ادنیٰ یہ کہ گئے پایہ شماری کو او
اول ہی پایہ میں عدد تمام کر بیٹھے کیس بات میں تمام کیسے ظاہر بھی پہلا ہی پایہ تو ہی پایہ میں کیسے معلوم ہو گیا کہ آخر
شمار ہی پایہ میں آخر ہو گا یہاں کس چیز کا شمار کیا ہو یہ تو اول ہی پایہ ہو اور علاوہ اسکے ترکیب الفاظ شعر اور ترکیب اس کے
معنی کی کیسی ٹھیک ہو مثال پر پوشیدہ نہ ہوگی محمد شفیع نے اعداد کو فاعل ٹھہرایا ہو اور معنی اونسکے معنی کے ملتا
لیکن میری دانست میں پھر بظنی خرابی کی ہے کہ بدانت سلم کو لکھا جملہ موصوفات اور نہایت اعداد کو کو صفت اس
صورت میں باز پس گرد کا فاعل کون ہو گا انقض پایہ شمار اور زعم کے فاعل نے انکو اس جگہ میں ڈالنا جو اعداد
کے فاعل کرنے اور پائے شمار کرنے میں کیسے معنی لفظ لفظ قطعہ کے ٹھیک ہوتے ہیں بلاغت تمام کہا ہوا ظاہر قولہ
زہے ترقی جاہ تو لاغ الا تعباہ تجلی ظاہر کرنا ظاہر ہونا جاہ کرنا فارسی ٹالے اوس تجلی میں استعمال کرتے ہیں جو حضرت
موسیٰ پر ہوئی تھی اور نیز بلف مثل تہا و تاشا کے کہ یہ ایک قسم تفرس سے ہو علت وجہ اور سبب معنی عجب ترقی
تیرے جاہ و مرتبہ کی ہے کہ بقدر مرتبہ تیرا بڑھتا ہو ویسے ہی عالم امکان کی زیب و زینت بڑھتی ہو تیرے نظم و نسق سے
اور کیا ہی تیری ذات والا صفات ہو جسکے جلوہ اور طور کی خاطر عالم ایجاد کا ایجاد ہوا اور بڑا سامان مینا کیا گیا
الخلافت نسخہ مطبوعہ میں بجائے ترقی تلون لکھا ہے قطع نظر ایک معنی تغیر قبیح کے جو تلون میں ہوں گونہ محل تصنیع کا
بھی ہو اس واسطے کہ ترقی و تجلی کا مقابلہ تلون سے زیادہ ہو قولہ سیر مرتج جاہ تو لاغ الا تعباہ مرتج بضم میم و فتح
تلجہ راگاہ اور سیرہ زار میں آبد و علت بافراط ہوا ہوا حرم دم آہو کہ صحرے گرد و نواح مکہ معظمہ میں ہیں اور
اونکی حرمت سے اونکا شمار کرنا حرام ہو اور یہ زمین حرم کی جانب شرق چھہ کوس اور جنوب کو بارہ کوس
غرب میں اٹھارہ کوس شمال کو چوبیس کوس و دو باطنیم اور فتح اول و باسے موعده عرق خصیہ شک بکا
کہ اسکے خصیوں کے قریب ایک باطن خود سا ہوتا ہے کہ وقت مستی کے اوس سے عرق خوشبو سیاہ رنگ

تیر سفید مائل زردی شہد کی طرح غلیظ ٹپکتا ہو یعنی تیز زبان جاہ ایسا یا ابن و امان پر عیش و آرام ہو کہ آہوان حرم باوصف مامونی اسکو زیادہ تر اسن اور موضع آب و علقت سمجھ کے یہاں سیر و چرا کرتے ہیں اور خلق تیر ایسا عطر مشک و سر سفر لگاؤ ہو تو کسی جگہ کو ذکر مہارے زیادہ کھڑے رہتے ہیں کہ شاید کچھ ڈال چھینک دے تو ہم بایہ اور مادہ زیادہ حاصل کریں اختلاف ملا قطب نے اس شعر میں بوجہ غلبہ راجا انداری آموختن چمکے لکھا کہ بجائے جاہ اگر حفظ ہوتا تو نظر ذکر آہوان حرم کے استعارہ بے عیب تھا حفظ یہ بنانا کہ آہوان حرم مراد مردمان ہر دیر مامون سے ہوا اور جاہ کا لفظ عام میں ابن و امان و عیش و آرام اور جو دو عطا سب کچھ موجود پس شاعر نے ایک جامع لفظ ایراد کیا ہو ورنہ شاعر ایسا تحفہ نہیں کہ انکے حفظ کے بھر سے ہو قولہ نثار مقدم اندازہ الی آخر الاعتبار نثار کی تحقیق اور پر گزری مقدم بفتح تسمیہ و وال سفر یا کسی جگہ سے لوٹنا لکھ لکھ بوقت قدم رکھنا کا انداز طاقت و جرأت اور ارادہ اور نشان اور نمونہ اور نمونہ یعنی لے مدح تو وہ عالیقدر عالمیقدار ہو کہ تیر اندازہ ہو کہ مقدم رکھتا ہو چشم ملک و سلاطین کی جنھوں نے ایسا اندازہ کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا اور مقدم پر قربان بنتے ہیں اور آپ کو نثار اسکا بناتے ہیں اس نظر سے کہ خالص اندازہ ہو کہ کمان نصیب ہو گا جو ہم نثار بنیں اور شہرت تیری خوبون کی فلک ملک جوئی اس سب میں پہلی ہوئی ہو اور یہ جو بلا و عالم میں ہوئی ہو کیا یہ تو ایک ذرا سی گرد دامن شہرت کی ہو جو اس نے بھاڑ دی ہو اور گوش بلاؤں نے دامن میں یلی اختلاف ملا قطب نے پھر اس شعر میں پچھلے پانوں کا ذکر کیا ہے جو چنانچہ معنی لکھے کہ جیسے غبار دامن پر پڑتا ہو اور دامن سے اتصال پیدا کر تا ہو گوش شہر و ق کے اتصال پیدا کرنے میں غبار دامن تیرے آواز سے کی ہوئی یعنی کوئی شہر نہیں کہ آواز تیرا وہاں نہ پہونچا ہو پھر کہتے ہیں کہ قطع نظر اس سے کہ آوازہ گوش پر نہ ہو یہاں گوش کو آواز سے پر ہو بنجا کے استعارہ غبار آلودہ باندھا ہو کہ سولے غبار خاطر سخن سون کے نہیں انتہی میں تو جانتا ہوں غبار در کنار شاید سخن رس کہیں شاج کے مغز کو مفت کی کھس چکی ہو اس واسطے کہ شعراء کا خوبون سے بھرا ہو یعنی مشابہت گوش و دامن اور مناسبت انتشار گرد و آوازہ اور مبالغت غبار و گوش گزیدہ عدل ظاہر قولہ نفاذ امر تو گر الخ الاعتبار نفاذ بفتح و ذال معجز باز کلبا تا تیر کا اور جاری ہونا حکم کا انال جمع انملہ رنگ نشان یعنی یعنی سولے مدح تیرا وہ حکم نافذ ہو کہ بالعرض اگر نفاذ اسکا پنجہ نوم کا بنائے یعنی نرمی اختیار کرے تاہم یہ کیفیت نفوذ کی ظاہر ہوئی کہ فولاد جس سے زیادہ سخت کوئی چیز نہیں اور آگ میں پڑ کے مصفت آگ کے ہو جاتی ہو اور اس پنجہ نموی کی اونگھوں سے اس کے دل کی لگی آگ کھینچی اور دوسری کیفیت جو اس نے اپنی پیدا کر لی ہو اس سے ظاہر کہ کبہ حالت اصلی پر کر دی حاصل یہ کہ جو اثر سخت و درشت مثل فولاد کے ہیں بر تقدیر اگر آتش

شرارت سے آگ ہو جائیں جنوقت تیرا مزناقد نافذ ہوئے اور وہ بھی بزمی تہنیتی نور ادا کے آتش شرارت منطی ہو جائے
جیسے مشہور غلام نے غلام نے لپٹے ٹھنڈے کیے اور ظاہر کہ نفاذ حکم کی ضرورت بھی تغیر حالت اور وضع میں پڑتی ہے
انخلافت ملاقطب نے خور وہ چین لکھے ہیں کہ تیرے حکم سے ضعیف قوی پر ایسا غالب ہو جائے کہ اوس غلبہ میں امر علی
اوس سے وجود میں آئے اس واسطے کہ موم غلام سے پنجہ چین کر سکتا کہ بچان تیرے حکم کے خچے اور آتش اوس سے
نکلے اتنی میں نے اپنے معنی لکھے اور انکے بھی اب اس کے وہ مثل ہے ۵ پنجہ در صید ہر صیغہ ۶ چہ تفاوت اگر غفلت آید
قولہ سود جاہ تو صد رہ رنگ الخ زمانہ بعد حصول مراد باشد الخ الا انتباہ رہ معنی کرت اور مرت اور طریق اور
قاعدہ دستکاری مدد گاری الخ یعنی ماسد تیرا نسل مرام سے محروم ہے بر تقدیر بہت سی ہو ادا ہوس کر کے کوئی پیش
مراد اگر جامی پاتا می اور حاصل بھی ہوتا ہے تو اوس وقت میں زمانہ اوس کے ساتھ وہ کام کرتا ہے جیسے بعد طیاری بہشت
شد کے ساتھ کیا کہ مسرت و انفس میں مارا ملکہ حصول مقصود سے زمانہ کا عین مطلب یہی ہوتا ہے کہ بعد حصول لپری
پوری مسرت میں اوسکو مار دن والا یہ حصول ممکن کب ہو اور لکھا ہے مسرت سے زیادہ کوئی چیز مرگہ کہ وقت سخت نہیں
قولہ بلخ طبع تولد جو راز دار تولد الا انتباہ جو شد سے مراد ہجوم و انبہی و کاخچہ خواہیہ قنایہ دفع و تشدید تولد
راہ یافتن خل پانا اور گزر کرنا معنی پہلے شعر میں مفت غنوری محمد کی ہو معنی تیری طبیعت کا ایک بلخ شگفتہ ہے
بسمین طائران بہشت کہ مراد مضامین قدسیہ در معانی عالیہ سے جو ہر وقت ایسا ہجوم و انبہی کرے رہتے ہیں جیسے
حلوانی کے خواخچہ ہجوم کیوں کا ہوتا ہے کہ ہیں رعایت شیرینی کی بھی مرعی ہو حاصل یہ کہ تیرا کلام لطیف و شیرین
عالم قدس اور عالم غیب کی باتیں ہیں یہ آئندہ اور الفا سے غیبی تیرے ہی حصے میں ہو دوسرے شعر میں صفت
اوسکی گفتگو کی ہو معنی شیرین کہ شیرین کلامی میں ضرب مثل تھی اور فراد عاشق اوسکا خبر اوسکے مرگ کی سن کر
شدت ملال سے بولہ سرین مار کر مر گیا اور جو حبیب جو میر و مبتلا میر و جو فیروز و مبتلا فیروز کے بلخ و ملال
اوسکا ساتھ لیے ہوئے گوشہ قہر میں پڑا ہے اگر تیرا راز دار دھو جائے معنی تیری شیرین کلامی کی کیفیت سے واقف ہو جائے
تو پھر شیرین کے مرنے کا ملال ہرگز اوسکے خاطر میں نہ گذرے اور موافق مع گلے رفت گلشن فردوس سے سید
کے بالکل اوسکو بھو ل جائے ایراد و لفظ راز دار کا بنظر گوشہ گیری فراد کے ہے کہ اوس وقت میں کسی سے کچھ کہہ نہیں سکتا
انخلافت پہلے شعر کے معنی ملاقطب نے لکھے کہ شعر نے طبیعت کی تعریف شیرینی سے کی ہے لہذا شاعر نے
میں مضمون باندھ کے نظر طائر دن پر کی تمہ شفع تیری بہشت طبیعت میں فرشتے بارادہ فیض جوش میں ہیں
دوسرے شعر میں انھوں نے لکھا کہ مرنا شیرین کا اور ملول ہونا فراد کا زمانہ گذشتہ میں ہوا ہے لیکن اب بھی
فراد اگر محرم راز تیرا ہونے ملال اوسکے سینے میں دخل نہ پائے اور یہ اشارہ ہو کہاں مرتبہ رضا و تسلیم کہ مومن
کسی حوادث کوئی سے متغیر نہیں ہوتا ہر حال میں خوش رہتا ہے انتہی ملاقطب انھوں نے بھی پہلے معنی

میں رضا و تسلیم اختیار کی ہو دوسرے معنی میں صفت ازداری مدح کی ہو یعنی زیادہ سے جان و دیکے اپنا راز ظاہر کیا اگر
محرم مزاج اور رازدار تیرا ہوتا مگر نہ تکبلس میں مرغیہ مرضی کا نہ تھا اور ان معنی کے ساتھ اصلاح و ترمیم بھی ہو کہ اگر بجایے
گرد و بوسے نظر زبان مائی فریاد اور بجایے لفظ نیابت کرے ہوتا تو جو سب ہوتا اتنی ظاہر ہو کہ خاص جو
ملاک کا بدون استعارہ کسی شے کے خواہی خواہی ایک مرغیہ غیر مقول کا ہوتا ہے اور معانی و مضامین سے اند
لینا بلحاظ لطافت و شرافت کے مقول اور اہل سخن سے مقول بلکہ خود شاعر نے اسی مضمون کا شعر اور لکھا ہے
سے فوج فوجست معانی بدلم در دراز بہ ہجو مرغان اولیٰ اجندہ رباع نعیم المختصر میں ان معانی اور اصلاح
و ترمیم سب کو ایسا بھی نہیں جانتا جیسے غنیمت نے کہا ہے دے دے کو غیر اندیشہ دار نہ دے سبیلے جری
در شکر دار و مقولہ اگر صبا بنائے بروغ بر آسمان نہم طلت الخ الا متیاد الہم لے پایکد گرفتار دن گزشتہ
فشر و بدترین کسی چیز کو بھی میں لیکر دانا یا پائون لے لکے دوسرے دانا و بعد یہاں مراد طول عرض سے ہے
نہ عمق ابعد مراد افلاک سے اچھی معنی اگر صبا عبارت تیری خاک در وازہ کا کسی مزار کو رستان پر لکھا
اصبا سے ترشح ہوئی جائے تو وہ مزار والا اس غبار سے زندہ ہو جائے اور باقی اصبا جو زیر خاک رہے
دوین مبارکباد کی دھوم مڑ جائے باہم مبارکباد و دید یکدین کہ اب کیا ہو ایسے ہی صبا لایا کر گی اور نہ زندہ
ہو اگر شے اور زندہ ہونا خاک سے بھی ایک وقت میں کہ سامری نے خاک قدم حضرت جبریل کی گوسا کہ
کے منہ میں ڈال دی تھی تنزل مجید سے ثابت کیا جائے عجلہ اصبا الہ خوار اور اسی اشارت کے واسطے شاعر
نے اصبا کا لفظ ایراد کیا ہے کہ آیت شریف میں جسد ہوا و لطف یہ کہ وہ ایک فحہ ہو گیا ہے اور اس میں ادھا
بار بار کا اور تشبیہ مدح بھرت جبریل علیہ السلام دوسرے شعر میں صفت حکم کی ہو یعنی علم تیرا جس سے
بوجہ وزن مراد ہو اگر آسمان نہم پر قدم جائے و جائے تو ہر نہ فلک چپک کے چپکاتی ہو جائیں اور سطح کی
طرح بدون عمق کے رہ جائیں الخلاف نکتہ مطبوعہ میں فشاں بجایے فشاں لکھا ہے و ملاقطب مصلح پہلے
شعر کے معنی میں کہتے ہیں کہ اگر صبا سے مراد وازہ کی خاک کسی قبر پر لی جائے تو میرے زیر خاک کے باہمیت
ہو جائیں یہ اوس سے کہ یہ تھک چکے مبارک ہو وہ اوس سے کہ لیکن لفظ ہم شک میں ڈالتا ہے کہ ہونچا نا
خاک کا ایک مزار میں پر او تہنیت کہنا اصبا کا باہم صادق نہیں آتا اس واسطے کہ مزار ایک قبر کو کہتے
ہیں نہ قبور کو کہ مزار پر قبور مراد لی جائے اور اوس میں اور اقرب ہوں پس مصرع اگر یوں ہوتا تو مضائقہ نہ تھا
خ اگر غبار و درت را صبا برد قبور بہ دوسرے شعر میں ہوا جو ت زمین و آسمان کو عمق ٹھہر کے زمین
و آسمان کے قلاوے لٹانے میں یعنی علم تیرا اگر فلک نہم پر پائون لے آسمان نیچے کر کے زمین سے ایک سوچا
طول و عرض رہ جائے عمق جاتا ہے اتنی عمر شفیق کے کٹنی شعر ثانی میں ٹھیک ہیں مگر پہلے کے کچھ نہیں

لکھے نہائی سے خرافات و خیالات اور توہمات فاسدہ و حجاب اور معذرا اصلاح سے اگر الہیہ مشک انگذ
گفتند تو مجموع شوگر انگذہ گفتند کہ قولہ بذکر نام تو وقت و حال الخ برے رفع تقدم الخ الا متباہ شاع
بکسر سائے مملہ راہ بزرگ فتح کردہ رفع اوٹھانا تقدم فتح و ضم وال شد و پیش ہونا ات بروزن صفات حج
ماہ بروزن صفت یعنی صد ہا اتحاد بالبد و حالے حلی جمع اعد واضح ہو کہ اعد کے سب استعمال عربی چار
درجے ہیں اتحاد ایک سے نو تک عشرات دس سے نو تک ماہ سو سے نو تک پھر اوت ک عربی میں
لاکھ کروڑ وغیرہ کو بھی کہتے ہیں چنانچہ خیر من الف شہر کی تفسیر میں لکھا ہے ہندی میں اکائی دہائی سیکڑ
ہزار کہتے ہیں انہی شاعر نے یہاں تک مدح کی اب قصد یہاں سے اظہار دوسرے مقصود ہے کہ خیر من
بھی مدح ہے لہذا یہ قطعہ بطور اقسام مدح لکھا اور ضمنا و عابھی نہ صراحتہ یعنی اسے مدح مہجرت کہ وصف کر
کرتے نظر تھے حسن خوبیوں کے بے اختیار مدح کرنے لگتا ہوں اور سوقت فوج فوج اعد او میرے شاہراہ
نفس میں گذرتے ہیں کہ ہم بھی اوسکی دعائیں گئے جائیں اور مستعد ہوں اور یہ تاک لگات لگاتے ہیں
کہ ہر بار اعد کے لشکر پر جو اعد کے درجوں میں سب پر مقدم ہیں صفات کی شیخون مارتی ہو اور
اونکا تقدم رفع کر کے اپنا تقدم کرتی ہو شکست شلا میں قصد کرتا ہوں کہ کون خدا یا مدح کو ایک
گھوڑا سے بے اختیار ایک کی جگہ نکلتا ہو سیکڑ دن گھوٹے نے یہی صورت مفہوم رفع تقدم اور
شیخون کی ہر اختلافات ملتا قطب اگر دعا کے وقت اعد او کو میرے نفس پر کہ دعا سے اتصال رکھتا ہو
گذر ہو کہ دعا تیری بکثرت کہجائے مات کہ اخیر مرتبہ میں اعد سے ہیں ہجوم کر کے اعد پر جوش کریں اور
تقدیم اعد کو منع کر کے آپ اونکی جگہ آجائیں یعنی جہان ایک دعا کی جاتی سیکڑ دن کی جائیں انتہی محمد فتح
کے معنی تغیر تبدیل کے معنی نے بھی یہی لکھے ہیں ملا عبد الرحیم کی طرف سے جو دار کے بھروسے ہیں البتہ
معنی محمد فتح کے معنی ہیں گواچی تفسیر رفع تقدم اور شیخون کی نہیں مگر یہ بات کہ اگر بجائے مات اوت کہیں
تو نیلے مناسب مبالغے کے ہر اتہی یہ تو صحیح کہ مبالغہ اس میں زیادہ ہو اور ظاہر گنجائش اس لفظ کی شعر میں
موجود اور شاعر بھی ایسا شخص نہ تھا کا دس سے ایسا لفظ صریح رہ جاتا بس معلوم ہوتا ہو کہ بالقصدا
کہا ہو اس واسطے کہ صورت جنگ کی اس میں اچھی شکل سے عیاں ہو کہ اعد و دشمن اعد او و دشمن
بچ میں عشرات ہزار شب جو مانع جنگ کی ہوتی ہو اور ملے کے اعد بھی عشرات اور اوت تیسرے
درجے پر جو نہ اوسکے اعد عشرات بلکہ مات پس اوت کہتے ہیں بے ترتیبی تھی اور خود مات میں
بھی گنجائش بہت ہو کہ خدا کا نادارم الخ خیال بند گیت دوشن الخ کہ ناگہ از در الخ کرشمہ سنج
دہم گنان الخ الا متباہ تو از دلم کاہم مضاف الیہ لب کا ہو فاعل حکایت استاد و مٹھنا تو

اگر ابتدا و معاد مراد ازل و ابد سے صاحب مراد مدح سے اٹھنی یہ قطعہ و ترک ہر اشعار اسکے پہلو و اثر تسلیم
 و فخر و مقصود و مدح میں اسکے معنی و معنی لکھوں چنانچہ یہ قولہ شاعر کا ہر مع جواب شاہ عقل یعنی اسے صاحب ایک
 بات میرے دل سے لب پر اپنی آئی ہو کہ وہ مثل تیری بیج کے ہو کہ نہوا ہی خواہی میرے لب سے نکلی جاتی ہو لب پر ٹھہرن
 سکتی اور وہ یہ کہ رات خیال تیری بندگی کا میں اپنے دل میں باندھ رہا تھا اور وہ خیال بخیاں حصول شرف کے
 تھا کہ تیری بندگی سے شرف حاصل کروں نہ بقضائے اظہار استعداد کہ وہ تجکو معلوم یہ جملہ ایسا ہے عجز و خود بخود
 معنوی ہو کہ یکا یک شاہ عقل جس سے اسرار مبدا و معاد کے کھلی تے ہیں اپنے اندیشہ خانہ سے جو کلخ و داغ ہو
 مسکراتا ہوا آیا اور کہا کہ تجکو جو خیال بندگی صاحب کا تھا ہے اوسکی خوشی مبارک ہو کہ تو کامیاب ہوا قید
 مبدا اور معاد کی اس واسطے ہو کہ روز ازل سے یہ دولت بندگی میرے نصیب میں لکھی گئی تھی اور اب تک میں
 رہو گا تجا و ذکر و دعا بقضائے خلوص یا حسب تقدیر قولہ من از تعجب اخوت الخ نہ آسانم و نہ آفتاب الخ
 تو ہم زحمت تنگایہ الخ الا انتباہ آباد مرکب آب اور آد کلہ نسبت سے جو اکثر آبادی دریا کنارے ہوتی ہے
 اس واسطے آباد کتے ہیں بہرام میخ اور تحقیق اسکی اوپر گدڑی سٹایہ بیخیم میخ وقع تھانی و بے موجدہ کسی سے
 خوش طبعی اور سہنی کرنا سادہ لوحی اٹھتی دے شور و نیلایہ خفیف و سبک تر زبان باطن و قبح اٹھنی
 یعنی اگرچہ شاہ عقل کی یہ بات نہایت دل کشا تھی مگر میں نے تعجب ہوئے اوس سے کہا کہ تو بھی بڑا خوش
 طبع ہو شاید ملک نہزل و متخو کا تیرا ہی بسایا ہو اور میں تعجب کرتا ہوں کہ نہ میں آسمان نہ آفتاب نہ میں نہر
 کیسے اوسکا بندہ ٹھہرا جسکے ایسے ایسے زبردست بندے ہیں تیری دل لگی سے سبب سادہ لوحی کے کیسے خوش
 ہوؤں اور تجکو بھی لازم ہو کہ ایسی ملکی خفیف باتیں مجھے ملکہ و گریج ہو تو بتا صورت اس خردہ کی کیسے پیلا
 ہوئی ان اشعار میں بھی ایک صورت پر صورت فخر کی گئی ہو کہ تو تجکو اوسکا بندہ کیسے بتا تاہو اور متخو
 کرتا ہوں میں آسمان نہ آفتاب نہ بہرام یہ البتہ اوسکے بندے ہیں اور مجھے اوسنے کیا نسبت جو اوسکا بندہ
 بیون تو خفیف و حقیر باتیں مجھے مت کہایا یہ کہ خود بھی تجکو ہم رتبہ آسان آفتاب میخ کا جانتی ہو قولہ جو
 واد کہ این خردہ الخ ہیں نفس ادب آموز الخ بسوے کاتب اعمال الخ بسوے نامہ عرفی الخ اگر نہ بندگی
 صاحبیت میں از منات بران الخ الا انتباہ حصر بالغیر لیا کسی چیز کا ادب آموذہ قدسیان صفت
 مقدم عربی بدیدہ کشادے بر وقع و وقار کاتب اعمال کرام کا تین دوسرا مصرع جملہ مستقر نہ عباد کبر مع عبد
 خال شکون منات فیمین مصطفی و محلی استبعاد و دور جاننا اور دور گنا زنگ بر دریا بیج شکستن زرد
 ہو جاننا پھرے کا شرم یا خوف سے اٹھنی یعنی شاہ عقل نے یہ بات لکھے جواب دیا کہ ہاں اس خردہ کی
 ایک دلیل محصور ہے کہ لغت سے بڑھکے کوئی دلیل نہیں وہ یہ کہ ہیوقت فرشتوں کے

استاد حضرت جبریل نے دیکھ کر مقدس کا نہایت عز و قار سے کہو لکے کا تباہ حال سے لکار کے کہا کہ اسے
 نیک و بد اعمال مردم کے لکھنے والے نامہ عرفی کا وجود الود اور میل ڈالو اس واسطے خداوند تعالیٰ نے اس کو اپنے
 خاص بندوں میں داخل کیا اور آزاد کر دیا پس اگر تو نے قال اس کی بندگی کی نہ ڈالی تھی تو کیسے جبریل
 نے کتاب اعمال سے یہ ندا کی اور کیسے تو محض بارگاہ الہی کا ہوا اور بے حساب و مواخذہ چھوڑ دیا آپ کتنا
 کہ جب شاہ عقل نے اسی مضبوط دلیل بیان کی تو میں لاجواب ہو کے دریا سے شرم میں ڈوب گیا اور رنگ
 چہرہ استبعاد کا جو ان باتوں کو دوزخ کا رنگ بناتا تھا اٹھ گیا کہ جب اسی بارگاہ عالی سے یہ بات اس لطف و
 کرم کے ساتھ ٹھہرائی گئی ہو تو نہ بے قیمت اور فخر کی صورت میں یہ کہ یہ بندگی بجا پارگی و مجبوری سے ہو جو مجھ کو
 بندگی سے شرم و عار ملتی نہیں جانتا تھا کہ مجھ کو خیال یہ صورت پیدا ہو جائیگی **الخلافت** نسخہ مطبوعہ میں بجائے
 محض خضر بھی بخا و ضا و مجہد لکھا ہوا اور نیز وجہ ناموجہ اور بجائے استبعاد استعداد قولہ بعد مدت آدم ایک
 کرم تو بندہ شرم دی الخ بگو ہم مفشان الخ **الاعتقاد** آستین نشانہ دوزخ حسین و آفرین کرنا اور
 رد کرنا و نیز بمعنی قس و سلع اور نبش اور حکم کرنا شبہ جبریل کے معنی اور پر گز سے مراد اپنی ذات سے کساد
 بفتح بیرواجی متاع اور عدم خریداری اشیاء اور بیرونی آفتنی بعد سوال و جواب شاہ عقل کے کتا ہو کہ
 ان سب دوامی مذکورہ کے ساتھ خدمت میں حاضر ہوا ہوں اب بتا میری کیا صلاح ہے اپنے ہمتا
 ہو مجھ کو بٹھاتا ہو یا کھڑا رکھتا ہو معنی قدر کرنا ہو یا ناقدری اگر بندہ اپنا مجھ کو لگا میں شکر گزار ہی خواجگی کی ہو گا
 کہ خواجہ ہو گیا اور اگر بندگی میں قبول نہ کرے گا تو اپنی ہی ناکسی پر چلاؤ گا کہ میں ناکس تھا مدوح کی قدر دانی میں شک
 نہیں اور میں نہیں چاہتا ہوں تو میرے کلام کی خریداری میں مجھ کو ہر افشانی کرے کہ میں ایک گوہر
 شجر الخ ہوں یہ گوہر افشانی میرے حق میں گرد کساد ہے کہ مجھ کو بے رونق دے آپ کر دیگی اس شعر میں انکار ہی
 ہو اور حسن طلب صلہ اور نیز اشارہ واسطے بیان آئندہ کے اور کھٹک یہ کہ شجر الخ صفت گوہر سخن کی بھی ہو سکتا
 ہے اس صورت میں آپ الگ الگ کا بھی ہے **الخلافت** صبح کے دو عاطفہ نسخہ مطبوعہ نہیں ہے اور ضرور ہونا چاہا
 اس واسطے کہ مبادی علمہ دعائیہ علمہ ہر قولہ بگویم اگر خوش نصیب الخ زود و مان میل الخ مراد سد کہ لازم الخ اگر وہ
 شرم جلاں تو الخ ذکر وہ گوہر مدے الخ کلید جاہ تو یارب الخ **الاعتقاد** خاد علیہ از خوشے ہوا و بعد وہ پسینا
 آجہ او مع جدید پر پردہ گنج ریزہ علمہ صفت منیر شوخ دندان تیز دندان **معنی** میلے و خوش قطعہ بند
 ہیں اور یہ اشعار بیان میں ادسی تمید کے ہیں جواب کو گوہر شجر الخ کہا ہے معنی میں اپنی اصل و گوہر کا بیان
 کرتا ہوں اگرچہ تیرے زور و بیان کرنا ہے ادبی ہو گیا ہمارے سامنے میل کی تعریف کرنا کہ میں خاندان امیں سے
 ہوں اور اس بات پر میرے ہی گوہر کافی ہو کہ مجھ سے غنائے کے پسینہ پسینہ ہو گیا بدینہ جو کہ ادما سے

اصالت اور پھر قبیاع بجاوت مجبور یا ہو کر لین اپنے آبا پر دیا غرض ان کے دونوں جیسا کہ قیامت تک میری طبیعت پر میری
اولاد نازان ہوئی شاعر نے اس شعر میں اپنی اصالت و طبیعت و نون کی تعریف کی معلوم ہوتا ہے کہ اسکے آبائین
کوئی شاعر نہ تھا اس واسطے اولاد کے لیے شاعری کو ذریعہ اختیار کا ٹھہرایا کہ علاوہ اصالت کے یہ دوسرے غرض
ہو ان کے واسطے یعنی نازان نہن کہ میں ایسے خاندان کے الائی اولاد ہوں اور اولاد کے گی کہ ہم ایسے شاعر غرا
کی اولاد ہیں تین کیا کروں تیسرے جاہ و جلال سے شرماتا ہوں کہ وہ مجھ کو خاموش کیے ہوئے ہو ورنہ سولے بیچ و اجڑا
کے میری زبان سے کچھ نکلتا ہی نہیں مطلب یہ کہ میں کیسے کہتا ہی کیا ہوں جو بیچ کروں شرمنا می تیری بیچ
کی میری تھی عمر ہوئی میں نے کسی پر ایک گوہر بیچ کا نشانہ نہیں کیا اس واسطے کہ دل میرا ہر چند بیچ نہ ہو کر گھر شناس
مردم بھی ہر چنانچہ جھگڑا دے بچانا اور بیچ پر راضی ہو اور صورت غرض کے یہ کہ اپنی اہل و گھر کو سمجھے ہوئے ہو کہ کسی
مداح بننا چاہتا ہوں میرا ہوں کہ انھی یہ تیسرے جاہ کی کلید کسی تیر و ندان ہر سبے تیسے گنج طبیعت کی ہر سبے
توڑی اور فصل بھی کھول دیا اور خود خود بیچ تیری ہر سبے دل طبیعت سے ظاہر ہوئی دوسری صورت یہ کہ تیرا لیا
و اقبال کے چکے زبردستی بیچ کر نا پڑی قولہ کہیر تحفہ بطور کہ الخ نہ کو ہرست و نہ ہست الخ الا انتخاب نہاد بکر اصل و
و نہاد و قابل بعد و الید ثلاثہ اور ابعاد طول عرض عمق کہ جسم کو لازم ہیں آہنی یعنی یہ نظم جو میں نے لکھی اور میری
طبیعت سے پیدا ہوئی بطور تحفہ پیش کرتا ہوں نہ مداحانہ نہ اسکوئے اور اس میں ہر کہ اور اسکی آب و تاب
کو بطور فکر غور سے دیکھ کہ یہ گوہر تو نہیں جو دریا سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ کیا چیز ہو کر زراہہ دریا ہو کہ وہ میری طبیعت
خوار مولع ہو نہ جو ہر کہ وہ ایک سنگ و جامد سے ہو لیکن ہر قابل ابعاد طے طول و عرض والی کہ چاہے متقی
بنی جوڑی تقریر کیجائے سب کی وسعت و گنجائش اس میں ہو اور عمق والی کہ نہایت عمق سے اسکے تہ متانی
کو پہونچنا ہو گا اور بڑی شقت سے گوہر مطلب ہاتھ آئے گا قولہ خدا گنازا انگو نہ الخ چنان زگر یہ غماز دار الخ
بعد مضائقہ نازی الخ کنون ز غاشیہ باغان ریش الخ گھر زمینی رایت الخ الا انتخاب سبج شہر اد کے متنی اوپر
گندے اسی قصیدے میں مساد و بضم اول و تشدید سین جج حاسد مضائقہ بضم اول و فتح باہتم کی کرنا اور
سنگ ہونا غاشیہ باغان ریش مسخر کان تلخ بر وزن فرخ نام ایک شہر کا ترکستان سے کہ سن فزیر جگہ پر اسی فتحی شہر
فتح اول و قبل بود و بول ہنسی بضم سیم و سکون نون و کسر با شہر و ہندہ ریش و بود و ہون مراد کسی کی ریش
کا خیال نہ کرنا اور بے عزتی کرنا اسی یعنی تحفہ نظم کا مجھے بے اور مجھ کو یہی سر لندی بخش کہ بہت میرے بیچ خدا
کی ہر سبے پر راضی ہوئے اور اسکو بھی پایہ سافل سمجھے اس میں بھی اپنی غلو متی جلتا ہے اور میرے چشم دل کو گورینہ
خیم سے باز رکھنے غمیرا کوئے کہ حاسد جو میری خواری و خرابی دیکھ کے ہنستے ہیں میری نظریں اسکو خوار و ذلیل
کہیں اور ہر خدا ویر گھر و نون یعنی افضل و خوشحال ہیں میں خستہ حال بھراؤنکی خوشحالی میری خوشحالی کے مقابلہ

حور ان کہتے ہیں بھی مسلمان لیکن دونوں صورت میں کون بین کانہیں تھا بقول بعض مسلمان علمدہ لفظ فارسی ہوا تھا
 مادہ سلم کا جو عربی ہوا سکا تھ ہو گیا تشبہ شقائق کہ گفت یہ کاف کدا میہ ہو لکھنی اگر چہ یہ اشعار صاف فہم شیعہ کے
 نہیں مگر اور شاعرین کے محض و مقابلے کے سبب سے میں بھی بطور فقر لکھتا ہوں دیکھیں کس میں کیا بات ہو پہلے شعر
 میں اپنے دل اور مسلمانی دونوں کا بیان ہو مگر اپنی پریشانی کی عزت اور فوقیت دوسرے شعر میں کہتا ہو کہ تیرا جانا
 میری آنکھوں کے سامنے سے ایسا ہوا جیسے آنکھوں کی راہ سے کسی کی جان بھجائی ہو اور آنکھیں اٹکی تھلی رہ جاتی ہیں کیا
 ہی میری بھی آنکھیں بچتی رہ گئیں مثل خنجر باز ماندہ مردہ کے اور جان بھگتی جیہ ان ہوں کیسے بھگتی میں تو جانتا تھا کہ
 تیرے بدون جینا لکھا مجھ کو زبا میں مشکل ہو جائیگا تیرے شعر میں کہتا ہو کہ چین پریشانی کو ہر کوئی شل موت کے بچتا ہو
 مگر تیرا شائق نازا دوسکو مچ آب حیات کی جانتا ہو اور زندگی دو بالا پاتا ہو چوتھے شعر میں کہتا ہو کہ تیرے غمہ کافر
 کیش نے اتنی فرصت بھی نہ دی کہ دور روزا سلام اور تیری محبت کو لکھتا کہ کتا فورا ہی کافر بنایا پانچویں شعر میں
 متعجب ہو کہ کہتا ہو کہ میرا دل سیر و زندانی تیری محبت کا ہو اور میں بھی حضرت یوسف کے وقت میں زندانی ہو چکا
 ہو کیفیت سیری سے خوب اٹھ اور وہی حسن تیرا ہو اس میں اور میں یونہی میں کچھ فرق نہیں پھر کیا سبب جو
 یکے دوسرے ترحم نہیں کرتا اور مہربان نہیں ہوتا سعدی نے بھی تو کہا ہے کہ بندیان را بود و ستیہ کہ خود
 بودہ باشد بندے اسیر بند چٹا شعر تجاہل عارفانہ تمہید دوسرے مطلع کی شاعر کہتا ہو کہ یہ مطلع میں نے ایسا
 کہا ہو کہ جواب اسکا ممکن نہیں پھر آپ ہی کہتا ہو لو میں ابھی جواب اسکا کہتا ہوں کہ از سر نو آفرین خوانی کو
 تازہ کرے اور شور واداد کا ادھے الخلاف مٹشی لکھتے ہیں کہ گفت یہ کاف بیان ترحم حسن کا ہو کہ کہ مطلع
 دوسرا مثل اس مطلع کے تو کہ یہ کیلکاجو اس سے خوب ہوا اور حسین کو تازہ تر کرے اتنی ناظرین مطلع شاعر کی چاہی
 تحسین کریں چاہے نہ کریں مگر انکے معنی کی تو ضرور ہی حسین کریں گے مطلع ثانی نے بے وفائے تو ہمایہ لے امتناع
 حسن تو ایسا لب تو جرم وہ الخ گل کر ختمہ بخند و الخ ز دین خویش الخ الما تفتاہ تکلیف مصدہ ہو یعنی اسم قاعل
 لے مکلف ہا مسلمان کی کفر احمق یہ وہی مطلع ہو سکی تمہید شعر صدر میں کی ہو پہلے مصرع سے ندا و منادی محدود ہونے
 مصرع صفت قائم مقام بخاندی محدود ہونے کے معنی لے بت بے وفا وفا کی ہمیشہ سے توصیف و تاکید
 چلی آئی ہو جسے وفا کی خدمت و تشنچ گم تری نرالی کیفیت ہو کہ تیری وفا ہمایہ پریشانی کی ہو معنی ایسا نا اگر جسے
 وفا ملو میں اسے تو بچتا ہے اور شرط ہے کہ کیوں ایسا ہو اور نگاہ کافر کیش تیری ایسی مکلف بکفر ہو کہ سبکی
 طرف تو نگاہ بھر کے دیکھ لے فی الفور اسلام چھوڑ کے تیرا ہی کلمہ پڑھنے لگے اور امتناع تیرے سن کی عجب متاع
 ہو کہ ہر کوئی اسکا خریدار ہو اول دین نقد ایمان و غیرہ سب سے ہاتھ بھاڑ کے نہ گیا اور پورا پورا اسرا ہو اور
 تمہیدی کا ہو گیا اور جو کوئی تیری زلف پریشان کے خیال میں پڑا مجموعہ پریشانی کا بکے پکاسو دانی ہوا تھا

سیکون دل آشوب جیسے وہ ہیں کہ جو کوئی دیکھے بے اختیار دل اوسکا دم ہم بہم ہو جائے بلکہ دل آشوبی سبکی صفت ہو
 پوٹ کر دنیا پر اوسنے ایک جبرہ عنین سے پکے صفت آب بین پیدا کی اور غم تیرا عاشقوں کے تو دیک غم نہیں عین تیری
 ہر صفت عیش و آرام بلکہ تن آسانی کی کجی زلف کا سلجنا نوالہ اور گرہ کشا چشم کرکین تیری اسی کہ جو وقت بسطت کھولتا
 ہو گل کرشمے کے کھل جاتے ہیں کہ کرشمہ انکا نام ہر اور جو وقت بنا زود ادا منہ چھپا لیتا ہے تو بہار عشوہ کی پھیلا جاتی ہے کہ عشوہ
 اسکو کہتے ہیں جس شخص کو کہ تیرا عشق چھوڑے مسلمان اختیار کی ہے حشر کے دن اوس سے محاسب اعمال اول یہی
 حوالہ کہن کے کہ تو یہ مسلمان کہاں سے لایا ہے ہمارا تو یہ دین نہیں ہمارا دین تو عشق ہے اور واقعی بدون عشق کے
 تمہیں مسلمان کی غیر ممکن قولہ منین کہ شکر سے انجے بنے نوشت و نیامد لے چہ دست و غم اندیشہ انجے بلے چو سینہ الہام لے
 الہامیہ راہ رسدے زید یہ اشعار صاف ہیں لہذا معانی لغات کے ساتھ ہر ایک کے معنی بھی لکھوں یعنی حضرت
 سلیمان علیہ السلام کا ایک ہر ہر نامہ بر تھا جو حضرت ایتیس کے پاس گیا تھا میرے پاس تو ایک لشکر کو تو زور غیر مرہن
 نامہ بر کا ہے پھر کیسے دعویٰ سلیمانی کا نہ کروں دست برون غالب ہونا قائل نوشت و دست می برد و دونوں
 کی قلم ہی یعنی اتار دنا اوسکی بے پروائی کا میں بھی نہ رو سکا جتنا قلم نے رویا اور شکایتیں لکھیں گرا اوس پر و
 سرا پا پانے ایک نامے کا جواب بھی دیکھا لطفت دست زمین رویا کردار و انکی قلم سے ظاہر کہ ہاتھ کو اپنی طرف کھینچتی
 ہے شراب روحانی عبارت سخن پاکیزہ سے کہ آدمی کو مست کر دیتا ہے الف نون اس میں اللہ ذکر وقت نسبت کی زیادہ کرے
 ہیں آہام بکسر مجیز کہ خدا تعالیٰ کیسے دل میں ڈال دے خبر وقوع خیر و شر سے وحی پیام خدا اور سخن آہستہ دینوں
 شعر مر لوط ہیں اور تفرع شعر صدر پر بھی قلم تو میرے دوست کی نامہ نویسی سے تحک کے بیٹھ رہی تھی اب کیا ہے جو غم
 اندیشے میں پھر ہاتھ ڈالتی اور کچھ کہنا چاہتی ہے خاکبوسک ہوتا ہے کہ اسکی شبیرا روحانی جوش میں آئی پھر کہتا ہے کہ
 بیشک یہی بات ہے اس واسطے کہ میں دیکھتا ہوں سینہ الہام اور روحی کا بھی جوش نہ ہو ویسے ہی یہ قلم جوش زینا ہے
 و دونوں اس بات کے ثابت کہ ہم مجلس فہم اوس شخص میں باریاب ہوں جتنا نام غیر زخان ہے کہ وہ ہمارے ہی قدریت
 جانتے والا ہے مطلب یہ کہ اب جو کچھ قلم میری لکھی کلام روحانی اور افسانے غیبی سے ہو گا قولہ زفر عدل و دلخ
 بعون کرمات اولیٰ و مکیہ دست بر آواز انجے بعد از شعر انجے الہامیہ فربالفتح و تشدید و تخیف را شان اور
 شوکت اور نور و بر تو اور زریا نوشیروان منفن نوشیروان متاع نوشیروانی عدل خانہ انان لقب مروج
 کرمات بضم ر بزرگی و شہس کا سدھی محتاج و فلس سوانی سائے کار سوان نقل بالفتح ایک جگہ سے جانا اور نیچا
 المعنی یعنی خوبی عدل و انصاف مروج سے آج متاع عدل نوشیروانی اور خانہ تانی و دونوں ایک شعر ہیں
 اور برابر اصلا تفاوت نہیں اور اوسکی عطا و بخش سے جو مدد پائی ہے تو احتیاج ایسی مالدار و مال مال ہوئی
 کہ فقر و غنا و دونوں کو بجا بجا کے اپنے یہاں مہمانی میں لیجاتی ہے اور خوان الوان نعمت احسان لکے سامنے

نگاتی ہوا در میرزا بنی جو وجود اسکا ایسا کہ اگر واسطے عطائے اقسام انواع عطیات کے ہاتھ آستین سے نکلے تو موج دریا کی چشم آزمین کام سوان کا کرے یعنی آرزو چشم کو اوس موج کا دیکھنا ایسا ناگوار ہو کہ گویا وہ موج سوان کی طرح اسکی چشم کو گراہی ریتی ہوا در جو کہ اوسکے زمانے میں جمعیت خاطر مردم کو حاصل اور پریشانی یکتایم منقود و معدوم لہذا شعر نے زہت کی صفت میں کہ مجموعہ پریشان و دونوں اسکی صفات سے میں پریشانی چھوٹے جمعیت کی طرف نقل کی ہے کہ مبادا اوسکے زمانے پر حرف پریشانی کا آجائے کہ آخر کمین نہ کمین پریشانی ہو تو قولہ زبسم او چو نیار دواغ کند ز حیلہ الخ الا قباہ گزین بدلات یعنی ایذا و آزار پہونچانا ترخان بالفہم و غایے مجبور و محض محکوم آداب شاہی معاف ہوں اور کسی گناہ و خطا کا اوس سے مواخذہ نہ ہو قید جان کی باطرا و انسان کے ہر صیغے نیک و بد اور بچ و راحت چنانہ شعرانی میں لفظ مردم کا ایراد کیا ہے لہذا یعنی فلک جفا پیشہ کہ ہمیشہ در پے آزار مردم رہتا ہے اور اوسکے خوف سے کسی کو کسی فتور میں ڈال نہیں سکتا مگر بمقتضاے طینت اور طبیعت دل اسکا کھلا تا رہتا ہے اس واسطے یہ حیلہ کر رہا ہے کہ ہنگام سستی اوس سے التماس ترخانی کا کرتا ہے کہ میں صعب محکوم عطا ہوتا ہے غم مجھے جو چاہوں سو کر دن لیکن وہ ایسا ہوشیار ہے کہ اوسکی سستی ہوشیاروں کی ہوشیاری سے بہت بڑھکے ہے لہذا اکامیاب نہیں ہوتا الخلاف محشی نے ترخان بردوزن مرجان لکھا ہے آیا کسی لغت سے ہے یا ایجاد بندہ قولہ بوصف رایش الخ ہوا سے وصف الخ دل سود تو دیران الخ تو زینب محفل و الخ نہال بخت تو الخ الا قباہ ہلال کبریا ہوتا ہے شب ماخوذ از ہلال معنی دکنم و غیفی نہال کبریا درخت موزون نورستہ اور کامیاب کا اکشان نگشان وہ جو رات کو آسمان میں چھوٹے چھوٹے ستاروں سے بصورت راہ کے معلوم ہوتی ہے جیسے کاہ یا جمہا کٹر کٹھیر نے سے نشان زمین میں نمایاں ہے اسی سبب کا اکشان کہتے ہیں لہذا یعنی سائے اسکی ایسی روشن ہے کہ اگر وصف اسکا لکھوں تو او گلیان میری فطر روشنی سے مثل ہلال کے روشن اور انگشت نما ہو جائیں کہ انھوں نے وصف اسکی سائے کا لکھا ہے کہ نہ در بند تیرے کا یہ حال کہ بحر خیال اسکی توصیف کے اندیشہ میرا سانپ کیسے بل کھا کے رہ گیا اور کچھ بیان نہ کر سکا گویا یہی ہیئت کذابی تو کی اسکا بیان ہے زیادہ بیان لایان حاسدوں کی تیرے یہ کیفیت کہ اوسکے دل آرام و اطمینان ہے ایسے اچھے پڑے ہیں جیسے تجھے زمانہ جو دین وہ مواضع جو معاون کھلاتے تھے کہ وہ زرد جو اہر کچھ نہیں چھوڑا دیران کر دیا ہو لگاؤن موضوعوں سے بھی دیران تر حاسدوں کا دل ہوا در عجب یہ کہ تو تو ہمیشہ زینب محفل رہتا ہے کچھ دوا و دوش اور کوشش و کاوش نہیں کرتا کھرٹھے سارا زمانہ تیرا شکار ہو رہا ہے اور سب سے سرائی قمرالین با ندے ہوئے ہے ایسے طبع و مذاق تیرے مجھے ہیں میں یہ تیری خوش نصیبی و محبت بلند ہی ہوا کیونکہ نہ کہ محبت بلند تیرا ہی بھی تو ایک نہال نورستہ سرسری یافتہ اوس گشن عالی کا جسکے ایک ادنی روشن اکشان پر سنی عالم علوی الخلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے انالہ شایر غلطی کا تب سے ہوشی لکھے ہیں سرسبز اک

بستن کنایہ مقهور کرنے سے ہوتی خیال کیا جائے کیا سارے زمانہ کو مقهور کرتا ہو قولہ چوسد رہ ریشہ رخ زندگداشت حق
 سند دولت از برہنہ باور از انتہا چار ارکان اربع عناصر سدرہ بالکسر درخت کنار اور وہ درخت کنار جو ہنرم آسمان پر
 مقام حضرت جبریل علیہ السلام کا ہے اور نیز ہستی اعمال و افعال مخلوق کہ اس سے آگے نہیں بڑھ سکتے بعضی لفظی اگر چہ
 درخت تیری عمر کا چار باغ ارکان ہیں جاہر لیکن سدرہ کی طرح ریشہ و دوانی اسے بھی جہات ابدین کی ہے جس سے
 وہ ابدی ہو بھی ابدی ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ سالہا سال سے فلک نے تیری خدمت اور اطاعت میں رہ کر
 حد سے زیادہ حقوق قبول کر لئے ہیں کہ جو پہونچا ہے لہذا میں ڈرتا ہوں کہ مبادا نظر اسکی قدامت کے تو اسکو عرش
 کی طرح اپنے مسند کے نیچے جگہ دے دیدی اور یہ ظالم غرور میں آجائے زیر عرش ہو یا فلک کا اور یہ نصفی زیر زمین ہونا
 کہ اس صورت میں جو مسند مرع بھی ہو گا اور تشبیہ مسند کی علوی میں عرش سے ظاہر اور منظور نظر شاعر ہے بعد ان
 دو نون شعر دہ کے دو اشعار قطعہ بند ہیں یعنی ہمد تیری دولت ابدت کا ایسا تیر گام بکرام ہے کہ اس کے
 ہر قدم میں کون و مکان میدان ہونے کے شایان ہیں اگر اس ہمد دولت کی عنان تو ازل کی طرف جوگی
 مبتدا ہے پھر سے تو ابدت کے سرتنگے پاؤں اس کے چھپے مضطرب بحال دوڑے کہ ازنی تو تو خود ہے اور دھر کیوں
 جاتا ہے اور دھرا اور ابدی ہو کہ یہ بات باقی ہے اختلاف نسخہ مطبوعہ میں شعر اخیر بقاصدہ چھ شعر کے لکھا ہے
 میں نے یہ نسخہ بخلاف نسخہ مذکور کے لکھا ناظرین غور فرمائیں کہ در ہر گام مع مصرع ثانی جب علامہ مقرر ہے تو پھر خبر کہان
 شعر لاحق کا مضمون جدا عجیب محشی اور صحیح ہے کہ ونباش اور عنانش کا وجہ نہ سوچا کون ہو قولہ غرق عادت
 اگر لای شجاعت تو لای چو عرض معجزہ رالنج جو خوش کینہ بازی الخ الانتہا غرق عادت خلاف عادت
 کہنا یہ کرامات اولیاء سے کہ وہ بھی حکایت عادت ہوتی ہے کہ نہ بالغم حقیقت و ماہیت ولی نعمت صاحبیت
 اور لفظ ولی کا مقطع ہے جیسے ولیعہد شہزادہ ختمناک و مرہب بریانی ایک قسم لپاؤ لیکن بالائی یا
 موجدہ متعدی بالیدن معجزہ بغم و کسبیم عاجز کر فیو الا اور غرق عادت جو جی سے صادر ہو کہ کافر مثل
 اس کے نہ کر سکیں اور جولی سے صادر ہو وہ کرامت ہے اور اگر کافر سے تو استدر لای معنی پہلے شعر میں
 اشارت ممدوح کی اہل تصوف پہننے سے جو خیاںچہ ایک قصیدہ اور بھی اسی قسم کا لکھا ہے کہ کما سمعی یعنی اسے
 ممدوح تیری ماہیت حقیقت بسبب حصول معرفت و عرفان کے ایسی نہیں کہ کسی کی عقل و ادراک میں اسکی
 گنجائش ہو سکے عقل و ادراک سے باہر ہے البتہ اگر وہ اپنی غرق عادت سے کسی اور اک میں سما جائے تو کن
 ہو جیسے حضرت شاہ عبدالرزاق بانسوی نے ایک پیالہ و مدحا کے سامنے شہر بانسہ کو چھپایا تھا پھر اس
 صفت سے عدول کر کے کہ نری فقیر نے ثابت ہو جو مٹانی پہنکری کی ہو کہتا ہے کہ شجاعت تیری عجیب
 ولی نعمت ہے جسکے باور چیتا نے میں سولے اور اور اقسام طعام کے جگہ غیر شہزادہ کا کام بریاتی کا دیتا ہے

ٹھکے ہیں خواہ معدنی خواہ نامی خواہ حیوانی تضاد قدرے سب کو تیرے رد و قبول کی خاطر اس عالم وجود و عدم میں بھیجا ہے
 نظر سے کہتے رد و قبول میں مشکل نہو بآسانی ہو جائے جیسے کوئی کسی کے پاس انواع اقسام اشیاء بھیجتا ہو کہ جو چاہیو پسند
 کر لو ہمارے پاس تو عمرہ اشیاء میں قولہ فلک بدر و کمالخ بماندے از حرکت الخ الانتباہ روز عدل لے زمانہ عدلی
 فنا ہو نوالا محض یعنی فلک کہ میر جاہدیدہ ہزاروں نے ہزاروں ہوا شاہوں کے اسکی نظر سے کل گئے ہیں اگر
 تیرے زمانہ عدل کو مہیا کہ سن مغربی پائی ہوئی ہو مردک آفتاب سے دیکھا تو آفتاب حیران ہوئے مثل دیدہ حیران عشق کو
 اپنے مطلع میں جس میں حرکت ہوتا باوصف اس حیران حال کے جو خود رکھتا ہو یہاں تک میں تھی آئینہ مطلب گیر قول کہ گشتنا الخ
 غلط نسخ میں الخ الانتباہ شار بضم و شمو جو تصدیق کرین بالک تصدیق کرنا از آنی ضد گرائی رخ اشیاء اور قیمت اور
 فرونی مجاز و دینا بختنا اور لائق اور سلم اور برقرار اور منسوب بہ ارزن کہ ایک موضع ہو قریب شیراز کے کہ بفرق تو با
 ارزانی جملہ دعاویہ علیحدہ ہو غلط بختین کہی غلط کنندہ کے معنی میں ہوتا ہو کبھی غلط کردہ شدہ کے معنی یہاں سے اشعار
 خیر بشرع میں شاعر مدح سے بندہ افغانی طلب ہو کہ لے گشتناس جو ہری سخن ذرا اپنے پانوں کے سامنے تو دیکھ اور پرکھ کہ کیسے
 گوہر بے بہا میں نے تیرے سر پر سے تار کیے ہیں جو چھیلے ٹپے ہیں اور خدا کے کہ یہ تار ہمیشہ تیرے ہی سر پر کنیت
 ہوتا ہے اور کوئی لایق اسکے گب ہو پھر اس بات سے اعراض کر کے کہتا ہو کہ نہیں مجھے غلطی ہوئی نہ انکو دیکھ نہ پرکھ
 بلکہ نسیان کے پانوں تلے ملے ال ایسا ہو کہ سبب نہایت خوبی کے تار کیے ہو تو کوہن کر پھر اپنے سر بڑال لے کہ غلط
 جواب اہل قاس کے ہوا و مشعر نہ ہوتی قولہ سبک زجاش نہ گیری الخ قاش دست زدہ الخ زنبک لعل فشانہ الخ الانتباہ
 کہیں گران گمر جہ معترضہ اور گران گمر یعنی بزرگ اصل و عالی نژاد کہ نصیبش مباد ازانی پھر جملہ دعاویہ علیحدہ قاش
 بضم رخت و اسباب اور جامہ البرہمی اور متاع خانہ اور محبتی جوہر اور صفت نیز دست زدہ ہندی چھوئے سونے
 بدخشان نام شہر اور بول بدخشان مشہور یہ نسبت سبب خد و فروخت لعل کے ہو کہ وہاں ہوتی ہو و لال کی اہل کو
 سکنان ملک تملان سے ہو نہ بدخشان سے آتی پھر تائید سابق کتاب ہو کہ اسکو سبکی کے ساتھ ہاتھ میں مت سے
 جیسے ایسی بوی متاع کو بے غرضی سے اٹھا لیتے ہیں یہ متاع میری بڑی بزرگ اہل عالی نژاد ہو کہ خدا اسکو ازانی و
 بے قدری سے پائے کہ کسی شہری اور دیہاتی کے چھوئے چھوئے نہیں نہ کسی کا ہاتھ اسکو لگانہ ایسی متاع میر سے پاس
 ہو بلکہ میری متاع بالکل دریائی ہو یا کافی کہ میں نے اپنی دریا سے فکر اور کان طبیعت سے پیدا کی ہو اور جو کہ میں نے
 یہ لعل فشان کان طبیعت کی ہو نظر اسکے کہ اہل قیاس کے نزدیک جو ہر شے کے صن و تمج کا اندازہ کرتے ہیں
 بدخشان اور شیراز دونوں نسبت میں یکساں ہیں اگر وہ لعل بدخشان ہیں تو یہ لعل شیرازی اوہل ان میں کچھ فرق
 نہیں قولہ بعد جلوه حسن الخ کنون کہ یافت الخ میں کہ تافتہ ابریشم الخ زمانہ میں کہ الخ الانتباہ قبول
 بفتح قبول کرنا اور یہ وزن بفتح شادہ و فارسی دالے معنی مقبول کے استعمال کرتے ہیں کمال مخلص لعل مفعول

کا اور یہ کمال دشاعر ہے ہیں ایک یہ مہمناہی دوسرا خجندی نقصان میں لیے زائدہ ہر جیسے صفیٰ اور شیدائیں
 سہ سار زویدہ کشیدہ تر جمیع کا ہرے از دیدہ دور کند سہ صفاہانی مشہور ہر بیان مراد کلام کمال سے تاہم
 بٹا ہوا کہ بٹا ہوا ریشم پاؤں مضبوط ہوتا ہوا اور خام کم زور اور زیر تافتہ کپڑا زین بس اس لفظ میں ایہام ہر ایسی ہی عمر
 بالفتح کپڑا زین سیاہ اور بالکسر کلام موزون جو بالقصد ہر شروان نام شہر خاقانی اور جو کہ خاقانی نے تفتہ العری
 میں خود لکھا مصرع جولاءہ تراوم از سے جدیدہ اور باپ کو علی بخار لہذا شاعر نے برعایت اسکے تافتہ اور اس
 اور شعر کے ایراد کیے ہیں اور کمال کی رعایت سے سہ صفاہانی تافتہ ابریشم مقلوب ہو کر مراد جملہ دادیہ کا فنی
 تقسیم کے ہو یعنی کیسا جملہ المعنی شاعر بعد اظہار غرض کورہ کے اب تو جان دونوں شاعروں کی طبع ہر ایک کو بھی قصائد میں
 زمین میں ہیں پہلے دونوں شعر نسبت کمال لہجیل کے ہیں مینی کمال لہجیل اور اس کا کلام زمانہ سابق میں مقبول تھا
 ہو چکا تھا اور شاہ نظم اور ساکن نظم نظر اہل نظر اب یہ کلام کا وقت ہو اور اسے ایسا جملہ من کا دکھایا کہ اونے
 بالکل نساہ اور نقصان اٹھایا یعنی اسکے سامنے اس کو ناقص جانتے ہیں اور خود کہ میز ہر نیک و بد کی ہر جیسے
 اونے محسا سہ سار شہ از میں پایا ہوا اس سہ سہ سے انھیں روشن کی ہیں سہ صفاہانی سے بیزار ہر کے
 اس سہ سہ شہ از می کو انھوں میں لگاتی ہو اور عزیز و دل پسند کرتی ہر تشبیہ کلام کی سہ سہ سے باعتبار سیاہی تیر
 کے ظاہر کھیلے دونوں شعر خاقانی کی طرف سے ہیں یعنی لے مدح ذرا غور تو کر کہ شعرا ب شروانی کا ریشم بٹا
 بٹایا کہ خوب مضبوط و استوار ہو رہا تھا کیسا کچے سوت کی طرح کمزور و پلہ پھر ہو گیا میری اس طاس کی چمک دیکھ کے
 اور خیال تو کر کیسا زمانہ نے محک جملہ دیا کہ خاقانی مرنے کے بعد بھی ہمیں دغ رشک نہ چھوٹا آخریہ دغ او سکے
 نصیب میں بعد مرگ قدر تھا تو کہ گرفتہ رفتے زمین لے بخندے در و دیوار لے چو کر م پیلہ عالی لے ز شوق بوقلمون
 الانتباہ کر م پیلہ کیر اول دیاسے معرفت کر م ابریشم تیندہ آم بروت عبارت کمال فخر و ناز سے داسے و خاقانی
 منسوب بہ دارا و خاقان اور تیز دارائی میں ایہام ہو کہ نام پارچہ ریشم کا ہو بوقلمون بیخ قاف و لام ایک قسم
 دیا کہ رنگ برنگ معلوم ہوتا ہو و سکون لام نیز اور یہ لفظ عربی ہو اہل میں بوقلمون تھا فارسی و سے ہر وہ
 کر دیتے ہیں کہ جیسے بو اُسن اور نام جانور کہ صبح و شام رنگ بدلتا ہو اور تیز مر یا علیہ فہم تشدید لام برہمینی اور
 رد اور جامہ اور از ابر المعنی پہلا شعر صاف ہو محتاج بیان نہیں دوسرے شعر کے مینی کہ اب تک اس تک
 خراب ہیں ابواب غری مسند و اور اسباب بے غمی مقصود ہے اب اسکے تہامی اہل در و دیوار یعنی ذکر و
 اثاث سے کہہ دو کہ خوب نکل کھول کھول کے نہیں اور میرے اشعار در وازون پر اور دیوارن کے اندر
 خوش ہو ہو گئے زمین اور در و غری کی دین کہ میں اس فن کا سلیمان بن کے بیٹھا ہوں چکا مثل کوئی
 نہوا اور کر م پیلہ کی طرح یہ ریشم میں نے اپنی موچوں پر پورا ہر مینے بٹے فخر و ناز سے لکھا ہر جیسے وندی

محاورہ ہو کر خوب چھوٹا ڈوبا ہو کر ہل من جھینٹ اور یہ ریشم میرا وہ جو اصل خلعت دارا و فاقان کی ہونے سنوارا ہے
 ایسے پادشاہانِ غلیم اشان کے جو تیری مدح میں صرف کیا ہے مدوح ہمیشہ شاہ معنی اظہار اپنے عریانی اور ریشمی کا
 کر کے میری عبارت بوقلمون کے حلقہ کا شتاق رہا ہر خدیجہ نے جامہ و زری کی چونکہ پسند خاطر اوس کے نہ تھا نہ پسند
 عریان ہی رہا اپنی تمنا کو پہنچا قول زمر خامہ جاد و اثر الخ نوش و باک مدار الخ ازین شراب الخ زمانہ خواہ الخ
 آبستان تو مدار الخ الانتباہ شراب روحانی کلام پاکیزہ اور ذوق شوق کہ منشا و وجد و حال ہر شراب خامہ رسا
 رسا مجموع مضامین مضاف الیہ کی صفت ہوا لودہ و مٹی لنگاری بیاض سفیدی ہر چیز اور کاغذ سادہ اور وہ
 اور اراق من پر اشعار انتہائی لکھے ہیں آستین افشاندن کے معنی اذپر گزے یعنی سنی سنے مدوح ذرا میر سے خاصہ
 جاد و اثر کے سحر کو تو غور کر کہ کاغذ میں شعر لپیٹے جاتے ہیں اسے شراب و وحانی لپیٹی ہو جو تیرے پاس بھیجا ہوں تو
 بیٹھ کر لکھو نوش کر کہ اسکا نوش کرنا مورثا پشیمانی نہیں سبب ملت کے اور بافضل اگر مصیبت بھی لازم آئی
 تب بھی بے کرمیہ ہرگز چھوڑنے کی نہیں ہو ایسے موقع پر پاکہندی حرام ہوا اور لائق سلام دیکھ تو سارے رطلے
 میں یہ شائع ہوا اور سب نے اسکو پڑھا اور آسمان نے تو یہ بات کہنے کہ یہ قصیدہ انتہائی بیاض میں لکھنے کا ہونہ
 دیو جان اپنی بیاض دینے پر لکھ لیا دیکھ گاہ تو کیسے گنج شایگان اسپن مجھے ہیں اگر اپنی آستین کی طرح اسکو بھاریا
 تو یہ سیکڑوں گنج شایگان تیرے آستانے پر کبھی دیکھا حاصل یہ کہ تو اسپرستین جھاڑیگا یعنی تئیں و آفرین کریگا اور
 یہ تجھ پر گنج شایگان مدح کے تار کر گیا اختلاف ملاحظہ آستین افشاندن قص کروں کے معنی میں لیکر لکھا کہ بدیرا
 میرے لائی نظم کے خوش ہو گا اور آستین افشانی کریگا تو تیری آستین سے تمام گنج شایگان تیرے آستانے پر پھیلایا
 انتہی مہر عین انفاذ رہ از کجاست تا کجا قولہ مدہ براوی الخ مر از نسبت الخ الانتباہ راوی روایت کنندہ
 اور وہ شخص کہ قصیدہ شاعر کا بالجان خوش سامنے لوگ اُمر کے پٹھے بر ذر کسی نشانہ کسی کا ساحل کرنا
 المعنی شارحین نے لکھا ہو کہ کمال السلیل نے قصیدہ اپنا ایک راوی نا جنس کو دیا اور نہ غلط پڑھا بادشاہ نے
 غصہ ہو کر اسکو قید کیا تھا یہ دونوں شعرا ہی کے دفع میں لکھے ہیں کہ میرا قصیدہ کسی راوی نا جنس بے علم سے
 مست پڑھو نا بجا و کمال کا کیا حال تو بھی میز کر سے اور یہ ذکر میں نے اسواسطے کیا کہ میں اور وہ ہمیشہ اور ہم
 ہیں گو یا ہم دونوں یہ ہم دردی مجھے کھوا رہی ہو کہ مجھ کو اسکا نہایت غم ہو در نہ میرے شر کچھ غم اور بر کسی کی غلط
 خوانی کی نہیں کرتے تھے سامنے غلط معجب نہیں سکتا جانے وہ کیسا پادشاہ تھا جسکو خود غلط معجب کا تمیز نہوا
 قولہ مفرکہ من الخ زہم فانی الخ کنو کہ ترتیب ملک الخ ہنوز ہست امید ش الخ الانتباہ مدح بغیر ہم و تشبیہ
 سارے کسورہ قیغ دہندہ اور دوسلے مرکب شیرین اور خوش خرو اور خوشبو مقوی دل و جگر ساز دہم سارے
 تیار کفر دہلے ساز دہم جھان باگ سے باگ ملا کے چلنے والا فاعل شروان فاقانی کو دیکھ کا میر مقناں الیہ

ذہن کا ہوتو نان بافتح زیبا خیم گیلان نام شہر یعنی پہلے شہر سے یہ مراد کہ علاوہ تہذیب و ادب و تیار نمود کے میر کا نام بھی ایسا
 نہیں جس میں غلطی ہو نہیں سکتی اس فن کا ایسا حکیم ہون کہ اگر کوئی منفی واسطے تفریح روح کے شیریں و خوش مزہ اور خوشبو
 طیار کوں تو نہ انوری سے ایسی بن پڑے نہ کمال سے نہ خاقانی سے یہ سائنے تو یہ بہمان اور خٹان عام
 میں داخل ہیں اور خاقانی جو شروانی کرتا رہا یہاں نام تھا جیسے ہندی مثل ناؤن میر گاؤن تیرا مال شروانی میرا
 ذہن تھا جو گزرتین میں خاقانی کا ہمعنان ہوا اور اس سے خاقانی سوچہ بوجہ پاتا رہا اور نہ اس سے یہ مادہ کہاں پایا
 اور اب تو شعرو کوئی میری بدولت مرتبہ حکمت کو پہنچتی ہے جو ہر درجہ نبوت و ولایت کا ہے لہذا اس اعتبار سے اگر آپکو
 یونانی لے مالک یونان کے تو سرادار ہے مہندیا یہ میدان بھی کھتی ہے کہ میرے فیض طبیعت اور بوجہ خدمت صاحب
 جسکی ہر امت لگے ہے خطاب گیلانی بھی پائی کہ یونانی کہلانے سے یہ بڑھ چکے ہوا واسطے کہ جیسا میرا مذہم علم ہے
 ایسا حکیم یونان میں کب ہوا ان اشعار میں اپنا فریض بھی ہوا اور میں ممدوح کی بھی اور تہذیب و ادب و تیار نمود کی
 الخلاف اسخو مطبوعہ میں بجائے منفی کے تفرج کیا غلط لکھا ہے قولہ چہ صاحب آنکہ در اہمال لغہ ہاں کہ گریہ لغہ
 ہاں کہ ہست لغہ ہاں کہ فرق فلک لغہ ہاں کہ ابرعناش لغہ ہاں کہ نشکند لغہ سخن صریح کہ میرا لغہ الانتباہ
 اہمال بالکسر از خود چھوڑ دینا کسی چیز کا اور درنگ کے معنی میں اہمال ہے نہ اہمال روان بافتح اول روح اور
 جان اور نفس ناطقہ اور قیل روح جان و نفس ناطقہ روان گریہ فلک تحریر و تالیف یعنی خود گزرت کی تمام صفات
 الیہ پیشانی کی ہے کلاہ بارانی ہندی گھومی طرف کلاہ گوشہ کلاہ اور طرف کلاہ فکستن تیرھی ٹوٹی رکھنا یعنی
 یہاں توں شعور بوط ایک قسم کے ہیں لہذا میں نے بھی لکھے ہیں وہ صاحب کہ جس سے میری سخن کوئی تو نگا
 خطاب گیلانی کی ہے وہ شخص ہے کہ قصانے سب پر اسکی خدمت واجب لازم کی ہوئی کہ صورت دیوار کہ تہذیب
 اس سے اہمال خدمت بسبب مذہب جانے کے قابل ہوا خذہ نہ تھا اسکا عذر بھی نہ تھا اور اسکی ذمہ یہ
 خدمت لگانی کہ تو دیواروں پر چنان رہا کہ سر و تماشا و سکود کھایا کر اور ملے ممدوح وہی صاحب کہ جسکی واسطے
 تو اپنے کلک گہر سلک کو رو لانا تھا تو بہا طبیعت کو اسکی شگفتہ اور ظاہر کر کے یعنی قابل عرض اپنی تحریر کے
 اسکی بیجا اور کو نہیں جانتا اور وہی صاحب کہ جسکی ساتھ جھوٹو حکم روحانی و جانی ہوسکے بجان و دل اور
 اخطا طون جیسے کی روان سے خطاب لفظی و زبانی یعنی سرسری جیسے عوام کے ساتھ اور وہی صاحب کہ اگر
 ذرا بھی فلک کسی حلقے سے تیری پیشانی پر چین ڈالو تو فرق فلک کو تیغ سیاست سے دو پارہ کر دے اور دو
 پارہ ہو تو فرق فلک کا خطا نکشان سے واضح بس نہایت مضمون کی ظاہر اور وہ صاحب کہ اگر ابر
 اسکی عتاب کا فتنے پرانے تو جہان تیری حفاظت کی گھومی ڈالکے ہے اور وہی صاحب کہ نہ وہ نہ تیار
 تیری و موافق کے ہرگز کسی سے رہنی و خوش نہ تے اور کلاہ کچ کر نہ تھے اب کہتا ہے کہ یہ اشارے نہ تھے

گوئی میری کنجیوں کو کہ وہ حکم ابوالفتح کو اور وہ ابوالفتح کہ جسکو تو سپہ فضا کی تار کتا ہے یعنی یہ تیرا اور قسم کے آثار و اطوار رکھتا ہے اور
وہ سپہ تار فضا کی کاہو یہ شعر بھی سہل برتہید مدح ابوالفتح کے ہیں اور بیان نہایت محبت و اتحاد و خانہ خاناں اور ابوالفتح
میں سیوا سطر اشعار بھی تھے کہ میں کوئی اسکی طرف سے کوئی اسکی طرف سے اختلاف ملا قلوب نے پہلے ہی شعر سے
لکھا ہو کہ یہاں سے مدح ابوالفتح کی شروع ہو حال آنکہ مدح چدرہ شعر کے بعد تبارک اللہ سے شروع ہو اور مدح میں اشعار
اور قسم کے بھی ہیں اور نیز گزیر کے انہیں بھی اگرچہ مدح ہو لیکن ختمنا و دو سکند کے کے شامل نہ میرا گناہ پھر بیاق سابق
سے ظاہر اور یعنی کہ قضا باہال اسکی خدمت کے صورت دیوار سے مواخذہ کرتی ہو دیکھتے ہی سسکتے چھوٹے
ہیں اور میں نے تو اس کے خدمت لگا دینا ثابت کر دیا ہے ایسے ہی تیرے اور چھپے شعر کے معنی ہیں کہ چھپے
بے سمجھ میں نہیں آتی جانے کیا لکھ دیا ہو قولہ دلیر از آتش پر تیرا ذخیرہ ہند از من لے از ان ندیدہ سنالے و فیضان حق
این بس لے الا متباہ پرستم لے اطاعت و بندگی کروم ذخیرہ وہ چیز جسکو کسی وقت میں کام آنے کے واسطے رکھ چکا
ہو یعنی مدح ہی ابوالفتح حکامین نے نام لیا اور تیرا اسکا اتحاد بیان کیا میرا بھی مطلع و مخدوم ہوا اور
غیب جانا ہو جاکر بیدار ہو اسکی بندگی اور اطاعت کرتا ہوں بدن و جگر اسکی خوبی و لیاقت سے بہتری سلمانی
ہو رہی ہے یعنی کفر اسلام ہو گیا ہے اور میرا بڑا ذخیرہ اس کے پاس ہے جیسا کہ مانی پاس وہ موقع تصویروں کا تھا جس کے زعم
سے دعویٰ پیغمبری کا کیا ایسے ہی میرا کلام ہے جو اس کے پاس جمع ہے اور میں نے اس سے بہت فائدے اٹھائے جیسے صورت
نے مانی سے کہ بالکل میں دعویٰ ابوالفتح مانی سے پیدا ہوئی اور جسکو ابھی میں نے دیکھا نہیں تا وہیدہ تیری مدح و ثنا
کرتا ہوں اسکا بھی یہی سبب ہو کہ بدیدہ معنی جو غور کرتا ہوں تو جسکو اور اسکو یک تن پاتا ہوں ورنہ لوگ کیا جان
اور وقت کھاتے ہیں تیرا اسکا تن بھی ایک ہے اور یہ جو میں نے تو خدا اور بہتین ہوتا تیرا اسکیاں کیا اس وقت
کی دلیل یہ کہ میں نے جو اسکی مدح کا قصد کیا تو اپنی مدح کی جگہ تیری مدح کا حکم دیکھا اور تیری مدح اپنی ہی مدح ٹھہرائی
اختلاف نہ نہ مطہرین مدح خود خواست نبیائے مدح خود نہ خواست کے غلام لکھا ہے اور عجب معنی ہے کہ کوئی حق پرست
ہیں اسی غلط فہم کے موافق معنی تراشے اور گدھ گدھ کے ٹھیک کر دیے وہ مثل ہے کہ اپنے علم امانتوں سے
کام انکے حواسی اور بھی میں نے دیکھے ہیں اس میں بھی اور سکندر نامے میں بھی بارگ اللہ کیا گناہ پھر لکھتے ہیں
کہ مدح اپنی ابوالفتح تیرے مدح کے تمن میں چاہتا تھا اس واسطے تیری مدح کا مجھ کو امر فرمایا اشار میں خوب کہ الگ کو
بچا جاتے ہیں ملا قلوب پہلے ہی لکھ بیٹھے یہاں سے مدح ابوالفتح شروع ہو اب بتائیں مدح ہو اور خود شاعر آئندہ
لکھتا ہو جو مشت دندان فلک ہو قولہ تو چون گزرنی لے ختم میرے میں انیکس الا متباہ آنجا سے مراد وہ جگہ
جہاں مدح ہو و دوسرا مدح جملہ معترضہ تا حق زون اعتراف کرنا سچ بنائیں تحسین و پسند کرنا و سنے کی غنیمت
راجہ ابوالفتح یعنی دوسری دلیل اتحاد کی یہ کہ تو اپنی جگہ ہو وہ اپنی جگہ اور دل اسکا میں نے بیٹھے بیٹھے

مجلو تباہ ہو کہ بسوقت میری نظم نگین میں سیر و گزر کر گیا جبکہ مصرع ایک چمن اور بہت ایک بوستان ہو تو فلان
 جگہ ناخن لہنی کر گیا اور فلان جگہ تئیں آفرین اختلاف منشی لکھتے ہیں کہ اول بولفتح مجکو میان جتاو گیا کہ غافل
 نے فلان جگہ تیری نظم کی عیب گیری کی اور فلان جگہ تئیں کی بصیح مہنی انتہی شاعر نے لکھا اور قصیدہ نا شدہ
 و نارسانہ کہا بھی اور اوخون نے بصیح مہنی عیب گیری اور تئیں پہلے سے ثابت کر دی سوار کے مفہوم ہے
 معنی کا یہ ہو کہ اور وں سے پہلے بولفتح جتاو گیا پھر لیل اتحاد کی کیا بلکہ وہی صورت جو میں نے لکھی کہ تیرا لہو کا
 دل ایک ہر قولہ دین میں دوسرا قصیدہ نا شدہ و نارسانہ الخ الا انتباہ گزیدہ اے غیب ربانی میں
 الف نون زائدہ ہو نا شدہ نارسانہ حال ہر قصیدہ سے معنی اب یہ دو تین گزیدہ میں ہیں بسوے مدح
 البوشت کے معنی اسی قصیدہ سے کی زمین میں دو تین تئیں گزیدہ پسندیدہ عطیات اتنی سے میں نے رکھ چوڑی
 ہیں اور حال یہ کہ قصیدہ بھی ابھی نا شدہ نارسانہ لہذا اولی بیچ میں بڑھا ہوں اس واسطے کہ اسکی مدح کا
 جیسا مشوق مجکو ہو وہ مجھے خوب علوم و اختلاف اب ملتا قطب بیان کیا کینے جو پہلے مدح شروع کر چکے ہیں بلکہ ان
 اشعار میں عذر مدح ابو الفتح کا ہو کہ ایک کی مدح میں دوسری کے مدح کا کیا کام تھا قولہ تبارک اللہ نے الخ الا انتباہ
 تبارک اللہ بزرگ و پاکست خدا تعالیٰ اور یہ کلمہ مدح میں ہنگام تعجب استعمال کرتے ہیں افاغست فیض دینا اور نہشت
 خیر ہو چنانا اور بہر دینا عمان نام شہر میں یا بشام بر کنار بحر عظم اسی سبب بحر عظم کو اسکی طرف منسوب کے بحر
 عمان کہتے ہیں اتنی یعنی وہ ابو الفتح جسکی مدح کرتا ہوں کیا بیان کروں عجب سی گوہر گر انایہ محیط وجود و عطا کا جو
 کہ اسکی افاطت اور فضیلت سے ہر قطرہ ایسا باسوسلمان ہو گیا ہو کہ دعویٰ عمانی کا کرنا ہو اور لطف عمانی کا کا نا ہر قولہ
 نہ نفس کلی و دریا الخ الا انتباہ نفس کلی ہدیت مجموعی نفوس خواص و اولیہ ثلاثہ اور عرش عظم اور حضرت جبریل عقل اول نیز
 حضرت جبریل جو ہر ثانی دوسرا قرشہ عقول عشرہ سے کہ قبول حکما جسکو حضرت جبریل نے پیدا کیا چنانچہ تحقیق اسکی اور گزری
 گذری استاد اصل میں استاد تھا انتباہ معنی کتاب اور دو معنی دوست ملے دوست کتاب و اوکثر
 استعمال سے حذف ہو گئی و او دو نوں معر عن میں حالیہ ہر اتنی یعنی وہ ابو الفتح نہ نفس کلی ہر عقل
 اول مگر حال یہ کہ گوہر دریائے دانش کا ہو کہ میں سے دانش پیدا ہوئی اور او استاد جو ہر ثانی کا حامل ہے کہ
 تمامی موجودات میں مثل دانش کے سرفراز ہو سوا اسطے کہ سابع امور انی و ادبی اور دینی و دنیوی
 اسی سے وابستہ ہیں اور عقول عشرہ میں جو ہر ثانی کا استاد جو باقی ائمہ میں ممتاز ہو اور جب جو ہر ثانی کا
 استاد ہو تو درجہ مرتبہ حاکم جو ہر عاشر تک سب کا استاد ہو گا اور فوقیت جو ہر ثانی کی اسکی
 شاگردی میں جو ہر اول کی شاگردی پر یہ ہو کہ جو ہر اول نے صرف جو ہر ثانی کو پیدا کیا جو ہر ثانی نے ہر
 ثالث اور فلک ہشتم کو جسپر تمامی نجوم و اشکال میں پیدا کیا پس یہ قرب اسکو اسکی شاگردی سے حاصل

ہوتی جو ہر اول میں یہ مادہ کمان تھا اگر ہوتا تو اس سے ظاہر ہوتا قولہ عداوتش کہ یہ سیاسی الخ الانتباہ کہ
 مخفف گوہر اصل ہر چیز اور ذات و افراد و عقل و فرہنگ سیمیا بالکسر علم طلسم کہ جس سے اپنی روح کو دوسرے
 بدن میں منتقل کر لیتے ہیں اور جو شکل چاہیں غالبین اور چیزیں مودوم موجود و کائنات میں مصلحت میں ایسے تخیاتی واسطے
 نسبت کے ہر معنی یعنی عداوت اسکی ایک سیمیا مصلحت آمیز ہے کہ عداوت جو کی بود کو بالکل نابود نہیں کرتی
 بلکہ سیمیا کیسی نمود مودوم باقی رکھتی ہے تا بجہ عالم سے فارغ نہ ہو جائے اور عنایت اسکی کیسیاے رحمانی کہ وہ ہم
 میں ماہیت قلب کر کے ناقص کو کامل اور ادنیٰ کو اعلیٰ بنائے قولہ بجائے دیو ملک الخ الانتباہ دیو جن اور شیطان
 پر تخیاتی افسانہ کی اور عنایت خوانی المعنی یعنی اگر کوئی عنایت خوان اسکی خلوت خلق میں بیٹھ کر جیسے کہ
 یہ لوگ خلوت گرین ہوتے ہیں عنایت خوانی کرے تو بجائے جن کے فرشتہ کوشش میں اوقات سے جیسا کہ کسی نے
 اخلاق کی خوبی میں کہا ہے صرح اخلاق سب کے کرنا شیر ہو تو یہ ہے۔ العزف خلوت تیسے اخلاق کی یہ جو خلوت
 کا کیا بیان کردن قولہ نخست خوشتخت بنشد الخ الانتباہ گوہر افشانی عطاے گوہر المعنی یعنی ایسا
 فیاض و عالی ہمت ہو کہ اگر گوہر افشانی پر آجائے تو پہلے اپنی ذات ہی کو کچھ تختہ اسواسطے کہ اس کے
 بڑھنے کوہر گر ان کمان ہوا اور جب کو ایسا گوہر قیمتی ملجائے پھر لوگوں کو کیا پروا اور کیا حاجت قولہ زمانہ را و
 فلک را الخ زمانہ گفت تو پرویز را سپہر گفت تو الخ الانتباہ اشراق بالکسر حکما روشن ہونا اور وقت منج
 بعد طلوع امکان بالکسر ممکن ہونا اور ماسوے اشتر پرویز بالفتح نام خسرو بن ہر فرزند نو شیروان عاشق شیرین
 پرویز اس سبب کہتے ہیں کہ پرویز زبان پہلوی ماہی اور یہ شکار ماہی کا بڑا شائق تھا یا اس سبب کہ پرویز
 بمعنی غریب شکر اور یہ بھی نہایت شیرین کلام تھا اور بمعنی عزیز و ارجمند نیز تریخ نزدیک ہی تریخ دست افشار جو زور
 کا اسکے ہاتھ میں رہتا تھا کہ مثل موم کے نرم تھا خواہ سبب خالصت نہ کے خواہ کل کیا تو آئی سبے تو آن ہستی بلم
 میں میرم مفعول کلہو لے بران مرآئنی یہ تینوں شعر مرلوب ہیں یعنی زمانہ اور فلک دونوں کو ممدوح کے ساتھ
 خطاب تھا اور اسی وقت میں کہ جس وقت صبح عالم امکان کی چکی تھی نہ آج کل زمانے نے کہا کہ
 تو پرویز جو میں تریخ زرتیر سے قبضے میں جیسا چاہیے ویسا چلو چا چھکا اور جو صورت چاہے وہ بنا
 اور فلک نے کہا کہ تو وہی ہو جو ہوا درین ہی ہوں جو ہوں از روے عجز کے پس جیسا چلو انہی تریخی
 ہوا فن چلانا آیا ہو چلائے جا میں تیری مرئی سے باہر نہ ہوں گانہ سرکشی اور سرتابی کردن کا مثل
 یہ کہ زمان امکان عالم امکان سے یہ دونوں سرکش تیرے مطیع و منقاد بنے ہیں براہ عجز و تعظیم
 علیحدہ ہر متعلق بمعنی اول براہ علمدہ قولہ شکستہ تخت و شراخ جو رسم خدمت اول الخ الانتباہ سرکش
 نشان فائین اور درخ اور خلوت اور قاعدہ مجازاً و ظہیر اور مشاہیر اور لکھا المعنی یعنی اسکا

بخت تو شکستہ اور دشمن کا طالع دل شکستہ وہ تو نہ دیکھدہ کا ہوئے کامیاب و بیشعور
مشغول اور بیزنا کام اور شل اندانی کے زندان محنت و بلا میں مجبوس جس سے نکل نہیں سکتا اسی سبب دل شکستہ
ہو اور یہ مدح ایسا سندھ دم جهان ہے کہ جب قصا و قدر نے اسکی خدمت کی رسم کو عالم کیا فلک نے کہا کہ صورت چین
جو پہلے ہی سے دل بے جانی کا رکھتی تھی اب داغ او سکا تازہ ہو گیا کہ کاش چاہتی اس خدمت سے محروم
نہ رہتی اور بصورت داغ ہونا تصویر کا خود عیان قولہ زمانہ گفت لے فرو گریست کہ آئے الخ الاقتباہ فرد گریست
کی نسبت فلک کے ساتھ بدین سبب کہ اگر کا تعلق فلک سے ہو اور گریہ اسکا قطرات انج زکروانی سے اذ گردش
و دونوں فلکوں میں قیاس و تفریق ہو گئی یعنی زمانہ نے فلک سے پوچھا آیا تیرا بھی ایسی گمباری کر سکتا ہو جیسے اوکی کف جو
اور اس بتے کو پہنچا اسکا ممکن ہے یا نہیں یہ بات سنے فلک نے یا اور کہا کہ البتہ میکہ فلک سے گردش چھوٹ جا
اور جو ہر اول کے علم کو پہنچے اور یہ امر محال ہے بل کو بھی حصول اس مراتب کا محال بیان ایک بات میرے
دل میں گذرتی ہے شاید ناظرین پسند کریں کہ اگر اوپر کا شعر یعنی شکستہ بخت تا آخر جبکہ طرز سے دعا ترح ہے بعد
اس قطعے کے ہوتا تو عین مناسب تھا اس واسطے کہ مع ابولفتح کی ختم ہوئی اور دعا پر ختم کرنا کلام کا معین اکثر طرز
شعرا کی ہر چنانچہ سکندر نامہ میں حضرت نظامی نے شاہ کی معین جو غیبت سے خطاب کی طرف رجوع کی ہو دعا
لکھی ہو اور اکثر یہ بات اوس میں ہے بیان بھی رجوع دوسرے کلام کی طرف ہو اور یہ معین بھی غنائی اور اخیر میں جو دعا
ہو وہ خاص حسب دستور قصائد و دونوں کے قیام اور وہاں وہ شعر بے محل سا ہو کیا عجب غلطی سے تقدیم تاخیر ہوئی
ہو مگر میں نے بعض کتب میں جو دیکھا ایسے ہی پایا اس لیے کہ نجات مطبوعہ تور تہ وحدت الوجود کو سپرد ہوئے ہیں اور
مشتی اور معراج لوگوں کی توجہ سے محروم اگر کسی نسخے میں پایا تو ہرگز نہ رکھتا اور اب تو یہی رہ گیا مصحح پر سوال ان
بلاغ باشندوس قولہ سخن شناسا دیدی الخ فلان مربی دن الخ الاقتباہ سبحان بن وائل نام ایک شاعر ضعیف
کا ہو عجب مقام عجبانی فصاحت و بلاغت فلان سے مراد ابو الفتح مربی پرورش کنندہ طولانی میں بھی بیلے
تحتانی زائدہ ہو مثل نقصانی کے معنی اب شاعر پھر متوجہ فاختہ خانان کی طرف ہو کے منادی ہو کہ لے سخن شناس
اب بھی تو نے دیکھا اور پہلے بھی دیکھا ہو گا علیہ سرے تے کا مقام عجبانی یعنی فصاحت و بلاغت میں عجبان کو
یہ تہرہ کہ نصیب ہو اند میرا سلمی کہ ابولفتح جیسا شخص اور میں او سکا تربیت پذیر ہو کہ لا فضل کے لیے یہی کافی
ہو زیادہ طول کیوں کر دن قولہ دراز شہ سخن الخ طریق ذیل چہ پویش تناسے صاحب مع تو الخ نوسے لاف و
کندانی کہ الخ معنی دروز زبان الخ حدیث آب و علفن الخ تمام مہمت دوسرے مقدم الخ و گر چہ ماند دعا سے الخ
الاقتباہ تن دون خاموش ہوا پس کرنا لائی مع لوگو معنی مردار بزرگ طریق ذیل وہ جو شعر بعد مع ذیل قصیدہ
میں مقصود و شاعر فرغیہ لکھتے ہیں خجالت گاہ مراد اسی اظہار مقصود و ابراز فروغ و غیرہ سے وعدان بالفصحی و

فارسی کے استعمال میں جمع تثنیہ کی کیساں ہر سنت بھنم و تشدید فون راہ در و ش و رعادت و علف تثنیہ خورش ستوران
اور دیگر بہائم اور ایک قسم گیاه باد مراد یہودہ سے معنی راہٹون شعر مراد ہا ہر شاہ کستا ہر کہ سخن میرا بہت طول ہو گیا برطے
شرم کی بات ہو قتل دل کے خلاف ہوا لاجرم موقع خاموشی کا ہر کہ سخن میرا لائی غانی سہی تا بہر طوالت سخن نہیں اب
رہا طریق ذیل صبا شعرا و سین مقصود و فر و غیرہ لکھتے ہیں اسکی کیا حاجت اس واسطے کہ میں اس موقع کو پہنچنے
حاجت پیش کرنا اور متحیی ہونا خجالت کا گاہ جانتا ہوں لہذا اس معاملے میں سمند تیز گام میری خود کا جو لانی سے سرنگر آہوا
اور جو باتیں سوا اسکے تثنیہ او نہیں خوب لایاں رہا و کیہ تو نظر اتحاد باہمی تیرے اور صاحب کے جو ابو الفتح ہر کس
انداز سے میں نے بنی لکھی کہ شیر و شکر کی طرح ملا کے دونوں کو بشکل واحد کر دیا رہی غولے لاف و کرافت کہ سنت
شعرا کی ہر وہ بھی ایسی ادا کی کہ خمیر اپنا دل شیمانی سے خون ہو گیا اور نہایت بیخ میں پڑا سوا اسکے دنیا کی ہوا
ہو اس اور امید و طمع جیسی یہ ہوا جہاں میں مل رہی ہر میرے دل کو چھو نہیں جاتی جو میرے شاہد نطق کی لطف
بمجموع کو پریشان کرے اور پریشان باتیں مجھے گھلائے میرے نزدیک تو آب و علف کی باتیں باد ہوائی ہیں میں
اپنی نظم و نثر کی کو آب و نان جانتا ہوں یہی قوت لامیوت میرا ہر اسلیے کہ میں بے ہمت نہیں بلکہ محبت عیس اور
سزا نامراد دل جھکوا کر تو نے نہ نہ دون اور تو نے تو مجھ کو اپنے گنج سے دینے والا ہوں شاعر نے اپنی اشعار میں
حسن طلبی را بخار و دونوں کو کس خوبصورتی سے ادا کیا ہر اجمال اب کتاب ہو کہ رحمت صمد اور سنت شعرا
اور رحمت اپنی یہ تو سب کچھ بیان کر چکا پھر باقی کیا رہا جو ذیل میں لکھوں ہاں ایک دعا رہا ہر سو تو ہی بتا کر گیا دعا
ہاگوں جسکو تفصیل حاصل تھا ہر میں جو خیال کرتا ہوں تو سب کچھ مجھ کو حاصل ہر محتاج کسی دعا کا نہیں قولہ ہمیشہ تاکہ بود
ثانی لغت نہ سایہ تلخ وہ فرق لغت الانعتاہ جو کہ دعا ہے یہی تفصیل حاصل سے خالی نہ تھی لہذا اعتراض و معاینات آپ کو
شامل کہے کہ کتاب ہو کہ ہمیشہ اس نے تلخ کہ جب تک شمار کے وقت ثانی کو اول پر مقدم کریں کہ تمام دنیا میں جو بھی
ہو چلا آتا ہر اور چلا جائیگا اور جب تک کہ سزا و ارتجاع کے سر ہوئے یعنی سلطنت قائم ہے اور بادشاہ ہو اور تین
مقدم اول اور مقدم ثانی و دونوں کی ہمارے دولت کا سایہ تلخ بخش فرق بخت عرفی کا ہے ثانی اقدم از
اول اور مقدم اول و ثانی ان دونوں جملوں میں ایک صلف یہ بھی ہر کہ دونوں اول اور دونوں ثانی
ہو سکتے ہیں بظہر ترتیب تصیہ تو خانہ خاناں اول ہر ابو الفتح ثانی اور بہر غایت ملت و ملاقات کے ابو الفتح اول
اور خانہ خاناں ثانی چنانچہ دیگر قصائد میں یہ بات ثابت ہو جس شاعر نے اس انداز پر کہا ہو کہ دونوں راضی رہیں چنانچہ
جسکی تقدیم ایک دوسرے پر کرتے انخلا فہر لاقطب تو سخن شناسا سے بیان تک خاموش ہے معنی البتہ کسی
کسی شعر مثلاً طریق ذیل اور غالب کا وغیرہ میں کچھ کچھ کہتے رہے سو مجھ کو کیا غرض قصیدہ بھی تمام ہوا تاہن خود طر
فرمانیکے سے من چکے کہ این کن آن کن * فرستے میں و کار آسان کن * +

قصیدہ ۲۲ قولہ زتاب شمشاد مہر الخ فروغ مہر قفسیدگی الخ شود در شمشاد چو ہای الخ زمہری صبا الخ شمشاد شمشاد
 کہ در آئینہ آب الخ الا قباہ قصیدہ بھی بحرند کورین ہوا در دو مطلعین تشبیب کی اجفیت ہو سکر کہ مادر اسکے اشار میں اثر
 مبالغہ واقع ہو شمشاد بفتح شین و سکون عین اول و فتح شین و عین ثانی روشنی آفتاب کی جگہ سے جدا شود قفسیدگی
 بفتح و سین نہایت گرم ہونا فرما گاہ بفتح خیمہ کلان چہ خیمہ کلان اور گاہ خیمہ بس کبکسر کہتے ہیں بلحاظ کراہت لفظ فر
 کے بعض کے نزدیک خبر کبر معرافت لغت پہلوی بھی خوشی پس معنی جلے خوشی جیسا کہ خیمہ ہوتا ہو سیاہ کبکسر جمع یا معنی آ
 کہ اصل میں ماہ تماشا شہاب بفتح رنگ سرخ و کستارہ رجم شیلین کہ حکما کے نزدیک یہ بخارا ارضی ہیں کہ کہہ کرہ نار کے
 قریب پہونچے غرق ہو کر شعلہ میں جلتے ہیں شہاب کہ شہادری کہی با اسکے مثل قباہ کلا کے کہی جاتی ہو کہ جانی یعنی ان دنوں
 میں حدت و حرارت آفتاب کی ایسی شدت ہو رہی کہ شاید جو اپنے شخص سے الگ نہیں ہوتا اگر تاب آفتاب سے
 گھبرائے شخص کو چھوڑے اور آٹک پڑنے کے لیے آگے چلے تو سزاوار اور لائق ہو و شخص سے آگے چلنا سایہ کا ظاہر ہو
 کہتا ہو کہ فروغ مہر میں اس قدر گرمی و تابش بر طبعی ہو کہ شعلے نے اپنے سر پر خیر سیاہ و حوین کا نصب کیا ہو ہر چند کہ خود جلاسنے
 اور گرم کرنے والا تھا ایمین بھی شعلے کے سر پر حوین کا بصورت خیمہ ہو جو ہونا موجود اور جو شدت و حوہ و کثرت کو سے
 چشموں کے پانی بھی گرم ہو جاتے ہیں وہ ایسے گرم ہو گئے ہیں جیسے کھولتا ہوا روغن اگر اس پانی میں عکس ماہ نو کا پڑے
 تو ایسا بھٹنے لگے جیسے روغن میں ہاسی اور صورت اسکی یہ عکس ماہ نو آفتاب کا پانی میں ادنی توجہ آب سے ملنے
 لگتا ہو قرار پر نہیں رہتا اور ماہی کو بھی روغن میں بھوننے کے وقت ہلٹے ٹالے رہتے ہیں جگل میں گھاس کا یہ حال کہ
 گرمی سے خشک ہو کر اس قدر زرد ہو گئی ہو کہ جنبش ہواسے موقت ہتی ہو تو دور تک معلوم ہوتا ہو کہ گویا شہاب ثاقب
 چلا جاتا ہو اور ضرور ہو کہ جہان گھاس بکثرت رہو اور ہوا شدت تو ہوا کے جو کون سے لہلہا ہٹ لگاس
 کی خواہ سبز ہو خواہ زرد دور تک ایک لہری معلوم ہوتی ہو یہ مراد ہر اہی صبا اور پر تو شہاب سے ہو اور یہ دیکھو
 کہ شعلہ خود گرم ہو اور اور کا گرم کر دینا اگر فرما گرمی سے بیتاب ہوئے ہو سیاہ عکس ہو گام میں مچلی کی طرح پانی میں پڑتا ہو
 اور مچھ کے وقت عکس شعلے کا ایسی بیتاب بھی دہان ہونا ہر اہی شہادری کے روشن اور تماشا یہ کہ آفتاب جب کسا یا
 کر شہر یا پانی میں جو نظر آتا ہو لے مخاطب کیا تو اسکو عکس کہتا ہو عکس مت کہ بلکہ خود ہی ہو کہ گرمی کے ملے پانی کی
 پناہ پکڑی ہو اختلاف ملاحظہ کے معنی کا ترجمہ یہ ہو کہ اگر تاب ہوا کی برگ کو جلائے پھر برگ سوختہ آتش شدہ ہو گیا
 زمین سے اوٹھ کے ہوا پر نیچا سے بسبب یاد پانی دوسری رنگ کے شہاب سرخ اسیر کی طرح معلوم ہوا انتہی ناموس کی
 تو خدا جانے حکم کو تو شعر سعدی رح کا یاد آیا ہے ہمہ باہو ہوس سنی پدوی با مصالح پیر دہنتی ہ قولہ نہ غایت فر
 جدت ہوا الخ بخلتے شدہ الخ تاب را استیج کنند الخ ہیں نہ شخص الخ چنین کہ خیر زبان الخ زتاب مہر نور الخ الا قباہ
 حدت کبکسر اول و دال مفتوح مشد و تیزی و تند زبوں بفتح اول شتر لکھ زن اور عاجزا اور ضعیف اور خواہ

اور اسیر اور تین نیز نفع بالفتح مبطا اور فرش چربی اور دودھ پرست جو فقیر لوگ کمر پانڈھتے ہیں تنہا تحقیق فلسفی ہر
مشہور عربی اور پارسی ترکیب میں جو کچھ درخت و درخت اور کچھ جگہ جگہ موم گداڑا و سکا آتشکامہ موضع آتش جو خیال کے بانی المعنی
یعنی درین دلائل اس درجہ جدت و حرارت ہوا میں پیدا ہو کہ اگر اس کے اثر سے آتشکامہ پھلنا کیا معنی خود گرمی جگہ موم
کے بنجائیں اور گداڑا قبول کرنے لگیں تو لائق و متزاہد ہو حاصل یہ کہ آگ جو اپنی گرمی سے موم کو کھلاتی ہو اس گرمی
سے خود موم کی طرح کھلتی کہ حرارت غریزی بھی اسی سے کنایہ ہوتا ہو اور مرگ جسکا دست تصرف کیسوقت میں کوتاہ
نہیں مگر اسوقت میں اس واسطے روح حیوانی نرمی کے سبب ایسی آتش اثر ہو رہی ہو کہ مرگ اسکو ہاتھ نہیں لگا سکتا ہے
یہ جو سب کہ ہے ہن کہ گرمی کے لئے مئے جلتے ہیں اور ہن زندہ ہی سبب ہو کہ مرگ روح کو چھو نہیں پاتا ایسی آگ
ہو گئی ہو اور جواب تو بیچ دیکھنے خیال کرتے ہو کہ ہوا اسکو ہلاتی ہو درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ شخص روح شدت گرمی
سے خود پانی میں پیر رہا ہو اور ہوا شخص روح کا پانی میں ثابت اور یہ تو ظاہر کہ ہر شخص اسوقت میں سایہ کی آڑ میں ہوتا
ہو لیکن فقط ایسی بات نہیں غور کرو تو سایہ خود شخص کی آڑ میں ہوتا ہے جیسا کہ دوسرے کو پائون تلے آجاتا ہو اور شیر کہ شدت
تاب آفتاب سے زار و کون ہو رہا ہو اگر ایسا ہو کہ رو باضعیفہ اسکا پوست اس کے بدن سے پٹنے پھوٹنے
کے واسطے نکالے تو شایان ہوا یہ شعر لاحق کریمین ہو یعنی آفتاب کہ پھنسل آگ ہو رہا ہو اسکی گرمی سے نور سپر کا
ایسا گرم ہو جیسا کہ معرکہ لڑائی کا وقت تندی شاہ کے گرم ہو جاتا ہو اور وہ شاہ یہ ہن اختلاف پہلے شعور میں
گرو و جگہ گیر و شعر اخیر میں فلک بتاقتہ گرم بیابے سہر تافتہ تشنہ نسخہ مطبوعہ میں ٹھیک نہیں لکھا ہو اور مٹی سے
پہلے شعر کے معنی لکھ کے نہایت گرمی ہو لئے لائق ہو کہ گرمی جگہ موم کی کہ اس میں پوشیدہ ہو آتشکامہ اور برطا ہو جا
اور پھر نمونہ ہونا اسکا حال ہو جگہ اتنی ایک بزرگ سے لاطب کی شمع کے حاشیے پر لکھا کہ گرمی جگہ موم مراد شہدے
اور لاطب نے تو آپ کو نہ ہر صبا سے بیان تک شل گس شہدے کے خود نکال ڈالا ہو قولہ شہدے سریر ولایت الخ
زہرے فروغ منیر تو الخ طوائف کو تیر الخ بجان حادثہ ان کردہ چنانکہ دیدہ الخ نہ بطلج بر آخ و وہ الخ الامتیاہ خطہ کبر خا
و تشدید طاعراف شہ کلان اور حقیقتہ وہ پارہ زمین جو بغرض کسی بنا کے علیحدہ اور معدوم کی ہو شمع نہر بزرگ اور
راہ پیدا کی ہوئی خدا کی دین محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں محیط احاطہ کرنے والا اور سمندر جو کہ عالم کے ہوا اور
نام کتاب فقہ پس بر عایت لفظ شرع کے ایہام ہو قدرت و بزرگی اور تو نگری اور جباری تجل شان و شکوہ
اور جمال و آرایش اپنی دکھانا دیدہ براہ منتظر ختم صنع الہ کے لے خاتمہ صنع الہ کہ اب کوئی ایسا پیدا نہ ہو گا
بالفتح مہتر اور برگزیدہ ہر چیز اور ذات شے اور نفس اور حقیقت ہر چیز اور براد حقیقی درجہ نفع و نفع کو کثرتانی پر ہر
اور بالفتح پر ہر کاری اور کتاب بالکسر گناہ اور کام نام شروع شروع کرنا اور سوار ہونا کسی چیز پر لیکن یہ مصدقہ معنی
کے ہو تا درجہ صفت مشبہ کے مقابل ہو جگہ اس واسطے کہ درجہ بالفتح کی گنجائش وزن شعور میں نہیں ہو اور قائل

کے معنی میں کر لینے سے سب معنی عین کے بھی راست آتے ہیں باقی تقریب معنی اشعار کی ظاہر الحکامات دوسرے
 شعریں بجائے رسل کے رسول کہ خاص لفظ نہیں ہو اور بجا معنی رسل میں زیادہ داخل وجاہ عطیعت کہ مقابلہ
 تجارت قدر سے خارج ہوتا ہو اور بے معنی اور پر طبع بہا سے ہو زبجائے بحر نسو مطبوعہ میں غلط ہے خوشی نے
 ورع بقیعتین معنی بارسالی لکھا ہو اگر تحقیق کسی لغت سے تو بہتر ہو والا فلا جکو تو بقیعتین لغت میں ملا اور از کتاب مرکب
 کے معنی میں کرنے کی بھی حاجت نہیں قولہ زفیض گلشن رویتوں کے یہ سودا زینکس الخ برے رحم ہو لکھو الخ الخ لکھو
 فیض بالفتح بیاری آب رود ایسا کہ کناروں سے بنے لکے اور خیر بسیار چون معنی چکو کہ سوز و متعدی در سبب
 آنے نہ دینا راہ و اشتقاق دخل پانا المعنی پہلا شعر مطلع ثانی چند اشعار عشقیہ کا ہے جو لکھے ہیں معنی لے محبوب تیری صورت
 کہ ہر گلشن بہار من سے لبالب و دلبر نیز او کی خوبی و کیفیت سے کیا معنی میں کیسے واقع ہو پاؤں کہ اور اک
 ہر شے کا نور نگاہ سے ہوتا ہو اور تیری آتش من کی ایسی فروزان کہ وہاں مرغ نگاہ کے پر ملتے ہیں پھر اور اس
 ادس کا کیسے پسے اور یہ کہ تیرے لب جان بخش کے فیض شوق سے ہمہ تن جان تو میں بے شک ہو گیا لیکن فائدہ
 کیا ہر گاہ کہ سوئے آتش دل کی ہر وقت جان کو اس طور پر نگاہی ہے جیسے کہ میں جانتا ہوں لے ظالم بے رحم قوتے
 دروازہ رحم کا اپنے دل پر ایسا بند کیا ہو کہ میرے مارنے کا شوق بھی تو تیرے دل میں راہ نہیں پاتا اس میں
 بھی میری غمخواری سمجھتا ہو والا لیر محی کی حد مار ڈالنا ہو جانتا ہو کہ سہل غم و اہم سے چھٹ جائیگا قولہ جو گیری آئینہ
 در کف الخ شود مثال در آئینہ الخ الالتمباہ عارض رخسارہ اور بار پر انگڑاؤ خوشی فوج اور عارضہ وغیرہ جولا ق
 اس لفظ میں اہل لغت نے لکھا ہو کہ معنی رخسار بفتح را اور معنی دیگر کہ برادر ہی عشوہ کے معنی فریب کے بھی ہیں یہاں
 فریب سے عشوہ مراد ہے مثال کہ اول شبیہ نظیر اور تصویر المعنی اس قلم میں شاعر نے عجب معنوں باندھا ہے معنی لے
 محبوب عجب ماجرا ہو اور طرفہ تماشا کہ تو تو فریقہ اپنے او پر ہو اور مثال تیرا تجھے شیفہ اسی سبب سے جو قوت تو بشوق
 دید عارض آئینہ ہاتھ میں لیتا ہو اور کہ شے اور عشوہ چشم نگاہ سے ظاہر ہوتے ہیں تو مثال تیرا آئینہ میں ایسا
 بے چین و مضطرب ہو جاتا ہو جیسے عکس آہ کا پانی میں پانی کے لہنے سے اور ظاہر کی جیسی حرکت صورت کی ہوگی ویسی
 حرکت عکس کی قولہ یاد دے تو چون الخ زنی بیغم الخ چنان زمین تو الخ نذاری آئینہ را الخ الالتمباہ از کا
 بز لے عجمہ اور کسر دال اور عاصی انبوہ کرنا بز لے فارسی اور ہا سے ہوز غلط ماخوذ زخم معنی انبوہ سے اور علی ہذا
 از عام کہ اول چاشنی تھوڑا سا کھانا یا شراب بطور چکی ہا در جزہ اور تھوڑی شیرینی جو کسی شہین ہو میرت بالفتح
 ایک حال پر پہنا تعجب ہے المعنی یعنی تیرے غم میں جو میری جان کھل رہی ہو اور حال یہ کہ جان میری تیری صورت
 کے تصور سے آئینہ اور سرشتہ کچھ کیا عجب کہ شعلہ میری آہ کا تیری صورت نکلے اس واسطے کہ صہیں تو آئینہ
 ہو اس کے گلنے سے تو آہ کرتا ہوں پس بیان کمال اتحاد کا ہو اور عجب کشمکش میں پڑا ہوں اور فریادی شریعت

عشق کا کہ تو تیغ زنی کر رہا ہو و شاعر عشق نے آرمیدن کو کفر ٹھہرایا ہو اور اضطراب کو گناہ بس مجھ کو کچھ نہیں
 پڑا ایسے مشکل مسئلے اس شاعر نے کھلے ہیں تیرا شعر صاف ہو ملا عبد الرحیم کو مبارک ہو جو چوتھے شعر میں اپنی حیرت کی
 کرتا ہو کہ ہر خیز آئینہ تجھ کو دیکھ کر متحیر ہو ادب بھی کو کتا ہو اور تو ادب کو کچھ شوق سے اپنے سامنے رکھتا ہو اور کیفیت پاتا ہو اپنی
 حیرانی کے تماشا ہے لیکن میں تو آئینہ سے بڑھ کر متحیر ہوں مجھ کو اپنی نظر سے کیوں الگ کرتا ہو افسوس میری حیرت کی چابی
 سے واقف نہیں ہو اور نہ پھر آئینہ کو کبھی سامنے نہ آنے دیتا اور مجھی کو دیکھ دیکھ کے لطف ادا ٹھاتا قولہ نے بہ جنت رہ
 کشودی الخ ز شہد مرقہ لطف تو الخ عنان عشوہ نگاہ الخ دل زمانہ ہر اسان الخ الا لانتباہ کا رستہ کام مشکل گرہ
 کشادہ حل کرنا مشکل کا کاربستہ اگر بے مایت خندہ بہان دہن سے کہ جسکے عدم وجود کے حل میں شعر کو سخن پہنچتے
 ہیں مراد بجا ہے تو بھی ممکن ہو گا کہ ہر بدن ذلیل و خوار کرنا کام جان شیریں یعنی جان خود شیریں ہو لیکن تیرا لطف
 ادب کو شیریں کرتا ہو اور عمر تیرے وعدے کی گود راہی لیکن عمر غم کو کھٹاتا ہو عنان عشوہ کی تیری نگاہ کے قبضے میں ہر
 چاہے جدھر پھیرے شاہنشاہ مراد حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ہر جو مروج ہیں المعنی یہ چاروں شعر مروج ہیں
 نتیجہ سب کا جو تھا شعر اور نیز مستلزم گریز سب سے اظہار مقصود اور سیاق میں ضروری باتیں لکھ بھی دین زیادہ طول
 فضول الخلاف محشی نے تیرے شعر کے معنی میں جانے یہ کیا لکھا کہ نگاہ من بدست گیرندہ عنان عشوہ
 قولہ شہانم کہ بلار الخ باین عرض کہ شود حیرتم الخ الا لانتباہ فضا بفتح زمین فرخ اور فرخی زمین اور فرخی
 صحن خانہ اور میدان بالکسر خطا ہو عرض بفتح طاہر کرنا کسی چیز کا کسی پر عرض گاہ بفتح میدان شمار کرنے سپاہ
 کا جسکو جائزہ کہتے ہیں المعنی شاعر نے تقریباً اس قول کے کہ آپ کے صدر مدد سے فتنہ ہر اسان ہو رہا ہے
 یہ دو شعر اپنی کیفیت میں لکھے چنانچہ بلفظ منم کہ محتوی بحصر و آپ کو مخصوص کر کے کتا ہو کہ زمانہ میں اور تو کوئی نہیں
 مگر ایک میں ہی ایسا ہوں کہ میرے میدان دل کو بلانے واسطے عرض اپنی سپاہ کے عرض گاہ چھانٹ رکھا ہو یہیں
 گنتی حاضری غیر حاضری کی کرتی ہو اور بدین عرض کہ ہمیشہ حسرت و افسوس میں رہوں زمانہ میرے یوسف
 عیش کو تہ چاہ سے دکھلاتا ہو کہ بے نیلی سے مایوس ہو کر فارغ ہو جائے اس صبر رت سے دیکھا کرے اور بے صبر
 میں مگر اگر خلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے حسرت کے حیرتم غلط لکھا ہو حیرت کا بیان کیا کام البتہ محشی کے معنی
 حیرت کا مقام ہر قولہ نے اسطواف الخ شدم ہلاک زحرمان الخ چنان نیاز فشا الخ کنم الخ الا لانتباہ جیہ بکسر جمع
 جبہ بمعنی پیشانی و تہا مثل کلاہ کے بہا اور بے ہاد و دون طرح آتا ہو خمیر یا یہ وہ چیز کہ نشا زیادتی اوس چیز کا ہو المعنی
 یہ اشعار بھی تبعدہ عطف بر شہنا اظہار مدعا میں ہیں یعنی اور لے شاہ تم سے ہو کہ جسکے دل میں امید تھائے طواف کی
 پیدا ہونے تو جان سے کہ مجھ کو رہنما سے مراد ملکیا اور ایسے ہو کہ پیشانی اگر تھائے جناب کے سجدہ و ن سے خاک اود
 ہونے تو اوسکی آبر و ہر میں محرومی دولت جنوں سے مرا جاتا ہوں کیا اچھا وہ وقت کہ خاک بوسی تمھاری گل کی حاصل

کردن اور جسے سپر لے خدمت میں دو تا ہو رہا ہو میں بھی دو تا ہوؤں اور ایسا بجز دنیا دوسری ستارے پر بجلاؤں کہ عشق
سرایا نیا زخیر مایہ کا وہاں کی خاک سے لیجئے اور اپنے عجز کو بھائے قولہ ہے محبت آل الخ زمرے لطف الخ منہ غلام تو عینی الخ
الانتباہ اپنے فرد مددگار کہ مردانہ کیلئے کام میں شریک ہو دستگیر معاون اور مددگار یہ لفظ اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں معنی
میں ہر معنی دست گیرندہ اور دست گرفتہ ہو اور معنی گرفتار اور قیدی نیز معنی یا شاعر بھی بدستور تقدیر عطف معنی
شاہ تم ایسے ہو کہ محبت تمھاری اولاد امجاد کی پائندہ اہل درج کی ہو کہ بدون اسکے کیسا ہی درج ہو سب گم ہو اس مصراع
سے شاعر کو تینا ذکر اولاد کا بھی منظور ہو اور لے شاہ تم ایسے ہو کہ لطف تمھارا دستگیر اہل گناہ کہ چاہہ دوخ کی کرتے
ہوؤں کو دستگیری کر کے نکال لے میری بھی قریا وری ضرور ہی ہر گاہ کہ حشر میں آپ کے پانوں پر گر کے کون گا
کہ میں عرفی بھی تمھارا غلام ہوں مدد مجھے مجھ کو بھی مت چھوڑو تو شاید مجھے لائق کی سفارش میں بھی تم لب شفاعت
کھو لو اور میری سفارش کرو کہ میں بجات پاؤں قصیدہ ختم ہوا اور میرے دل کی ہوس جو ملاحظہ ناظرین کی ہو
بقول شاعر ختم نہیں ہوئی، مصراع ہوں از مملک سہر موند زلف ۛ ۛ ۛ

قصیدہ ۳۳۵ قولہ کہ مرد معنی الخ بستان ز جلال الخ خاک از فلک موزا الخ تر صیغ تحت الخ الانتباہ یہ قصیدہ
بحر مضارع مشن کفوت میں ہر اکان اسکے مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات اور یہ قصیدہ ہایت ہمت وقناعت میں
لکھا ہو مرد و بیعتین وتشدید واد مفتوحہ مردی و مردی ماخوذ مرد و معنی مرد سے و بفتح ثانی خطا دیت بکسر اول اور
تحتانی مفتوح خون بہا کہ شاعر عامس نہر اور درم ہیں فارسی میں مطلق جرمانہ زجاج بضم اول و ہر دو ہم عربی ہندی
کلیج بغاری آبگینہ تر صیغ کسی چیز میں جو اہر جہنما اور نام صنعت اسمی شاعر کہتا ہو کہ اگر تو مرد میدان ہمت کا ہو
تو مرد مرد سے ایسا کیسو ہو جا کہ نام و نشان مرد نکالنے پاس مت چھوڑ اگر دشمن ہر طرف سے تیرے قتل پر
آمادہ ہوں تو جان بچانے کو بجا جت تکر بلکہ ایک جگہ کیا سو جگہ بے قصور شہید ہو جا اور خون بہا مت لے ہر چند
کہ وہ عوض خون ہو احسان سے خالی تا ہم نام لینے کا لگا ہوا ہو اور اگر تجھ کو ضرورت آب و نان کی پڑے کہ
ناگزیر انسان تو بچلے آب آبگینہ جس میں لفظ آب کا موجود ہو اور نیز بصورت آب لینے جگر پر کہ مولد تشنگی ہو چھڑک لے
اور اسی کو آب سمجھ لے اور بجائے نان کوئی سفال تو طرے ٹخہ میں ڈال لے لیکن دوسرے سے خواستگار آب
نان کا ہر گز مت ہوا سو اسطے کہ مردم دنیا سے خواستگار آب نان کا ہونا گویا خاک و وفا آسمان اور مراد
و ماہ زمین سے ڈھونڈتھا ہو بکا پتہ زمین سے آسمان تک نہیں اور ہر چند تر صیغ تحت و قلیج سے خسروی حاصل
ہوتی ہو یعنی آرایش زیبائش ظاہری سے عزت و آبر و بڑھتی ہو مگر تو اپنی اسی کلاہ و مسند سادہ کو ٹیڑھا
رکھکے اور بچھائے پادشاہ وقت کا بنکے بیٹھ اور کسی کان کے پاس کہ مراد امراد سلطانین سے ہو گو ہر مانگے مت
جا اگر آرایش ظاہری ہوئی جب کیا اور نہ ہوئی جب کیا مگر مطلب کرنا بڑا اختلاف دوسرے شعر میں معنی

کسی شرح سے لکھتے ہیں کہ رجحان درجہ افشا ندن کنایہ ہلاکت سے ہے اور زم جستن اعانت چاہنا انتہی ملا قطب ہے
 بہن نم کا ڈھونڈنا اس سبب کے لکھا کہ جو کوئی سخت چیز نگھلاتے ہیں تو اوکی تشریفی کے واسطے پانی پیتے ہیں انتہی آگاہ اور
 محشی کا نشا ایک معلوم ہوتا ہے شاید اعانت چاہنے سے اوکی بھی ہے مراد تشریفی ہو لیکن دونوں مصرعے آپ کے ہونے چاہئے ہیں
 چنانچہ اس مخالفت کا ملاحظہ بھی خیال کر کے دوسرے سے یہ معنی کہ موافق بھی لکھتے ہیں تیسرے شعر میں ملا قطب نے خاک لڑ
 فلک خواہ دماہ از زمین جو بھینچہ امر افتاد کے معنی لکھے کہ خاک فلک سے چاہ کہ لمبا لگی اور مراد زمین سے مت ڈھونڈھ کر زمین
 ملیکی اور ماہ زمین سے طلب کے طالب محل کا ہونا ہے اس واسطے لکھا ہے کہ اس محل کو پایا گیا مگر دفا آسمان سے نہ پایا گیا انتہی شائع
 نے یہ معنی لکھے شاید شائقین مطابق ربط سابق و لاحق کے پسند کریں میری دانست میں تو شکایت آسمان و زمین کی
 نکلتی ہو سو اس کے کسی کتاب میں یہ شعر تصنیف امنین پایا گیا مگر انکی شرح میں تو لکھا کہ راہ و انتخاب میر و ان شریان ز پوست
 گرے شہادت از ان گمرزدہ وصال رسد الخ لا انتباہ عز الباشع عرفا یعنی ماتم پر سی اور صبر و بصیرت تیر عطار و شیرا
 بالکسر گجھہ کہ اس میں نسبت خون کے روح زیادہ ہوتی ہے تو صغوان وہ شخص کہ عزا داروں کو بیان کر کے رو لاتا ہے
 اچھتی یعنی ان سیاروں اور سوان کے جو باقی ہیں سب کو محاق و احراق تو لگاہی رہتا ہے کہ وہ بھی قریب قریب ان کے
 مرنے کے ہو اس واسطے کہ چند سے بعد دم مچاتے ہیں بالفرض اگر کھل ہی مر جائیں کہ یہ زمان قیامت میں ہو گا تب بھی صلا
 غم و اہم مت کرے حاصل یہ کہ دنیا دار امن تو ہی ہو رہے ہیں اگر کوئی آفت قیامت علامت حادث ہو جائے تو ہرگز پروا
 مت کرے اور ہمت مت ہارے اچانک اگر تیرے دل میں شوق شہادت جوش زن ہوئے اور چاہے کہ میں
 اپنے محبوب کے ہاتھ سے شہید ہوؤں تو علم ہی سے بعید ہو کہ قاتل کی تیغ کا احسان مند ہوئے بلکہ شریان اپنی جو
 محل روح ہیں سب نے دوست بنے کالے قلم تیغ قاتل کا بنا ہے اور اگر اوس کے ہاتھ سے قتل ہونا منظور ہو تو
 گلو گری لبون کی کرے رہ ایسا نہو کھلے امان مانگنے لگیں اور مانگنا ثابت ہو جو منافی ہمت کے ہے خلاصہ یہ کہ
 علم ہی وہ ہے کہ کیا ہی کوئی امر سخت و دشوار ہو خود اختیار سی سے اومین و رٹائے اگر یہ منوسکے اور وہ دوسرے
 کے اختیار سے اچھے تو کھیر کے لچو پیاؤ نہ چائے جو کچھ ہوا دسکو سہا رہا اگر قاتل بھی قتل نہ کرے اور بے
 شہادت تجکو دروازہ عشق سے نکالیں کہ عاشقوں کے نزدیک اس سے زیادہ کوئی محرومی جاننا اور ناخانی
 دل گز امنین تو اسی پر رہنی ہو جا اور طالب تیغ کر شہر اور دل نامہ بان محبوب کا حمت ہو اس شنگ طلب کے
 لگانے سے رہنی برضا ہو کے بیٹھ رہنا اچھا غرض یہ کہ اگر کوئی صورت حصول مقصود کی منو نہ خود در آنے
 سے نہ دوسرے کے ایذا سہارنے سے تو صبر کر کے بیٹھ رہ اور کسی سے طالب اس کے حصول کے سامان کا مت
 اب کتا ہے کہ عشق میں دو ہی چیزیں ہیں وصال یا فراق پس اگر مرزدہ وصال محبوب کا تجکو پہونچے تو فوراً جان
 دیدے کہ تار بھی اوس مرنے کا ہو چلے اور تو بار احسان وصال سے بھی برکنا رہے اور اگر فراق ہی نہ

مترانہ اور بعد مرگ دست تیرے ہر وقت پر پہنچے جو کہ قدم او سکا جان بخش جان فدایان عشق کا ہر گھر کا طالبان کا
 مت ہو کہ شاکر کا واپس کرنا شایان شان اہل محبت کے نہیں تو تو جان کو مڑوہ پر سے تار ہی کر چکا ہر مطلب یہ
 کہ جان بڑی عزیز ہے ہر وقت میں ہر کوئی اسکا خواہاں رہتا ہے مگر اہل محبت درصورت عارضہ نک کے
 اسکو بھی پسند نہیں کرتے قولہ طاؤس ہستی منفرقاں مجلس یہ نوحہ گرم کو اندلخ رو بیفہ را بستن لایح کر گویا
 بزرگ لب از ندلخ الامتیاہ فسان بالفتح نوحے از سنگ ہندی سلی یا سان لب و زویدین لب بچا نا اور
 نہ چو مناسی چیز کا المعنی یعنی لے بہت ملے اگر تو طاؤس بہت کا ہو تو نوک منقار کی تیز کر اور یہ بال و پر جو تیرا
 سائبان بنتے ہیں پنج ڈال کیا ہوا جو تیرے اپنی ذات سے ہیں پھر بھی غیرت سے خالی نہیں آخر یہ سائبان
 بال و پر ہی کا تو کھلتا ہے اور غیر سے منتفع ہونا بہت سے بعید اور اگر نوائی نے میسر نہیں ہو کر زبرد و او کی مت کر
 تو اپنی مجلس اپنے نوحہ سے گرم کر کیا سوز و گداز میں تیرا نوحہ ادس سے کم ہے اور اگر غیر تیز کرنے کو فسان دے
 نہ سہی تو اپنے سینے پر کہ یہ بھی سختی سے میں سنگ سے بڑھ کے ہو دگر گر گئے تیز کر یعنی اگر سامان شادی میسر نہیں ہیں
 غم ہی میں خوش رہو اور سینے کو پتھر کی طرح سخت کئے قاعدہ پر ندون کا ہو کہ اندون کے وقت آشیانہ بناتے ہیں
 پس لے عالی بہت بد پر بہت تو سدرہ کی شاخ پر جو نقطہ استہا ہے سبلے اعمال و افعال مردم ہو اور حد دنیا کی
 کیون گرا پڑتا ہو اور پستی کا پستی میں رہا جاتا ہو تو ادس بیٹھے کو بمکی بد دولت شاخ و آشیانہ پر قیام کرنا پڑی پتھر سے
 مانگے تو پڑے اور ارادہ بلند پروازی کا کر سدرہ تو فلک ختم پر ہے تو ایسا نزدیک کیون رہا جاتا ہو اصل منتہا ہے
 بہت پر نہیں کہ تھوٹے سے علو پر بہت ہائے کے پیچھے ہے بلکہ موجود جس ع قدم عشق بیشتر بہتہ کے مجمع مولع و ماسکا
 چشم پوشی کے ہر وقت قدم ارادہ دل کا بڑھا رکھے کہ فلک ختم سے بھی لگے ہو چون دیکھو کہ کسی منظم و کم ہر جگہ
 جسکی نظم و کرم کی نسبت غرورند خلق بیدار ش از بے دستک بہ کیا ہو ادس کعبہ کو اگر قصا و قدر تیرے
 لبے لگا دیں تو اپنے ہونٹوں کو بچا جا اور بدست بہت سے تابیہ نہ کہیں کہ کعبہ کے بوسے سے فلان رتہ پاتا تو خود
 وہ ارادہ نہ کر کہ تیری خاک آستان کی خاک آستان کعبہ کی نیچا ہے تو آستان کعبہ کا محتاج کیون ہو بلکہ اور لوگ
 تیرے آستان کو کعبہ قبلہ حاجات تمھیں تو تو عالم منیر کھلتا ہے میں سب کچھ ہو اور کعبہ تو اس عالم میں جسکو عالم
 کہیر کہتے ہیں تو تو من عرف نفسہ قد عرف بہرے پھر کعبہ ایسا کب ہو قولہ لے مرغ سدرہ در طیران لایح آہو سے
 عصمت ازلخ گرنا گت بر دے ہو س لایح تا میر با نیت نہ کشد لایح الامتیاہ مرغ سدرہ حضرت جبریل علیہ السلام
 طیران در اصل نفع تمھاری ہو فارسی ملے بسکون بھی استعمال کرتے ہیں جان میبغہ ام ماندن سے گزیر دے
 مراد پر غیر نہ ہو جیسا کہ محاورہ شکاریوں کا ہو کہ شکار کا آؤ شکار کہتے ہیں اور کر دھی ادسے صمن میں صید گاہ وہ
 جگہ جہاں بادشاہ لوگ ہر قسم کا جانور شکار کے لیے رکھتے ہیں کہ دوسرا شکار نہ کرنے پائے اور جیسا کہ

بیاہتا جو تو وہاں شمار کیے ہیں سفر بے باہم تو شدہ ان مسافر مجازاً دستار خوان فارسی میں یعنی مقصد اب نظر کسی کو بہت کے
 سفر جو یعنی دستار خوان کے ہوا سو کو پہنچ لفظ کا تو مقصد کو معنی میں باہم یعنی یعنی سلسلے صاحب تو آپ کو نہیں جانتا کہ میں
 کون ہوں تو تو حضرت جبریل علیہ السلام میں دراز و اندک کا ہی بس ہرگز شاخ طوبی پرست ٹھیکہ اور اس مکان کا خوانان مست ہے
 ہمیشہ ہونے شوق النہی میں اڑ کر کہ طوبی او زہیم نعیم مقابل لذت و حلاوت شوق کے سبب خس و خاشاک میں لاجرم
 انکا طالب ہو کر دنی اہمیت میں جیسا کہ کہا ہے سب برترین عالمیت گردانی ہے عاشقان را بردی زمین عالم
 اگر آہو عصمت کا کسی صید گاہ سے لٹھے افٹھنے سے نہ تو اپنی کندہ سے گہرائی ہو کی چاہ نہ کمان سے کہ مجاز در مجاز
 و سرمت تیر کی منظوم تیری کا خوانان ہو کہ جلد ہی اسکو شمار کرے بلکہ انصیب نصیب پر عمل کر جیسے وہ آہو اور کوا
 شمار ہو اور تیر سے نصیب میں ہو گا تیر اسی ہو جائیگا پیش از وقت و پیش از بخت محال و در محال بھی کیوں کمان و
 کند کا ممنون ہونے حاصل یہ کہ عصمت ہی ایک فضیلت بزرگ شرافت انسانی ہے اگر کا بزدلین ہمیشہ اس کے صید کو میں
 میں ہے میں اور صید کیا ہی کسی کو کتب نصیب ہونے بس ایسی شرمندہ اگر غیر کی سعی حاصل ہو تو اس سے باور اسوا
 کہ جو ہی کسی تین ہو کسی اسی کے مقابلے میں شعر لاحق ہی یعنی اوسین عصمت کی ساتھ ہمت فضیلت بیان کی اوسین
 ہو سکتے ساتھ مذکور ہوا چنانچہ کہتا ہو کہ سب اہل ہمت ہوں تو مذموم ترین صفات انسان سے جو خدا کی صورت
 نہ دکھائے اگر اچھا سب اتفاق آگے تیری اوسپر چاہے کہ وہ آگے قابل نکالنے کے ہونے رکھنے کے تاہم یہ عیب
 کرے اگر آگے نکالنے کے واسطے قتل تو کتنا مہربان ہو وہ وحید ہمت پر اتفاق ہو گیا یہ اختیار یہ اوس سے تیر ہو گا
 حاصل یہ کہ ایسی شریف بریل چیزوں کی آمد و رفت میں مضائقہ مت کر لیکن نظر کسی کے احسان پر رکھ کر
 مایہ پھر موافق سے شعر کے ہونی جیسے کہ فروغ فضا نل راجع سے عصمت کی سخاوت بھی ہو کہ خوان انسان بچانا اور
 مخلوق سے انواع کو مرمت و انتظام پیش آنا اور خود میزبان بن کے اور فلک اپنا سماں بنانا لیکن جو کہ اسکے ساتھ
 خود بینی و خود پسندی الٹی ہوتی ہو اور وہ کام شیطان کا کندہ بہتر یہ کہ کہ تنہا ایک کنارہ دستار خوان پر ٹھیکہ کے
 کھائے اور کسی تہمان کا خوانان نہ تو میزبان بن کر مخالف دوسرے شعر کے معنی میں بجائے کمان کے
 عنان لکھا ہو اگر چہ میں ہو لیکن کوئی لفظ ظاہری رعایت عنان شعری میں نہیں اور کندہ کمان باہم مناسب بلا قلب
 نے دوسرے شعر کے معنی رکھے کہ اگر آہو سے عصمت تیری صید گاہ سے بھاگے اور پرکنا اور سکا فرض وقت ہو ممنون
 گہرائی کندہ اور شبانی کمان کا مت ہو اور جیسے کندہ آہو پڑتے ہیں حلقہ کمان سے بھی پڑتے ہیں انتہی اور
 تو شعر میں کوئی لفظ خطاب کا نہیں جس سے معنی خطاب کے ساتھ پیدا کیے دوسرے کمان کہیں نہ کہ میں
 دیکھا ہاں حلقہ کندہ اور قناد کمان و چند آئینہ وافیہ مقابل قولہ دنیا حلاوتی الخ و ستان زنی الخ از میں کیے ہیں
 نام قبیلہ امیر الخ الانتباہ و ستان باقی سر و نغمہ اور آواز اور ارضائے زنی مشتق زدن سے کہ یہاں یعنی

گائے بجانے کے ہر بال کشائی ہندی اڑان زراغ کمان نوک گوشہ کمان عبرت بالکسر ایک خاص طور پر عبور کرنا طبیعت کا غفلت سے طرف ہنگامی کے اور چند اور اندیش کے معنی میں مجازاً ہی طعنے بفتح ہر دو واسطے مہملہ آواز طنبور و رود و دریا اور کوہ و فرور آواز قارہ اور کوس اس واسطے کہ قارہ زیر ہر دو کوس ہم سب آواز زیر طعنے ہر دو اور آواز ہم و بدہ معنی شاعر نے اوپر کے اشعار میں صفت ہمت اور مقصیات کے بیان کیے اب یہاں نے دنیا اور اپنی کیفیت کا بیان ہر مٹی غلات ہمت ہر شے کے ہوس اور طلب میں رہنا اور ذلت و محنت اور ٹھانا فقط اسی واسطے تو ہر کوہ دنیا کی لذت ظاہری سے متنع اور متلذذ ہوئیں سو یہ بخیر و نادر کمن دارنا پایدار عمل ثبات و قرار نہیں کسی چیز کا اسکے اعتبار سے بیک لمحہ بیک ساعت بیک دم نہ دو کر گون بیشو و احوال عالم ہر سب اسکی شیریں ہفتون کو مناسب اپنے دہن کے مت سمجھ یہ کسی شیریں کام نہیں رکھتے اور کچھ نہیں تو طعنی نزع کی جب بھی ہو بعد اس تمہید اجمالی کے اپنی طرف متوجہ ہو کر کہتا ہے کہ ایک تو میں ہی ہوں دیکھو مجھ کو کیا حکام و مجبور کر رکھا ہے کہ میرا کبک طالع اور زراغ کمان دونوں بصفقت واحد متحد ہو رہے ہیں جیسے کہ زراغ کمان میں نغمہ سرائی اور بال کشائی نہیں ہر ایسے ہی میرے کبک طالع میں نہیں اور ظاہر کہ کبک کہ پرواز بھی ہو اور خوش آواز بھی نہیں اب کہتا ہے کہ واسطے حصول نعمت و ثروت دنیا کے دو چیزیں ضرور ہیں شرف ہنر و فضل نسب سولے مخاطب تو میری نصیحت مان اور میرے حال کو دیکھ ہر کو کبک ہنر کی جانب راغب مت ہو اور ساتون آسمانوں کو دشمن اپنا مت بنائے ایک دین میں ساتون دشمن ہنرمند کے ہر جلتے ہیں اور فضل و نسب کا بھی طعنے دے بدیہت چاہے اگر بلندی نسب اور قبیلہ کی عرش تک ہو تب بھی قیامت تک اس بلندی سے کچھ حاصل نہیں کوئی نہیں پوچھتا احوال مطلب یہ ہے کہ مجھسا ہنرمند اور مجھسا عالی نسب دو سلا کون ہو اور میرا کبک طالع اور زراغ کمان بصفقت اور ان دونوں شعروں کی نسبت بظاہر اپنی طرف نہ کرنے سے یہ عین ہے کہ میں اپنی اپنے منہ سے کہتا ہوں اور غائب پرثال کے مخاطب کو نصیحت کرتا ہوں کہ اختلاف مآقلب نے لکھا کہ بال کشائی زراغ کی ایک طرف سببستان زنی کے زراغ کے ساتھ خوب نہیں ہر اسی سبب سے ملا نہیں نے شاعر کی خورہ گیری کی ہر انتہی اور اپنی طرف سے بطور اہت و تشعرب یوں ٹھہرایا کہ داستان زنی کی نسبت ہو کبک اور بال کشائی کی بسوسے زراغ انتہی کبک کمان کے خوش آواز ہیں اور کون سے استاد نے اسکو خوش آواز میں شمار کیا ہر جیسا زراغ ویسا ہی یہ بھر داستان زنی کو اس سے کیوں بچا یا جائے اور ایک ایک صفت کہ وہ بھی دونوں میں موجود رہا ہے اور ایک ایک کو ساتھ بلا قیامت مخصوص کر دیا جائے پہلے داستان سے معنی تو لغت میں دیکھتے تھے بعد خورہ گیری کی ہوتی آہستہ خورہ بینی اور ہر خورہ بینی اور اور شاعر کو ایسے خورہ چینیوں کی کیا پوچھا اس میں ہر اندیش طشتہ و نور نہ نشاید در و رخسہ گردن بزوہ شاعر نے برایت مثل شہر کو سے اور ہنس کے دونوں کو ایراد کیا ہر قولہ عرفی ہے احتیاج الی طلب بسن از طلب ان لا متباہ بملکی سختی

اوپر لکھے گئے تن زون میں کرنا معنی پہلے شعر میں انکار ہتاری ہزار بجائے گویا جیسا کہ نسخہ مطبوعہ میں ہے گو یہ صحیح
 یعنی اسے عرفی کیا حاجت ہو کہ میں طول طویل داستان ہانگون کہ یہ نیز فلان سے مت مانگ اور فلان چیز فلان سے
 مت مانگ خاموش رہنا اور طلب سے لب بند کرنا پس یہی چلن ہمت والوں کا ہو تو دیکھتا نہیں کہ میں نے بار بار لفظ
 خواہ خواہ کہا ہو ورنہ قاعدے کی رو سے دوبارہ کہنا مشورتاً یکہ ہوتا ہو پس یہی خواہ کافی ہو اسی پر میں کر سکتا
 داستانیں مجھے کیوں چاہتا ہو شاعر نے قصیدہ اپنا خواہ پر ختم کیا اور میرا دل خواہ خواہ خواہ شکرا نصاف اہل نقشا کا
 میں کیسے خواہ پر اکتفا کروں شاعروں کی نسبت تو یہ قول سلف کا ہو بخوار شاعر مالا یجو ز بغیرہ ۵ ۶
قصیدہ (۲۳) قولہ عادت عشاق حبست الخ بر سر عمان در موج الخ حمد غم و لغت در دل الخ لغت
 داؤد ز ازل بسط لہ باطل آزادی الخ از ابدی ذوق غم الخ الانتباہ یہ قصیدہ بحر مسجع شمس میں ہوا ارکان اسے
 مفتعلن فاعلان مفتعلن فاعلان بجا فاعلان فاعلات و فاعلن بھی درست ہو تم بالفتح و تشدیدیم اور مستعمل
 فارسی بہ تحفیف اندیشہ اور اندوہ اور وہ حالت کہ کسی کا کوئی عزیز سخت بیمار ہو اور اسکی ہلاکت کا اندیشہ
 ہو غم و غم کہ جسکا اندیشہ ہو اور ابھی وقوع میں نہیں آیا وقت بالفتح و تشدیدیم اور آگاہی اور وہ چیز کہ
 فی سبیل اللہ ہو نہ ملک کسی کی اور مطلق عطائیز غم و بالضم نام بادشاہ کا فرسک مراد مع سلم سے کہ مقتبین وہ
 سچ کہ پہلے طیارے سے قیت اسکی شرائط دیدینا معنی یہ قصیدہ بھی شکر نصیحت ہو پہلا شعر مفتعلن بر استفہام
 اور جواب استفہام معنی خصلت و عادت عاشقوں کی کیا ہو مجلس غم کی رکھنا اور جمیع انواع دزریات غم
 کی جمع کر کے مجلس افزود بنانا اور شیون کی طرح حلقہ شیون کا کرنا اور ماتم ہم کے ساتھ ادسین ٹھیکہ آواز
 کہ ہم غم سے ٹھیکے ہو غم تو جو ہوتا ہو وہ ایک دفعہ ہو جاتا ہو اور یہ اندیشہ جائد از غم آئندہ کا سخت مصیبت کی چیز
 ہو گویا لاموت فیہا ولا یجی کا مقام غم سے گھبرانا اسکا دفع چاہنا و دوسرا مصرع اور شعر ثانی مع لطحات دیگر تہذیب
 عطف یعنی اور عادت عشاق کے یہ ہو کہ بالقصد عمان در پر ہو چنچا اور اسکی موجوں سے لذت و حلاوت
 اٹھانا جیسے ہنؤ کہ کمال ارادت و اخلاص و در دور سے سندرگنا سے جاتے ہیں اور نہایت شوق سے
 اسکی لہریں لیتے ہیں اور بہترین حسنا و منہیات سے سمجھتے ہیں اور نیز در دائرہ دل پر جسکے میدان کی سجت
 و نہمت سے غایت ہو بموجب مصرع صائب ع کہ دار دیش خود از وسعت مشرب بیابا نہاد فیج ظلم و ستم
 محبوب کی ہر وقت تعین رکھنا تا امن و آرام و خلعت بجا نہ کرنے پائین اور حمد غم کی اور نسبت در دکی دل
 کے لب پر عالمک نہا کہ جزا دے ہو جائیں یعنی جب کوئی بات دل سے نکلے تو یہی حمد و لغت ہو اور
 ہلکی دل اور تھامی جان کو وقت الم کر دینا تا جیسا چاہیے ویسا تصرف او میں کرے نہ جیسے شہر یا شہر و
 باغات سے کوئی موضع اور کوئی قطعہ وقت کرتے ہیں نہ یہی تمامی شہر و باغات اور عادت عشاق سے

یہ بات ہو کہ شیون دوست ہونا اور شیون بھی ایسے لطف ولذت کے ساتھ جسکے سوز و گداز سے نعمہ وادودی
 ادا ہوئے جیسا کہ سعدی نے فرمایا کہ آب از جریان و مرغ از طیران باز دار و نفقت کی فریاد و فغان اور اگر کشت
 نمرودی جسکے بارہ بارہ کوس تک کوئی پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا پیش آئے تو اسکو باغ ارم جاننا ہرگز ہر اسان اور
 مضطرب نہونا جیسے حضرت خلیلؑ سے آگ میں ڈالنے کے وقت حضرت جبریلؑ نے پوچھا کہ اسوقت کچھ خداوند تعالیٰ سے
 کہنا چاہتے ہو فرمایا کچھ نہیں وہ سب کچھ دیکھتا ہو اور صلا ہر اس دو سواں تھا آتش و آگ گزرا ہو گئی بس عاشق کو بھی
 خلیل اپنے وقت کا ہونا چاہیے تا مقام غلت کو فائز ہوئے اور ہر چند کہ عاشقان معشوق حقیقی بہو بسبب ع کہ سبک گاہ
 تو رستگار اندہ ہر نہ غم سے آزاد اور بحصول خط آزادی از بس دل شاد ہیں بایں نہ بندگی و اداعت محبوب سے
 غافل نہ رہنا اور اگر صبر جو لے عشق نار حرق ماسوسے المحبوب کے دل اور کجا مبع ماسوسے سے مستغنی اور بے پروا ہو
 رہا ہو تا ہم آئید لطف و کرم محبوب سے عاقل نہ رہنا تا مثل شیطان کے کہ اسکو اہل سلوک سلطان عاشقین کہتے ہیں چل
 سر فرماتے ہیں سے روشیوہ عاشقی ز شیطان آموزہ یک دوست گزین و سجدہ بر غیر کن پیغم عشق و ارادت
 در جہ عبدیت سے گذر کے ہادیہ انانیت میں نہ پڑ جائے اور مرجع و مدود نہ ٹھہرے اور جو کہ غم عشق کا ابی ہو
 جیسا کہ سعدی نے فرمایا مصرع مست ساقی روز مشرب ادا ہو سکے و ذوق ہر نہ کو نقصان پہنچے و نہ کس کو نقصان پہنچے
 حضرت تھہر کر لیاؤ وہ جو کہ روز ازل میں قبل از وجود خرید و فروخت کے یہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے بروز ازل تمامی مخلوق جمع کر
 جو کچھ آجائے سو مند ہوتے رہنا اور صورت خرید و فروخت کے یہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے بروز ازل تمامی مخلوق جمع کر
 ایک امانت کہ ارباب طریقت کے نزدیک مراد عشق سے ہر پیش کی کوئی ستمی راو سکا نہوا مگر انسان چنانچہ آئے
 کریمہ اناعرضا الامانۃ علی السموات والارض والجبالی فابین ان یملکنا و یفقدن منہا و علما الانسان انہ کان
 ظلو ما ہو لا یحتمل بدین معنی ہوا اور بتائید اسی کے قول حضرت حافظ شیرازی کا اسان ہمارا امانت نہ توانست کشید
 قرعہ قال بنام من دیوانہ زوند بہ التحلافت ملا قطب نے پہلے شعر میں ماتم ہم داشتن کے معنی میں لکھا کہ ہم یکدیگر
 داشتن اس یکدیگر داشتن کو میں نہیں سمجھا شاعر تو غم و اہم پر راضی و خوش ہونے کی ہدایت کر رہا ہو نہ اس شخص
 کو سمجھا بوشاج نے لکھا کہ تھیں ہم برے غم و نفعت بکے درد اسواسطے ہو کہ غم و درد حقیقی کو خدا اور رسول خدا
 جاننا اور جان دل نہیں صرف کرنا میں تو یہی جانتا ہوں کہ ہم و نفعت دونوں اپنے معنی لغوی ستائش اور ستودہ
 ہیں لیکن مگر نظر عرف و حرمت اس غم و درد کے استعمال ان لفظوں کا کیا کہ مجاہد خاص معنی بھی رکھتے ہیں معنی
 نے رو سے زبان مافق کے معنی زبان پنداشتن لکھے شاید ہمیں کچھ غلطی کا تب کی ہو قول حسن عبادت الخ
 در تہ و دوزخ و شوق الخ آئینہ دیدہ ر الخ ہم ز غبار کشتن الخ در دین بحث عقل الخ تا بشری آب چشم الی آخر
 الامتہام فی دہ داشتن سے مراد لکھے رہنا تہ و دوزخ لے قہر و دوزخ میرت سے مراد حیرت محمود و جہنم

معرفت ہو نہ آویہ گوشہ خانہ اور گوشہ ہر چیز کفشت بغم اول و سکون و سکون شین تجانہ اور بقول بعض اشکدہ
اور مجدد سہو و کفار دیگر دیر بالفتح ہندی مندرا و زٹھہ اور جالے پیش کفار و درس بالفتح خواندن کتاب
شری بفتح خاک نمناک اور زیر زمین آڑے ہم و بر سر ہم ہندی تلے اور پر آبی عادت ہو کہ جس چیز کو چھو
نہیں جاتے اسکو لکھتے رہتے ہیں بس شاعر کہتا ہو کہ حسن عبادت کو نسیا منسیا کر دینا تعجب و غرور نہو جا
اور زشتی اعمال کو ہر وقت لکھتے رہنا تا غرور و کفر نفسی نہ چھوٹے اور ہر چند آتش عشق کی دوزخ سے کم نہیں
بلکہ دوزخ کا دوزخ اگر او میں ڈال دیا جائے تو یہ سمجھا کہ کوثر میں ڈال دیا ہو اور اسکی حدت و حرارت کو چھو
تاکہ آب کوثر گھونٹوں کی طرح نوشگوار کرنا اور کوثر پر پہونچ کر اس شرم سے کہ ایسی علی چیز لذت نوشگوار کر رہا ہوں اسی
ادنی سبب سے سے لیسے لب ترکرون اویسی نمی صرت میں رہنا اور کوثر سے متلذذ نہونا غرض کہ حدت
و حرارت آتش عشق کی تشکی و خوشگوار اسی آب کوثر سے بد رہا فضل ہو آوریہ جو عینک آنکھوں کی لگی ہوئی ہو
جس سے مظاہر قدرت ایزدی دیکھ رہا ہو اسکے آنکھوں پر ہر وقت جلا حیرت محمودہ سے کرنا یعنی ان مظاہر
اور مصنوعات سے عبرت و عرفان حاصل کرنا کہ آنکھیں حیرت والوں کی سی ہو جائیں اسی حیرت کا نام
محمودہ ہو اور یہی معرفت ہو زیادہ اس سے حد بیان کی نہیں جو جانے وہ جانے عیا کہ عارف شیرازی
نے فرمایا ع کان را کہ خبر شد خبرش باز نیامدہ اور گوشہ سینہ کو مخزن غم دوست کا بنانا زاویہ اور
مخزن کمنے سے ایما استتار کا بھی ہو اس واسطے کہ قول کا طین کا ہو اللہم استر فی علی بلادک شعرا ق شمس تہ قہید
ہو اور وہ یہ کہ اہل شریع دیر و حرم اور صمد و صمن میں امتیاز کرتے ہیں اس واسطے کہ یہ راہ عام ہو اور ظاہری
مگر ارباب عشق و دلون کو برابر جاتے ہیں اسلئے کہ عشق تقضی برنگی و کی کا ہو اور راہ خاص و معنوی بس
اسی کے موافق قول شاعر کا ہو کہ عاشقوں کی یہ خاصیت ہو کہ غبار کفشت کو عطر کفن بنا تا یعنی بعد مر
بھی ساتھ لجانا ہی دیو و حرم و دلون کو ترازو باٹ سے آپ کو تو لیتے رہنا ظاہر ہو کہ ترازو بے باٹ
اور باٹ بے ترازو و دلون بے کار مطلب شاعر کا یکہ نلی بلکہ بے رنگی سے ہو چکا کہ حضرت شمس تبریز فرماتے
ہیں سے چہ تدبیر لے مسلمانان کہ من خود را نمیدانم نہ تر ساؤ یهودی ام نہ گبرم نے مسلمانم نہ غبار
کنشت کو عطر سے پنا سبت کہ مٹی کا عطر بھی ہوتا ہو اور اگر بحث و مسائل عقلی پیش آئیں تو نادک
لاکے مار مار کے مٹھ اوسکا بند کر دینا کہ کچھ مٹھ سے نہ نکالنے پانے جیسے کوئی شے ناچیز و ناگوار سامنے آتی
ہو تو ایسی بار بار نہیں نہیں کرتا ہے اور درس عشق کی کمر میں بطوع و رغبت ہاتھ ڈالنا کہ علم لہ نہونے
پانے آج چشم دید ہر سے ایسا تو اتھاری رکھنا کہ بالاسے زمین کیا زیر زمین شری تک نمناک ہو جا
اور دوزخ دل پر سے اوپر ایسے لگانا کہ جب کا ڈھک فلک تک پہونچے اختلاف مسخہ مطبوعہ میں بہت عیش

بجائے بحث عقل اور شرح ملا قطب میں بحث عیش و دون غلط ہیں اس واسطے کہ دوسرے مصرع میں دوس
عشق ہی بس مقابل درس کے بحث اور عشق کی عقل جو نہ بحث و عیش قولہ درجہ اشتہاں مستی و دیوانگی
دین دل و عمر لای خامہ تراشی ستم لای شیب نہ گویم بطبع لای بہر نعیم بہشت لای الا تباہ اشتہا آرزو کرنا فاسد
میں معنی آرزو سے طعام امتلا بالکسر بہر نواز غافل بہت پر ہونا مودہ کا غذا سی جام سیجا بجا و سیجا اور نیزہ و کتاب
صرف بالفتح فائدہ اور نفع اور کرا اور افزونی اور بخل و بکسیر و یا جمشید شیب با صبح پیری اور سفید ہو جانا اور
بیاضے مجہول مخفف نشیب شباب بفتح اول جوانی اور جوانان جمع شباب بفتح یاء و صیدہ مودہ جیون یعنی بچہ
نام دریا میان خراسان و ماوراء النہر المعنی پیدا شعر تو نمجہ سیاق کلام کے ہی معنی بیان عادت و عیش
اور ما بعد کے مشکبہر بند و غطاس شاعر کہتا ہے کہ اشتہا جو ایک شے جو جس سے خواہش بہر غریبی پیدا ہوتی ہے
اوسکے جگر میں آب و ہوس جلا دینا اور طاق ہوس بچھوڑنا اور اس صفت سے ایسا شکر ہو جانا کہ جسکی اثر و تلاوی
مثل متلی غذائے درد شکم رکھنا ایراد لفظ اشتہا و جگر اور آب اور امتلا سب بنیاست یکہ کر کے ہیں اس واسطے
کہ بعد ذہن اور معدے کے جب ہضم ثالث جگر میں ہوئے غذا منقسم ہو جاتی ہے تو پھر خواہش اور ہوس غذا کی
ہوتی ہے اور ربانی بھی جگر سے تعلق رکھتا ہے اس واسطے کہ شکی جگر سے ہوتی اور امتلا سے درد شکم آئندہ شاعر
ناصحا نہ یعنی جو لوگ کہ مست اور دیوانے عشق کے ہیں مہوقت کہ جوش مستی اور دلولہ جنون میں آجاتے
ہیں جام سیجا کے جو معجزے ایسا ہوتی ہے اصل و حقیقت نہیں سمجھتے خرد و شکست کھاتے ہیں پھر ساغر حشیشین
کیا فصل و فروزی ہے جو لائق اس نزم کو ٹھہری اور یہاں رکھا جائے مطلب یہ کہ جام سیج جو معنوی شہی و اور ساغر
جمشید جو ظاہر اور دونوں کرم و جان بخش جیسا کہ حکما کہتے ہیں تعجب ہو سکے ہیں میں شراب ہوا اور مر جائے
مگر عاشقون کے نزدیک دونوں کی کچھ وقعت و حرمت نہیں بلکہ آنکھ کشکان و خیر تسلیم راہ ہونے
از غیب جانے دیگر ستارہ اور لے طالب صادق عشق کے یہ نیال و شہم جو تیرے ساتھ ہی معنی دین و دل
اور زندگی و جان سب کو طوفان بلایے عشق میں بہلوی اس واسطے کہ شہی کو خیل و شہم سے کیا مناسبت ہے با ہم
انکے اور عشق کے تو دشمنی جانی اور عداوت قلبی ہے اور جو سامان و تعلق و نشوونما کا جس سے بڑے تعلق
اور قابل کہلاتے ہیں انکے نزدیک سب ہیج و لوح یہ خامہ تراشی کو ستم اور نامہ تراشی کو گناہ سمجھتے ہیں اس
لوح و قلم کو سادہ اور بے زخم رکھنا بہتر ہے اس قابلیت کے پاس مت کھٹک اگر یہ قابلیت بہتر ہوتی تو فخر
رازی پر پاسے جو میں کی طعن کیون واقع ہوتی جیسا کہ کہا ہے چاہے جو میں را اگر تکلیں بیہ ہا فخر آرا
رازدار دین بیہ ہا اور اس خامہ تراشی اور نامہ تراشی کو ستم و گناہ ٹھہرانے میں یہ اشارہ بھی ہے کہ یہ
ایسے محتاط ہیں کہ کسی بیجان کے بھی تراش و تراش کے روا دار نہیں تا بجا نہ آچہ رسد اور یہ میں نہیں کہتا

کہ شیب شباب سے پنی اہل طبیعت میں بہتر ہو کر اتنی بات ہو کہ شباب میں خود آرائی اور خود شناسی
 ہوتی ہو جو کیفیت عجب و غرور کی ہو اور شیب میں انفراد خیمہ کی جو صورت عجز و فروتنی کی کہ یہ مقبول خدا
 اور غرور و مردود بارگاہ کبریا اس نظر سے شیب شباب سے اچھا ہو غرض عشاق کا کام عجز و فروتنی ہو نہ خودی
 و دنی اور اے طالب خیر کی تو طاعت خدا کے واسطے نعیم بہشت کی متکر بہشت کی خدا کے مقابلے میں حقیت
 کیا ہو یہ تو ایسی بات ہو کہ چون کہنا سے کھڑے ہیں اور طالب نعم کے ہوتے ہیں کہ دو چار قطرے پانی کے
 پیمان کیا پر نہیں جانتا ع از خدا غیر از خدا ہے مگر خواہ اختلاف ملاقطب و جگہ اشتات اما خراس شعریں
 کھتے ہیں کہ اشتہا کو افسردہ پر غمزدہ کرنا اور باوجود اشتہا کے یہ کہنا کہ میں متلی ہوں اثر امتلا سے درد شکم رکھتا
 ہوں اور اس شعر میں غمزدہ تر اشی ستم تا آخر یعنی کہ صاحب تعداد ہونا اس مانہ میں اپنے اوپر ستم اور گناہ اختیار
 کرنا ہوا انتہی میں تو پہلے شعر یعنی میں سولے چو چو و نوش کے اور کچھ نہیں دیکھتا ان آہنی بات کہ شستی
 ہو کے متلی بننا اور درد سر شعر تو ظاہر سیاق کلام سے خراج ایسا ہی جیسے یہ صریح غلغلہ از درد پیدائش
 کہ منہ ہونے کے لئے ناظرین کی جو ہو قولہ با منہ آہن کفر ادب لہ رہی راہ عشق بر تو لہ ر و بقا کن الخ
 چند تر و دروغ الخ عدل و کرم خسروست الخ ضرر زبانیہ بہت الخ الامتیاء مہتمم بفتحین بت فارسی شالے
 معشوق پر اطلاق کرتے ہیں بلحاظ غوی صورت کم فحش اور نیز اندک اگر یہ معنی قلیل کہ میں لیکن نفی مطلق کے
 معنی میں اکثر لے رہے ہیں فرج معرب فرنگ مقدسہ میل تقالفتح پس گردن اور پس سر مجازاً مطلق عقب
 اور وقت غیبت اور پشت دست کہ کسی کے سر پر مارن نام کف و تشویم ضدیہ ضرر کہ معنی اسی تصدیق
 میں گذرے قبل بالفتح نقارۃ کلان ففتحین غلط المعنی پہلے شعر میں جملہ اصم اور صمد اور ہمہ اوست اور ہمہ
 از دست کا ہو مینی کفر میں منہ ہوا اور اسلام میں صمد اور باہمان دونوں کے فرق و فاصلہ جب تک کہ سالک مقام
 ہمد از دست پر ہو اور جب اس سے گذر کر ہمہ دوست کو پہنچا اور وحدت حاصل ہوئی اور سوقت میں اس کے
 لیے منہ اور صمد دونوں کیساں ہیں اس واسطے کہ یہ دونوں نام حسب اقتضائے رنگ کفر و اسلام کی تھی اور وہ
 سالک کو سیرگی حاصل ہوئی اور فاصلہ اٹھ گیا اور ہر فریب متعہ اللہ کا رنگ دکھانے لگے پھر کیا دونوں ایک ہیں اور
 اور جب تک ان رنگوں میں پڑا ہوتا ہے شک کفر دار و اسی واسطے شاعر نے شرط فاصلہ نہ رکھنے کی
 لگائی ہے جس سے سادہ وحدت کا ہو ظاہر ہو کہ اہل شریعت اور اہل طریقت دونوں متفق ہیں کہ تمامی اشیا
 مظاہر تو رائی کی ہیں مگر اہل شریعت بدین اعتبار کہ لوازم حدوث کے بھی ہر شے کے ساتھ لگے ہوتے ہیں
 بمقتضائے ادب ہمہ از دست کہتے ہیں اور وہ ان لوازم کو چند ان معتبر نہ رکھ کے ہمہ از دست کہتے ہیں
 جیسا کہ مولانا جامی نے فرمایا ہے توئی آمینہ او آمینہ آراہ توئی پوشیدہ او آشکارا چو نیکو بگری

آئینہ ہم دست بد متنگ بل گنجینہ ہم دست بد اب کہتا ہے کہ تجھ کو ماہ عشق میں رہ رہی کی چال علی تباؤن کہ
 وہ یہ بین تیر و اور گرم شتاب تو اس آدمین ایسا ہو کہ ہر قدم ایک نئے پڑے لیکن قدم کو خوب کاٹا کر کے رکھ کہ وہ
 جو مسلک سالکان طریقت کا ہو اس سے ادھر ادھر نہ ٹپنے پائے سید حاضر اٹا تقسیم پر چلا جائے جیسا کہ سعدی
 نے فرمایا مصرع بد بنا لہرستان کج مرو بہ شعر لاحق میں شاعر تنہا کہتا ہے کہ لے غافل بے خبر فراموش ہو جا
 زنا گذشتہ میں اپنی عمر کو تو دیکھ گنتی تلخت ہوئی اور کسی جوانی بھی گز گئی ہے تو زبہ اور خلاصہ عمر کا ہو چکا اور جب
 گذشتہ کا خیال کر گیا تو آئندہ کا تجھ کو حال روشن ہو گا کہ کیا متوجہ بعد مہر باہون اور مجھ جیسا وقت سیف طالع
 و عمر کے تیری آنکھیں کھول لگی لے نامان بے خود ذرا خیال تو کر کہ اللہ تعالیٰ نے تجھ کو انسان اور شرف المخلوقات
 پیدا کیا اور بہت تنہا کے بیان بھجا افسوس تو نے اپنے بیچ میں معنی ذم کے پیدا کیے اور ذم بنگیا اور کمزور و قوی
 سے لظاہر اپنے عین کو چھپا دیا اور نجاسات و افسوس اسرار سی و اعلا نے ہے اب دو نوں شعر لاحقہ غلط است
 و سلاطین میں ہیں یعنی پادشاہ بھی شاہ کہلاتے ہیں اور گدا بھی اور دونوں طبل و علم بھی رکھتے ہیں مگر فرق دونوں
 میں عدل و کرم کا ہے اور عدل و کرم ہے تو وہ حقیقتہ خسرو بیان بھی اور وہان بھی ورنہ گدا سے بتر جیسا کہ سعدی
 نے فرمایا ہے کہ فردا بد اور بد خسرو ہے کہ لے کہ پشت نیز ز جو سے بد پھر دوا و دگر کو نشوین کہو اسے
 کہ مراد تو طبل و قمر سے ہو طبل و علم رکھنا ایسی دھوم دھام بتا شاعر بعد میں شاعر کہتا ہے گویا کہ رن بل نے میری بیا
 بند کر دی اور بچا ہا کہ وہ اس مزہ سے خبر ہوئے ورنہ پادشاہ سے کہتا کہ ذرا فقیر کے دل سے تو مزہ ظلم و ستم عشق کا
 بوجھ کہ کسی لذت و ملاوت اٹھیں و طھار ہا ہے جو تیرے ناز و نعم میں ایک شتمہ و سکانین جیسا کہ حضرت وصالی
 نے فرمایا ہے کہ غوری جو عہ ز ساغر جم ہے جام بشیر را تری بر ہم اختلاف نسو مطبوعہ میں بے رہ رہی
 کے راہ رہی غلط لکھا ہے کہ فلک صاف لازم آتا ہے ملا قطب ان اشعار اور نیز اخیر قصیدہ تک مستغنی ہو جائے
 مگر محشی نے صورت طبع آمدن معنی ذم و دشمن کو لکھا کہ لظاہر محمد مع ہونا اور باطن میں مذموم اور ذور ویرانہ
 وہ کو دین و دنیا لکھا اتنی دنیا کو اکثر ویرانہ کہا ہے مگر دین کو نہیں کہا کسی نے اور جس موقع پر یہ لفظ واضح
 ہو وہاں دین سے کچھ غرض نہیں اسکے سوا شاعر کا مطلب تو تحقیر و تقلیل ہے نہ مدح میں بلکہ واسطہ دین و دنیا
 تلاش کی گئی وہ بھی بے محل و بے معنی تو کہ دم مزن از دور چرخ الہی آید وہ کثرت اساس الہی نسخہ این الہی
 مایہ از زندگی از گراخ الانبیاہ آزادگی مرکب ہے لفظ آزادہ اور پائے مصدری ہے آزاد اور آزادہ میں فرق
 بھی کیا ہے آزاد وہ کی آزادی دوسرے کے اختیار سے ہو آزادہ وہ کہ اپنے اختیار سے ہوتا اثر پذیر نہ
 وہ کثرت اساس را جو جم کو کثرت اساس میں وجہ کہ ہوا ہو جس غیر مقتضیات جہانی اس کو ناقص ہو میں باغ مراد دنیا سے
 غیر زہر کہ ترکیب مصدری از زندگی لیاقت و قابلیت کہ مراد اپنی ذات سے معنی یعنی اگر گزشتہ چھ ہے

حوادث و مکرمات غیر مرصعہ وقوع میں آئیں تو ان سے شاک ہونا اور چون و چرا کرنا آزادی سے بہت بعید ہے اور اگر آزادہ لوگ جملہ مکرمات و مطلوبات کو قضا و قدر سے جانتے ہیں جسکے جلب و دفع میں ناگزیری اور بے بسی ہے پھر جب جلب و دفع میں گزیر نہیں اور وہ شدنی تو شکایت کی بجائے بلکہ بقول شاعر **بدرد و صاف ترا حکم نیست و دم درخ** کہ انچہ ساقی ماہر نیست عین الطافست یہ اور یہ وجود تیرا جسکو عالم صغیر کہا ہے سب کچھ انہیں ہے مگر وہ تقاضات رزلیہ جو ضرورت اس کے ساتھ لگائے گئے ہیں مثلاً ہوا و ہوس اور خودی و خود پرستی وغیرہ تو انہیں کی طرف متوجہ ہے انکو گناہ اور مشاہیر دیکھ کر مالک ملک وحدت کا ہونی پس تو ہی تو ہے اور ملک قدم تیرے تحت میں جو تیرا ہے گویا ہندی مثل کے موافق کہ تمہارا جد بھر کون اور یہ باغ جہان کا جسکو شاداباں اور شگفتہ دیکھ رہا ہے اور اسکے گلون سے آسان ہوا کا اڑھٹا تا ہے کہ گل مراد امر و سلاطین مردم سے ہے جو یہاں خرم و خندان ہو رہے ہیں اور بوکنایہ سود و نفع سے اسکو بڑی زیر و زبلی ہوئی ہو کوئی بالائے زمین جلوہ گر ہوتا ہو کوئی زمین متوازی پھر اوس ملک وحدت و قدم کے سامنے یہ لوٹ پوٹ و الا باغ کس کام کا ہے جو اسکو چھوڑ کے اسکا طالب ہوتا ہے حضرت سعدی نے کیا خوب فرمایا ہے **سچ کہ ہم غریب کو ہر نباشد فعال** یہ اور جو کچھ باقت و اور زندگی معنی اعمال و افعال اپنے ہیں اور انہیں کراپنا سمجھ ہی میرے کار آمد ہونے تک وہ ایک و عجمی بزرگی و شرافت اس واسطے کہ قیامت میں سوال مالک سے ہو گا نہ مالک ثبت ہے صریح بندگی بادیہ میرا دگی منظور نیست قولہ مذہب فی گیران دست میرا سے وقت الخ تیغ و دانش فلند الخ طے لہم این الخ

الانقباء مذہب بروزن کتب دین و آئین ملت بکسر میم و تشدید لام میں اور گردہ اور شریعت دون بضم معنی سوا اور غیر اور اندک اور نزدیک اور زہد و حقیر اور خستہ اور سفلہ معجز و معجزاں سے جوتی اور معجز مصدر بھی معنی اعجاز و وصلہ بفتح صا و مصلہ مجتہد مرغ ہندی پوٹہ اور اکیلہ اور سکون صا و خطا معنی اور بکے اشعار تو نید و نضاح میں تھے اب یہاں سے اپنا فخر و غرہ مذکور ہے کہ میں نے خطب لازم ہوں ہو کہ مذہب جونی کا اختیار کر اور ملت قارون کی چھوڑ دیکھ تو عرفی کنیا کنج مگر کھیر رہا ہے جو ملکون ملکون پھونچا ہے اور قارون کنیا نامزد مرزا اور سب درم و دنیا ز سر بر کھ لکھا گیا گو وہ درم و دنیا زوال تھا تو کیا تھا اور عرفی عیسیٰ وقت ہوا لیا عیسیٰ وقت معجزہ لیا تھا تو باعزت نام و نمود حضرت عیسیٰ کا ہوا ایک ادنیٰ معجزہ ہے جو اوس کے قدموں سے لگا ہوا ہے جدھر جاتا ہے ہزار دن مرے زندہ ہوتے ہیں شعر **عاجدین جو بر سر ہم رہا کہ ہا ہوسے روشنی اور وضاحت کلام کے یہ اشارہ بھی ہے کہ بر سر مہر و ماہ کا یہم ہے اور در روئے قافیہ کا بھی یہم جو بر سر ہم چلا آتا ہے گویا مہر و ماہ تلے ان پر ایک دوسرے کے ہیں اور شہرت نے اوسکی جو ملک بھی کھینچ لیا تو اسکو سزاوار و شایان ہی اب کتاب ہے کہ بہتر یہ ہے کہ اس نامہ کو طے**

کروں اور اگر طے نہ کروں تو کیا کروں میری فکر وہ نہیں جن جو مضمون و معانی کہ حاضر و جمع ہیں بسبب بارگاہی و نزاکت کے جو صلا قلم کا ایسا نہیں کہ وہ تخیل و فکر کے ہوا و رکھ کے اختلاف نسخہ مطبوعہ میں یکساںے دون اثر پڑے اور دون اثر ہاے او اور یکساںے معجزہ غلط ہوا سو اسلئے کہ گردون تحریک لون کہا جائے تو تحریک جائز نہیں اور اگر وقت لون تو وزن ٹھیک نہیں ہوتا ایسے ہی معجزہ میں در صورت اسلئے بلا ضرورت فک صاف ہر بدون ہائے کلکتہ اور پامنا سب اثر اور نیز دم کہ مراد قدم کا ہر جیسا کہ قدم کہتے ہیں شاعر نے قصیدہ ختم کیا میں بھی دو کلکتہ پر اپنا مافی الضمیر ختم کروں یعنی انصاف از اہل بے اعتصاف باقی باجستہ مایہ سلامت ۴۴

قصیدہ ۲۵۵ کہ لے دل مضمی الخ بر کمال دولت کہیں الخ دولت جمشید ہمہ شوی الخ طوطی غمر جو در الخ تا لولے دولت الخ کاروان سالار شاہان الخ الالتمباہ رطل گران پیانہ بزرگ آچے پین گردین حسرت ہے منہ میں پانی بھرا تاکہ روان سالار مخلوب ہو یہ قصیدہ محزل میں ہوا زکات اسلئے وہی غلط

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن جو مذکور رہنے الی معنی یہ قصیدہ اکیر بادشاہ کے مع میں لکھا ہوا تلامذہ آفتاب و اکبر کو عقیدت و ارادت آفتاب سے بہت تھا بابرین اکثر آفتاب پرستی و بد مذہبی کی نسبت اوسکی طرف کئے ہیں مگر یہ ضرور ہے کہ آفتاب کو حضرت خالق الکائنات نے ایسا جامع فیوض و فوائد پیدا کیا ہو کہ کوئی مخلوق ایسی نہیں جو اسلئے فیض و فوائد سے خالی ہو بلکہ ہر باب معنی بھی اس سے مستفیض ہوتے ہیں اور بنظر انھیں فیض و فوائد کے وہ یہ تو خالق ہی سمجھتے ہیں پس شاعر کہتا ہو کہ لے مدوح تیرا ضمیر میری سرشت سا ہے راز و اسرار آفتاب کے جاتا ہو اور پورا سحر و دوا افکار ادسکا اور ہمیشہ خوان دولت آفتاب پر غرور و غلبگی اور عالم اکبر کی ہوسمان آفتاب کا آفتاب میزان سے دل کا کہ تعظیم و توقیر جو کچھ اوسلئے گھر میں جو حاضر کرتا ہو اسی واسلئے بنظر عزت و حرمت نمان کے میزان نہیں کہنا قید ایلاد تا نابیدگی تفاوت لگا ہو اور جو کوئی کہ تیرے کمال و بزرگوں پر نظر کرے اس نظر سے کہ دیکھوں کیسا ارج و عروج اسنے پایا ہو تو کیا ضرورت ہے ہی وقت اوٹھا بھی نہ دیکھ لے کہ یہ پیانہ بزرگ آفتاب کا اوس کی شراب تربیت سے بھرا ہوا ہو اور کمال کو پہونچا ہو اسی پر قیاس کرے اور لے مدوح بجلاد و دولت جمشید کی تیری دولت کے ہمدوش و ہمسر ہو سکتی ہو اور اسکا توہم و دولت کے مقابل ایسا حلال ہو جیسے آسمان زیران آفتاب بس کمان را کب کمان مرکوب ع بین تفاوت رہ از کماست تا کجا نہ اور لے مدوح جسوقت کہ میں تیری جہن شکر ریز ہوتا ہوں مسرت سے آفتاب کے منہ میں دہم گرم گرم پانی بھرا تاکہ کہ کاش یہ شرافت و فضائل مجھ میں ہوتے قید آب گرم کی جہاں حرارت آفتاب کے روشن اور نیز تازہ تازہ پانی جو منہ میں آتا ہو وہ بھی گرم ہوتا ہو اور صورت کچھ کی گھونے جو آفتاب سے عند الرودیت عیان اور لے مدوح جب تک تفاوت قدرنے تیرے غلط

دولت کو عرش کے اوس پار نہ پہونچا یا تھا تب تک اہل معنی کو جو ہر شناس ہر شے کے ہین حال آفتاب
کا معلوم نہ تھا یہی جانتے تھے کہ اس سے زیادہ کوئی بزرگ و عظیم مخلوق نہیں اسی کا جھنڈہ سب سے اوپر
اب جو تیرا مولے دولت فلک نہم کے پار ہوا تب قلعی آفتاب کی کھلی کہ یہ تو ماتحت ممدوح کا ہی فلک ہمارا ہے
اور ممدوح کا لولا فلک نہم کے اوس پار اور اگرچہ آفتاب سب پادشاہوں کے قافلے کا سردار ہے مثل اس کے کوئی بادشاہ
زیر فلک نہ بالائے فلک مگر اسکے قافلہ میں تھسا یاوسف کوئی نہیں ہوا جیسے حضرت یوسف جیسا کہ بھی کسی کا ردانی
کو نصیب نہ ہونی نہ ہوئے الخلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے دولت جمشید ہمدوشی کے ہجو سخی غلط لکھا ہے
قولہ دہر سرکش را م شد الخ ہجو سخی کاں لہر و زند الخ فیض مبتدا بد الخ سجدہ گاہ ہفت اقلیم ست بسکہ مکتب آفتاب
ویدہ الخ ہر گاہ آماجگاہ ہے الخ الا تمنا ہفت اقلیم چین ترکستان بخت تو ران ایران روم شام سینہ آتش
میں خمیر شین یعنی خود آج نشانہ تیر و تفنگ اور خاک تودہ طلعت بافتح دیدار اور دیکھنا آئی یعنی ہر چند زمانہ
کس کس بھی کسی کا قطع نہوا ہیشہ سب کو دباتا رہا مگر تیرے شہسوار اقبال کے ساتھ اکی کس کس کی کچھ نہ چلی آخر اوس کی ران سے
دہنای پڑا اور کیسے نہ دیتا مصلحہ سایہ بھی کہیں پہچان آفتاب کا ہوا ہوا اور لے ممدوح میں جو خیال کرتا ہوا
تو ایسا پاتا ہوا کہ تیری جان اور آفتاب کی جان نور واحد سے پیدا ہوتی ہے اس واسطے کہ جملہ صفات تیرے
آفتاب میں موجود کیا عالمگیری و عالم افروزی کیا دیگر فیض و فوائد بس ایسا حال ہے جیسے ایک شمع سے دوسری
شمع روشن کر لیتے ہیں اور جو کہ پہلے جان شاہ کہا ہے اس سے ظاہر کہ جان آفتاب کی نور جان ممدوح سے منور
ہوتی جیسے شمع سابق کو شمع ثانی پر سبقت ہے اور تیری صورت ہے نور فیض کے فروزان ہن اور کیسے نون کہ ازل
سے نامعلوم عالم وجود تیرے گوہر ذات نے کان آفتاب میں پرورش پائی ہے اور آفتاب کی گوہر کا بالاکلا باہر پڑی
اوسکی دانیان کھلایان تھیں اور کلام عرب میں آفتاب پر اطلاق تائید کیا ہے کہ جارفی القرآن اذ انش
کورت اور لے ممدوح تمہیں اور آفتاب میں یہ مناسبت بھی ہے کہ جیسی تیری مسند گاہ سجد گاہ ہفت اقلیم کی ہے
ہی آسمان آفتاب کا قبلہ ہفت آسمان کا اسلے کہ قبلہ کو ناف زمین کہتے ہیں اور آسمان آفتاب بھی ناف ہے
آسمان ہے کہ تین آسمان ادھر ہیں تین ادھر اور یہ جو آفتاب آسمان پر نظر آتا ہے تیری ہی صورت کا عکس ہے کہ
آسمان نے اوس کو اپنے دل میں پا کر اپنے سینہ کا نام آئینہ دان آفتاب رکھا ہے اور جس محل و موقع پر کہ تیری طلعت
ضیا آماجگاہ تیار کرتی ہے یعنی جلوہ فرما ہوتی ہے تیر سعادت کے کمان آفتاب سے متواتر پہونچتے ہیں غرض کہ آفتاب
سعادت سے بھی کو کتنا دیکھتا ہے الخلاف مٹھی تیرے شعر میں لکھتے ہیں کہ مضمون اس شعر سے منزل میں کا
سمجھا جاتا ہے اس واسطے کہ اوسین استفادہ آفتاب کا پادشاہ سے استفادہ ہوتا تھا اس سے پرورش پادشاہ کی
آفتاب انتہی اول توح کے اشار میں ہر قسم کا مضمون کبھی کوئی صورت بھی کوئی صورت قطع نظر اسکے

میر جونی کو دیکھیں ترقی ہر بات نزل قول کہ کہے آفتاب لے وصف شاہ از کسی لے کہ چہ سیر آفتاب لے کہ لے
از قرنی لے حکم غور شیدہ ستل و مبدم چون ماہ نو لے الانقباء پلے اکبر شاہ لے پائین اکبر شاہ مکی ہندی
پینے ہر قرن بالفتح مدت طویل اور علی اختلاف الاقوال صد سال یا سی سال یا ہشتاد سال اور شاخ
حیوان اور گیہ و نام موضع درین سعدین زہرہ و مشتری قرآن بکسر و ل نزویک ہونا اور جمع ہونا و ویر
کا ہفت سیارات سے کہے آفتاب کے ایک برج میں بفاصلہ ایک درجہ یا ایک دقیقہ کے جسے قرآن ہر
کا ساتھ مشتری کے یا ماہ و زہرہ اسکو قرآن السعدین کہتے ہیں اور شمس و قمر کے جمع ہونے کو اجتماع
باقی پانچ سیارات کے آفتاب کے ساتھ جمع ہونے کو اقتراف چون دوسرے مصرع میں کہے ہفتاد نام معنی
یعنی ہفتاد آفتاب کا شہر و زبور و زمین و قرار و سکون اس کے واسطے مقرر نہیں ہوا اگر اسکا کوئی اثر
قرار پاتا تو پائین اکبر شاہ کے اسکا آشیانہ ہوتا کہ پھر پھر لے وہاں آ کر اکثر دوسرے شعریں کہتا ہر بھلا مجھ
جیسے نالائق کے لائق کب تھا کہ وصف پادشاہ کا کرنا تاکہ یہ جو کچھ میں نے لکھا ہر آفتاب کے نقل کیا ہوا
صورت اسکی یہ کہ روایت اس قصیدہ کی آفتاب ہر جب میں شعر ختم کرتا تھا آفتاب آجاتا تھا اور دوسرے
مضمون ملکہ سو بجاتا دیتا تھا پھر کہتا ہر کہ ظاہر یہ جہاں مشیر آفتاب کا ہر بھی دیکھتے ہیں کہ اس سے سارا
جہاں روشن و نور ہو جاتا ہر یہ ایک آفتاب اس جہاں کے واسطے ہوا در باطن شاہ کا بحقیقت جہاں
آفتاب کا جس میں ایسے ایسے آفتاب بے شمار مجھے حساب جیسے جہاں میں مخلوق ابشاء کہتا ہر کہ مشہور یہ ہوا
ہر کہ بعد ایک قرن کے خواہ تیس برس خواہ اسی خواہ سو قرآن السعدین ہوتا ہر اور میں روزمرہ ہر صبح قرآن
آفتاب کا پادشاہ کے ساتھ دیکھتا ہوں یہ قرآن ہر روز کیسے ہوتا ہوا و معمول آفتاب پرستوں کا ہر کہ
قبل طلوع آفتاب سے جانب مطلع آفتاب کے کھڑے جتے ہیں اور اپنے طریقے کے موافق اسکو دیکھتے ہیں
بس اگر آفتاب پرست ہونا اکبر کا صحیح تحقیق ہر تو یہ مضمون خوبصورت اسی صورت کی ادائیں ادا
کیا ہے شعرا بعد شعر لاحق سے مربوط ہر شاعر کہتا ہر میں جو خیال کرتا ہوں تو غور شیدہ اور بادشاہ
و دونوں حکم واحد رکھتے ہیں اور نظر معنی دونوں ایک ہیں جیسا زمانہ اقبال بادشاہ کا دیا ہی زمانہ
آفتاب کا اکیلے کہ دیکھو ماہ نو جو آفتاب کے آستانہ پر سر رکھتا ہر کہتا ہر اور اس کے چہرے کا مبدم افزہ
ہو کہ کمال کو پہنچتا ہر ایسے ہی بادشاہ کے اس کے آستانہ پر جو کوئی جیہ سانی کرتا ہر وہ بھی روز بروز ترقی و
عروج پا کر اپنی علوم و تربیت کو فائز ہوتا ہوا اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بے پلے اکبر شاہ جاے اکبر شاہ غلط
لکھا ہر قولہ وید ہر عینک لے یح غور شیدہ لے درخیز لے ہر کہ ہر آفتابش باش لے الانقباء
نظارہ بفتح و تخفیف تشدید غلط ہے مجھ دیکھتا اور دیکھنے والے کو ہر طر از ان وجود قضا و قدر را توین بالان

ہندی و آرایش معنی جلیق کہ آنکھیں جینک سے بے تکلف نظر اہ اشیا کا کرتی ہیں اور صاف صاف
 وہ شے نظر آتی ہو شبہ طیکہ شمرتی ظاہر اور پیش نظر ہو ایسے ہی تیرا دل صاف صاف راز نہان آفتاب کا
 دیکھتا ہو حال آنکہ وہ ظاہر اور پیش نظر نہیں بلکہ اس کے دل میں چھپا ہوا شعر لائق میں بتغائر غرضی کتا ہو کہ
 عرفی بھی ہمیشہ ثنا پادشاہ اور مع خورشید کی کرتا رہتا ہو اس واسطے کہ بادشاہ کے مریدوں با اخلاص اور
 آفتاب کے عاشقان با اختصاص سے ہر دونوں کو پیر و مرشد اپنا جانتا ہو عاشق آفتاب کا بدینہ جو
 کہ آفتاب پرست دن بھر نظر آفتاب سے نہیں ہٹاتے ہیں جیسے صورت معشوق سے عاشق شاید
 یہ شعر رباعیت آفتاب پرست مجھے بادشاہ کے بخیال خوشنودی مزاج بادشاہ کے کہا ہو اور یہ جو گہر
 پر فوسنے والوں وجود یعنی تقضا و قدر نے انواع اقسام کے گوہر رشتہ امکان میں پر و کر بازار وجود
 میں رکھے ہیں اور سب سے زیادہ اونچی دکان با زیب و شان آفتاب کی ہو مگر گوہر تیری ذات کا
 اوسکی دکان کی بھی زمین آرایش ہو الغرض عالم موجودات میں جو سب سے اعلیٰ ہو اس سے اعلیٰ
 تیرے شعر ما بعد بطور محل و ہم کے ہو معنی جو کوئی کہ عاشق آفتاب کا ہو اور محبت اکی او کے دل میں
 رچ گئی ہو اس کے سر سے یا توں تک آفتاب کی طرح نور ہی نور برستا ہو گویا آفتاب ہو جاتا ہو کسوٹ
 کہ مہر و محبت کی انتہا بھی ہو کہ عاشق کو معشوق بناتی ہو جیسے محزون نے انالیلی کہا اور مضبوط نے انات
 بحقیقت یہ ایسا بھی ممدوح کی طرف ہو اگرچہ صراحت نہیں کی قولہ تاکہ گردش عیان الخ وقف و نہایت الخ
 مایہ اخلاص میں خاطر الخ الا انتباہ تفت کے معنی اور پکڑ سے لایزال دائم و بنیر وال و بنیر وال المعنی تیرے
 شعر و عامیہ میں جب تک کہ گردش آسمان کی راز نہان آسمان کو عیان کرے اور جب تک کہ حسن
 عیان آفتاب کا زینت بخش جہان ہے جیسا کہ ہمیشہ دیکھتے رہتے ہیں کہ وہ مکروہات و مطلوبات جہا عالم و
 وقوف کیسے نہیں ہوتا اسکی گردش سے ظہور میں آجاتی ہیں اور زینت بخشی آفتاب کی خود عیان کہ یا توں
 کی وہ سنسان ہوتی ہو یاد دہن میں یہ دھوم دھام جج جاتی ہو الحاصل جس مدت تک یہ کیفیت جہان کی
 ہے تب تک راز و ایسی آسمان کے تیرے ذہن پر وقف رہیں بے منکشف اور نور تیرے آفتاب
 چشم کا حسن جاد و ان اس آفتاب کا ہو دے واضح ہو کہ آنکھ میں بھی جو تھے پڑے پڑ آفتاب ہو پس
 یہ آفتاب تو مود نور آفتاب چشم کا ہو پھر آفتاب چشم مود اس کے حسن و زیب کا ہوئے اور میں جو کچھ مایہ
 اخلاص کا شاہ کے ساتھ رکھتا ہوں وہ ایسا خاطر نشان شاہ کے ہو جیسے اخلاص آفتاب کا خاطر
 نشان شاہ کے ہو اس میں دو احتمال ہیں ایک یہ کہ پادشاہ آفتاب کے جو اخلاص رکھتا ہو وہ خاطر نشان
 آفتاب کے ہو دوسرے یہ کہ آفتاب جو اخلاص پادشاہ سے رکھتا ہو اور اسکی خاطر میں جا رہا ہے

الخلافت نسخہ مطبوعہ میں بجائے وقف و ہمت وقف دولت لکھا ہے اور مٹشی نے یہ بھی لکھ دیا ہے کہ تاسے خطاب آخر لفظ دولت سے بضرورت شعر محذوف ہی انتہی خیال کیجیے یہ راز و اسرار سے اور دولت سے کیا مناسبیت انکے مناسب تو ذہن و فکر ہے اور محذوف کہہ دینا تو سہل بات ہے قولہ بر سر شہزادہ فلک گرد بدان غایت الخ آسمان و اند کہ چون الخ الانتباه غفارش بضم و تشدید فاشبہر مسیحا اور آفتاب ہونے فلک چہاریم پرین الانتباه تینوں شعر بطور گوشوارہ کے ہیں یعنی ہمالی کب بجال ہے کہ اپنے بازو سے پادشاہ کے سر پر سایہ فلک ہونے کے کہیں بال غفارش بھی سائبان آفتاب کا ہو سکتا ہے اگر کوئی کیفیت آفتاب کی دریا کرنا چاہیے اور چاہے کہ جیسا پادشاہ نے اسکو جانا پہچانا ہو ویسا ہی میں بھی جانوں پہچانوں سو معلوم کسواسطے مسیحا جو آفتاب کے ہمقرین ہیں وہ بھی ایسا نہیں پہچانتے جیسا پادشاہ پہچانتا ہے پھر دوسرے مقل پادشاہ کے کب پہچان سکتا ہے اور اس بات کو آسمان خوب جانتا ہے کہ زمان آفتاب میں یعنی جیسے آفتاب ہے وہ اب تک پادشاہ جیسا قدر دان آفتاب کا کوئی سنوا اسواسطے کہ آسمان ہر وقت دیکھتا رہتا ہے اور ہر کسی کو اسے دیکھا ہے ان اشعار سے بھی ایسا تو جو خاطر پادشاہ کا طرف آفتاب کے ظاہر شاعر نے قصیدہ اس بات پر رقم کیا کہ اگر پادشاہ جیسا کوئی قدر دان آفتاب کا سنوا میری کتاب کا اگر کوئی مصنف قدر دان ہوئے تو میں جانوں کہ اگر شاہ وہی ہے تو اس واسطے کہ دنیا ہو اور اپنا مطلب باقی ہے ۵۔

قصیدہ ۲۶ قولہ دو اور سال الخ تا ازل سال کہن الخ از دور و زانہ نور و زانہ میر بوافق الخ گفت رسلے صائب الخ دولت و زانہ عالم الخ الانتباه یہ قصیدہ بھی ہم بحر قصیدہ سابق کا ہے سور بر او معروف بمثل معانی اپنے کے بیان مشن و شادی عروسی کے معنی میں ہے و فقہ و مبدل فغ بور فغ بمعنی بت پور بمعنی پس جو کہ اسکو بعد تولد بت کے سامنے ڈالنا تھا لہذا یہ نام رکھا پھر سب بادشاہان چین کا لقب ہو گیا جیسے قیصر لقب سلاطین روم کا اور کیفیت اسکی اور پند کو رہو مکی در اور در و ازہ ہے مراد و لفظ کلام او متادون میں بہت آئے ہیں جیسے قول حضرت خسرو کا با خلق و عالم کار نیست جا بکسر حمزہ ساور سندہ مزدور یعنی اول نہ بفتح اول شہلا با لفتح زن میں چشم اور ایک قسم ترس کہ اس کے گل میں بجائے زردی ایک قسم سیاہی ہوتی ہے مثلاً یہ چشم انسان کے میں ترس ہے اور سین زردی ہوتی ہے اسکو عبرت کہتے ہیں نیز شہلا بمعنی چشم سیاہ بسرخی مائل زہرہ میں ایمام ہے کہ بمعنی شکوہ زہرہ کے ہے بمعنی یہ قصیدہ تہنیت سالگرہ میں لکھا ہے شاعر کہتا ہے کہ لے دو اور زمین کیا کہن کہ تیرے اس جشن سالگرہ میں طیسار ہو اور آئینہ مزدور ہو بلکہ سور و سرور جو ایک شہباز میں ہے اسکی محفل طالع شاد سالگرہ کی ہوتی اور محفل طالع شمس زیب محفل کہ ساری محفل میں نظر اوی پڑے اور جو کہ اس جشن کی تہنیت گوا

تمامی خاص و عام ہیں بلکہ عام کے قیصر و مقصور بھی ہوں اور عالم شہیت کو جیسے ڈوم ڈھال ہی فقیر فقرا اور اس وقت سے
ازل تک جتنے برہمن گذری ہیں سب مبارکباد کیونستے لوٹ آئیں اور اس سال نو کے میدان کو خدا تعالیٰ ہی
وسعت دے کہ وہ سب اسمیں محصور ہو جائیں اور یہ سال نوع ادن سالہ اسے ازلی کو جہنم ہوئے تب دوسرے
سال آئے دروازہ نور و زار و میدان عید و دنوں باضافت بیانی لیکن تعبیر نور و زار کی دروازے سے بدنیو
کہ نور و زارے سال نو شروع ہوتا ہو گویا دروازہ سال کو باز اور عید گاہ شہر سے باہر میدان میں ہوتی ہو اس لیے
میدان عید کہا ہو غرض مراد نور و زار عید سے ہستی نور و زار عید میں جو سور و سرور ہوتا ہو وہ سب تیری باز آ
حکمر کی آرائش ہوئی اور عمر تیری سور و سرور میں گذرے جیسے پہلی شل ہو عید رات شب برات شہر لاق میں آفتاب
ابح عزت صفت میرا بوالفتح کی باقی معنی شعر کے ظاہر پھر کتابی کہ لے ابو الفتح تیری لے لے رسائے کہا کہ صفت
گلکار و نقاش عالم کے ہوں لے آرایندہ اور پیرایندہ اور واقعی لے زرین حاکم سے آرائش و پیرایش جانکی
ہوتی ہو جسے نقاش سے مکان کی آسمان نے یہ بات سن کر کہا کہ کیا خوب ہو جو آفتاب میرا تیری راسے
روشن کا ایک ضرور بنے اگر چہ تو اس لایق بھی نہیں حاصل یہ کہ تیری لے نورانی کے سامنے آفتاب با اینہم
فروع و منیا ایک ضرورہ کے موافق بھی نہیں ہو اور لے مدوح تیری دولت نے اس باغ جہان میں کہا
کہ میں ایک زر گس شہلا ہوں دل فریب و دل رسبلے مردم نمی مطیع درام کرنے والی سب کی زہرہ نے
با آن جاد و نگاہی کہ فرشتوں کو فریفتہ کیا تھا سرست سے کد کاش میری آنکھ بھی تیری آنکھ کیطیع مست
مخمو جو چاہی کہ میں بھی تیرے مثل سب کو مطیع و نقاد کر لیتے کیا کمال ہو ا جو صفت و فرشتوں کو فریفتہ کر لیا
بچھر تو سارا جہان مفتون ہو غرض بیان خوش و دلتی مدوح کا ہر قول ہر مائے کش الخ ہر نعت کا اندیشہ
در سماع انداز صریح دولت بر دشمنان الخ نہ فلک محصور یا و الخ شلی ختا کے الخ اللہ انتباہ معاہدہ ہم
وقع عین و ہم دوم مشد و متوجہ پو شیدہ و کو و نابینا اصطلاحاً وہ کلام کہ دلالت کرے کسی اسم بطریق
زغروایا قلب یا تشبیہ یا بحال یا کوئی اور صورت ہو جو صحت طبعیت سلیم پسند کرے کش کا نشین
مضاف الیہ اسم کا ہو مقداق بالکسر مجازاً وہ چیز جو موافق کسی چیز کے ہو اور بمعنی گواہ اور گواہی عنوان
بالضم دیا چہ اور سرنامہ اور اول ہر چیز صریحاً اور از قلم نہ کام تحریر طارم بفتح و ضم و یکسر راسے مہلا یا لاف
اور خاتمہ بلند اور خانیوچہ میں اتنی معنی اقتدا و قدر نے جو باتیں کہ افزائش و ترقی کی بطور معا کے تعبد کی ہیں
اور چھائی ہیں اور تخیل و خیال وغیرہ اعمال اون کے کوئی نہیں جاتا وہ تیری دولت کے لڑکوں میں ابجد کی
طرح مشہور و مشہل ہوں لے ابتدائی سبق اون کا حاصل یہ کہ جو عرب و ترقی اور دن کے واسطے معر اھول
ہو وہ محمول اور آسان طور پر ابتدا حاصل ہو جائے ایسے ہی حوانات کہ مشہور و نجایا اب ہو سب تیری لاج

ہستی کے عنوان پر ثبت ہوں ظاہر جس چیز کا عنوان مدت ابد ہو گئے، وسکا وسط کیسا طول طویل ہوگا جب ابد کی تعریف لا انتہا لہ ہوا ور لے ممدی تو وہ نشی بے بدل ہو کر تیرے سر ریغامہ سے اسرار غیبیہ جد و جہد و ماسع میں ہوا گویا یہ آواز اس کے حق میں ایسی ہو جیسے آواز تصور کی مخلوق کے حق میں جس سے زندہ ہو کر ادھر ادھر پھیلنے لگتا اسلئے یہی کہ کوئی یاقوت اس کے فیضان عطا کی نہیں کھتا تھا مثل مژدہ کے جسے پچھو پچھو اٹھانے میں لڑھکیا اور جہاں میں منتشر ہوتے ہیں خدا اس حشر و نشر کو ان کے ہمیشہ رکھے اور دولت تیری ایک زہرور حاصل ہو سکے پاس نوش نیش و نون ہو جو دین نوش و دستو کی خاطر نیش و دشمنوں کے واسطے اس یہ نوش نیش اس کا اپنے اپنے موقع پر ہمیشہ جاری رہے دولت تیری یہی وسیع وسیع ہو جسکے حصا میں نہ ٹوٹ سکے، سما جائیں اور گھر جائیں پھر کہتا ہوں میں نے غلطی سے نہ فلک کہا اس واسطے کہ یہی اگے یہ محد و دہیں اگر یہ محد و دہ ہوئے تو کیا یہ فضا سے لامکان جو نامحدود ہو رہے تھے اس محدودت و محنت پائے اور بخت بلند تیرا مثلت شلا جس تاک کی شاخ باغبان بنے اور اس کو پر بار اور پر پیوہ کرے اس کا ہر خوشہ ایسا انگوروں سے لے کر کہ اس کے بوجھ طارم گردوں شکست پائے مطلب یہ کہ اتنا ایسا بلند بخت ہوئے کہ اگر تو کسی ادنی شخص کے غور پر درخت پر متوجہ ہوئے تو وہ ایسا صاحب علو و سمو ہو جائے کہ جسکے علو سے آسمان شکست و خفت اور ٹھائے قولہ قبضہ شمشیر کینت الخ عالم عیش کہ بالطبق الخ عالم ہست الخ بہر اخذ نعمت تغیر الخ کر قضا خود را الخ الانتباہ و ستگاہ سولہ اور اسبابا و درکار خانہ اہل حرفہ سار معنی کثرت شکر کے آتا ہو جیسے کوہ سار شاخسار اور معنی صاحب جیسے شمسار اور معنی سر جیسے گونا گوار اور معنی شتر جیسے ساریان اور معنی بچ در حمت و نیز اخذ بالفتح گرفتن قضا سے مراد گردش فلکی و ستیاء مددگار اور معنی صلیح نیز تغیر تیرے معجزہ بڑے مملکہ حد سے کتر بار تا اور اقل درجہ حد کا چالیس درجہ ہیں بقول بعض سیاست کہنا کسی کو حسب اقتضائے وقت معنی احوال کینہ تیرا کچھ ایسی ویسی چیز نہیں تھیں اسی ہو کہ جملہ فتنیں اس سے پیدا ہوتی ہیں اور سایہ تیری شمشاد سے لے کا ایسا پر فروغ و پر ضیا گویا شمسار نور اب اس کے نور کو خیال کیا جائے کہ درجہ ہوگا اور خدا کرے مدام ایسے ہی ہے جیسا ہوتا نہ ثابت ہو کہ افضل نہیں ہر محتاج بدعا ہو کہ صورت ذم کی مکملے اور جو کہ عالم کے واسطے آسمان اور آسمان کے لیے زہرہ اور مریخ کے مناسب عیش اور بہشت کے واسطے جو ضرور لہذا شاعر کہتا ہے کہ تیرا عالم عیش کہ قدیم مطابق شرع کے ہو بدعت و سیات سے مبرا اور اس عالم کا آسمان بہشت اور زہرہ حور جوئے پھر کہتا ہے کہ عالم ظاہر تو ظاہر اور عالم باطنی تیرا عالم باطنی و باطنی میں مسخر و معر ہو رہا ہو اس کے واسطے میں کیا کر وں حاصل حاصل ہو کر ہاں اس عالم کے ہوا اور کوئی عالم ہو اور اس کا ناظم وہ عالم مع اپنے ناظم کے دونوں تیرے اور تیرے عدل کے مزد و نوحے اور مطلع ہو میں شعرا حق میں کہتا ہو سب جانتے ہیں کہ نور و سایہ دونوں

تمام عالم کو سخر کیے ہوئے ہیں کوئی جگہ نہ رہی ہو ایسا معلوم نہیں ہوا مگر تجکو منعم حقیقی نے جیسی نعمت سحر
کی عطا کی ہوا نکودہ کب نصیب ہوئی اسی واسطے دونوں تیرے دروازے پر دامن پھیلا کر ہوا ہمارے ہتھ
ہیں کہ کچھ تیرے خوان نعمت سے مہرہ پائیں اور موجود ہونا نور و سایہ کا دروازہ مدح پر اور صورت و
پھیلائے کی انکے بسط سے خود عیان اور ہر چند گردش فکری سب پر غالب و زبردست ہو لیکن تیرے حکم کا
اگر آپ کو مددگار اور صلاح کار بھی تصور کرے تو بپاداش اس بدظنی کے سزاوار تعزیرات و سیاست
ہو مگر میں کہتا ہوں کہ اسکو معذور رکھا جائے کہ وہ دیوانی ہوا و دیوانی معذور و مرفوع القلم ہوتے ہیں لہذا
نسخہ مطبوعہ میں چشمہ سار نور صمیم لکھا ہوا قطب کے شرح میں چشمہ شاپور بجائے اسکے واقع ہوا اگرچہ ہو سکتا ہو مگر
نسخہ اولی سے اولی نہیں اور بجائے آمد قدیم کے آید شاید غلطی کا تب کی ہوا اور جو ملا قطب کی شرح میں
عالم پر درت تبرکب فاعلی پر درون سے بجائے بردت جو معنی دروازہ کے ہو لکھا ہوا اور اسی کے موافق
معنی اول تو تفسیر عالم پر و زمین ہو سکتی مگر تکلف و تاویل دوسرے دروازہ کا لفظ مناسب در کے جو نہ
پرور کے اور جو شعرا معین معذور و بادی کی تاویل خطا سے کی ہو میری دانست میں خطا کی بلکہ دیوانگی
کہنا چاہیے تھا کہ دیوانے بھی معذور ہوتے ہیں محشی لکھتے ہیں عالمی ہست اربا آخر اس شعر میں تعقید
لفظی ہوا اور حذف و او عطف حذف و او المتا مابین انش و عدل کے ضرور ہوا اور اس قسم کا حذف
عاطفہ شائع و ذائع اور تفسید معلوم نہیں ہوتی جب کہ میں تیرا بھی مع نام نہنے کے اور عدل تیرے کا بھی
ہو نہ معلوم شین معنی خود کے ٹھہراتے ہیں یا نہیں اور جو لکھا ہوا بجائے بانامش بائے موحہ یا نامش
بحرف تردید قابل تردید کے ہو جو جب ہذہ بضاعتا روت الینا قولہ در محیط عشق موساے الخ بغفت
از بازیچہ الخ میخ لائق الخ چون دعاے شاعرانہ الخ الانتباہ محیطا صندر تجہ تصور کیا کوہ طور معروف
جسپر تخلی نورانی کی حضرت موسیٰ کو ہوئی تھی یعنی اوس دریائے نامنتہاے عشق میں کہ حسین
حضرت نبویؐ مستغرق ہوئے تھے اور موج اوکی دائم اور بے فنا کہ وہ عشق معشوق حقیقی کا ہی تیرے مجہ
قرب کی ہر می کوہ طور ہوئی یعنی حضرت موسیٰ کے واسطے تو ایک کوہ طور ہی محل تخلی اتنی بنا تھا تیرے
واسطے ہر میج کوہ طور ہو جائے اور ہر موج سے نور ذات الہی جلوہ نما ہونے ایسا قرب و تقرب تجکو حاصل
ہوئے اس شعر سے ایما طرف تصوف شعاری مدح کے ہوا اکثر شراب خوارستی و بخودی میں شیشہ و ساغر
توڑ ڈالتے ہیں بس اگر اے مدح تیری سختی و درشتی کسی بزم میں کھیل کی راہ سے اظہار رستی کا کرے تو جب
شیشے کو توڑے فقہو رہی کے سر پر توڑے ایسے لوگ اوس بزم کے سحر سے وغیرہ ہوں شعرا لاق فستل
حصر یعنی مدح تیری تیرے لائق بہت مشکل کب کسی سے ہو سکتی ہو روح القدس نے بھی جو پیام آور

شعر کا یہ جھنڈہ واسطے تسخیر کرے ملک مدح کے اوٹھایا یہ خدا ہی منصور کرے میں تو جانتا ہوں شکست ہر لمحہ
شعر مابعد دعا اور معنی اوستے واضح شاعر نے اپنا قصیدہ لفظ ماحصور پر ختم کیا میں اپنے بیان کو خدمت ناظرین
میں اس آیت شریف پر محصور کرتا ہوں واقیموا النور بالقسط ولا تحسنوا المزان ۵

قصیدہ ۲۷ قولہ صبح عید کہ درانے نشاط طبع بحدے الخ بساط مجلس الخ پر از معانقہ نازگان الخ
نوسے مرثیہ صوم الخ بخوان و ماہدہ شہ الخ بچشم و ہم ز فیض الخ بالانتباہ صبح بفتح اول بامداد کی گاہ
ناز و نعیم مراد شہر مدح سے دسیر بروزن تعظیم تاج شہادت بضم اول درے مہملہ مشدو باتین ہو وہ
لہو آمیز جمع ترہت کہ معنی ہل کے ہر قدیم مصاحبہ اسلاطین دست افشانہ و آستین
معنی قیص کرنے کے بھی ہر بابت بفتح سینہ او بزل معانقہ بضم و فتح نون بفلک مرہونا مصافحہ بضم سیم
و فتح طاہرہ ایک دوسرے کا کلو نا وقت ملاقات کے کہ قائم مقام معانقہ کا ہر مرثیہ بفتح و کسر شائے
شلتہ و فتح تحتانی صفت مردہ سین سے لکھنا خطا ہر صمیم کہ اور نا شتہ نامتو معنی ظہور یہ قصیدہ مجتہد
میں ہر مفاعلن مفاعلن مفاعلات تو طبع اسکا حال یہ کہ یہ ساتون شعر بیان نشاط و انبساط
روز عیدین ہیں معنی جب ایام صیام گذر گئے اور صبح عید کی ہوئی شہر شاہی ہیں کہ مکہ گاہ ناز و نعیم
ہوئے مستقر ناز و نعمت و حوم و حام عید کی محی اور شہر شخص نے کیا شاہ اور کیا گد حسب حالت و
حیثیت اپنی کلاہ کج کر کے رکھی اور زیب و آرایش کی گداسے کلاہ نمدی بادشاہ نے تلج شاہی
اور ایسی فرحت و انبساط طابع میں خوش ہوئی کہ دانا لوگ جو ترانہ اور ترہات سے محترزار ہتے تھے وہ بھی انکے تلج
سے مجبور و معذور تھے اسواسطے کہ صدا اسکی ہر طرف سے خود بخود چلی آتی تھی دوسرے شعر میں دوسرے
مصرعے کے یہ معنی کہ خود بخود آستین ہاتھ کو دبد و سماع سکھاتی تھی اپنی خوشی ہری میں جوش زن تھی برا در سینہ
جو آرزو مند معانقہ نازنینون نازک اندام کا دیتا تھا اور جرات انکے چومنے کی نہیں کر سکتا تھا اس دن میں اپنی
کامیابی پر خوب لیر تھا اور لب جو عشق و قون کے دست بوی میں بسبب عدم عمل بوسہ ادا کرنے کے بکھل ہو کر
تھے اسوقت میں بڑے کریم شکر تھے کہ متواتر بوسے دیتے تھے اور کچھ خوف نہیں کھاتے تھے بظراستعمال
بوسہ بلفظ ادا دین کے لبون کو کریم کہا یہ شعر مابعد صاف مگر مرثیہ صوم سے وہ الوداع ماہ صیام جو خطیر عین
پڑھی جاتی ہے اور لوگ اسکو سنکے روتے بھی ہیں اور رتنے روزوں سے جو بسبب اسکا ماہ مبارک کے
ہاتھ شہتا کا مقید ہو رہا تھا اب بخوان ماہدہ مطلق اور بے قید ہو گیا اور نعیم الطبع کہ نہ کھاسے نہ کھاتے
دیکھ سکے اگر کچھ عداوت اسکی بسبب وزہ داری کے کام و جدیہ بسبب کھانیکے گھٹ بھی گئی تھی قیاح اور چلی
اسواسطے کہ آج کلون تو خوب طعامی لذیذ و شیرین کھانیاں ہو لیکن اوستے اپنے معصے اور کام کو زیادہ تر ناکام رکھتا

معمول ہو کہ مقید و عاجز ہند جس کی کو شکستہ روکشادہ ابرو دیکھتے ہیں اوس سے بے ہراس بے وسواس توقع حصول
 مامول کی رکھتی ہیں اور حدیث شریف بھی ہوا طلبو الخیر عند حسان الوجوہ اور سبکو تند خو سرکہ ابرو پاستے
 ہیں امید و کنار اوس کے پاس حلقہ ڈھتے ہیں جیسا کہ سعدی رح نے عطا و لقا کی نسبت فرمایا ہو مگر در پٹیا
 ایسی شکستہ روئی زمانہ میں چل رہی ہو کہ جو محلیم کے تھے وہاں بھی وہم و گمان کی نظر میں صورت امید ہی
 کی نظر آتی ہو الخلف تشری و ملا قطب نے خوب مباحث تکیہ گاہ ناز و نعیم کی نہیں کی اور اس مصرع کے معنی
 کام و معدہ تا آخر یہ لکھے کہ تعمیر کے قریب سے کام کو رخ دیا اور معدہ تنگی سے معدہ کو دردین لایا اتنی اگر چہ بے
 یکن صفت لیتی سے بہتے دور و غیر مناسب قولہ جہان میں خوش الخ کہ ناگمان مردم الخ چہ گفت گفت الخ بیا کہ
 از گشت از لال چشمہ امید الخ الانقباء و شاقی بنم و کر خاد و مکان و دفع نیز نیست حرکات میں مختلف فیہ ہو تعلم بضم لام
 شدہ لازمی ہو سیکھنا اور تعلیم متعدی سکھانا کہ شعر و سخن دریا مدوح تقدیر بالفتح مجازاً یعنی دل اور ذات و مری
 نیز طراز دولت ملے آرا کش دولت یعنی یہ پانچوں شعریان کیفیت طلت شاہزادہ میں ہیں اور وقت
 تعلم تعلیم سے یہ مراد کہ کچھ خرد سے سیکھتا تھا کچھ اوس کو سکھاتا تھا جیسا کہ قاعدہ ہو کہ بعد رو کہ کے عمدہ بات
 قرار پاتی ہو دوسرے شعر میں طالع کو میں اس واسطے کہا کہ اس وقت میں شاہزادے نے بلایا ہو اور تنہا ہی
 خردہ طلب چہ گفت استفہام ہو گفت ثانی جواب علی ہذا مصرع ثانی یہ شعر اور دونوں شعر العبد کے مربوط
 ہیں مطلب بہشت نعیم سے یہ مطلب کہ ساری خوشی و شادابی نعیم کی تیری ہی طبیعت شکستہ سلیم سے ہو شعر
 مابعد میں کہتا ہو کہ یہ عیب ملامت ہو کہ دریا گوہر کا شائق ہو اور تنہا نشہ کی طالب ورنہ گوہر دریا اور نشہ تنہا
 کے طالب و شائق ہوتے ہیں اور فیض پاتے ہیں پس دریا اور کلیم اور زلال چشمہ امید اور نقد اکبر شاہ او
 طراز دولت بقدریات عطف سب مبدل منہ شاہزادہ سلیم بدل الخلف نشو و منہ مطبوعہ میں بجائے
 خوشتر از جهان آں جهان اور طلب کند تنہا طلب کہ نہ خلط لکھا ہو قولہ ازین پیام تو لم الخ برہ قدام و کشم الخ
 چو زوید گار رسیدم الخ رسیدن میں و اقبال الخ کہ گراؤب نہ کشیدی الخ الانقباء شاداب سیراب و
 بر آب اور جزو تازہ برہ فتاویں ردان ہونا دوسرے مصرع میں نثار بالکسر مصدر مناسب محل کے ہو نعیم
 اقبال پیش آنا عنان کشیدن رو کنا باگ کا تقدیم مقدم ہونا المعنی ان پانچوں شعروں میں اپنے جانیکا
 بیان ہو اور چند ان محتاج شرح کے نہیں و در نثار گوہر و نیم ملے در نثار گوہر و نیم شعر العبد میں تشبیہ روزگار
 سے نظر ہجوم و از دوام مردم کو ہر دو مصرع مصنف گاہ شعر العبد مع شعر لاحق قطعہ نہ لکھیں میرا ہو تنہا ہوا و سکا
 سامنے آجانا اوس مکان محبتہ بیان میں ایسا مطابق پڑا کہ اگر نیاس اذہب میں رک نہ جاتا تو مع تقدیر
 پر قدم او کی میرے لب پر تقدیم نہ کرتے بسبب آگے بڑھ جانے کے تقدیر ہوئی سے محروم رہیں لایا سنا ہے کہ

انحرافات نسخہ مطلوبہ میں ہمیکہ درہم تقدیم لکھا ہوا اور اسی کے موافق میں کسی شے سے یعنی بوسہ گاہ پشت پاس
 اور مرادست و بر لب من تقدیم میکروے قدیم اور ہم میر سید انتہی اور عکونیکو دیا و چھائین نے اویسی کے موافق
 معنی لکھے غذا صفا و دوع باکہ ر قو لہ مرا و دوش بدوش الخ رموز کورنش تسلیم الخ چہ گوہیت کہ یکام الخ
 نہ گفت و من بشنو و م الخ لا انتہا نہ کورنش بضم کاف و سکون سائے مملہ و واد غیر ملفوظ کہ بقاعدہ ترکی
 علامت ضمہ ماقبل کی جو تلفظ اسکا غلط اور ضم نون و شین مع و آخر شک کے سلام کرنا و آب بیا سے
 موعده خوا و خصلت بذ کہ بالفتح لطیفہ اور من خوش اور مرغوب کہ فخل دوستون اور یاد شاہون ہیں
 واسطے تغیر اور نشاط خاطر کہتے ہیں تو بر میوہ نور سیدہ اور دختر نارستان ملک چش میں ترکیب فاعلی او
 مفعولی دونوں ہو سکتی ہے یعنی یہ چارون شعر بیان حصول ملازمت میں ہیں یعنی شاہزادے نے مجھ کو جو
 دوش بدوش ادب کے دیکھا کھڑا ہو گیا اسی کو لطیف خاص کہا ہے میں نے کورنش و تسلیم اد کی مثل
 مردم و آگے نہ تیرم و مصاحبون کے جو ظرفیت پیشہ ہوتے ہیں اور اس توہ کورنش نے جو تسلیم کے لذت
 یا بندہ تھا جیسی کچھ لذت مجھ کو بخشی او سکا مجھے کیا بیان کہ وہ من بعد مجھے اوسنے کچھ نہ کہا اور جو کچھ اول
 کہنا تھا بے کہے میں نے سن لیا اس واسطے کہ اوسکی نگاہ نے زبان پر بخت کی یعنی گاہوں میں باتیں کہیں
انحرافات نسخہ مطلوبہ میں کورنش کا رسم خط دونوں جگہ غلط ہو مگر مخفی نے تدارک اسکا کر دیا جو
 قولہ لبش جو نوبت الخ مجتہدہ گفت کہ در عذر الخ ہمیں کہ فیتی ازین الخ ازین سخن سرود ستار من الخ آخر
 الانتہا نہ نوبت باری و مرقبہ باز گرفت پھر لینا سامعہ ملے قوت سامعہ میں کہ رفتی سائے مجھ و متن ان
 آستان گردیدہ نسخہ مقلوب اور نسخہ نوشتہ قلیل المعنی یہ چارون شعر کیفیت مکالمات شاہزادہ میں ہیں
 یعنی گفتگو تو بیوں کا کام ہے اول تو وہ گاہ سے ادا ہوا پھر باری بیوں کی آئی تو لب ایسی شیریں
 کلامی سے پیش آئے کہ قوت سامعہ موج کوثر و تسلیم میں بڑھئی مابعد کے دونوں قطعہ بندہ میں تیسرے شعر
 نتیجہ یعنی وہ مکالمہ زبانی یہ ہے کہ مجھے ہنس کر کہا ہر کیسکو نام و عنود و شہرت ہمارے حکم حاصل ہوتی ہے اور تیرا
 نام بے حکم ہائے جنت اقلیم میں پھیل گیا کہ اس میں اپنی عقلی بھی بڑی کسی بڑی خطا مجھے سرزد ہوئی اس
 خطا کے عذر میں جہوت کہ بیان دے جاوے فوراً کوئی نوشتہ منیدہ زاد ہائے طبیعت سے طبعاً
 لکھ کے حاضر کر میں نے اس بات کو سنکر اس قدر تازہ بازہ گل تسلیم کے چٹکے سرود ستار پر رکھے کہ سرود
 ستار میری دونوں گستان ہو گئے قولہ جو بار گشتم از ان الخ کیر وز و دیر الخ ہر شے کہ لای الخ
 الانتہا از جاشدن اور رفتن بے ہوئی کرنا اور مضطرب اور غضبناک ہونا عظام کہ جمع عظم
 یعنی استخوان کہ بالفتح بمعنی استخوان کے ہر تھیم بوسیدہ اور کہنا المعنی یہ تینوں شعر بیان اپنے جملین

پھرین تیسرے شعرین جو کہا کہ کوئی قصیدہ کنا چاہیے ایسے لہجے کے ساتھ کہ پُرانی بوسیدہ دیوین میں جان ال کے
یہی مرے زندہ ہو جائیں اس نظر سے جو کہ شاہزادہ کی فرمائش عمل نہ آداسے طبع کی تھی جو ہر قسم اشعار کو مشاغل
مکونین نے یہ تجویز کی کہ کوئی قصیدہ چنان چہ نون کہون چنانچہ آئندہ مطلع قصیدے کا اور بیان تک تو طبع کیا
ایک حال اور واقعہ کا ورنہ اس کہنے کی کیا حاجت تھی کہ اسی قصیدہ بایہ گفت قصیدہ تو تھا ہی اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ تو طبع علیحدہ فرض کیا ہے مطلع ثانی میں و نمودن بطلان الخ تولدش بہ نہاد الخ منیب ہیبت او
در الخ الانقباء بعد بفتح زمانہ اور روزگار بطلان نا چیز اور ضائع ہونا منقبت بفتح میم اور سکون نون و فتح
خات ہنر اور ستودگی اور اصطلاحاً ثناء و محامد اہل بیت اور صحابہ کبار شیعہ و بفتح دیے معروف پرست بابک
کہ بچہ بروقت ولادت پٹا ہوتا ہے کلیم لقب موسیٰ علیہ السلام کہ الکن تھے اور تخلص شاعر احمدی شاعر کہتا ہے
کہ جس وقت میں نے قصیدہ کیا کہ مع زمانہ شاہزادہ سلیم کی لکھنؤ تو عجیب حال تھا کہ میں تھا اور بطلان نا نون
قد کلیم سائے نے پادشاہان عالی وقار کے پیشدادیوں سے نوشیروان تک کہ یہ لوگ مجھے عدل گستر
ر علیا پر در گزریں ہیں میرے سامنے حاضر تھے اور میں اس نے مانے سے انکے زمانوں کو مقابل کرتا تھا اور
خط بطلان او نہر کینیتا تھا کیسے اس خوبی کے ساتھ نہیں پاتا تھا کہ جسکے زمانے سے نظیر دیتا پیش ادبی اول
جوشنگ کہ اول عادل وہ ہوئے ہیں بقول بعض پیشادے گیارہ پادشاہ ہیں کیورث ہوشنگ طہورث ہشید
نشاگ فریدون منوچہر نوذر اور آریاب طہاسٹ گتاسٹ اور یہ شاہزادہ وہ شخص ہے جسکے پیدا ہونے
اور عالم میں نزول کرنے سے زمانہ شریہ نہاد کا جواگ بوتا رہتا تھا وہ حال ہوا جیسے نزل حضرت ابراہیم سے ہرش
عزودی کا کہنی گلزار و باغ باغ اور قرۃ العین مردم اور باعث آرام و صل اہل عالم ہو گیا اور وہ ہیبت و غو
اسکی ہے کہ جب پیشیمہ تقدیر میں تھا اور ہنوز ظہور اسکا عالم ظہور میں نہ تھا کہ اہل بیت و اولیٰ و خوشگامی حضرت موسیٰ
کی جو کلیم کہلاتے ہیں لوٹ لی تھی اسی سبب سے وہ الکن تھے جیسا کہ خود کہا ہے و طلل عقدہ من سانی پھر
اس وقت میں کون ایسا ہے جو اس کے سامنے بات کر سکے اور یہ مضمون ادعائیہ ہے اختلاف مثنیٰ نے کسی شاعر کی
طرف سے لکھا کہ میں نے ایسے عنوان سے مع شاہزادہ کی کی کہ مع شعرے قدیم کی نسخ ہو گئی اتنی ان
منہی پر تو میری دانست میں پیشل صادق آتی ہے کے آمدی و کے پیر شدی ابھی تو پہلا ہی شعر ہے سوار کے
منہی مذکور میں اپنی مع نہ مدح کی اگر یہ منظور ہوتا تو بطلان شاعران قدیم یا شعرے قدیم شاعر کہتے
کیا مشکل تھا قولہ بعد معدلت او الخ کشید قننہ معزول الخ الانقباء معدلت بفتح میم و کسر ال حد
و داد عالمان فنا و غبار انکے دو شعر ثانی میں مذکور میں تعطیل بکار کر دینا کسی کو طبل دیدن اور ر دہل
دیدن بازر کھنا کیسے بجانے سے زیر کلیم اسوار سے کہا کہ اکثر خلف ایسے باجون کے بات

یا اونی چیزوں کے ہوتے ہیں بنظر خوبصورتی و نیز حفاظت سروری کے کہ بجائے کروت انا لیتے ہیں
بس کلیم سے مراد اونی شے و لفظی اس قلم میں شاعر کہتا ہے کہ عالمان فساد جو فتنہ و ظلم میں
عدل و داد مدوح میں ہدایت قضا و قدر اپنے لیے کام سے بیکار و معطل کیے گئے ہیں کہ خبردار کوئی
اس زمانے میں اپنا اعلیٰ و دخل مست کیوں لے لے دوں بے خوف و خطر ہیں نہ کچھ فساد سے ظہور میں آتا ہے
نہ کچھ انکو خوف بس فتنہ معزول تو لحاف اوڑھے بفرانغ تمام سورہا اور ظلم از خاطر فراموش نے
انہیں طبل کو زیر کلیم چڑھنے پر بھی اکتفا نہ کر کے بالکل بجاڑھی ڈالا اب کاہیکو نوبت اسکے بجانے کی
سپینگی پھر کیا ضرور ازیر کلیم کھنا قولہ اگر عیادت مرضی کند انہ بڑے از منہ کہ استسین الخ الا انتباہ عید
کبسر اول بیمار پرسی مرضی فتح اول دور آخرات مقصورہ جمع مرضی از منہ جمع قلت زمان استسین انشا
بر و منہ کرنا اور بنی تحسین آفرین اور قوس و ماع نیز تیج ہو میں باز ناد یا کیا جان مراد گردش سے ہوئی ہے
شعر میں صفت عدالت مدوح کی ہر خے تمام جہان میں نام ہے اعتدالی کا چھوڑا سولے بغض تقیم کے
سو یہ بھی اسوجہ سے ہر کہ صحت و سقم کو تقضیات عالم سے جان کے ہر طرف متوجہ ہوئے اگر اسکی طرف
متوجہ ہوئے اور عیادت مرضی کی کرے تو سقم کا مقدور کیا بغض کو ہے اعتدال کر کے حال انکہ سقم
ہے اعتدالی ضرور دوسرے شعر میں مبالغہ نفاذ حکم مدوح کا ہر معنی بنملا از منہ مثلاً شے کے ماضی و مستقبل
یہ دو زمانے تو بالاعتدال میں اسواسطے کہ استقبال سے چلا آتا ہے اور ماضی میں جمع ہوتا رہتا ہے مگر زمانہ
حال کہ ایک آن کی آن ہو اور مستقبل سے خارج ہوا اور ماضی میں داخل ہوا دم بھر کے واسطے
حال کہلا تا ہر شے ابھی کوئی بات منہ سے نکالو بنی منہ سے نکلتی جاتی ہر مہنی میں شامل ہوتی جاتی ہو اور
اتقلاب آن کی آن کیفیات کا متغیات و محال مگر مدوح کا وہ حکم ناطق و نافذ ہے کہ اگر زمانہ استقبال
کو منع کرے کہ تو ادھر مت آ اور ماضی کو رو کرے کہ تو ادھر سی رہ اور زمانہ حال سے جو بعض نے بنیا
ہو کہہ دے کہ تو ایسے ہی قائم ہو جائو کیا ممکن کہ متون میں سے کوئی تجاویز کر سکے اور تیرے حکم سے متوجہ
ہوئے بلکہ زمانہ حال ایسی سعی اور کوشش اپنی گردش و حرکت میں کرے کہ زمانہ قدیم ہو جائے
تخصیص زمانہ حال کی بنظر خوبی ادسکی کے ہر زبان مدوح اور بلحاظ ضعف کے بھی ہو کہ تفتیح کوئی
کرنا کام سلاطین عدالت پیشہ کا ہر اسکے سوا زمانہ ماضی تو مشہور ہرگز شہ صلاوات اور آئینہ گاہ
و بدعلوم نہیں اسواسطے حال اختیار کیا ہو اختلاف محشی نے تین معنی اس شعر کے کسی شخص سے
لکھے ہیں میں بھی مجنبہ نقل کروں تا ناظرین کو مسرت رہ جائے اول یہ کہ استسین مدوح کی ایک ادبی
فرانچ ہو اگر اسکو جنبش ہے زمانہ تیج اجزا اپنے حرکت میں لائے اور زمانہ حال کہ ایک آن سے

زیادہ نہیں جو زمانہ گئی میں کہ مقرر ہوئے دوسرے یہ کہ مدوح اگر آستین و دش کی جھڑپ سے توج
زمانہ قدیم ہوئے اور آپ کو زمانہ ال میں داخل کرے تا او کے فیض سے مستفید ہونے تیرے یہ کہ زمانہ
مدوح کا تیرے عشرت آگین ہو اگر زمانہ کو اشارت کرے کہ ایسے ہی رہ ایسی گردش میں کو شش کو کہ
زمانہ حال قدیم ہو جائے اور ہمیشہ ہے اتنی میں نے اپنے معنی بھی لکھ دیے ہیں اور یہ بھی اب لفظ
و معنی کی حوالہ ذہن مستقیم ہو قول کہ نہ ہے وجود تو دوران ہمہ مراد سوا سید الخ الا اعتبار بذل معنی خرج
ہما اور ہمارے دونوں طرح متعلق ہر جیسے سعدی رح نے فرمایا ع ہمارے بہرہ مرغان از ان شرف
ہمہ مراد اور تمام فیض لے بہر حق مراد بالکل فیض دوسرا مصرع جملہ معرّفہ بمعنی یعنی لے مدوح جب
و توجہ با وجود تیرا ہوسا یہ پر دور و عنایت باو شاہ جسے فیض سعادت کا پا کو سکھایا ہمہ تن مراد جیسے سید
ہنگام قبول و عامر اد ہوتی ہو اور سرسرای فیض جسے اندیشہ دماغ کریم میں قول کہ مسودہ نازیم تو بردار
ذی فیض لطف تو شاید الخ زمانہ راہ ہر نزد الخ نہ بحر کان کرامت الخ ز عفو و علم تو الخ ہمارے قدر تو لفظ الخ
بہار خلق تو عطرے الخ الا اعتبار طالع وہ برج کہ وقت ولادت یا سوال افق شرقی سے نمود ہوئے
اور اگر ہر برج طالع کا برج دو از وہ گاہ سے نجات و سعادت میں جدا جدا ہر ہمارے قدر تو یہ یا بعد
ہمارے قائم مقام اقصاف ہو با توجہ ہندی سمیٹ لیا باز یافت ہندی لو ٹکر پانی المعنی اگر چہ سائن
شعر صاف ہیں قابل تحریر بلا بعد الرحیم کے مگر خیر میں بھی کچھ نہ کچھ لکھوں یعنی حاسد تیرا خود اپنے طالع کے
در دانے پر ایسا محتاج دیا ہوس ہی جیسے طالع دروازہ لئیم پر عرض بسبب تیرے حسد کے اوس کا طالع
اوس سے بگڑتے ہو رہا ہو اور ظاہر کہ عاشق کی دل آزادی اور ایزد رسانی میں کہ شہد معشوق کو اہلا در
نہیں ہوتی ہاں اوس صورت میں کہ عشق اوس کا معشوق کے دل میں اثر کر جائے اب تیرے فیض
تیرے اگر کہ شہد بدون تاثیر عشق کے عاشق پر مہربان ہو جائے تو ہو سکتا ہو مطلب یہ کہ تیرا لطف جذب و
کشش غل عاشق سے کہ شیریں کو کھینک زندہ در گور کیا نہایت زیادہ ہو اور بہت بڑھکے لے مدوح تو
وہ شخص ہو کہ اگر مادر ایام جاہتی کہ میرے سبب فرزند بختی سے ہوں تو بس تجھی کو بختی اور بھیرا بھیرا ہو جاتی
اور سلسلہ تو ادا نہ ال کا قطع کرتی اس واسطے کہ مثل تیرا پر وہ تقدیر میں تھا کمان جسکو دوبارہ بختی کر کم کا تیرے
مخال کہ نہیں معلوم بخود کان کے کیسے غمخیز تو نے احتیاج کو کیے مستغنی اور ہر شہد کہ دیا ہو کوا اب گوہر
اور نر ویدو اس کے خیال میں نہیں آتا اور نظر میں نہیں سنا عفو و علم تیرا اس درجہ کہ معصیت نہ محتاج
اسید کی ہو نہ تیرا سبب بھیرا کی خوب و غمی لوگون کی کہ وہ خواہی خواہی بخشید گا ہم کیوں ڈرین اور
اسید کے باحق خوف و درجہ میں ہیں اوس کے عفو و علم کا خاصہ جو سو ہی قدر و منزلت کی تیرے

یہ کیفیت کہ ہمارے قدر کا ایسے اوج و علو پر اوج گیر اور بلند پرواز ہو رہا ہو کہ عرس عظیم ۲ جال
 واسطے کسب شرف کے لگایا تھا کہ وہ جلا افلاک سے بالا ہوتا ہو یعنی اس قدر علو و سمو آپ میں پیدا کیا
 اس امید پر کہ شاید سایہ اوسکا مجھ پر چلے اور مجھ کو شرف حاصل ہوئے لیکن کہاں وہ جا اور کہاں اوسکا
 سایہ اور کہاں یہ عرش آفرمایوس ہوئے جال پناہ سمیٹ رکھا بس جال سمیٹنے سے مراد مایوس ہے
 تانہ کہا جائے کہ جب علو و سمو عرش کو جال قرار دیا ہو اور وہ بدستور پھر جال سمیٹنا کیسے صادق آئے گا
 خلق کا تیرے یہ حال کہ اوسنے جان میں ایسے عطر افشانی کی ہو کہ بچے قیم اپنے مرے ہوئے باپ کو محبوب لگے
 اور اونکو بوجہ شفقت پدری کی آتی ہو یعنی خلق تیرا میر پدری سے زیادہ تر ولد ہی و ولداری کرنا لایا
 اختلاف نسخہ مطبوعہ میں کہ احتیاج نہ کہ ہر گز حقست و نسیم یہ مصرع غلط لکھا ہو بلکہ ہر یون کہ
 احتیاج نہ کہ ہر گز فتنے نہ و نسیم یہ اس واسطے کہ امین ذکر کا لفظ بھی آجاتا ہو اور خود احتیاج حاصل نہیں
 ہو جو درجہ مباہلہ ہی قولہ خدا کا گوئم بیج الخ ز زادہ دل و طبع الخ مثال طبع من الخ الا انتباہ با
 خویش بتازوئے باز قطر آب گرم و مار مہین بفتح سیم دوم و سب کے معروف صیغہ اسم مفعول از عین مہین
 آب تر و ان ظاہر و صاف مار جمیم آب گرم کہ دوزخیوں کو لیکا المعنی یعنی لے صاحب تیری بیج توین
 کی اب دو بیتیں اپنی بیج میں کنا چاہتا ہوں کہ میری طبیعت سلیم اس سے پرہیز نہیں کر سکتی اور
 ظاہر کہ پرہیز واسطے نسیم کے ہونے سلیم کے اور وہ یہ ہیں کہ میرے دل و طبیعت سے جو اشعار ابدار پیدا
 ہوئے ہیں اگر انکی آب و تاب سے وہ نسیم واقف ہو جائے تو شرم کے مارے لوٹ کے پھر قطر آب
 بنجائے اور بانی پانی ہو جائے میری طبیعت کے اور سو امیر سے اور جو کوئی طبیعت ہو اسکی ایسی مثال ہو
 جیسے زلال ماہ مہین اور در و مار جمیم پس بقول سعدی ہرگز این بدان کے رسد اختلاف نسخہ مطبوعہ
 میں بجائے بتازو ماقتن سے بتازو نازیدین سے غلط لکھا ہو قولہ خوش عرفی ازین الخ ہمیشہ تاکہ
 نہ کہ دو الخ عروس و ہر نفوس الخ الانتباہ تراہات کے معنی اور پاسی قصیدہ میں گزے کہ دو گار
 بالکسر نام حق تعالیٰ معنی اسکے طرہ کنندہ بقول بعض خدا و نگار اس واسطے کہ کہو معنی کار دو گار معنی خدا
 و کسرہ کہ دو گار خلافت قیاس ہو جسے کہ دار میں ذرہ تا خورشید لے از ذرہ تا خورشید المعنی ان دونوں
 شعرون کے صاف و ظاہر ہیں مگر میں نے ایک شمع میں دیکھا ہو کہ حرم شاہی میں ایک عورت جلیلیہ
 بانا زداد اتھی او سپر بادشاہ و شاہزادہ دو دونوں معنون تھے ایلیے شاعر نے یہ دعا میں حسن ادا
 کی ہو و العنہ علی الراوی شاعر نے عروس و ہر کوئی نفوس لے ذرہ تا خورشید پاوشاہ اور شاہزادہ
 دو دونوں پر حلال کیا اور قصیدہ تمام کو پہنچایا گیا ہو کہ شاعر میں و ذرہ کے درمیان میں ایک ذریعہ

یہ کتاب شاعر کی ہونے کیونکہ ناظرین کی نسبت ننوی حلت کا لکھتے ہیں اور اس کی نسبت حرمت کا ع بر بنیم
کرمالندی کر است

قصیدہ ۲۸ قولہ زخود گردیدہ بندے الٰہی کسے کرمالک معنی در رسد الٰہی زرقاقص عیار الٰہی
تو سلطان غیور الٰہی زوان از شرم و شہوت الٰہی الٰہی تباہ یہ قصیدہ بحر ہزج میں ہوا ارکان اس کے
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن اور توطیہ تصوف میں آرمغان بردن سپوان تحفہ اور بضم ہزج
رد ان بفتح نفس ناظمہ اور جان اور روح حیوانی کہ ہمیشہ حرکت فکری میں رہتی ہوا اسی سبب زوان
کے ہیں بضم خطا شبان بضم ح و اہمہ اور بفتح نیز اس واسطے کہ را تو کو حفاظت کرتا ہوا اس صدمت میں
افت نون نسبت کا ہو گا محض یعنی اگر اپنی خودی و خود بینی سے گزر کے ذات واحد میں آپ کو غور و فنا
کرنے تو پھر میں کیا تاؤن کہ کیا دیکھے میں وہی جو مقصود جان ہوا و سکون اپنے ہی آپ میں پایگا اور جسکے
شوق دیدن پیدا کیا گیا ہوا و سکون دیکھا گیا کہ فرمایا و اعلقت ابن والاس الایعبدن جس سے
مراد اعرقون ہوا اور سعدی رح بھی فرماتے ہیں کہ تا با خودی و خودیت راہ نیست ہ و زین کہ
جز بے خودا گاہ نیست ہ اور راہ اسکی یہ ہو کہ اگر کوئی ملک معنی کا آباہو آنکو ملجا سے تو آپ کو اوپر
عرش کر کہ کیسا ہی تو مثل نس کے کا سد و ناقص ہو گا وہ فیض نظر سے سونا کسا خجک کیا بنا دیکھا کہ تو
دور و غم و موٹا بنائے ہو اہل معنی میں چکی نسبت کہا ہو ہا آنا کہ خاک را بنظر کیا کنند ہ اور اس
تلاش و جستجو سے غافل مت ہوا ایک روز یہ زرقاقص عیار پر ضرور جا نچا پر کھا جائیگا اگر کھوٹا
نکلا تو کسی شرمساری تجھ ہوگی اور کسی اون جاننے پر کہنے والوں کو بس لازم ہو کہ قبل اس جانچ
پر کھ سے اپنے زرقاقص کو کیا پر لگا کے کھرا اور بچا کر لے اور کیا وہی نظر اہل معنی کی منقول ہو کہ جب
آدمی کی روح عالم بالا کو پروا دے کہ تیری ہوا تاکہ خوش خوش اوس سے پوچھتے ہیں کیا تجھ لایا اگر خالی
ہو تو شرم لے کتے ہیں کاش ہم تجھے نہ پوچھتے لہذا ابھی تدارک اسکا کر کہیں ایسا حال نہوے تا چھو
خریدن لے مغرور ہ روز در ماندگی بسیم و فل ہ لے غافل ناوان ذرا تو شرماتجھو خالق برحق نے
سلطان غیور پیدا کیا اور نقد کر مناجاتی آدم فرما کر تمامی مخلوق سے منظم و مکرم ٹھہرایا پھر محکوم غیرت نہیں
آتی کہ نفس خیس بد گوہر کی کند میں بھینا ہوا ہو کیون نہیں اپنے مرنے سے قبل اس دشمن کو مارتا اور
مصراف تو تو اقل ان نمونہ کا نہیں ہوتا سہ مرید فیض دون گردیدن از حصیت ہ اندام سگ حتی
نہب کیت ہ جو آسمان مراد مرگ سے ہو خیال تو کر روح تیری کسی عزیز و شریف ہے ہو کہ نفلت فیہ
من روحی کا جز اور میرے تن کے غمخوار و غیر خواہ ہر وقت اس کے محافظ و نگہبان اور حصیت کہ تو نے تو

غضبانی و شہوانی کو کہ صفات سیاح و بہائم سے ہیں اپنے میں جسم کو ان دونوں بھیڑیوں کی پرورش
 میں چھوڑ رکھا ہو اور اس شان کا جگر ان بھیڑیوں کو کھلاتا ہو اور اسکو عند اب میں ڈال دے کہ تک
 ڈال گیا و سکو یہ ضریر اگر گوارا نہیں ہوا حق سے محالست چون دوست دار و تراچہ کہ در دست
 گذار و تراخللاف نسیم مطبوعہ میں سلطانی بیا اور چو از آسمان کہ دونوں جگہ کسر و ہتر ہو ٹھیک نہیں
 لکھا ہو قولہ ز نصرت شاد و شہ الی طرب را پسے بر سر زین الی نیز ہنگامہ معنی الی ز بان از شکرم منم الی
 چنان مشتاق خدائی خرد و درامی الی بخوان آلودہ الی باب و دانہ خو کر دی الی الا انتباه الی
 میں یا تحقیر کی ہے یا بر سر زدن لات مارنا دست بردلق نہادن قلی کرنا زہت بضم ووری عیب و
 زشتی سے اور پاکیزگی بآدن ہندی نکھا کر سعادت یہ کہ معنی اگرچہ کے ہو شادمان میں مان زائد
 ہے جسے الفت دون شادان میں خدلان بالکسر ہے بہرگی بند و زندان مراد قیود و شریعت و طریقت
 خد بفتح و تشدید و تحفیف دال رخسارہ غازی قاتل کفار بر گستاوان بفتح و کات فارسی معنوم اور
 کسور اور سین ساکن ہندی پاکھر بقول معنی بفتح کات اسواسطے کہ برگست بمعنی پناہ اور دان کلمہ
 نسبت ناکیان بکات عربی مفرد ہو کیا وہ خردس لہجہ یعنی لے مخاطب اگر ذرا بھی غم تیرے دلو
 گیرے ہوئے تو نہایت خوش ہو اور خوب سمجھ لے کہ اسوقت تائید انہی میری موبد ہو اور مہوت دیکو
 شادمان پائے تولول و تلکین ہو اور جان سے کہ اب غفلت ہو گئی گئی اس شج کا دماغ بن جا اور دخی
 غم و اہم میں آدمی خدا تعالیٰ کی طرف زیادہ رجوع ہوتا ہو اور عیش و طرب میں غافل ہو جاتا ہو اسواسطے
 فرمایا ہو تلیفینک اقلیلا و لیکن اکثر اطراب کے سر پر ایسے لات مار کہ اور طرب کیا چیز ہے جنت بھی محل
 ہوئے جو طرب ہی طرب ہے یعنی جلد نعیم و طرب سے بڑھ کے نعمت طرب دیدار الہی کی ہو سکے گا
 عاشقان حقیقی ہیں کہ مقابل اسکے ہر طرب کو حقیر و ناچیز سمجھتے ہیں جب تو اور طرب کو چھوڑ کے
 اس طرب کا غالب ہو گا ضرور جنت کو شرمندہ پا بیگا کہ مجھے بڑھکے اسکو طرب حاصل ہوئی اور مجکو
 ناچیز حقیر سمجھ کے اختیار نہ کیا جیسا کہ سعدی نے فرمایا ہے بسا نفع عیدشان و نختی چشان ہد کہ آئندہ غلبہ
 و شکشان ہد اور ہوس کے دل پر ہاتھ رکھے رہے معنی ہلائے پھلائے دلا ساسلی میں رکھ دے
 مت سے پھر دیکھ و دغ کہ اور دن کے تپنے کی جگہ جو اس رشک میں کہ یہ میرے ہاتھ سے نکل گیا
 کیسا تڑپ گیا اور انکار و نہر لڑپ گیا اور ہوس کے روکنے کی یہ راہ ہو کہ اس عالم صورت سے جہان کا رخ
 اسکا جاری ہو محترم ہو کے نہ ہنگامہ معنی کا کہ نعمتی نہ استغنا کا ہو مہمان ہو جسکے خوان الوان نعمت کی
 اور حرا و دھر کھیاں با ورن لیے کھڑی ہیں معنی ادنی لوگ وہاں کے ایسے مستغنی و نبے پر دہا ہیں

اور علی لوگوں کا وہاں کے تو کچھ بیان ہی نہیں اور جب اس نعمت استغناء سے شیریں کام ہوئے تو
 شکر گزاری کی وجہ و لازم سمجھا اور اگر چاہے کہ زبان کو واسطے شکر سے بندہ کر دے تو عرفان کی طرقت
 پاکہ عرفان میں قدر نعمت کی عاشق بیکاری زبان کی ہی معنی یہ شکر گزاری زبان اہل ظاہر کی واسطے
 ہوا اور عارف جب کما حقہ قدر نعمت کی سمجھا اور اس سبب کو پہونچا تو اسکو شکر گزاری زبان کی
 کیا حاجت وہی قدر شناسی نعمت کی حق و درجہ شکر گزاری کا ہوا اور عین جنی شکر کے اس سبب سے
 زبان معزول ہو جاتی ہوا اب کتاب کو کون کس سے اور کون ان باتوں کو منتا ہی واسطے مخاطب تو تو ایسا
 مشتاق خدا لان کا ہوا ہوا کہ ہر چند کابر دین سیکڑوں قید و زندان میں بجا قید کر گئے ہیں کہ وہ قیدین
 شریعت اور طریقت کی ہیں اور ہر ایک قید کیل و ذمہ دار سعادت کی مگر تیرا عجب حال کہ تو اس سعادت
 سے بھاگتا ہوا و شقاوت میں پڑتا ہوا تیرا تو یہ حال ہو کہ تو ادنا چلتا ہوا اور وہ یہ کہ آدمی میں حضرت
 خالق برحق نے فرد بڑی شریعت و بزرگ شریعت کی جو کہ شناخت و معرفت اسکی اسی سے وابستہ ہوا
 اور تمامی امور دینی و دنیوی پیوستہ تو اسکو چھوڑ کے ظاہر حال دیکھتا ہو کہ اسکا قد اچھا ہوا و سکا
 اچھا ہوا و جو عمدہ شے بھی ہوئی ہو تو اس سے کچھ غرض نہیں گویا ہوا آشیانہ میں موجود ہوا اس سے تو غافل
 اور آشیانہ کے حسن فح پر نظر اس سے زیادہ اوٹنی بات کیا ہوگی یہ وہی مثل ہو کہ کسی غازی نے
 قتل کفار میں ایسی شہادت و جو انمردی کی کہ دست و تیغ خون آلودہ ہو کر ٹوٹا و سکی تو نہ کچھ بد معین
 گھوڑے کی زیب اور پاکہ کی زینت پہلے دیکھنے لگے کہ کیا ہی گھوڑا ہو اور کیا ہی پاکہ نہ یہ کہ کیسا غازی
 ہو اور کیسا شجاع غرض تو ظاہر کا مقید ہو معنی کا اور جو یہ سوچہ بوجہ معنی کی بجا نصیب نہیں و یہ سبکی
 یہ ہو کہ تو نے اپنے شہباز دلو کو خوب آب و دانہ کھلا کھلا کے مرغی کی طرح موٹا کیا ہو اور شہباز کا طمع کو
 وہ بھی باندا و مقدار تا فرہ ہو کے سست و کم پرواز نہ ہو جائے لہذا اب جو اسکو شکا و غمی پر چھوڑتا
 ہو تو اسکو مرغی کی طرح پاتا ہو کہ ذرا اوڑا اور رگیا شکا و غمی کا کون کرے دل کو شہباز اسی واسطے
 کہتا ہو کہ اسکی خوراک گوشت ہو اور اہل معنی بھی مرغان و کم خوار ہوتے ہیں جس سے گوشت گھستا
 ہو نور باطن بڑھتا ہو جیسا کہ حضرت سعدی نے فرمایا ہے اندرون از طعام خالی وارہ کہ
 دران نور معرفت بینی بہ تھی اندھکتے جلعت آن چہ کہ پڑی از طعام تا بینی انخلاف معنی
 نے دست بردل نہادوں کے معنی رد کر دے کہ لکھے ہیں کس سے مراد اہل دینا معنی یہ کہ ایسا
 مستغنی ہو کہ سب اہل خدمت تیری کس رانی کرین اور زبان از شکر مشغول اس شعر کے معنی کہ اگر
 چاہتا ہو کہ شکر معنی میں زبان کی حاجت نہ پڑے تو عرفان سیکہ کہ منعم کے نزدیک نیت قلب معتبر ہو

نیکو گو سے زبانی یا مقامِ عہدیت سے کجا کہ بلکہ نہ احتیاجِ نعمت کی ہے نہ ادولے شکر لازم آئے اور یہ کمالِ تہنیت
 فنا کا ہوا سکو تغیر کہتے ہیں اتنی قول کہ بطاعت ان زمانہ زندہ لایق مزین لاف شجاعت لایق اگر خواہی کہ باشی
 بختِ خوانست لایق الانتباه اور زندہ ملے لائق و سزاوار مانی ملے نئی جان کبیر جمع جنتِ ستانِ محبی
 ستادہ شبِ نینام اسپ خسرو پر دوزیا اسپ شیرین یعنی شیر بگ چہ دیر یعنی رنگ شاگردِ غلامِ مجازاً
 تلمیذِ عشرت بالکمر خوشدلی و خوش عیشی یعنی یعنی اگر اس خورد و نوش کے ساتھ خیالِ طاعتِ ظاہری کا
 کرتا ہو تو یہ خامی ہو طاعت میں اس وقت سزاوار و لائق ٹھہرگا کہ جس وقت سرحدہ میں رکھے تو لذتِ حضور
 سے ایسا متلذذ نہ ہوئے کہ گویا بہشت بہشت میں کھڑا ہو جیسے کوئی لذتِ زیادہ نہیں نہ باضطرارہ و پریشانی
 کہ وہ مقبول نہیں ہو جیسا کہ حضرت سعدی نے فرمایا عبادتِ باخلاص نیتِ نکوست و اگر نہ چہ آید
 زبے مغر و پوست و ایرادِ لفظِ جان جو جمع ہو نظرِ بالذہ کثرتِ لذت کے ہو اور یہ جو دنیا میں شجاع
 کہلاتے ہیں تو دیکھا دیکھی انکے لافِ شجاعت کی منت ملے یہ شجاع نہیں ہیں ہاں اس وقت کہ میدانِ
 شجاعت میں عدم کی شمشیر تیرے دل کچاں ہو اور شبِ زفاف پر تو سوار ہوئے تو البتہ مرد میدانِ شجاعت کا
 ہو اور مردوں میں قابلِ شمار ہونے کے والا ہے جو با دشمن نفسِ ہمانہ و چہ در بند پیکار بگاہ نہ بس تجھ
 نامِ نرول اور کون اور نہ کہ بلکہ ہر چیز دنیا کی مرغوب ہو رہی ہو میوب نہیں جانتا گو وہ سرِ سرعیب ہو یہ
 سبب ہو کہ تو نے اپنا اساو بے ہتی کو بنا رکھا ہو اسکا یہ نتیجہ ہو کہ اگر شاگردیِ محبت کی کرے تو عیب
 ہر چیز کا ہو جائے ایسا کہ جس چیز کا نام تیری زبان پر آئے اسی وقت عیب اسکا تیرے دل میں گذر جا
 اور مرد و دودل کی ہو جائے مثلاً تو بقیضائے کم ہتی طالبِ بہشت کا ہو رہا ہو اور بہشت کو طری لذت و
 نعمت کی جگہ جانتا ہو لے میں کتا ہوں کہ تو بہشت میں اگر بہشت سمجھے کہ عیش و عشرت کر نیکو ملتا ہوں
 استغفر اللہ یہ تو کچھ چیز نہیں بلکہ اسواسطے کہ تو دہان آئے اور دیکھے کہ غذا آتشِ اشتہا اہلِ محبت کی
 کیا ہو اور تیری انگلیں کھلیں کہ اللہ اللہ یہ تو جمع لذتِ جنت سے افضل و اشرف ہو اور وہ غذا دیدار الہی
 ہو کہ کوئی نعمت کون و مکان کی اسکو نہیں پہنچتی جبکہ طالبِ اہلِ محبت ہیں یعنی عاشقانِ حق جیسا
 کہ کہا ہو طالبِ الدنیا محنت و طالبِ البصری مؤنت و طالبِ المولیٰ ذکر و اخلاص حضرت قدرتِ احدی کا
 پر اس مصرع کے توجیہ میں کہ نام ہر چہ برومی لکھتے ہیں کہ بجائے برومی گیری ہونا چاہیے تا مینی مضارع
 سے مضارع سے مطابق ہو جائے میں کتا ہوں نہیں ٹھیک ہو کہ دلالتِ ثبوت فعل پر کرتی ہو ایسا
 شاعر کا یہ ہو کہ تو نے کسی چیز کا نام لیا اسی وقت بحرِ دنام لینے کے جب بھی اسکا دیکھے گا اور انھوں
 نے لفظِ زبان کو نہ دیکھا جو غلط لکھا ہو چاہیے در زمان و در نام بھی زبان پر اور عیب بھی زبان پر

ایک محل اور دو چیزیں متضاد اور اب تو ایک متعلق زبان اور ایک متعلق سچشم ہو گئی قولہ سر جان
 داری الخ فساد عالمی نمی تا بدل مخور دم گرد بال الخ زیر دین پندہ الخ الا ابتاہ روحانیان باضم
 فرشتگان اور پر بیان بخواب درآمدن خیر اور بخود ہونا عالمی میں یا عظیم کی ہر خان و بان مخف خانہ اور
 مان جو معنی اسباب کے ہر دم خوردن فریب کھانا و مان بالفتح و مندہ اور جو شندہ بیرون دور دین
 ظاہر و باطن انتعاش بلند و بہتر ہونا فارسی میں معنی عیش و نشاط المعنی پہلے شعر میں تا یہ صدر کی ہر
 معنی یہ بھی تیری کم ہستی ہر کہ تو فرشتوں کو آپ سے بہتر سمجھے چاہتا ہے کہ میں فرشتہ ہو جاؤں تو ذرا آپ سے
 بخود اور بخیر تو ہو پھر دیکھ کہ آپ کو قیلہ و دمانیوں کا پایگا آخر ایک وقت میں آدم مسجد ملائک ہوئے
 ہین یا نہیں پس حکم اولدہ سر لایہ کے وہی تو تو ہو اور باعث اس خودی و خود بینی کا جسے تجھ کو غافل کھا
 ہر حقیر انفس ہر کی پیشانی سے جان بھر کا فساد ظاہر و باہر ہر کی کیفیت اپنے آئینہ دل میں غور کر کے
 دیکھ یہ وہ آگ ہر کی سیطرہ و خان و مان کو خاک سیاہ کر دے اور ہرگز اسکا فریب مت کھا ہر خپا آپ کو
 مثل پریشہ کے ضعیف و حقیر ظاہر کر کے کبھی دھوکا دینے کو یہ ایسا بھی بنجا تا ہر کہ جسوقت خرابیوں پر آوہ
 ہوتا ہے تو یہی پریشہ سل و مان ہو جاتا ہے کہ قبضے اور قابو میں نہیں رہتا دیکھ ایک ادنی و دھوکا اسکا میں
 تجھ کو بتاؤں کہ اکثر لوگوں کو دوا عظم سے متاثر کر کے خوب رو لایا چلا تا ہر اور ہر جی ہر حق مجھ آتا ہر اور جب
 و مان سے علمدہ مخفی پھر جسے کہتی ہے اور یہ بدستور اونکے سر ہر ہر اور وہ فریاد و شور سب بیکار اسوا سٹے
 تو بظاہر تو گوش افغان میں فہرہ رکھ لے یعنی افغان مت کرے کہ خالی کرے نہیں اور باطن کے کان سے
 چنیہ غفلت کو نکال ڈال اور اس کے دماغ سے بجان و دل متاثر ہو کے دل ہی دل میں فریاد و فغان کہ
 اور اس بیان کو نقش کا کجمر بنا کہ گریبے و زریا ہے آید ہر زنگ آن نقش حکم کے زدا یا تحافات
 نسخہ مطبوعہ میں خاندان بے دوا اور بخور غم بجائے مخور دم کہ مناسب و مان کے ہر غلط لکھا ہے قولہ غن
 پر دازم اینک الخ بخواب خود در آئی بدیدہ ار تو دولت دانند الخ ہا کو می کند گردون الخ تو محبوب جان
 بحفظ گریہ شعول الخ و لت الماس بہت الخ بو عظامہ ر شعور فی الخ الا انتباه فرقدان اور فرقدین شیخ
 اہل و سوم و چارم دو ستارے ہیں کہ قطب شمالی کے گرد پھرتے ہیں اور شام سے صبح تک غائب نہیں ہوتے
 قمران قمر یعنی غلبہ اور مان کلہ نسبت لے منوب بعلبہ کہ مراد حاکم سے ہو نیز بمعنی حکومت بعض کے نزدیک
 معرب کمران کا بمعنی کار فرما ارعوان کے معنی پہلے قصیدہ حمیدین گزشتہ الماس شیخ جوہر معروف کہ
 نہایت سخت ہوتا ہے زبردست افشار ایک قسم زربش قیمت کہ خسرو پر ویز کے پاس تھا مثل دوم کے
 نرم بعض کہتے ہیں کہ عمل کیمیا سے اسکو نرم کیا تھا ترجمہ بضم فون گانا شیون یا جمول تو علو و نالاد و ماتم اور فریاد

اسکے پیلے شعر میں شاعر کہتا ہے کہ اب اپنی ہی دوستیوں سے دوسرے اخذ کے مطلع بناؤں اور یہی ایک غزل لکھوں جس کے مطلع سے کہ دونوں مصرعے اس کے فزقان ہیں حسن آفتاب کا نمایاں ہو حال آنکہ فزقان خلک میں حسن نور آفتاب کا سا نہیں چنانچہ شعر بعد مطلع پر مبنی اور مصرعوں کے اوپر میں نے مناسب اس محل کے لکھے ہیں اب و خیر انھا مصرعوں سے دوسری معنی نکال کے مناسب اس محل کے کہ غزل ہو لکھوں جیسے شاعر نے دوستیوں سے دوسرے نکالے اور مطلع بنایا یعنی اے محبوب بوسعت نے اپنے خواب میں شمس و قمر اور گیارہ ستاروں کو سجھ کر تے دیکھا تھا اور اس کے قبلہ بنے تھے چنانچہ آیہ کریمہ الی رايت احد عشر کواکبا دأمرس والقمر ایتھم لی ساجدین تو تو ذرا خواب استراحت میں راحت فرما ہوا اور دیکھ کہ بجگور و مانی سجدہ کر نیلے تو ان کا قبلہ ہی اور شمس و قمر اور ستارے کیا جو چیز جادات تھی پھر بوسعت کو تجھ پر کیا فوقیت ہو اور کیا قربت اور آئینے میں اپنی صورت تو دیکھ کہ آتش سیکڑوں خان و مان کی ہر سیکڑوں گھر بھونک بیٹھے اور بھونک رہی ہو دیکھ تو بھونک دیکھ کے تیرے دوست یعنی عاشق کیسے خرم و دل شاد ہوتے ہیں کیا اچھا ہو کہ او کو دیکھ کے ایسے ہی تو بھی شاد مان ہو نہ متغیر و نیز از خجوع دل را بدل رہیت درین گنبد سچہ البتہ یہ بات تو ہو کہ جب گردوں و دون شکار جفا پیشہ میری ایداد ہلاک کے پہنچے تو تار ہو تو بھونک بھونک بھونک اور کیوں نہ طول دیکھوں کہ کوئی اپنے محبوب کی ہلاکی و قربانی غیر کے ہاتھ سے نہیں چاہتا آپ جو چاہے سو کرے ۵ محاسن چون دوست دار و تراہ کہ در دست و من گزارد تراہ جو کہ اس مضمون میں بود و فاد و مدار کی تھی جو خلاف صفت معشوقوں کے ہو لہذا کہتا ہے کہ میں تجھ کو محبوب جان بھی کہوں اور پھر نسبت مدار کی بھی تیری طرح کروں تو اور مدار ایہ کیسے یقین ہو بھلا شمع آئین کہیں بھی پروانہ کو زندہ دیکھ سکتی ہو جسے قصداً حال یہ مصرع ہر ع مر ازان چو کہ پروانہ خوشین کشد اب کہتا ہے اے محبوب میں اپنے گریہ کو ضبط و حفظ کیے ہوئے ہوں مگر حال میرا یہ ہے کہ اگر تو میرے سینہ کو کھولے دیکھے تو جن رگوں سے اشک نکلوں گے اندر آتا ہو وہ رگین دل سے پردہ چشم تک اشک خونین سے ایسی ہو رہی ہیں جیسے دو شاخیں ارغوان کی شعر بعد پھر تصوف میں ہو اور مخاطبہ سوسے نفس خود چنانچہ کہتا ہے اے عرفی تیرا دل تو الماں ہمت کا تھا یعنی بسبب ہمت کے نہایت سخت کہ کسی طرف مالکی دراعب نہ تھا اور ہر گولہ شے بھتا تھا اب اس کو کیا ہو کہ اگر خور کر گیا تو اس جان کے ہاتھ میں ایسا نرم و لپلا پائیگا جیسے تیرے زردست افشاں پر وزیر کے ہاتھ میں تھا کہ جیسا چاہتا تھا دنیا لجا لگا جھکا جھکا تھا ایسے ہی یہ بھی ہر شے کی طرف جھکا جاتا ہے شعر بعد قطع غزل کا اور صاف انجملات محشی نے فنا و عالمے نے یہاں تک شعر کو چھوڑ کے بھٹا گریہ اور دلت الماں میں ان دونوں شعر کے کچھ معنی خفیف لکھ دیے ہیں

الماں سختی دل اور تریخ پر وزیر می دل لقا قطب مطلع کے معنی لکھے کہ گونا گے آپ کو بھی نہیں دیکھتا اپنے
 خواب میں آئینی خواب میں آپ کو دیکھتے تو قبلہ قدسیوں کا آپ کو دیکھگا اور تقریبی مصرع ثانی کی طرح اس کے
 مطابق ظاہر انتہی ہلا کم می کند گردون اس شعر میں بجائے قمران مہربان اختیار کر کے معنی لکھے کہ گرد
 کے ہلاک کرنے سے تو عکین ہوتا ہے بدین وجہ کہ یہ میرے ظلم سے سہل چھوٹا جاتا ہے انتہی میں نے بھی
 مطلع کے معنی لکھ دیے ہیں اور ان کے بھی دیکھے آفتاب پسند ناظرین کا کیسے دوش پر چکے سے ہمیں
 بیدان کوشش درندہ دے گئے دولت ہر کس پرند قولہ نہ بینی در مقام نفس الخ نشان جان
 بھی جو الخ زحور و طوبی ہستم الخ ز جنگ وی و فرد الخ من از گل باغ می جویم الخ ز ترتیب نظام فرنیس الخ
 زابر و آفتاب اندیشہ اش الخ بمشیم مصلحت نگر الخ الامتہاہ مقام نفس نات ہی جس سے مراد شکم اسوے
 کہ اہل تصوف کے نزدیک لطائف ستین پہلا لطیفہ نفس کا ہے جس کا مقام نات و دوسرا لطیفہ قلب محل و سکا
 دل باتین جانب سینہ تیسرا لطیفہ روح اس کا مقام دہنی طرف سینہ کی چوتھا لطیفہ سر اس کی جگہ فم و معدہ
 پانچواں لطیفہ منہ موضع اس کا پیشانی چھٹا اخفی جس کا ٹھکانا حنف ہے ہفتم پایہ مراد دل سے کہ شہر اعتقاد
 رئیس سے ہے اور محل روح حیوانی جس کے بقا سے بقا جسم کی ہے اسی واسطے شاعر نے راحۃ جان کہا ہے
 یہی جو امر استمراری نظام کبیر اول رشتہ جو امر و مراد لفظ بافتح موتی و جو امر پر و نا مجاز اکام موزون
 فرش کا دیانی بکاف عربی علم فیدون منسوب بجاوہ آہنگ کہ اقتدا اس کا مشہور ہے المعنی شاعر کہتا ہے
 کہ جب تک تو مقام نفس و طبیعت پر قائم رہیگا کہ وہ شکم پروری ہے ہرگز نہ دنیا میں چین یا بیگانہ دین
 میں دنیا میں یہ جگہ دوڑے دوڑے پھرن گئے دین میں یا خود موانعہ کر گئے میں بہتر یہ ہے کہ اپنے
 جدا ہو کے اور اس پایست کو چھوڑے ہفتم پایہ پر کہ وہ تیرا دل ہے ہفتم ریش تیرے جسم کا ستین
 ہو کہ مقام راحت روح کا یہی ہے اور یہی محل کشف و شہود کا جیسا کہ کہا ہے دل بر ہنگاہ و شہر
 بنا گو ہر سیت و دخل ابد عشر آن فیض ازل گان اوہ پھر اسی کی تائید و تفسیر میں کہتا ہے ہمیشہ نشان
 جان کا ڈھونڈ لٹھارہ کہ اسی کا سلسلہ بے نشان سے لگا ہوا ہے موجب نعت فید من رومی کے اور
 دل ہی کا طالب بن کہ اسی کا مکان لا مکان میں ہے کہا قال سے شہد از سر دل حاصل خاقانیست
 کہ سر آن شہد خاست جنبش ایمان اوہ اور اسی جان و دل کے طالب ہونی سے دیکھ تو میری کیفیت
 ہے کہ بے منت دیدہ کہ اس کے دیکھنے سے میرا دل سرور ہوئے اور میں اس کا منون ہوؤں ہر وقت
 حور و طوبی سے کامیاب اور تلمذ ذہون بھلا جگہ یہ دولت کیسے نصیب ہوئے تو تو اس خیال میں کہ قنا
 ہے کہ جنت ایک مکان ہے اور او میں حور و طوبی جو بعد از کمال فیض انجین جانتا ع منزلستان مقام دیگرست

اور مجھ کو یہ دیدہ و بیدار ہوئی کہ میں ہی وہ فرماؤ دنیا و عقبیٰ ہیں دونوں کے جھگڑوں سے الگ
 ہو گیا اور ہستی مطلق میں نیست ہو کے ہستی اہلی پائی اور یہ کچھ آج کی بات نہیں ہے جو امر و زکا
 بنوں بلکہ روز ازل سے مقدر تھا تو اس بات کو کیا جانے کہ تو ہستی زمانہ میں دیکھتا ہو اور
 زمانہ کو ہستی سمجھتا ہو اے مخاطب تیرا میرا تو اٹلا معاملہ ہے چنانچہ تین شعر ابجد کے اسی بیان میں
 ہیں یعنی میں گل سے باغ ڈھونڈھتا ہوں تو باغ سے گل میں و حوٹن سے آگ دیکھتا ہوں تو
 آگ سے و حوٹن تجھ کو کچھ اس سے خبر نہیں کہ رشتہ آفرینش میں یہ گوہر نجوم کسی نے پروئے اور
 ترتیب دیے ہیں تو حوادث کو تاثر نجوم سے سمجھتا ہو تیری فکر نسبت ابر و آفتاب سے جو آیا اہل
 و دُر کے ہیں کوتاہ ہے تو دریا و کان سے خیال کرتا ہو الغرض تو اصول کو نہیں دیکھتا فروغ پر تیرا
 اکٹھا ہو اور میں فروغ سے اصول کو دیکھتا ہوں بقول جامی رحمتہ جو عیدی کا روز و درکار گر
 آ رہا قیاس کار گر از کار بردار بہ اگر تو چشمِ مصلحت میں پہل کرے اور دینہ منی سے اپنے دینے کو منہ
 تو دیکھے کہ اس میدان نظم ہستی کا ہر خار ایک درفش کاویان ہے یعنی باعث حصول فتح عظیم کا جو تجھ کو فریاد
 فرنا دیکھا بلکہ فریادوں کے واسطے تو ایک ہی درفش کاویان تھا تیرے واسطے تو کائنات کا شاننا بنا
 موجودات مختلف شے مطبوعہ میں ہر زحور و سدرہ ہستم بہرہ در بے دست و دیدہ بہ لکھا ہو اور
 صحیح یوں ہے ہر زحور و طوبیٰ ہستم بہرہ در بے منت و دیدہ بہ اول تو حور و طوبیٰ کی مناسبت ہے
 نہ حور و سدرہ کی سوا اسکے مذاق الطبع سلیم پر حسن اسکا ادب و قیاس کا پوشیدہ نہ رہیگا اور جو لکھا ہے
 نظم ہستی راہ مع ہا شاید یہ ہر ای کلک کا تپ سے جوشی نے کہ حضرت قدرت احمد میں پہلے شعر
 کے معنی میں لکھا کہ ہستم بایہ اصطلاح صوفیہ میں ایک مقام ہے کہ وہاں غوغا کثرت کا اس حد نہیں رہتا
 کہ غارات کی بھی گنجائش ہو اور جبک دی و فدا اس شعر کے معنی یہ کہ قید زمانہ ثلاثہ سے چھوٹ گیا ہوں
 کہ یہ سب اعتباری ہیں اس لیے ہی ملاقطب نے از منہ ثلاثہ متعارفہ لکھا اور امر و زمینی موجودی تو عین
 لکھا کہ جو کوئی منت موجود کی نہ کہنے کا منت آئندہ رقبہ سے نیرا ہوا ہو گا ہستی میں تو لطافت
 ستہ کو بانٹا تھا وہ میں نے لکھ دیے ہر منہ مطلب یہ خاص مقام نفس سے تھا ایسے ہی ہستم بایہ قول کہ
 شاعر نے ہر طرح راحت گاہ جان ٹھہرایا ہو اور اسکی تفسیر میں شعر ابجد لکھا انھوں نے ساتواں
 مقام فقر کا قائم کیا اگر صحیح و تحقیق ہو خیر ورنہ طالبان معنی کے بھٹکانے کا کچھ مطلب بھی ہر بات بلکہ
 لکھ دینا خوب نہیں معذرا پوری بات نہیں نہ معنی کا کچھ ٹھکانا میں مجبور ہوں کیا کروں انکے معانی
 دیکھنے سے یقین نہیں آتا یہ تو بجا سے معانی اشعار کے واسطہ علم خوب لکھ جانتے ہیں جیسے شاعر

مشہور ہر ملاکی و درمیت تک ۵ چہ بلا عیب تے اشم کہ حد کم باوا ۶ ہمنو عیب نہ رودہ ہی از دیم علی
 قولہ شمار ملت اسلامیان الخ تو از ملک عراقی الخ نہ ملک نور زن الخ از ان تاراج مینی الخ
 کہ جو بنید خواصان الخ بدام اندر کشیدند الخ نہ نجد نور خورشید الخ تو خاشی ز نورہ الخ نظر از چنگاہ
 شرح الخ الما ابتاہ شمار کبروہ کٹر ابو بدین سے چیتا ہو جسے قبا اور ازار اور کلاہ دیرمغان مراد
 مقام فقر و فاقہ اسرار نہان اسرار انہی عراقی کبروہ ملک جو کنارہ دریا کے واقع ہو چنانچہ
 عرب کنارہ و جلد فرات عراقی عمر کنارہ رود و چون ہندی تر این و از گون مخففت اسکا و از دین گون
 و غلام ہارک ملک نور عالم ارواح کہ گون ظلمت عالم اجسام راہرن عبارت نفس و شیطان سے
 دید بان وہ شخص کہ اپنے پر میٹھا دشمن کو کتا رہتا ہو اور اولی آمد سے قلعہ والوں کو خبر دیتا ہو اور نیز
 جاسوس ممکن امر استماری پیشگاہ صدر مجلس اور فرزند پیش تخت اور سند امر و سلاطین اور صحن خانہ
 الخ یعنی اگر چاہتا ہو کہ جو کچھ مصلحت میں اور سوجہ وجہ مینی کی حاصل ہو اور مقام فقر و فاقہ میں داخل ہو
 اسرار نہانی کا مشاہدہ کروں تو شمار ملت اسلامیوں کا چھوڑ کہ وہ زاہد شک مسواک تسبیح دے
 ہیں جنہیں اس بات کا پتہ نہیں اور فقر و فاقہ اس مسواک تسبیح کو نہیں جانتے بقول حافظ شیرازی شعر
 کے بادہ حرام آٹھ کے روزہ شدہ فرض ۶ درمیکہ زین مینی اصلا خبری نیست ۶ اور واسطے ترک
 اس شمار اس واسطے کہتا ہوں کہ گویا اس صورت میں تو باشندہ ملک عراقی کا ہو مینی تر این کا جس سے
 شریعت مراد ہو کہ یہ راستہ سیدھا عوام کا ہو نہ خواص کا اس عادت علقی کو بدل ڈال جب حکمران
 حسن ہندوستان کی ظاہر ہوگی ہندوستان مراد عشق سے ہو اس واسطے کہ پہلے یہ ملک بالکل کفرستان
 تھا محمود غزنوی وغیرہم کی آمد سے یہاں اسلام شائع ہوا اور اصطلاح صوفیہ میں کفر عشق اور کافر
 کہتے ہیں جیسا کہ کتاب ہے کافر عشق سلمانی مراد کافر نیست ۶ ہر گز من تارگشتہ حاجت ترا و نیست
 تو یہ بھی بتا رہا ہے کہ ملک نور سے جو عالم ارواح ہے اس کو ظلمت عالم اجسام میں کیوں آیا ہے فقط واسطے
 شناخت و معرفت ذات تقدس صفات حضرت باری عز اسمہ کے اور وہ جب معین ہوگی کہ رنگیوں میں
 حسن جینیوں کا تلاش کر لیا جس کی اشارت ہو ان اہل اللہ سے جو بظاہر راگندہ اور باطن میں
 اور جینی مراد فرشتوں سے یعنی ان رنگیوں کو فرشتہ صفات سمجھے اور نور جسم طے کہ وہ شناخت و معرفت
 انہیں سے حاصل ہوگی جیسا کہ سعدی نے فرمایا ۵ پر اگندگانند زیر فلک ۶ کہ ہم دو توانا اند
 شان ہم ملک ۶ اور یہ جو بیابان معرفت میں تو غارت و تاراج پاتا ہو مینی ساز و سامان معرفت کا
 سب بظاہر دیکھتا ہو کوئی درخت نہیں یہ سبب ہے کہ تو ہو یا کوئی اور جو اس کشور و نیامین آتا ہے

نفس را ہزن کو دید بان بناتا ہو کہ وہ بلکہ ان نفس لاماتہ بالسور کے اپنے قوال غضبانی و شہوانی وغیرہ کے
تجکولتو آ رہتا ہو معرفت کو بیابان بلحاظ وسعت اور صعوبات و شداید کے قراویا ہو خیال تو کر عواص
کیسا آپ کو ہلاکت و بلا میں ڈالتا ہو جب قہر دریائے گوہر گرانماہ اس کے ہاتھ آتا ہو ایسے ہی جو لوگ
کہ خواص اپنے دریاے فطرت کے جوتے ہیں اور اس کے غور و عمق کو پہونچتے ہیں وہ بموجب من و عن
نفسہ فقہ عرف ربہ کے گوہر معرفت حاصل کرتے ہیں اور تیرا یہ حال کہ تو اس دریائے ہمیشہ کنائے
کی فکر میں رہتا ہو اور بچتا ہو غواہی اور غور کسی سنگی پھر تجکو گوہر معرفت کیسے ملے کیا نہیں سنا ہے
خواص گرانماہ کدکام نہنگ ہرگز نہ کند و در گرانماہ بنگ ہ شعر بعد بھی اسی کی تائید یعنی اہل معنی نے
بیٹھے بیٹھے طائر دولت کو اپنے دام میں بچا سنا تو لڑکون کی طرح درختوں کے نیچے آشیانے لکھا بھٹکتا
پھرتا ہو اپنی ذات میں نہیں ڈھونڈھتا تیرا وہ حال ہے آفتاب اندرون خانہ و ماہ دور بدر میویم
ذریہ مثال ہ اور یہ بھی جانتا ہو کہ ہر دیدہ میں نور خورشید ازل کانین ہما تا ہر دیدہ کا ایسا ظرف نہیں
کہ تحمل اس نور کا ہو سکے اس نور کو تو آپ دیدہ مروان خدا میں ڈھونڈھو ہاں مجلس اس نور کا پایگانہ
ہر دیدہ میں ہے اگر زلالہ قطرہ در شد سے ہ چو خیمہ ہر بازار از و پر شد سے ہ اشعار مابعد میں پھر
ہو ز اہمان خشک پر کتا ہو لے زاہد تو خفاش ہو نور خورشید سے چھنے والا تجکو تاب اس نور کی کہان
تو نور ماہ سے کہ وہ شریعت ہو نور آفتاب کو قیاس کرتا رہی نظام اللہ اللہ کیا کرتے حق میں ہی ستر
اگر اس سے لگے قدم چو جانیکا تو خندان پایگا کہیں ایسا نہوے کلامے تک کبک را گوش کرد ہ تک
خوشن و افراش کہ ہ شعر بعد بھی مودت کی صفوں کا ہو یعنی تو ظاہر میں ہوتی آئینوں میں بھارت
معنی کی نہیں تجکو لازم ہو کہ چنگا شمع سے جو ایک ظاہر راہ عوام کے واسطے رکھی گئی ہو کج حقیقت کو دکھا کر
اور دور سے لکھا زوا سواسطے کہ یہ راہ عاشقوں کی ہو تجکو کافر حقیقت کتے میں اور توجہ میں تو آستانہ ہی سے
صد ہر کو دیکھ دند نشینی کے واسطے قدم مت بڑھائے نہ ہر کس سزاوار باشد بعد یہ منازل افضلیت
درتبت بقدر اختلاف شمس نے ملا عبد الرحیم کی طرف سے لکھا تو از ملک عراقی اس شعر میں ہوا
دنیا ہندستان سواد اعظم نور ذات ہست کہ او سکو نور اسود کہا ہو یعنی اگر چاہتا ہو کہ حقیقت کی کوس
اگلی روش معنی دنیا کو چھوڑ دے جب حق تک پہونچا شعر مابعد میں حسینان اسرار آہی ز لگیان قلندر
کہ اقبال دنیا پوش ہوتے ہیں اور اس کے بعد میں بیابان وجود کشور دنیا آبادی عمر برادر
نفس میدان فرخندہ تو قاشی اس شعر میں نور ماہ آن حضرت اور مرشد نور خورشید ذات حق انتہی ملک
خطب کتے میں عراق و نیائے چیدر کہ حقیقت سیاہ رہو ہندستان سواد اعظم معنی اور اذان

کھاراج تا آخر اس شعر میں سیلابان مشر کشور دنیا را ہر نفس و شیطان مینی جب آبادی دنیا میں آتا ہر نفس و شیطان
کو دور راہزن ہیں دیار تیرے ہیں غفلت سے نگہبان خیال کرتا اور یہ تیری عصمت کو تاراج کرتے ہیں
اور جب بیان تم میں کہ فی الحقیقت شہر وہ ہو جاتا ہر جو کچھ مہمانی کو رکھا تھا ٹھکانا ہوا پاتا ہوا ہستی قولہ ز گرد
رغبت خلل الخ تو حیر بادیدہ الخ مرد در عرصہ دانش الخ در آدر پر وہ پیش الخ چہ نقصان بنی الخ الا لتبا
یقین بے شبہ اور نیز مہمنی مرگ بقول بعض یقین وہ چیز کہ تشکیک کسی مشک کے دور نہ واد رشک وہ جو
مساوی الطرفین ہو ہونے اور نہ ہونے میں اور اگر راج مرجع ہیں تو راج طرف فلن ہو اور مرجع ہم
کبھی یقین سے مراد فلن سے مراد یقین بھی ہوتا ہو اور یقین کے تین درجے ہیں علم یقین عین
ایقین حق یقین مثلاً آگ سبقت جانتے ہیں کہ جلا دیتی ہو یہ علم یقین ہو عین یقین یہ کہ لکھ چلتے
آنکھ سے دیکھتے حق یقین یہ کہ خود جلائے گمان شک ستر معنی مستور عورت بالفتح اندام شرم مرم
اور وہ چیز کہ دیکھنے دکھانے سے شرم آنے مجازاً بمعنی زن آہنی شاعر کہتا ہو یہ جو تفرقہ اور تمیز اچھے
برے کا تو کر رہا ہو مثلاً غار کو بڑا گل کو اچھا حاشا ہو یہ سب قصور و فتور تیری رغبت خاطر کا ہو جسکے گرد
تیرے دیدہ فطرت میں بھری ہو نامرغوب کے حسن کو دیکھنے نہیں جیتی اگر اس گرد سے دیدہ فطرت
کو صاف کر ڈالے تو خار و گل جیسے جیسے کا نور تجھ پر کھل جائے اور کہے رہنا ما خلقت ہذا باطلا و
حضرت سعدی نے بھی فرمایا ہے نہ بلبل گلش تسبیح خوانمست نہ کہ ہر طارے قہریش ز بانست ہذا و
تیرا حال ایسا ہو جیسے شخص سر مادہ ٹھٹھا ہوا کہ آتش کی طرف دوڑتا ہو خاکستر سے بھاگتا اور ناچیز جانتا
ہو لیکن اس ناچیز کو خاکستر کا حسن و شکر و ن میں جا کے دیکھ کہ آئینہ جیسی روشن چیز کی جلا اور صفا اس سے
ہوتی ہو پس سر مادہ عبارت سے عشق سے ہو آتش مراد زیب و رعنائی دنیا سے کہ مقتضیات عقل
ہو خاکستر جو خاکساری کہ غیر پایہ عشق ہو و شکرستان خدا کہ بظاہر خاک آلود و خراب حال ہوتے ہیں
بقول سعدی ریح سے چوبیت المقدس درون پر تاب ہذا رہا کردہ دیوار بیرون خراب ہذا پس ہر گاہ
کہ حال یہ ہو اندامین مجھے کہتا ہوں کہ تو میدان دانش میں ہرگز مت جا اور اسکے جھگڑوں قضیہ
میں مت پڑے جیسا کہ حضرت سعدی نے فرمایا ع ر عقل خریج برچ نیست ہذا اس میدان میں مسیح
تک فہمون کا ہر جسے صدر او ٹھکے یقین جو حکم حضرت رب العزت و اعید ربک حتی یا تیک ایقین ربہ
اور خلاصہ جمیع طاعات اور عبادات کا ہو وہ انھیں خاکسار مرن کی پناہ میں پھیا ہو جنھوں نے پر وہ
گمان کی آڑ پکڑ لی ہو کہ ہر کوئی انہر گمان اہل یقین کا نہیں کرتا اور حقیقت یہ وہی لوگ ہیں غلبی نسبت
فرمایا ہر ع بر عاشقان جو خدا ہیچ نیست ہذا اور یہی اہل نبش ہیں انھیں کے دیدہ باطن معرفت پر

لکھے ہیں اور حیرت محمودہ میں مکی استاد ما آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو اللہ زودنی حیرت محمودہ ایسے محمود
 مدہوش کہ انکار فرغ دیدہ ستر عورت زنان دوشیزہ کا ہر یہ مبالغہ نہایت چشم پوشی کا غیر مقصود حقیقی سے اسوگ
 زنان دوشیزہ ستر عورت غیر نہیں کھولتیں وہ استنار افاد کا گویا انھیں کا فرغ دیدہ ہر ایسی غیر سے انھوں نے
 انگلیں چھپائی ہیں قید زنان دوشیزہ بلحاظ کمال استعارے بہ نسبت بغیر دوشیزہ من تو بھی انھیں اہل نیش کی حدت
 و صبت اختیار کر اور اہل انش کو چھوڑ میں بھی سے پوچھتا ہوں کہ حیرت محمودہ میں جسکے خارجی گلستان
 ہیں کیا نقصان اور دانش میں جسکا مغربی آفتوان کیا لذت پھر اس کے ترک اور اس کے اختیار میں سہا سہا
 کے اور کیا ہو سے زود دولت خود گجا آن بہرہ بندید کہ عیسیٰ را دہر مہرہ چندید انحراف نسوہ مطہرہ میں
 بنجائے ستر عورت ستر عورت غلط لکھا ہے اور حضرت قدرت احمد عائشے پر لکھتے ہیں کہ نور دیدہ کو بسبب محمود
 ذات کے منع دیکھنے عورت دوشیزگان کا کہ مراد شہوت دنیا سے ہو دیکھنا ملاحظہ لکھتے ہیں کہ نہ گمانہ
 و آشوروں میں مت جا کہ وہاں یقین کو پناہ گمان میں پائیگان معنی گمان کو غالب کھیگان تھی یقین کیا لکھوں بہتر
 یہ کہ حوالہ ذہن سلیم کے کروں قول کہ مخاطب گر نباشد مستمع الخ مستنور را خوشی الخ نوار الخ تلمع عین الخ خوش
 خواہست الخ برا از پردہ صورت الخ اگر شوق امان نہ دہد الخ الامتباہ گر معنی اگر چہ کے ہو مہرگان کہ
 دکافت فارسی نام ماہ خزان مہر جان بیخ میم و ما معرب میدان اور می زن اور می خوان میون انکار
 مدی بضم اول اور الف مقصورہ وہ راگ کہ شربان عجب کے گاتے ہیں کہ شتر اس سے مست ہو کے
 چالاک ہو جاتا ہے اسے وقتیکہ آتش بودن مضطر اور بفرار ہونا دست بر خان مستعد بہرہ والی شین
 محفوظ مضاف الیہ پیشانی المعنی شاعر باعتبار فرق اعتبار بھی گستاخ ملے عرفی اگر مخاطب تیری بات
 نہ سمجھے تو خاموش مت ہو کسوسلے کہ وہ بیسایہ و بیسایہ گم خاموشی سے تیغ فنی میں زبان پایا جانیگا خوب
 جانے رہ کہ سخنور کے واسطے خاموشی اپنا ہی زبان ہے اور غلطی کہ محمول پر عجز ہوتی ہے جیسے خزان میں گل سنیں
 رہتا تو بلبل خاموش ہو جاتی ہو بلکہ اگر مخاطب کو مستمع نہ پائے تو یہی سمجھ کہ میر سے نغمے میں ذوق و لذت نہیں
 لاجرم اپنی نوا میں زیادہ سوز و گداز پیدا کر جسے محل گراں دیکھتے ہیں تو حدی تیز تر کرتے ہیں تا ماضی ہو کے
 ویدہوشی میں آجاسے نہ کہ خاموشی جھگڑیہ چاہیے کہ اگر کسی روزندہ کو خستہ اور دانا نہ دیکھے تو پریشان ہو جے
 کہ افسوس یہ رہا جاتا ہے کسی طرح منزل مقصود پر پہنچے اور اگر کسی کو مستعد بر دانی پائے تو بے چین ہو جے
 کہ حیثیت میں رہا جاتا ہوں اور یہ عازم اپنے مطلوب کا ہوا اب دو فون شعر عیب کے متبذیر گریہ اور گریز میں
 ہیں معنی اس پردہ صورت نیامیں کیوں بیٹھا ہے اس سے نکل اور راہ معنی میں قدم رکھ کہ معنی کے ہر منزل
 و مقام میں بڑے بڑے غلط انداز سے نہانی سے نظر آئینگے پردہ اسواسلے کا ہے کہ جہل مظاہر مظہر نور ذات احد

کے ہیں اہل ظاہر گرفتار ظاہر کے اور اہل معنی متوجہ معنی کے مگر ہر ذرہ بدور سے دورا ہست ہد پر اثبات
وجود اور گواہست ہد اور اگر تو مضطرب و مضطرب ہو اور شوق تیرا نہیں چھوڑتا جا ہتا ہے کہ ابھی اون اسرار نہانی
کو دیکھوں تو نرم خانہ امان میں چل وہ ایسا شخص جس کی پیشانی پر نقش لوح محفوظ کے منقوش ہیں وہاں اسرار
نہانی ابھی تجھے عیان ہو جائیگا بے کلفت و وقت تخصیص پیشانی کے واسطے نقش لوح محفوظ کے بدینہ کہ
پیشانی کو لوح سرنوشت کہتے ہیں مگر ہر ارادہ جز سے کل کا یعنی ہر تن اسرار نہانی جیسے لوح محفوظ پر ازل
سے اب تک کے اسرار لکھے ہیں اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے درہاں مہرگان کے زبان مہرگان اور
دستے بر عنان بدون یا باضافت غلط لکھا ہے اور حانی پر ملا عبدالرحیم کی طرف سے دستے بر عنان کے معنی
کہ مہوقت تو کوئی ہاتھ اپنی عنان پر دیکھے معنی کوئی سائل عنان تیری کپڑے میں معنی در صورت در عنان کے
البتہ ہو سکتے ہیں مگر میری دانست میں سابق کلام سے علیحدہ ہیں کوسلطہ کہ شعر لاحق میں برا از بردہ صورت
تا آخر اپنی نسبت کہا ہے قولہ دکانے چیدہ نقش لوح اگر آگہ شوی لوح گرا ز باد خلائی لوح سمند غم اور الخ
چو بپاش بینی لوح چو مہر شہ در جہان لوح چہ غوانی لے شناخوان الخ الا متباہ متاع رو بدست متاع حق
خوار کہ باہر دکان سے کہتے ہیں اور نیز وہ متاع جو ہاتھ پر دھرے جیتے پھرتے ہیں عین بالفتح ذات ہر شے
علم گردید نقشین ظاہر ہونا نیز ان بالفتح و سوم نئے مجموعہ مضموم درخت بید اور تازا زائد نساج تشدید سینہ
اور جولاہہ والی دوست اور حاکم اور مالک اور خوش اور قریب تر جہان بالفتح و جمیم مضموم دوزبان جاد
کہ جانو والیکو زبان شریکھا شے معنی سیانے لوح شروع ہر معنی لے مخاطب اس با زار انسانی میں خلق مہرج
نے اسی دکان علانیہ لگائی ہے کی معنی تمامی افراد انسان کو اپنے خلق سے ایسا ہشاش و بشاش اور شگفتہ خاطر
کر رکھا ہے کہ اگر تو دیکھے تو یہی سمجھے کہ بخت اس دکان کی متاع رو بدست ہوئے حقیر خوار و مہین اسی ہشاش
بشاش و شگفتگی کہاں نیت کا او سکی یہ حال کہ اگر اس نیت سے ہنگام گشتگو تو آگاہ ہو جائے تو یہی جانے
اور کہے زبان اسکی عین دل ہو اور دل عین زبان و دونوں ایک عین ایک ذات ہیں تھر کی اس کے کیفیت
کہ اگر فلک کی جانب سے خلاف تو مشکل شے ہو فرد ابھی جو خلاف کی چلیاے اور وہ اس حرکت فلک سے
کہ خلاف کیوں ظہور میں آیا قبر میں آئے تو بال بال فلک کا خوف کے لئے بید کی طرح فلک کے بدن پر
کھڑا ہو جائے عزم اور سکا ایسا بالجزم کہ جس سے سرعت گردون کی ظاہر معنی جو ارادہ کیا فوراً پورا کیا کوئی
مانع مزاحم نہیں ہو سکتا جیسے فلک کا کوئی مانع نہیں عقل او سکی یہی سلیم کہ اگر تو دیکھے تو یہی کہے کہ انسان کا
تو عقل نصیب نہیں ہے مگر اسے جو ہر اول سے جو خطا و غلط سے مبرا ہے تیری در وانی حاصل کی ہے علم ایسا کہ اگر
اوسکے علم کو دیکھے گا کہ کی طرف دیکھے تو گاہ ایسی لگیں و با ورن ہو جائے کہ کہرا و سکے اٹھانے سے عاجز ہو

عدل ایسا کہ اگر اوسے نظر کرے کہ ماہ کی طرف دیکھے تو ماہ کو سناج کتان کا پائے اور وہ ظلم تار تار کر دینے کا اوسے حق ہو
 نہ ملے محبت اوسکی بدین صفت کہ فی الحال اگر جہان جان و تن کے مالک و مالک بنے تو پھر جہان محتاج تن کی سب سے تن
 محتاج جان کا وہ محبت ہی دونوں کام انجام دے تشریح اسی یہ کہ جان محتاج تن کی ہو اپنے ظہور و نمود میں اور تن
 محتاج جان کا اپنے قیام و وجود میں پھر دونوں کی احتیاج ایک دوسرے سے جاتی ہے اوسکی محبت ہی
 کافی دانی ہو جائے اب کہتا ہوں کہ سب سے مداح تو اوس کے کردار و گفتار کی کیا سچ کر رہا ہو یہ جسے ادا نمودگی کو واسطے
 کہ تو ایک شخص غیر علیحدہ ہے یہ تو اوس کے قول و فعل ادا و ظاہر کرینگے اور کرے ہیں اس کے معنی وہی خوب جانے
 ہیں کہ متحد اور یک زبان ہیں دیکھ تو غیر زبان واسطے سے ترجمہ پورا پورا دوسری زبان کا کب ادا ہو سکتا ہے اکثر
 رہ جاتا ہے اختلاف نسخہ مطبوعہ میں علم گیر دیباچے علم گرد و اور زتن امکان تن بجائے تقدیر تن ٹھیک
 نہیں لکھا ہے قول کہ جہان علوی و سفلی الہی میں در صورت تن الہی بقدر دو دمان الہی مجلس غلگہ از و عشرت از و
 الہی برون از تنگی در الہی کنار بحر بے پایاں عرفان الہی اگر عادت بترتیب فضولت الہی الالہیۃ علوی بغیر
 و کبر اول و کون لا یحسے اور کو کب سفلی ہم کہلہ مذکور نہ ہو سب سفلی معنی سب میں جہان علوی عالم ملکوت و کو کب الہی جہان سفلی عالم
 نامہوت یعنی ہر شے کا البتہ معنی بدن انسان غیرہ ماخوذ محسوس سے معنی ظاہر ہونا کسی چیز کا ارتباط لگا کسی چیز کا کسی چیز
 اندر مختلف اندر و مطابقت میان ہر چیز اور حقیت ہر چیز تو سب کہ دلیسی ہونے چوٹی نہ دلی ہونے موئی غرض جگہ کو گفت میں بیان ہوا اور
 میان حق اور کون اور وہ چیز جو در میان ہیں ہر جیسے سچ کی انکی فضول کہ وہ چارہ ہنستان بابتان بے بیع خرافیت الہی معنی
 پہلے دونوں شعر قطعہ بند ہیں معنی صریح و مشخص ہے کہ اوسکی ذات میں عالم علوی و عالم سفلی دونوں مخلوط
 و مرتبط ہیں ورنہ دونوں علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے حال و صفات پر ہیں چنانچہ ظاہر ہے کہ عالم علوی کی مخلوق کا
 سبب و حانی نورانی مثلاً ملائک و نجوم اور سفلی کی تمامی صہانی ظلماتی جیسے انسان اور بہائم سب سے
 مخاطب اگر چاہتا ہے کہ یہ مخلوط و ارتباط جو ان دونوں کا اوسکی ذات میں ہے اسکو معائنہ کرے کہ کہے وہ
 جہان اس جہان میں مخلوط ہے تو اوسکی صورت کو دیکھ کر مجھ و دیکھنے کے بے تامل ہی کیا کہ فرشتہ کیا سا کہ
 فرشتوں عالم علوی کا نور اس عالم سفلی میں آگیا ہے اور اگر یہ دیکھا جاوے کہ کیونکر یہ جہان اس جہان سے
 مربوط ہے تو اس کے معنی کو دیکھ کہ باوصفہ اس مدار الہامی اور روح الہامی جہان سفلی کے تمام راز و اسرار
 عالم علوی سے بھرا یا گیا ہے مخاطب اس صفات کا مد سے خدا نے تعالیٰ نے اسی کو موصوف کیا چو والہلک
 اور خلقت تو یہی کہتے تھے ہیں ہم خدا خواہی وہم دنیایہ و دین الہی خیاست و محاسن و جنون
 اور طے مداح لگے تو یہ خیال کرے کہ عالم سفلی کے خاندان میں بڑا اثر فضل خاندان بنی آدم کا ہے اور
 خونی آدم کے تو یہ مدح اوسکی نہیں ہو بلکہ بیان واقعی عالم علوی کی طرف رجوع ہوا اور وہاں دیکھ کر

حالی خاندان روحانیوں اور کروہیوں کا ہوا و سکا یہ غریب یہ مہر و ہفتن ہے کہ جلوت و خلوت دونوں حال میں
پورا و کامل ہے جو وقت مجلس فروز ہوتا ہے تو کیسا ہی غمزدہ ہوا و سکا نگہ از و عشرت افزا ہر معنی اسی عادت و
حرکات شادی و خوشی مفرط کی ادس سے ظہور میں آتی ہیں کہ نام و نشان غم کا نہیں رہتا اور جب خلوت
میں ہوتا ہے تو شادی کا دشمن غم کا دوست ہے بہ تحت سلطنت ہم شوکت ہم بود و خلوت ابراہیم ابراہیم
بظاہر تو شوق و طلب مطلوب حقیقی میں نہایت بے چین و بیقرار ہے جیسے کسی کو آگ میں ڈال دین گرا بطن میں لہت
و حلاوت و دل سے ایسا کامیاب کہ گویا نہر سبیل او کی گلی میں بہ رہی ہو اور یہ خیال نہ کیا جائے کہ طلب اور
دل تشنہ دہن متبع نہیں ہو سکتے اس واسطے کہ عرفان کی حد نہیں اور یہی اصل ہے جس بقدر عرفان بڑھتا
جاتا ہے اسی قدر طلب بھی بڑھتی ہے جیسا کہ حضرت سعدی نے فرمایا ہے نہ گویم کہ برآب قادریند کہ
ساحل نیل مستقیمند و ذوق شوق او سکا بدین صفت کہ اگر تو چاہے کہ عرفان حاصل کروں اور اس کعبہ
بے پایاں نا پیدا کنار کے کنارے پر پہنچوں تو زور و رق و دل میں بادبان او کے شوق کی باز و پس شوق
او سکا ایسا تجھ کو لجا بیگا کہ تجھ کو بیگا میں ابھی میانہ دریا میں ہوں اور پہنچ جائیگا کنارے پر تجھ کو معلوم بھی
نہو گے کہ کہاں تھا کہاں آگیا جیسا کہ اکثر راہ غیر معلوم میں ایسا ہوتا ہے کہ روندہ جاتا ہے ابھی منزل مقصود
دور ہے اور پہنچ جاتا ہے نزدیک راہ کے اور بہت صورتیں اس قسم کی ہوتی ہیں اور یہ جو گلشن عالم میں
کبھی بہا کبھی خزان کبھی گرا کبھی سرا سمیرا ہا یہ تیری ہی عادت تیری راہنہ ہوتی ہے جو ترتیب فضول
میں مبتلا ہے اگر اس رنگارنگی کو چھوڑ کے یک رنگ ہو جائے تو اسی راہ تجھ کو تپے کہ گل کو خزان میں دیکھے اس واسطے
کہ سیر کی میں نہ رنگ اس بہار کا یہ نہ خزان کا وہ ہمیشہ بہار ہے بے تغیر و تبدیل فضول الخلاف لما طلب نے
تو دور سے گریز کی کوشش نے صرف دو شعر اخیر کا ترجمہ لکھا ہے وہ یہ کہ اگر کشتی دل میں شوق صبح کا بادبان ہے
کنارہ دریائے بے پایاں عرفان کا دریا یہ نصف او کے میں پائے اور ایسے ہی ترجمہ سا شعر مانچکا ہے اور وہی
ہوا شاعر علم قولہ و ما حد اخوت الخ بدہر ویشی شناسے خانما ناں الخ دعائے تو برسم الخ تو خیر اندیش خلوتی الخ
الانتباہ اخوت بضم اول و ثانی و تشدید و او براوری ہندی بھائی والا سمت بالکسر و بے باور زرگی
بفتح خطا الا بھئی تابعاں اور خدمتکاران اور اس معنی میں تین نیز مدت اندیشاں بالکسر شاعران کی مکتبی رسم
دعائے تائید لکھنے کی ہر بعضی شاعر کتاب سے عرفی دعائے بالفعل اجابت سے بھائی والا کیا ہے تو بھی شاید
دعا کرتا ہے بہت وقت ہیں یہ وقت خاص دعا کا ہے کہ تازہ تازہ بھائی والا دونوں کا ہوا ہے اس وقت ضرور
قبول ہوتی ہے اور یہ بھی سمجھے رہے کہ اب تک شتا مہر کی تو نے درویشی کے ساتھ کی ہے اس واسطے کہ تو خوشا
نہیں ہے جو اس کے شمت اور بدیر کی روداداری و لحاظ کرتا ہوتا کہ اعلیٰ ہوا اور عمدہ فضائل انسانی سے وہ

لکھی ہیں اسی کے مناسب عابجی ہونہ شاعرانہ تعلق و بایہ کے ساتھ لکھتے ہیں معنی اسطرح کہ اتنی جب تک فلاں چیز پر فلاں فلاں شے بھی فلاں شخص کو حاصل و میرے لیے سب جھوٹ و خوشامد کی باتیں ہیں میں ہی کالی ہو کہ تو خیر اندیش مخلوق کا ہو لاجرم ہر کچھ مخلوق کے حق میں تجویز کرے وہی کہ کچھ پیش آئے مطلب یہ کہ ہمیشہ خیر تیرے پیش آتی ہے قصیدہ تمام ہوا میں بھی شائق مصنف خیر اندیش ہے خوشامد سے امید انصاف کی رکھتا ہوں اور یہی دعا اور اسکے حق میں کرتا ہوں ع کہ یا رب انچہ سہرا تو اندیشی ہماں بسنی ۵ + ۵ + ۵

قصیدہ ۲۹- قولہ بازگلبانگ الخ جملہ گل بہرین الخ در بن ہر خار الخ خون گرم از ریشہ الخ صد محیط از ہر الخ بسک لذت دو ستم الخ آن خلیل من الخ آن چراغ کشتہ ام الخ الاغنیاء یہ قصیدہ بحر صفت میں ہوا رکاع اس کے فاعلاتن فاعلاتن فاعلن اور توطیہ اس کا بھی شتبلہ تصوف ہو گلبانگ آواز طندران اور شاطران اور شور مردم در شادی اور آواز لیل آتش زدن آگ لگانا تجملہ بالفتح مکان عروس و پرست در بن ہر خار سے در ہر خار بن ریشہ بالکسر بار یک بڑی درخت کی مر جا کلمہ عظیم مہمان حذر نفعتین پرہیز کرنا لام معرفت سے تخصیص مقصود ہے جیسے نعمت خان عالی نے لکھا ہر ع الاجل حکم طیبان لمرض احوال تن ۴

خلیل دوست صادق اور لقب حضرت ابراہیم علیہ السلام کہ مہمان نوازی اور کی مشہور ہے جیسا کہ حضرت سیدی نے فرمایا ز فرخندہ خونی غور سے پگاہ بد مگر منوے در آید ز راہ آہنی پہلا شعر قصیدہ ذکر و تذکار عشق میں ہے جسکو گلبانگ پریشان کہا ہے بدینوجہ کہ اہل معنی ایسی گفتگو کو گلبانگ اور غمہ لیل سمجھتے ہیں اور ارباب ظاہر بمعنی و پریشان میں شاعر کہتا ہے پہلے بھی میں نے اس قسم کی باتیں بہت کی ہیں اب پھر اسی طرح کی شروع کرتا ہوں اور ایسی سوزناک کہ لیل عشق پیشہ جو بہت سائے تڑپ کیا کرتی ہے انکوں کے بموجب ع رموز عشق را عاشق بداند چہ آتش رشک و حسرت سے بے چین و بے قرار ہو جائے کہ واقعی عشق کامل اس کا نام ہے اور یہی عشق کا محض عبت و لا طائل رعات باز و عند لب گلبانگ کی خود ظاہر شعر بعد سے بیان اون باتوں کا یعنی لے لیل دیکھ ایک تو ہے کہ کیسے گل پر پوٹ پوٹ ہے ایک میں کہ میرے واسطے قضا و قدر نے گل کو جو تیرا حق ہو جملہ بنایا ہے کہ ہر ایک لب و بوا میں استراحت کروں اور ظاہر کہ ہر شے انسان ہی کے واسطے پیدا کی گئی ہے اور میں ایسے آرام سے متفر اور سر دیوار گلستان پر ٹکرائے سے متلذذ ۵ عاشقان از بے مراد نیامی خوش یا خیر کشتہ بامولاس خوش + اور لے لیل تجھ کو گل خوش آتا ہے میں قصداً منہر خار کے کھاتا ہوں تیرے گل سے ان خاروں کو بہتر جانتا ہوں اور شوق تمام ہریش پر دوڑتا ہوں مجھ کو اور دن کے نوش سے بیش نوشتر ہیں ۵ درو اور بدل ہی خواہیم + منتش را بجان خریداریم ۵ خون گرم خون تازہ کہ فی الجملہ گرم ہوتا ہے معنی ہر درخت کہ ہذر ریشہ ریشوں کے نرم زمین سے کھینچے پرورش پاتا رہتا ہے

میں اپنے درخت وجود کو ہر دم عروق دل کے خون تازہ سے پالتا رہتا ہوں اور ہر کوئی شیشہ عیش سے شرب
 کیف و سرور کی پتی پر میرا شیشہ جان کا زہر آب غم سے بھرا ہوا ہے اور اس کے جام سے مست و بخود رہتا ہوں
 کسی کے کیف و سرور سے کیا غرض سے تلخ آب جگر زویدہ ریزان بہ خاکستر غم پیسیدہ نیران بہ لوگوں
 کی ساز و سنو نہ پیش و نشاط سے مجھے رہتے ہیں میرا جام سفالین جو دل ہی سیکڑوں محیط زہر غم سے بھرا رہا ہے
 اور شاہ باش مجھ کو کہہ کر کیا سہل او کو پی جاتا ہوں شراب پینے والے تو کچھ منفعہ بھی بگاڑتے ہیں مجھ میں یہ بات بھی
 نہیں ہیں ہم مشرب اوں لوگوں کا ہوں جو سدا و مادہ شراب لم در کشند و گرتلغ بینند دم در کشند اہل ناپا
 کباب نمک لگا لگا کے کھاتے ہیں اور کام و زبان کو لذت پہونچاتے ہیں میں ایسا لذت دوست ہوں کہ
 اپنے ہر نخت دل کو سیکڑوں نمک انون کی متلع پر جو نمک ہو لگاتا ہوں اور اس قسم کی لذت سے غربت
 رکھتا ہوں بقول شاعر عجزا عشق میں پایا مراد دل جانتا ہے کہ حضرت خلیل بڑے مہمان نواز تھے
 انواع اقبام کے خوان و طعام مہمان کے سامنے لگاتے تھے میں اپنے مہمان عزیز کا ایسا دوست ہوں
 ہوں کہ اس کے دست و دہان پر قفل الحمد رکھا لگاتا ہوں کہ خبردار لذت نعمت دنیا سے بچا رہ نہ اکی طرف
 ہاتھ بڑھا نہ اس کے واسطے اپنا منہ کھول اور اس کا نتیجہ حضرت سعدی سے سن سے اندرون از طعام خالی دوا
 تاور و نور معرفت بینی بہ آب حیات میں جو صفت جان بخشی کی ہر سب پر ظاہر اور میں وہ چراغ کشتہ ہوں
 یعنی زیرے فروغ ظاہر سے مبرا کہ اپنے دود گرم سے آب حیات میں آگ لگاتا ہوں اور اس کو آتش کشتہ
 جلاتا ہوں یعنی اصلا اوکی پر دوا نہیں رکھتا کہ جان بخشی کرے بلکہ اس کشتہ ہونے میں نہایت محفوظ اس واسطے
 کہا ہے کشتگان خنجر تسلیم را بہ ہر زمان از غیب جانے دیگر است الخلاف منشی نے گلبانگ پریشان کی ایک
 علت یہ لکھی بہار گل آردہ اکت و دوسری یہ کہ گل جنون بہار لایا آتش در عندلیبان زون کنایہ ترغیب
 بلبلوں سے کہ باغ میں آئین انتہی شائق ربط کلام پران معنی کا گل کھلیگا اس شعر میں بلکہ لذت یہ لکھا کہ
 ایک پارہ دل کو سو نکدان پر لگاتا ہوں تا لذت ہر قسم کباب کی میسر ہو اور یہ اشارہ معرفت تفضیلی سے
 ہے انتہی ظاہر کہ ایک پارہ دل کا ہر اور ایک ہی مزہ نمک کا پھر لذت سو قسم کباب کی کیسے اور یہ بطریق
 و لاحق کی علاوہ بران معنی وہ ہیں جن کا سلسلہ دل سے آخر تک لگا ہے قولہ پادشاہ عالم الخ یائے
 ہجر الخ جاہ را کوس الخ بحر طوفان الخ مرغ حمیریم الخ میکنم در گلشن الخ زہرہ می وزد و الخ تابہ خے
 ہر سولایت پرستان الخ از مساماتم الخ الا انتباہ عالم نطق لام معنی یا علم بہ جیسے خاتم معنی یا ختم بہ
 ہجر بالفہم ہجر ہونا و بالکسر عالم مصد یعنی جدائی ایسے ہی عجز بلند آواز کی شہرت نواز و دیدن مثل چلو
 و دیدن کسی چیز سے بچا سو منات بالضم و دوا و مجہول نام تجانہ کا جو گرات میں ہر یہ لفظ ہندی ہی ہیں

سوم معنی چاند اور ناتھ معنی خداوند جو اس تہ جائزہ کابست بصورت چاند کے تھا اندازہ نام رکھا گیا استعمال فاری
 میں ساقط ہوئی رہبان بالضم و حرف سوم ہای موحده عابدان ترسیان جمع راہب اور بقول بعض خود مفرد
 اور نیز جمع اور ہم مفرد المعنی یعنی پادشاہان دنیا پادشاہ ملک تو نگری کے ہیں میں پادشاہ عالم و دیشی کا
 کے واسطے آخر میں تو دونوں شاہ لیکن جو کہ او نہیں رعوت و کشتی ہی بنظر بندی اپنے نام کے مہرانی بالای زبان
 لگاتے ہیں اور میں عکس اسکے بدینہ جو کہ درویشی مایہ خاکساری ہوزیر فرمان لگاتا ہوں تارمایت عذر و فری کی
 مرغی ہے اور خلاف اس گردہ باشکوہ کے نہو حکی صفت میں حضرت سعدی نے فرمایا ہے بخود سر فرو بردہ
 ہچون صدف نہ مانند دریاء اور وہ کف بہ معمول ہو کہ جب آدمی مقصود دلی سے دور پڑتا ہی تو حسرت
 کھاتا ہی اور جب اپنے کام میں عاجز و بے قابو ہوتا ہی تو کھیا کے گریبان و کپڑے پھاڑتا ہی جیسے عاشق جو ش
 و خروش و ولولہ عشق اور بتیابی جدائی محبوب میں یہی حال میل ہو کہ سبب جدائی مطلوب کے حسرت کھا رہا
 ہوں اور حصول مقصود پر قابو نہ پا کے گریبان پھاڑتا ہوں جیسا کہ دستور عاشقوں کا ہو بقول ریشی سے
 ہاتھ جانے لگا گریبان تک بہ چاک نے پائون کھوے دامان تک بہ اہل دنیا صاحب جاہ نوبت اپنی
 بلند آواز کی کی خوب اپنے پر بجاتے ہیں تا شہرت ہو اور خود و بزرگ شکے اٹکے جاہ و علو پر واقع ہوں
 میں نے اس بلند آواز کی کی نوبت بام نسیان پر رکھی ہے غایت درجہ نسیان پر کہ کوئی یاد ہی نہ کرے
 اور نہ جانے کہ کون ہو اور کیا ہو اس واسطے کہ سچہ ضیاء اہل طریقت کا یہی ہے نہ از چشم از خلایق پسند
 کہ ایشان پسندیدہ حق پسند بہ اب کتا ہے غاہر والو جو کھو فقط بصورت انسانی مست سمجھ میں تو ایک بحر
 طوفان نیز درو عشق کا ہوں صہین طوفان درو کے آٹھ سے ہیں اور جو موج خیزی دریا کی حرکت ہو سے
 ہوتی ہو میری شرا میں جنیں روح بمنزلہ ہول کے بھری ہو انکی حرکت سے موجیں خون کی اٹھ رہی ہیں حاصل
 یہ کہ میرا جسم و جان سب عشق کے تحت و تصرف میں ہو گویا صدق اس شعر کا نقش غم تست شہنم
 جز عشق تو نیست در شہنم اور میں ایک مرغ نواس گلشن ہمیشہ بہار تجرید و تفرید کا ہوں نہ مقید بہار و خزان
 کا کہ اپنی اپنی فصل پر پڑتے ہیں میں شدت خزان میں کہ شاہین گل و برگ سے عاری ہوتی ہیں نواسی کرتا
 ہوں مطلب یہ کہ برگ و سامان سے آزاد ہوں اور بے برگی و بے سامانی سے خوش اور ایسا خوش کہ
 گلشن جنت میں جو مقام کمال ناز و نعم کا ہو ناگواری سے زیادہ و طوفان کرتا ہوں اور زندان میں جو بندہ نہ
 دوزخ کا ہی خوش شدنی تمام نعمت سراہتا ہوں اور وہ نعمت سوزناک درد انگیز کہ جسوقت حدود اقصا کو چھوڑتا ہوں
 زہرہ جیسی مطربہ فلک مہلی نوا خون چکان ہو نہ فقط اشک فشان اور سارے نعمات عالم کے ادسکی تیار
 سے میرے سامنے اپنی نوا چور تے چھپاتے ہیں مجال نعمت سرائی کی نہیں پاتے اب دل میں آتا ہو کہ یہ

سو منات یعنی ایمان ظاہری جو صرف اقرار زبانی ہو نہ قصد بطن قلبی بہین بت ہوا دھوس کے بھرسے بہین اور یہی
 مجھ کو ہر طرت دوڑنے دوڑنے پھرتے ہیں اسکے پاتوں پر ایک تیشہ ماروں اور سلنے کام سے لنگ و عاجز
 کردوں جیسا کہ کہا ہے در دل مذاقش امانی کہ شرط نیست بہ تجانہ ساختن ز گدہ رگاہ کبریا یا اور یہی ایمان
 ظاہر ہے کہ مطیع و منقاد ہوا دھوس کے ہیں اور اس بت پرستی میں باعی دوسرے کمبلو بھی بہت دھوس کے ہے
 سہے ہیں یعنی میرا دل بھی آنکھ دیکھ دیکھ کے راغب و رجوع انکی طرف ہوتا ہو سب بہتر یہ ہے کہ اسکو انھیں کے
 پتھر سے ماروں چنانچہ سب سے میں نے یہ عمل کیا اور جام بہان یعنی مرشد کامل سے شراب عشق کی پانی
 اور وہ مجھ میں ہنیا مریا یعنی رچی کچی ہوئی اب یہ حال ہے کہ اورونکی مسامات سے عرق و بخارات نکلتے
 ہیں میرے مسامات سے سیلاب خون کا جاری ہو مبالغہ ہے نہایت رقت و گریہ کا کہ بال بال دتا ہوا
 نہ صرف آنکھیں اور گریہ بھی خونبار جوا شد گریہ اور ضرور ہے مقتدر و ازادات انوار اتھی قلب پر وار دہوتے
 ہیں اور سیتدر گریہ ہوتا ہوا اختلاف نمشی نے ملا عبدالرحیم کی طرف سے سونمات مراد دنیا تیشہ برسیلے
 ایمان زون راہ ضلالت سپردن بت پرستان خطرات نفسانی شیشہ برنگ زون فریب کھانا یا معتقد
 بت کا ہونا لکھا ہے انتہی معنی چلتے ملتے لگا لینا چندان و شوارہ نہیں لیکن سابق و لاحق سے ربط بھی ہوزور
 و دخل ہوتی ہوا نہ ہاگا بے بہرہا بجاے اور یہ نسخہ برنگ نسیان بجاے برنگ یشان خود قابل نسیان کے
 ہو ملا طلب لکھتے ہیں کب تک ہووے تجانہ میں دوڑوں کہ یہ دوڑنا تیشہ پلے ایمان پر مارنا اور ایمان سے
 درگہ زنا ہی پھر لکھتے ہیں اس میں قصد تفاخر کا نہیں ہوتا ہے بہتر فکر یہ ہے کہ یوں کہیں کہاں تک ہر طرت سونمات
 میں کہ مجھ کو کفر ہے ہووے دوڑوں لہذا پلے ایمان پر کہ میری منافی و مناقض ہے اور ہر طرت کم طرفی سے
 وہ ڈرتا ہی تیشہ مارتا ہوں اور سونمات پر رانی ہوتا ہوں دوسرے شعر کے معنی کہ بت پرست بت پرستی
 میں جگہ فریفتہ کرتے ہیں مگر میں فریب نہیں کھاتا ہوں اس واسطے کہ وقت فریب دینے کے شیشہ اس کے
 سنگ پر مارتا ہوں کہ اشارہ عدم قبول سے ہو دوسرے معنی یہ کہ شیشہ مراد دل سے سنگ کنایہ بت سے
 اور برنگ زون مراد بت پرول نہاد ہونے سے یعنی بت پرست فریب دیتے ہیں اور میں بنظر تحصیل مراد
 فریب زدہ ہوتا ہوں پھر لکھا کہ یہ ارادہ مناسب بت سابق کے نہیں ہوتا ہے آگے وہی آیت و اللہ اعلم
 میں نے اس شرح کے موافق کہ میرے پاس ہے مجنبہ ترجمہ انکے معنی کا لکھ دیا و لک انجیاق قولہ آتش طور میں
 گردم از دہشت الخ چون نیا شد الخ بسکہ کج الخ فرش را ہم الخ بسکہ پریش سنت الخ کبہ و را غوش الخ
 من و سلوی الخ و مبدم چون کشتی الخ می نشانہ بریم الخ الا انتباہ آتش طور وہی تجلیات انوار الہی
 جو مشہور ہیں اور معلوم آفتاب میں ایام ہے نظر معنی شراب ثعبان بالضم و باسے مجھہ مار بزرگ

واژہ ہا تعلیلان مخفف ام غیلان سنجی ماور و لو ان اسواسطے کہ احمی ماور و غیلان بکبر عنین جمع غول یعنی دیواؤ
 جو درخت بول کو کہتے ہیں یہ وجہ ہے کہ اکثر یہ درخت جنگل میں ہوتے ہیں اور وہ مسکن و مقام دیوان اور بقول
 بعض بفتح عنین ایک قسم درخت بزرگ خار دار ہے جسکو طوطی بھی کہتے ہیں تبستان مرزا ظلت کاہ غفلت سے
 المعنی ربطان اشعار کا سابق سے یوں ہو سکتا ہے کہ جب تک ایمان ظاہری کا مقید رہا سوائے غلط کاری کے
 کچھ نتیجہ نہ پایا اب جو شراب عشق کی جام رہبان سے نوشگوار کی تو سمجھا کہ میری شراب تو آتش طور ہوئے انوار
 تجلیات الہی اور جام میرا آفتاب پر نور و ضیاء میں ایسے روشن اور نورانی جام شراب کو چھوڑ کے اس شکر
 ظاہری کو کہ وہی ایمان ظاہری ہے تبستان غفلت میں پی رہا ہوں بڑے حیف کی بات ہے کیسی غلط کاری
 ہو اور لے مخاطب اس خیال سے کہ عاشقوں کو راحت و آرام نہیں ہوتا یہ کیسا عاشق کہ راحت و آرام سے
 ہر چہچہ منے مست نہ استہزاکر اول تو میرا کوئی دم راحت و آرام کے ساتھ نہیں اور اگر کچھ بھی تو وہ ایسا
 ہو جیسے کوئی اثر ہے کے منہ میں دم کے گویا نفس و پسین اب قیاس تو کر کہ دم بے آرامی کا کیسا ہوگا پھر
 اسی کی تائید میں کہتا ہوں مخاطب محلے نفس در کام ثعبان زدوں کے دل و جگر میرا دغما ہے گوناگون سے
 ملوا و دشمن ہوں اور دھیرے کہ غمما ہی الوان پر دونوں تکیہ زن ہیں پھر کیسے دغما ہے زنگار نگاہیں نمون
 ظاہر ہے کہ جس چیز پر کوئی تکیہ لگاتا ہو اسکا نشان اوسکے جسم میں بجا آہو شعرا بعد میں پھر تاسف اپنی گنجی کا
 ہے کہ جو نقش کہ راست و درست تھا اور وہ کنایہ حالت عشق سے ہوا دیکھو میں ناخمی سے کچ جاتا رہا ابج
 سوچا چھٹا تو اپنے اوس باز پر غفلانہ معنی حماقت پر چلے چکے ہنستا ہوں تانا محرم ظاہر میں دیوانہ ٹھہرتا
 اور یہی حماقت سخت کہ غصمت تو میری راہ میں آنکھیں بھیلے اور میں پاتوں منہ عصیان رکھوں چنانچہ
 سیان تک پاتوں منہ عصیان پر سکے پریش کر لیے کہ اب خاز غیلان پر پاتوں کیا رکھتا ہوں گویا ان
 نیشوں کے ادب پر دشمنے لگاتا ہوں اور ایندہ ہونچا تا ہوں اوپر کے شعر میں عصیان کنایہ طامات علوات
 ظاہری سے ہو کیا قیل حنات الابرار سیات المقرین اور طامات و عبادات ظاہری بھی میری میں
 درجہ کہ گویا کجہ خوش دل میں دبائے ہوئے ہوں لیکن با سپر نفی نہیں ہر وقت طالب و شائق آنشکہ گبر کا
 رہتا ہوں اور اسی کی خال دکھیا کرتا ہوں کہ آیا مجکو نصیب ہو گا یا نہیں معنی وہ تجلیات و دیدار مشوق حقیقی
 جسکے طالب عاشق صادق ہیں کہ انکو اصطلاحاً گبر و کافر حقیقی کہتے ہیں پھر تائید اسی کے کہتا ہے کہ میں د
 سلوی جو مراد مشوات اخروی و نہاے بہشت سے ہے قضا و قدر نے میرے واسطے طیار کسا کہ میرے
 لیون سے لگا دیا ہے گر میں اس سے خوش نہیں بلکہ غمت و مصوبت شادہ عشق سے میں جگر خوری اور
 دلگدازی ہوا دسی سے خوش اور جو طعنت و مزہ کہ دل صد پارہ کے کھانے چبانے میں پاتا ہوں میں

میں نہیں پاتا ہوں ہر وقت شوق نکست میں کشتی کی طرح سینہ کو سپر موج طوفانی کا کرے رہتا ہوں یعنی جیسے
 کشتی موج طوفان میں زیر و زبر بھی ہوتی رہتی ہو اور سینے کو سپر موج کی بھی کرتی رہتی ہو میں بھی تلامذہ دریا
 موج عشق میں زیر و زبر ہوتا ہوں اور پھر سینے کو سپر موج طوفان بلا کا کرتا ہوں سلامت نہیں چاہتا اب
 بدولت عشق کے یہ حال ہو کہ جو عطشہ مغز ایمان سے لیتا ہوں خون مرادات دنیوی کا جو میرے دماغ
 میں جمی ہوئی تھیں ہوں پر اڑتا ہوں یعنی وہ خیالات مرادات دنیوی کے جو مثل فضلات فاسدہ کے سیر
 دماغ میں جمع تھے سب کو نکلے ڈالتا ہی جیسے عطشہ سے فضلات دماغی دفع ہوتے ہیں الخلاف حضرت
 پہلے شعر کے معنی عاشق پر لکھتے ہیں آتش طور تجلیات الہی اور جام آفتاب یعنی دل روشن اور انوس کہ
 یہ شراب اپنے گھر میں پوشیدہ پتیا ہوں اور تو سب ٹھیک ہو مگر اس انوس پر چکھا انوس ہو کہ جلد عاشقان
 خدا آپ کو چھپاتے گئے ہیں پھر پوشیدہ پنیے کا کیا انوس اور علاوہ اسکے ملا عبد الرحیم نے اور اشارے
 معنی لکھے ہیں اور نیز ملا قطب نے اولی شرمون میں اور عاشقے نسیم مطبوعہ پر موجود ہیں حبکا جی چاہے ملا خطہ
 مگر ربط و غیر ربط کا محاط بھی ضروری ہو اور یوں تو فرامی فرماتے معنی لکھ دینا کچھ بات نہیں مع نہ طلعت
 آنیم کہ آنے دار دقو کہ مکیم تسلیم الخ بحر خون الخ در شراب افتادہ ام الخ گریہ شوق الخ تا بشرگان تو گرد و خاک
 ہاشوم ہمال الخ پیشہ زبر ہے تون الخ دست شیون الخ نشیہ ازہر الخ آتش اندر خرمن الخ الا نشیہ
 بطلان بالضم ناچیز ضائع ہونا شرکان بالضم وبالکسر دو جائز غیمہ بالفتح نہ بالکسر علیا کہ مشہور ہے بلفظ زلف
 کشیدن بر گردن بر پاکردن نصب کردن مستعمل اور انگندن نیز ہا ہل بفتح ہاے اول و کسر ہاے دوم
 نام نہر قاتل کہ کسی تریاق و دوا سے علاج پذیر نہیں ہوتا بقول بعض ہا ہل نام ایک سپاڑ کا جو حد و چین
 میں دہان میں جڑ ایک نبات کی ہوتی ہو کہ زہر قاتل ہو اسی سپاڑ کے نام پر اسکا نام رکھا ہو یعنی باب
 کستا ہو کہ ہر گاہ عشق کامل سے بہرہ ور ہو تو یہ بھی اسید ہو کہ کسی ارزہ محبوب حقیقی کے ہاتھ سے قتل بھی ہو
 یعنی جلوہ دیدار کا بھی ہائون اساطے اپنے اوس زکی خوشی اور عزت و حرمت سی کر رہا ہوں کہ سیکڑون عید
 قربان کے قتل پر جوڑ و تقسیم و تکریم اور قربانیوں کا ہوش و شے رشک حسرت کے لگتا ہوں اور منتظر کہ کب وہ دن
 نصیب ہو اور اسی اسید پر دیکھ کر دیا خون آتش دریل کے سیل نہر کے جامل میں بھیج رہا ہوں اور خوش خوش
 نوشکو ار کرتا ہوں اور ہر زمانہ گوارا نہیں ہتی چند یہ سب چیزیں شند لوار یونے نہیں اور اس خوشی میں ایسا بخود و غیر خود
 کہ گویا ہم تن شراب میں پڑا ہوں شراب پیا اسکا لہذا جام و بتوی شراب ظاہری کو تنگ بطلان بر ماہا ہوں کلاسی
 کیا حاجت ہو اور قول ہو کہ شند لوار یونے میں شراب پلاتے ہیں اور پیتے ہیں اور دین جو آتش عشق کی فوڑان
 ہوا در شوق دیدار شوق حقیقی علاوہ بران لہذا سر تا پا گریہ شوق بن گیا ہوں زانجا کہ لشک کے یہ میں فی الجملہ گریہ

ہوئی جو میرے اشک ایسے گرم ہیں کہ میری شرکان کو جلانے دیتے ہیں جیسے شعلہ خاشاک کو جلاتا ہوا دور کا
 خیال سے کہ تیرے تیر شرکان سے آشنا اور واقف ہو جائیں آنکھوں کو نشہ بیکان پر رکھتا ہوں تاکہ
 تو سہارے تیرے تیر شرکان کی ہو جائے اور ہنگام دیدار میرے رویت میں خلل نہ پڑے ورنہ آنکھوں کو تیرا
 دیدار دس شرکان کی گمان ہو اور اس توقع پر کہ ترک کا فریاد تیرے غم سے کالپے شکر سے بلکہ پامال کرے
 میں نے غیم کا فرستان میں برپا کیا ہے تا بسا بہت کفر کی ضرورت ہو وہ اس طرف کو رجوع ہوئے اور وہ کا فر
 عشق ہی میں کا فر حقیقی سستی میں جو عاشقان خدا ہیں اصطلاحاً اور اپنے کفر یعنی عشق میں ایسا کامل اور
 پورا ہوں کہ فراد نے بیستوں کو تیشے سے تراش تراش کے پھینک دیا کہ بوجہ موقوف علیہ ہونے مقصود
 کے سرمایہ تردد تھا اور سودا کی چھاتی کا پتھر میں اوس بے ستون کو اپنے تارک جان پر رکھتا ہوں یعنی بھڑکی
 اختیار کرتا ہوں اور عزیز سمجھتا ہوں اور مرتد و نہیں ہوتا جیسا کہ کہا ہے نہ تلخت صبر کہ برباد دوست
 کہ تلخی شکر باشد از دست دوست بد فراد بیستوں کو کاٹ کے خوش ہوا تھا کہ اب اپنے مراد کو ہونو خوا
 میں خوشی کے نزدیک نہیں جاتا یہاں تک کہ اگر گلستان نشاط میں میرا گزرتا ہوئے تو ایسا شیون و آواز
 کہ دن کے گھما سے خندان بھی اپنا پیٹھیں اور ضرور کہ بعد کھلانے کے برگ گل ایک ایک دود و کرنا کر
 بھی ہیں یہی اذکار پڑھتا ہے اور جو کہ شیون اسکا باعث گلون کے سر پہنے کا ہے تو گویا یہی اذکار پڑھتا ہے اور
 ہر گاہ شیشہ دل کا ہر لہلہ اشک سے خالی ہوتا ہے فوراً خون شہیدوں سے کاسہ پیرتا ہوں اور وہ شہید
 دل و جگر ہیں کہ ان کا خون کاسہ چشم میں بھرتا رہتا ہوں اکثر شہر نے افک کو قلع آب و چشم کو کھارے اور غراور دل حکمران شہید
 کر کے باندھا ہے دنیا میں زندگی کے برابر کوئی مقصود نہیں شہرخص ہر حال میں بیان دل اسکا طالب ہو کر ہیں
 اسکا بھی طالب نہیں حتیٰ کہ اگر محلو آب حیوان میں ڈال دین میں اصلا خوف و خطر مرگ کا نہیں تو میں قصداً
 اوس میں آگ لگا کے خراب و خاک سیاہ کر دوں ایسا مقاصد دیوی سے ہزار و ہزار ہو گیا ہوں یہاں تک
 تو طبع تصوف یہ تھا آئینہ بیان دیگر طالب کا اختلاف معنی نے شارحین کی طرف سے صرف تین شعر اخیر
 معنی لکھے ہیں اور وہ ہیں کہ اگر گلستان میں جاؤں تو گل خندان کو بر شیون ملاؤں اور وہ زہر نوش ہوں
 ہوں کہ شیشہ زہر کا خالی کر دیا اور عرا آب جام خون شہیدوں میں ڈالتا ہوں شاید اسکی تاثیر سے ہر
 ہوؤں غم من مقصود خواہش نفس آب حیوان زندگی اتنی انتہی ایسے ترجموں سے تو شاید شائع معنی
 کی سکین ہو چنانچہ قولہ منکر از کلک نظام الخ گوش افلاطونی الخ و سبب جوید الخ کان ولاست الخ
 الامتباہ نظام کے معنی اور پر گزرتے معنی رختہ گوہر و مروارید مولد بفتح میم و کسر لام وطن اور چلے
 ولادت آتش زدن بے قرار و بے چین کر دینا المعنی یہ قطبہ قصیدہ گزیر مع میں ہو سنی میں وہ شخص

ہوں کہ میری کلب جو اہر سلاک زمانہ کی ہونی زمانہ میں ایسی قلم جو اہر رقم کیسے نہیں کہ اس قلم سے
 میں نے یوحا مکان کو نقوش رنگارنگ سے آراستہ پراستہ کر دیا اب ارادہ یہ ہو کہ نقارہ شہرت افلاطون
 کا جو یونان میں بج رہا ہو وہاں سے اٹھا کے گیلان کو لیاؤں اور وہاں بجاؤں اور اگر کوئی اس کا
 سبب مجھے پوچھے اور دلیل چاہے تو دلیل اسکی یہ ہو کہ گیلان مولد ایک ایسے دانشور کا ہے جس کا نام بیتا ہوں
 تو یونان بے چین و بیقرار ہوتا ہے کہ شخص کاش بیان پیدا ہوا ہوتا کہ میرا فخر ہوتا اگر افلاطون ہوا تو
 کیا ہوا یا دانشور کب تھا جیسا یہ گیلان میں ہوا شعر اخیر گریز میں ہو قول میر ابو الفتح آنکھیں رخ و کعبہ
 میگوئی نام جو روشن میر رخ فارس طکش رخ را کب را پیش رخ عقل میگوید قل رخ عشق میگوید گفت
 رخ گفت جو روشن گم گم می گوید رخ الا انتباه فارس کہ سرے ملہ سوار اسپ اور خداوند اسپ دماغ
 پیرکھان اس مصرع میں از غم معنی پاشیدن اور بختن کے ہوا رکاب ربع غاصر کہ زیر فلک ہیں کہ زندہ
 متصرف ہونا یعنی پہلے شعر سے مع شرح ہو معنی جب شاعر نے کہا کہ وہ ایسا دانشور ہے کہ اس کا نام لینے
 سے یونان بے چین ہوتا ہو تو سامع بھی مشتاق ہوا کہ میں تو سنوں وہ کس کا نام ہے لہذا کہتا ہے کہ وہ دانشور
 میر ابو الفتح ہو جسکی لوح و دانش کو میں طفل ابجد خوان کے کہ اکثر لوح سر پر رکھ لیتے ہیں افہام و اذہان کے پر
 رکھتا ہوں تلمیذ ابجد خوان اوس سے مغرور و ممتاز ہوتین اور مادہ استعداد کا جمل کرین طبیعت اسکی
 ایسی شگفتہ بہار آفرین ہو کہ میں نہیں جانتا اسکی طبیعت کی صفت کر رہا ہوں یا باغ رضوان کی صفت
 میں فحہ سرائی کرتا ہوں جو ادوسکا ایسا کہ نہ معلوم نام اسکی جو دکالے رہا ہوں یا دشنہ خجالت کا جو عمان کے
 ولیہ لگا تا ہوں عمان کا ایسا فیض کمان ہو کہ ان دونوں شعرون میں تجاہل عارفانہ ہو حکم ادوسکا لاف
 عالمتاب سے بھی روشن تر ہو گیا ایک سوار ہو کہ جولا گاہ زمانہ میں بر ملا کہ رہا ہو کہ آفتاب میری گیند ہو
 اور میں اس جولا گاہ میں اس گیند سے چوگان بازی کرونگا معنی جیسے آفتاب مشرق سے مغرب
 تک گوسے بازی کرتا ہو ادوسکا حکم بھی مشرق سے مغرب تک روان ہو رہے اسکی ایسی کہ ادوسکا کہ
 کہ رہا ہو کہ ساری دنیا میرا میدان ہو اور میں اوسین جولان کرتا ہوں معنی کوئی فرد بشر اسکی خلاف را
 نہیں اور تمام جہان کی زرتی و دستہ اسکی رہے سے ہو اور عقل جو درک خواہش و دقائق اشیا کی
 ہو اس کے سن و خوبی کو دیکھ لے ہی کہتی ہو کہ میں اسکی کل ایجاد کو تقدیر امکان کے سر پر رکھتی ہوں معنی
 وہ ارادہ کہ جسے سبب سے امکان کا امکان ہوا اور اس کے سر کی زیب و آرائش جانتی ہوں عشق
 کہتا ہے کہ حسن و جمال میں تو یہ یوسف علیہ السلام سے بڑھ کر ہے میر جیب یوسف علیہ السلام پر کیا
 منحصر ہے میں اسی کے حبیب کے میر کو پیرکھان کے دماغ پر چھڑکتا ہوں دیکھو کسی آنکھیں ادنیٰ علی

کھلی جاتی ہیں اور جو اس اونکے درست ہوئے جاتے ہیں اور ظاہر کہ عشق ہی نے اونکو نابینا اور بے حواس بنایا تھا
 اسی کی بات معتبر ہے جاہ نے اوسکے کہا کہ زمانہ مجھ پر تنگ ہو گیا اب میری گنجائش آہیں نہیں ہی لہذا ارکان و
 افلاک کو چاک کر کے قصد عالم بالا کا جوئے بھی بالادی رکھتا ہوں جو داد سکا کتا ہے کہ سیم قدر معادن میں رہا
 سب بذل و صرف میں آگیا حالان صرف اپنا خاص معادن پر کرتا ہوں اور انکو بانٹے دیتا ہوں جو کچھ انہیں زندہ
 و سیم پیدا ہو کر گیا باندہ انکا پانا رہیگا عدل کا یہ حال کہ گر گلاب تک تو دشمن چوپان کا تھا اب اوسکے زمانہ میں
 چوپان کے دشمنوں کا دشمن ہے اور کتا ہی کہ میں انکی صفت پر تاخت کرتا ہوں یہ زندہ ایسا ہی جیسا حضرت علی
 نے فرمایا ہے بر سپاہ دشمن زد قولہ داوڑا تا سایہ لکھ نامہ اور بزم خود را جہاں تاحیات آموز تن لکھ گوش کن کز باہ
 مدحت لکھ چشمہ نور ست لکھ تاب را دم گوہر لکھ ہر گلے کز باغ لکھ الا انتباہ نظم اسے شروان خاقانی کلن
 صفایان کہنا یہ کمال کمال صفایانی سے کہ ان دونوں شاعر دن کے بھی قصاید اس زمین میں اور نیز سرسہ
 صفایانی مشہور خندہ بر کے زندہ ناچیز و حقیر سمجھنا آتی یہ اشعار غزلیہ ہیں یعنی سائے داوڑ جیسے ٹوٹے سایہ کمرست
 و عاطفت کا میرے سر پر ڈالا ہے تپ سے میں آفتاب پر کہ شرق سے غرب تک شہود ہی ہنستا ہوں اور حقیر و
 ناچیز سمجھتا ہوں ایسی شہرت میری ہوئی ہے بقول سعدی راج ۵۰ نہ انکہ کہ ترا برین سکین نظرست ۵۰ آتا رہا
 آفتاب مشہور ترست ۵۰ اور جب سے کہ تو نے اپنی بزم میں جبکہ جگہ دی ہے تکیہ دیوار احسان پر لگتا ہوں یعنی
 ممنون و شکور تیرا ہوں اور جب سے کہ تیرا لطف جان بکس حیات آموز میرے تن کا ہوا ہے جان اپنے کام
 سے معزول ہے تیرے لطف ہی سے جیتا ہوں اور جان پر لٹھ بیکاری کا مارتا ہوں کہ تو کس کام کی ہے
 شعر آئندہ جواب ندا کا اور در بیان کے دونوں شعر تقدیر و عواطف بطور جملہ معترضہ یعنی سائے داوڑ خاقانی بھی
 بڑا نظم آرا گذرا ہے اور ایک مدت قبل نظم آرائی کا بجا تار بابا تو خدا اور متوجہ ہو کے سن کہ وہی بل تیری
 بام صبح سے صبح شام میں بجا رہا ہوں اور سرسہ صفائی یعنی کلام کمال اہل صفایانی کا جو مشہور ہے اور وہ
 بھی اس زمین میں قصیدہ لکھ گیا ہے اور کی میرے سامنے کیا حقیقت میں تو اوہ پشیرتا ہوں اس واسطے کہ گودہ سر
 فروغ بخش دیدہ کا ہے کر میری چشم فطرت تو چشم نور ہے چو آفتاب مویہ نور بصر جو بس ظاہر ہے کہ چشم کسی ہی نہ
 آگین ہوئے لیکن بدون تائید نور آفتاب کے کچھ کچھ نہیں سکتی تین تو ہمیشہ اسی خیال و خیال میں رہتا
 ہوں کہ جب کوئی گوہر کان طبیعت سے نکالوں تو از زندہ ہی نکالوں کہ لائق و ہنر اواد تیری مدح کے ہونہ
 سرسری اسی سبب سے اس گوہر کی بین جان کنی کرتا رہتا ہوں اور جو بھی بیکہ جو گل میرے گلزار طبیعت
 میں کھلتا ہے او سکوزیب تبارک عثمان اور رضوان کا کرتا ہوں جنہوں نے انواع اقسام گل باغ بہشت
 کے دیکھے ہیں مگر اسکو خوشی و بہزت تمام سر پر رکھتے ہیں قولہ تن زخم عرفی نیم لکھ در حضورت گزشتاں لکھ

ساکتہ بن فخر رائج الانتباه تن زدن بس کر نامقاوش ہوتا عرفی بالضم منسوب بعرف کہ معنی شناخت کے
اور نکوئی اور احسان کے ہوتے دیر کر و فریب کرنا اور جھوٹھ بنا نا و تاشان بالفتح مکرو حیلہ اور فاسانہ معنی
پسلا شعر واسطے حصر کلام کے یعنی اس قدر جو فقر و تقاضا و رلافت و گرفت کرتا ہوں بہتیرہ ہر کہ اس سے بس
کروں اور خاموش ہو جاؤں کس واسطے کہ یہ کام عرفی لوگوں اور خود پرستوں کا ہی جھون نے اسکو سنت
شعر اٹھار کھا ہی میں تو اون لوگوں سے نہیں ہوں آخر اونسے جدا ہوں پھر کیا ضرور باقی رہی و عسا
اوس میں یہ قیامت ہو کہ اگر تیرے سامنے اسکو ادا کروں تو یہی کیگا کہ مکر و تیر ویر بنا ہی اور ظاہر پرستی
کرتا ہی اس واسطے اسوقت اس سے بھی سکوت کرتا ہوں جب نیم شب ہوگی اور مرغ سرخوان بولیا گا اوس
نغمے کو ادا کروں گا تا مقرون باجابت بھی ہو اور احتمال ریاضے بھی بترار ہے قصیدہ ختم ہوا جیسے شاعر
نے دعا کو سحر پر موقوف کھا ہی میں بھی داد معانی کی ناظرین صبح نفس کے انصاف پر ملتوی کرتا ہوں اور ہوتا تھا
قصیدہ ۳۰ قولہ مرحباے شاہ رائج مرحباے اوج ائج مرحباے نوشدارے ائج مرحباے کر لیا
یافت ائج در حضور و غیبت ائج آفتاب گفت و مہر ائج کے عروس بخت ائج الانتباه یہ قصیدہ بھی بحر
رمل میں ہوا کان اسکے معلوم کثرا و پر مذکور ہوئے اور حکیم ابو الفتح کی روح میں ہر شارحین نے نسبت
اسکے ایسا لکھا ہے کہ اکبر بادشاہ نے اسکو کسی مہم پر جانیکا حکم دیا تھا انہی میں توقفت کیا بادشاہ نے تغیر نہ کیا
حضور میں طلب کیا اور پھر بدستور بحال فرمایا اسوقت میں یہ قصیدہ شاعر نے لکھا ہی اسی واسطے تذکرہ
بخطم جابر شروع کیا مرحبا اور پر لکھا گیا کہ یہ کلمہ واسطے تعظیم مہمان کے استعمال کرتے ہیں شباب بفتح جوالی اور
یوان ہونا نو باوہ بالفتح اور سوم بلے موحده اور خیم و اویوہ تازہ نور سیدہ و تحفہ اور ڈالی جو سامنے امر
وسلاطین کے بیجاتے ہیں ایام رایہ را یعنی برائے کے ہر عقفور بالضم کنشک اور بالفتح جیم خطا بلکہ جیم کسب و جیم
شہال شہر عقاب بالضم پرندہ شکاری کہ سب پرندوں شکاری سے زبردست ہوا یعنی غم رایہ را کا پھٹا
اضافت کے ہر تجدید کیا کرنا اور نئے سے درست کرنا ام الکتاب سورۃ فاتحہ منقول ہے کہ یہ سورۃ دو بار نازل
ہوئی مکہ میں بھی مدینہ میں بھی اور کوئی آیت قرآنی ناسخ اسکی نہیں ہوئی بعض آباب مکرر ناسخ ایک دوسرے
کی ہیں شغف لغزشیں ہونے کا باعث کا پردہ دل تک کہ نہایت درجہ محبت کا ہی کیا قال اللہ عز وجل قد شغفنا
کل عارض مثل لعل باکر عارضان ہجر رخاں کہ معنی رخساروں کے ہو گوارہ ہندی جھولا بچوں کا خطاب
بکسر مرزگ عموماً اور معنی و محروم و خاصاً و معنی گلگونہ نیز ائجی شاعر کہتا ہے کہ مرحباے ممدوح تو وہ شخص ہے
کہ تیرے سبب سے زمانہ ایک شاہد با حسن و جمال ہو گیا اور حسن و جمال بھی کیا جو عہد شباب میں ہوتا ہے کہ
روز افزون اور برتری در نہ یہ وہی زمانہ تو ہے کہ سلطنت سے آج تک سب اسکی شکایت و مذمت کرتے

رہے ہیں اور اسے مدح تیسرے واسطے جو لوگ دعائیں کرتے تھے اور وہ قبول ہوئیں پس تو کیا آیا گویا
 قصداً قدر نے باخ قبولیت سے ایک ہیوہ نور سیدہ یا تحفہ عمدہ یا ڈالی نفیس لگا کے مخلوق کی واسطے
 بھیجی ہے اور مرجا ایمدج تو وہ ہے کہ پستی مذلت میں پڑے ہو ورنہ کو اوج و عزت بختا ہی بہانہ تک کہ
 چڑیا جیسی مرغ ضعیف کے بازو میں بھی شہر عقاب کا ہے جو نہایت بلند پرواز اور بار و شہباز کو تھکا
 کرتا ہے یعنی کجخاک جیسی ضعیف کو ایسی قوت و قدرت حاصل ہے کہ قوی اس کے مقابل ضعیف ہیں اور مرجا
 اسے عمدہ و قبل مجسمے جو مزاج زمانہ کا فاسد ہو رہا تھا تو اس کے حق میں نوشدارو ہو گیا کہ بخوبی اسکی اصلاح
 ہو گئی اور لذت پیش و آرام سے شیرین کام ہو گیا بان حاسد جو تیرے ہیں اس کے منہ میں الہتہ زہری
 عم کا گھولار ہتا ہے وہ ضرور اس غم کے لئے مٹے ہیں اور مرجا اسے مدح یہ تیری ہی لیاقت و قابلیت
 ہے کہ تیرے جاہ کی آیت مکر صادر ہوئی اور منسج نہوئی جیسے سورۃ فاتحہ کہ دوبارہ نازل ہوئی اور کوئی
 آیت ناسخ اسکی نہوئی یہ اشارہ اسی تغیر و بحالی سے ہے جو میں نے انتباہ میں لکھا ہے اب کہتا ہے کہ تمامی
 مخلوق میں اعظم و اشرف آفتاب ہے اور مشہور یہ کہ پشت اسکی اس طرف ہے و اوس طرف پشت کاحال
 تو معلوم کہ سارا عالم اوس سے مستفیض ہے و کافض و فائدہ کچھ معلوم نہیں مگر تیرے حضور و غیبت دونوں
 سے میں عالم کو مستفیض دیکھتا اور پاتا ہوں پس صبح اور دم کسی میں تو بھی جانتا ہوں کہ تو آفتاب کا آفتاب
 ہے و واضح ہو کہ آفتابی آفتاب مقلوب ہے یعنی آفتاب آفتابی تا وجہ بیوشی آفتاب کی پیدا ہوئے اور جنھن
 ٹکرا ٹھہرانے میں کوئی وجہ بیوشی کی ثابت نہیں ہوتی لیکن جہ وقت میں نے تجکو آفتاب کا آفتاب کہا
 تو آفتاب یہ سنے شدت محبت سے بیوش ہو گیا اور جرم آفتاب سے صورت افتاد کی بیوشوں کی سلاہ
 اور وجہ بیوشی کی یہ کہ اب تک آفتاب جہان کو دیکھا کرتا تھا مثل اپنے کیے نہیں پاتا تھا اب معلوم ہوا کہ
 میں بمنزلہ ماہ کے ہوں اور میرا آفتاب اور ہی لندا تجکو لازم ہے کہ اپنے گل رخسار کے عرق سے گلاب دے سکے
 و باغ پر چھٹک دے تا وہ بیوش ہوش میں ہو جائے آخر تیری محبت ہی میں تو بیوش ہوا ہی رشک و غیرہ تو
 نہیں اور آفتاب ہنگام نظر کرنے کے پانی کی طرح گھومتا معلوم ہوتا ہے اور گرداب سے بھی اسکو تشبیہ
 کرتے ہیں اس صورت میں مناسبت گلاب افتانی کی بھی روشن اور جو تیرے دشمن ہیں اس کے بخت
 کی عروس حاملہ ہوئے اور کوئی ثمرہ نتیجہ و نکلونے ہرگز ممکن نہیں بات قصداً قدر کو منظور ہی نہیں اسکو اسطے
 اسکو عجز پیدا کیا یعنی ہنوز گوارہ سے نکلنے نہ پائی تھی کہ خضاب سفیدی سے اس کے گیسو رنگ دے
 اختلاف متعجب و بدین مستفید بجائے مستفیض کے لکھا ہے ہر چند معنی ہو سکتے ہیں لیکن برہانیت
 فیض کے مستفیض ابلغ ہو کہ اس میں صنعت استتاق نکلتی ہے مٹی نے ان دونوں شعرون کے معنی

در حضور و غیبت اور آفتابیت گفتم آخر کچھ نہیں لکھے قولہ در محیط عصمت الخ نعمۃ از ارغنون الخ فناء
 خمر عقول الخ معتبر و خوات تو الخ برکہ از آہوان الخ نام عدلت چون بر م الخ پرچم برج تو الخی آخر
 الا ابتداء مصلحہ جلے ناز اور عید گاہ کو کنار ہوا و مہول دہر و کاف عربی بوندی شخشاں فی مرکب
 کوکب معنی سرفہ اور ناز یعنی انار اس واسطے کہ سرفہ کی واسطے مفید ہی سہی کھانسی کا انار عقول کنایہ عقول
 عشرہ سے کلام مستدام وحی اور کلام انہی تعبیر آراستہ کرنا چھپانا کسی چیز کا برفیج و تشدید رابحہ
 ہرن ایسی ہی بفتح و تشدید راعل شبتین نام برج کہ بصورت بیہرن کے ہی سخن بید ایک قسم بید بخملہ
 اقسام بید سے شہاب کجستارہ برج شیطین لیلۃ القدر شب قدر یعنی ظاہر عصمت و عصیان و تو
 متضاد ہیں مگر تیری عصمت کا دنیا ایسا ہو کہ اگر عصیان اپنے دہن کو دہن دھوئے تو پھر دہن عصیان
 کا استقدر پاک صاف ہو جائے کہ مصلحہ ثواب کا بنے یعنی ثواب خود اوسکو اپنا جائناز بنائے جسے مشہور ہے
 کہ فلان ایسا معصوم ہے کہ اوس کے دہن پر ناز پڑتے ہیں اصحاب تیرے ایسے خوش و خرم کہ یہ عیش
 جو جہان میں مشہور ہو رہا ہو انکی بزم عیش کے ارغنون کا ایک ادنیٰ نعمت ہے اور اعدا تیرے ایسے
 خوابیدہ بخت کہ یہ خواب جو تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے اوسکے بخت غنودہ کے کو کنار کا ایک ذرا سا
 نشہ عقول عشرہ نے اگر یہ بقول حکما رین و آسان اور تمامی مخلوق کو پیدا کیا لیکن تو ایسا پیدا ہوا
 کہ ماہ الفجر او نکا ہے جیسے علم انہی نشا اوسکے فجر کا ہے جس سے یہ قوت و قدرت و غنوں نے پائی ہے
 اور ظاہر کہ کثیق بیاباں کا فجر ہوتا ہے اور تو مظہر حسن قبول کا ہوتا ہے یعنی جو کوئی تجکو دیکھتا ہے وہی کہتا ہے
 کہ یہ مقبول بندہ خدا کا ہے ساری خوبیاں قبولیت کی تجھے ظاہر دیمان ہیں جیسے دعا ستجاب سے
 حسن قبول کے ظاہر ہوتے ہیں شعرا بعد اسی کی تفسیر و تائید یعنی تیری ذات میں دولت ایسی
 اعتبار کی جاتی ہے جیسے سہی قدم میں کہ حقیقت دونوں ایک ہیں اور تیری طبیعت میں ہمت ایسی مہمی
 ہوئی اور آراستہ ہو جیسے سہی شراب میں کہ بالیقین سب دسگو نشی جانتے ہیں کوئی شک نہیں کرتا
 مرتبہ تیرا ایسا بلند کہ برج محل جو فلک ہشتم پر ہے اور مہوقت آفتاب اس برج میں آتا ہے تو عالم پر بہار ہوتا
 ہے تیرے مرتبہ کی چراگاہ کا ایک برہ ہو کہ وہاں چرچر کے یہ اثر بہار کا حاصل کیا ہے جس علویت اور
 بہار آفرین ہونا جاہ کا دونوں رعایتیں اس میں مرغی ہیں فرتیرا ایسا کہ شہاب ثاقب جو بصورت
 شعلہ کے تیرے باغ قبر کے سرخ بید کا ایک ساگ ہے یعنی برگ سبز و نرم اور ضرور ہے کہ شہاب کے
 شعلے میں ایک سبزی بھی ہوتی ہے عدل تیرا اس درجہ کہ اگر نام اوسکا لون اور ذکر کرنا چاہوں
 تو جان الفاظ کے معانی ہے معمور و آباد ہو جائے اور ششم تیرا بدین غایت کہ اگر اوسکا صفت

گردن تو دل معنی کا خراب و دیران ہو جائے یعنی صفت عدل میں کوئی لفظ بے معنی کے نہیں ہے اور نہ
خشم میں کوئی معنی لفظ میں نہ ہے جیسے کہ آبادی و خرابی و دونوں کی خاصیت ہی وہی محکوم آبادی
و خرابی جان لفظ و دل معنی کے کرنا چھے ریح سنان نیزہ کو کہتے ہیں یہاں موافق ذکر خراب و
ارادہ کل کے نیزہ مراد ہے بلکہ نیزہ سے بھی نشان لشکر نیزہ حربی اسواسطے کہ ریح نشان لشکر میں ہے
ہیں کہ وہ جو زمین میں نشان تیرا جو وقت آشوب گاہ معرکہ میں برپا ہوتا ہے یہاں جاتا ہے کہ یہ معرکہ تو روز
قیامت ہو اور یہ چم تیرے نشان کا کہ اکثر چڑیا بھی ہوتے ہیں شب قدر پر بھی محل قرار و اطمینان
اور تائیدات غیبی ختمی شب قدر میں کرتیں اور سیکھتے قبا و اور اہل عالم پر نازل ہوتی ہیں اور نیزہ ملائکہ
اور روح کما قال اللہ تعالیٰ تنزل الملائکہ والروح فینا غرض ایسے معرکوں میں جو تیرے نشان کے
نیچے ہوتے ہیں او تو اصلاً اضطراب و پریشانی نہیں ہوتی اور عجب یہ کہ روز میں شب تو لے سکتے اور
گلشن انعمہ جاہت کمال درویش کے شائع نوع و سیوان الخ رشتہ نورش سے الخ ماہتا ساند
شوق الخ چون در آید بہت الخ الانتاہ فضا بفتح زہ بکسر زمین فراخ و من خانہ و میدان طناب بفتح
ریسان نیمہ اجتناب بالکسر و در ہونا اور کنارہ کہ کسی چیز سے قعر و خشک نوعی از رنگ اس مقابل
مقابل اسکے سرہ خشک تر زبانی گویائی فصاحت یعنی خلق تیرا ایسا خوشبودار و عطر آگین ہے کہ جو
جنت کی سنبل و گل پر بھی انہو کے تیرے گلشن خلق کا سنبل جب زلف اور گل و امن نقاب
میں کہتی ہیں اور خطا و فریاد پاتی ہیں بلکہ مدح کماں تیرا نیمہ جاہ کا کماں تنگنا سے لامکان اسکی
گنجائش اور سمانی اس تنگنا میں کب ہوگی البتہ قدر تیری اپنی وسیع فتح ہے کہ اوہن سمانی انکی ہوگی
بس اپنے قدر ہی کے میدان میں اسکو غلبہ لکے رہ عطا ہو کہ جاہ متبوع اور قدر تابع ہر تابع
متبوع و دونوں کا ایک حال ہوتا ہے بقدر جاہ بڑھتا ہو اسی قدر قدر بڑھتی ہے بس گنجائش جاہ کی
قدر ہی میں ہر گز معمول ہے کہ اگر کسی سے محبت و توجہ میں آئے اور پھر اس سے وہ اجتناب
و پرہیز کرے تو محبت اسکی قابل عفو ہوتی ہے تیرا عفو دیکھ کہ جس ملک میں یہ ناظم امور است عالم
کا ہونے وہاں اجتناب جو نشاء عفو و محبت کے پاتوں کے جوں پر ملے حقیر و ناچیز اسواسطے
کہ عفو تیرا عقید اجتناب و غیر اجتناب کا نہیں ہے علی العموم سب معاف کرتا ہے اور امید و
توہین دشمن کے دل کو ایسا جان جیسے ایک نوع و میں کہ صلی زلف و نیتاب رخسار اور
چشم و خواب مرگ اور مناسبت رخسار کی جسکو چہاں لازم ہے زلف و نیتاب سے اور چشم
و خواب کی مرگ سے سین اکثر آگین کلی رہ جاتی ہیں ظاہر سے تیری ایسی روشنی ہے کہ

رشتہ سے آفتاب ہر دم چہ تاب میں ہر اسی سبب سے رشتہ اس کے نور کا ایک دم سے زیادہ ایک جگہ
 نہیں ٹھہرتا اور معمول ہے کہ دوسرے کو خوب بٹ کر جو زمین بڑا لو تو ذرا دیر میں انٹھ کے دوسری جگہ
 جا پڑتا ہے اور نور آفتاب کا بھی کسی وقت کسی جگہ قائم نہیں رہتا اب کا یہ حال کہ تیرے شوق پوچھ
 میں جگر خواری کرنا ہونی تحمل مشقت شاد کا ہوتا ہے اور یہ جگر خواری مراد اس کے گھٹنے سے جو آخر
 گھٹ گھٹ کے رکاب زمین تباہ ہوتا اس وسیلہ جلیبہ سے تیرے نقرہ خشک کی رکاب بنے اور یاد
 حاصل کرے اور جو وقت کہ مہم طلب شگاف تیری جو ہر طلب کے رنگ و ریشہ سے خوش اقص
 ہی سوال کرے کہ آیا کوئی مطلب عرض کر نیو الا ہی تو ترزبانی جو مراد حوص سے ہو اس واسطے کہ اپنے مطلب
 کی باتیں خوب بتایا کرتی ہر مثل تمنا کے جواب دینے میں خشک ہو جائے مینی ترزبانی و تمنا دونوں
 سے کچھ جواب نہ بن پڑے اس خیال سے کہ اس وقت یہ خود مطالبہ سال کا ہوا ہے نہ معلوم کس قدر ویدیک
 دیکھے ہم اس کے تحمل ہو سکیں یا نہ ہو سکیں حال آنکہ جس وقت تمنا جو دونوں کی کچھ چیزیں یاد رکھی ہیں نہیں
 کرتے ہیں ان محلاؤں سے نہ ہو سکتا کہ میں اشک زلف بہاتے رشتہ زلف غلط لکھا ہے اور ملا علی قلی
 نے اشک ہی کے معنی لکھے ہیں مینی سنگ اشک زلف بیتاب ہو اتنی اشک میں زلف کی کیا مشابہ
 ہے کمان اشک کمان زلف اور رشتہ زلف میں نسبت پیمانی کی ضرورت ملا قطب نے دوسرے
 شعر میں لکھا کہ شاعر سے سہو ہوا کہ شرواح کو ظرافت منظور نظر آیا یعنی جاہ و قدر میں تقویٰ کی تاویل شگاف
 سے کیا ہے انتہی محمد شفیع نے اس کی تردید کی ہے کہ جاہ خاص ہو قدر عام اس سے فہم ظرافت منظور
 حال عمل کا مخرج ہوتا ہے انتہی میں نے جاہ و قدر کو تابع و متبوع لکھا اب نقاد ان معانی ہر ایک کو جانچ
 پرکھ لیں قولہ آسان از زیر بامست الخ ظرافت کا خست کان الخ الامتیاد کان خیال آمد بملہ مقبول ہے
 ہی کان محال مدقول بفتح فارسی میں اکثر معنی مقبول کے استعمال ہو گئی اس قطعہ میں زلف و شہر
 مرتب ہو مینی آسان تیرے بالا خاد کے نیچے مجھے کتا ہو کہ لے عالی مکان میں خیال طواف تیرے کالج
 کا کہ میرا قبلہ و کعبہ عزاز میں رکھتا ہوں گردان بھی نہیں سکتا مجبور ہوں لیکن اسی خیال کو میں اپنا بھی
 مقبول سمجھتا ہوں اس واسطے کہ شرماء کو کوئی نیت صادق محکم کرے اور مجبوری پہنچ نہ سکے جو جب
 الاحمال بالنیات کے حج اس کا ہو جاتا ہے اور جو ہر کل تیرے آستانہ پر کہ محال باریابی کی نہیں کتا
 کھڑا کہ ہر ایک کیلے عالی جناب تیری لے کا جو سہو ہو دی میری لے کا جو اب ہر چند تیری ریلے
 میں سہو محال کہ آخر سہو مخلوق تو جس میں لے کا جواب مدح کی کسر رہی ہوگی کہ کہتے آمد کو شاعر
 این قسم محرومی اندہ وین الخ گزشتہ آسان نہ الخ جو ہر خود ماحطار دالخ لے جسو دای الخ تصدیق فرما کہ الخ

نغمہ مستانہ ام الخ ہاں کش عرفی عنان الخ زین نعلے تلخ لب الخ الانتباہ حرمان بالکسر نا امید کی
وے بی بی موکب بنتح میم و کسر کاف عربی سواران ارولی عطار و بضم اول و کسر سائے مہلہ ستارہ
فلک دوم حکو و پیر و نشی فلک گنہین علم و عقل کا اس سے تعلق ہوا و ہمیشہ اسکو قرب آفتاب کا رہتا
ہی صفہ بضم و تشدید فا و الا ان شاہ بیت وہ میت جو غزل یا قصیدے میں سب سے بہتر ہو ترک بضم
سپاہی ہند و مشوب بند و اوہین نسبت کی ہو اور یہ نسبت مخصوص ہو مذہبی و محفل فارسی و اے
دور و راہزن اور غلام کے معنی میں متعل کر تے ہیں ترک تازیہا ترک تازی مطلق تاخت اور تاخت ترک تازیہا
خارت آئی اس قطعے میں شاعر نے موافق تقاضا اعتباری آپ کو غیر کر کے لکھا ہے کہ مدح اپنی اپنے
منہ سے اچھی نہیں ہوتی چنانچہ دوسرے مصرعے میں اسکا اشارہ ہوا اور آگے جانے بھی جو ہر خود را کہنا
ہو پس شعرا دل کے معنی کہ میں نے گوشہ زندان حرمان میں بحالت عدم حصول ملازمت کے ایک
قطعہ لکھا ہے و سکو تیرے حضور میں پوچھتا ہوں مگر سمجھ لے کہ میں ایک خواندہ ہوں جیسے دربار امر و علم
میں خواستہ مقرر رہتے ہیں اور گوشتہ جدا ایسے ہی وہ گویندہ ملحدہ ہی جو کہتا ہے کہ میں منہ معنی ایسا تو میں
تیرے موکبے محروم و بے نصیب نہ ہاتھ کو رسائی کہ مثل ملازمنوں کے تیری عنان کو کپڑوں نہ آکھو بلکہ
نصیب کہ غلاموں کی طرح او کو تیری رکاب سے ملوں میں جانتا ہوں کہ آسمانوں کی گردش میں فتور
ٹر گیا اور اپنے انتظام سے گئے والا وہ آفتاب میں عطار و بھر عطار و آفتاب سے جدا کیوں ہوا و تیرا
یگہ جو وقت میں نے اپنی ذات کو عطار و کہا تو میرے ذہن ایسے زیر بار حسد ہوئے اور ایسا زہر خند نے
او پیر غلیک کیا کہ لب اس کے کف آلودہ ہو گئے اور چھاگ بھولے کہ شدت بار اور کثرت خندہ میں ایسا ہوا
ہو لیکن میں شے پوچھتا ہوں اسے حاسد و کہ اگر میں عطار و دین میں ہوں تو پھر کون ہوں کیا نہیں دیکھتے
کہ آسمان میری زیر راں ہوا و کتاب میری بخل میں آسمان زیر راں باعتبار علو فکر کے اور کتاب
ہوا و اشعار سے جیسے کہ عطار و آسمان بھارا و خوشی فلک ہو چنانچہ خود کہتا ہے کہ فطرت کے عمل کا
جو شکار ہے وہ ہالان میری فرہنگ کا ہر نی ایک سرسری مکان اور دیوان فکر کا جو آفتاب ہو وہ
شکوہ بیت میری طبیعت کی جو حالت ہے کہ اہل فکر میں عمدہ سے عمدہ میری طبیعت ہو ورا خیال تو کہ میر
نغمہ مستانہ کو کیا ترک فلک کو مست کہ لکھا ہے کہ سیو قوت رقص و چمن سے بند نہیں میں حیران ہوں
الہی جیسے ہند فے کھلک کو یہ شراب پر زور کسی سے پلائی ہو ہند و فلک کو بلجام سیاہ رنگی کے کہا
ہو آب کتا ہے کہ لے عرفی بس کر او باک اپنی ہو گئے مستانہ دار بہت سخی اپنی مدح مت کر کیا فو
ہو تیری تو ترک تازیان سب ملنے چلے ہیں اور لاف سخیاں جملہ صواب و درست فی الحقیقہ تو جو کہ

آپ کو کہے سب حق ہو لیکن الحق مقرر فرمایا یہ نوا جی تیری بھی تلخ ہوگی بس اس نعلے تلخ سے لبون کو شپہ کو تیرین
دھواور میٹھی میٹھی باتیں کلمہ یعنی اب ایک قلعہ ایسا ادا کر کہ جس سے شہد خالص ٹپکے اور اس تلخ کوئی کاہے آج
الخلافت نسخہ مطبوعہ میں بجائے صفحہ فرہنگ کے صفحہ فرہنگ غلط لکھا ہو قولہ لامکان سیر آفتاب الخ اندر
فرصت کہ از الخ عالم و جاہل شد الخ دیدہ و رحلت الخ منکہ حکم انداز علم الخ کفتم لے نادان الخ آفتاب الخ
این مثل ہم با عوام الناس الخ آن ہندس کش الخ **الانتباہ** نیز الفتح و تقدیریلے مکور صفحہ مہا نند بیار
نور کنندہ بمناسبت کثرت نور آفتاب کو کہتے ہیں اور کبھی ماہ بھی بقیدہ اصغر نہ کہلاتا ہو فرصت بالفکر ام
پانا مہلت وینا اور باری کسی چیز کی اور نیز موافقت روزگار آرزو صورت اندر و سے صورت کرکمان
یہ کافت مباحات کا ہی ہم زحرفی یہ ہم بنابر تخصیص ہی لکھنی منشاء اس قطعہ کا یہ ہے کہ ابو الفتح چند روز بسبب
بعض حوادث کے غافل نہیں رہا نہ حضور بادشاہ میں حاضر ہوا نہ اپنے دربار میں جلوہ فرمایا لہذا ہم
انواع اقسام کی باتیں بناتے تھے کوئی کہتا تھا بیا رہی کوئی کہتا تھا مگر کیا کوئی کہتا تھا بادشاہ نے زہر
کی گولی کھلا دی اور علی ہذا القیاس بس شاعر کہتا ہے کہ لے آفتاب لامکان سیر یعنی اس آفتاب کی
سیر گاہ ہو کون و مکان ہو اور تیرا سیر لامکان تو وہاں کا آفتاب ہو ورنے تیرا عالم آرا کہ سارے ماسوا
کی رونق و زیب تجھے ہو و سرامع جلہ معترفہ بھر صفت شعر ابجد جواب نہ یعنی اس آفتاب سے
بقو باغ دنیا کی زیب و فروغ ہو اور تیرے فیض سے باغ جنت کی آب و تاب اس ایام آرام میں کوئی نہ
نظاہر اپنی لے صواب کو تیرا پیش و انتظام کون و مکان سے بیکار و مغل رکھا اور آہ امگاہ میں رہا اسطر
متوجہ نہوا عجیب کیفیت رہی کہ عالم و جاہل دونوں فریق اس راہ کی جستجو میں حسب اقتضای حال خود فال
دیکھتے رہے اور قیاس کرتے تھے کہ سب نہ برآہ ہونے کا کیا ہو جاہل کمتر الجہالت سے عالم علم الکتاب
سے مہی جاہل مناسب جہالت کے قائل تھے عالم موافق علم کے قیاس کرتے تھے الغرض ہر دو در
حکمت شناس اور ہر بے بصیر طرح کے قیاس و فکر میں پڑے تھے البتہ دیدہ و ذرون کی بات کا شش
فی الخبر تھی اور بے بصرون کا قول جیسے بنابر آب لے ہو جو داسی حص میں ہیں جن بھی پڑا مگر تو میری
حکم اندازی کو جانتا ہی جیسے کچھ میں علم رکھتا ہوں اور تیرے خطا لگاتا ہوں میں نے بھی ایک ناوک
نظر کا زہ کیا کہ ہنوز لکان سے نہ نکلا تھا جو ناگمان سیدہ عاشکار کسکامین نے کباب کر یا اور نے
کہا کہ لے وانا اور ناوون یہ بھی جانتے ہو مدوح کون ہو ایک آفتاب عالیاں اب ہو اس کے بعد
کو ذرا دور خفاش کیلہ جانیں یہ ہمید تو عرفی سے کلیگا وہ بھی تلنے وقت کا آفتاب ہو میں آفتاب
آفتاب ہی جانتے تھے خیال نہیں کرتے کہ جب وہ آفتاب ہو گیا آفتاب کا یہ خاصہ نہیں کہ کبھی

حجاب میں ہوتا ہوا اور کبھی بے حجاب جیسا کہ رات دن دیکھتے رہتے ہوا واسطے کہ امین بڑی بڑی حکمتیں حکیم مطلق کی ہیں آخر وہ نبی مدوح بھی تو حکیم ہی وہ بھی ہے جسے بنظر حکمت حجاب میں ہو گیا ہے اور یہ جو آفتاب اور حجاب کے تمثیل دیتا ہوں یہ عمام الناس کے سمجھانیکو ہی والا آفتاب اور حجاب یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ بدستور عالم آرا رہتا ہے اور نہیں اس سرزمین رات میں دوسری سرزمین روشن کرتا رہتا ہے چنانچہ مسندس کہ سبکی فکر تمام عالم کو گھیرے ہوئے ہے اور ہر شے کا اندازہ اور قیاس کرتا ہے خوب اس بات کو جانتا ہے کہ جیسا دن میں آفتاب کو طلوع رہتا ہے ویسا ہی رات میں کچھ تفاوت نہیں ہوتا مدوح بھی اپنے شدستان کو منور کر رہا ہے قولہ اگر گفتہ نام مدوح الخ جملہ دانند و تو ہم الخ در تجاہل میکنی الخ دشمنان را گشتم الخ الانبیاہ حضرت بافتح جہاد و جہر مفتوح محل قاضی اور حضرت اور حاضر ہونا اور نیک محضر وہ شخص کہ غائب کو نیکی کے ساتھ یاد کرے کتاب بکبر اول نوشتہ اور نوشتن تجاہل جان بوجہ کے انجان بننا مصداق بالکسر آکر صدق مجازاً موافق کسی چیز کے اور گواہ و گواہی اور دلیل راستی سخن اور جس چیز کو لوگ راست درست سمجھیں یعنی شاعر کہتا ہے لے حضور خور وہ میں اس مع میں اگر نام مدوح کا میں نے اب تک نہیں لیا تو کچھ بے موقع بات نہیں تو اپنے بخت خوابیدہ کی طرح زبردستی غافل مت بنا جا بس جانتے ہیں اور تو بھی جانتا ہے کہ یہ فرشتہ مع محضر مصداق صدق کی ہے جو کتاب میں نہیں سمائی یعنی وہ شخص کہ جس سے راستی کی راستی ہو پس کان فکھدر کتاب جملہ طلحہ ہے اور مشارالہ آن کی مع اور جو محضر اور صدق کا لفظ اثر کیا ہے رعایت تہذیب حال مدوح کے ہے اور اگر تو جان بوجہ کے انجان بنتا ہے تو بے تان وہ میرا بفتح ہو محل کا جلائی نوالا علم کو فروغ دینے والا بس ہی ایک موقع تو تیری عزت گیری کا باقی رہا جاتا تھا اور سکو بھی میں نے رفع کر دیا چنانچہ مدوح کا نام کیا لیا گویا اوپر مری ڈال دی جائے کہ موجود ہے اور احباب میں جان چوکی در نہ دشمن اپنے خیالات فاسدہ میں خوش تھے اور دوست بیدل ہو رہے تھے میں ترتیب قصیدہ سے فایز جواب ترتیب دعا مستجاب کی کروں صفت دعا کی مستجاب کے ساتھ تفاوت لاہر الحکلاف نسخہ مطبوعہ میں سب کا تجاہل میکنی کے میکنم اور محضر کے مختصر غلط لکھا ہے اور نقص دونوں کا ظاہر پہلا ہے ربط دوسرے میں تک اضافت قولہ تا فنا مطلق زود الخ عمر اعلیٰ قول الخ معیش میران جاودان الخ کیست خوا زہر الخ الانبیاہ فنا مطلق وہ فنا عام جو ہر کام قیام قیام ہر شے کو ہوگی ترک تاز کے معنی ہے کہ بے انقراض کٹ جانا اور آخر ہونا مدت محمود کا انقلاب بالکسر بدل جانا اور لوٹ پوٹ

ہو جانا اور کسی کام یا کسی حال سے پھر جانا اور محبت کو اکب نیر شکیں رات کا چلنا اور چلنے والا
ہمغان اور ہر کام وہ دو آدمی جو باگ سے باگ یا رکاب سے رکاب ملا کے چلین بغیر ساتھی
اور برابر ملے میراں امر استمراری ہو لب لباب بضم ہر دو لام و نیر یا مصافحت خلاصہ خلاصہ کا
سر سب بالکل دوسرا سر کیت بکاف ویلے معروف و نامے فوقانی ایک قسم راگ ہندی یعنی مچھ
شاعر نے یہ لفظ مجنبہ ہندی باندھا ہے برعایت لفظ ہند کے اور کلام استادوں میں اکثر ہندی
لفظ آئے ہیں جیسے ۱۔ لنگنت گرتو کند فرہ ۲۔ سیر خورون ترا کہ لنگن بہ ۳۔ قوال بفتح و تشدید
۴۔ او مرد زبان دراز اور عرفا سر دو گوکس ران ہندی مورچل اور چوڑی اس صورت میں کب
ایسی ہوئے آگے رانن مثل قطارن کے اور ممکن کہ ترکیب فاعلی ہو یعنی کس رانندہ آب ار
وہ شخص جسکو خدمت آبداری کی ہو خواہ صبح خاصہ یعنی خدمتگار ران اور پرستار ران ممتاز اور
خدمتگار اور مصاحب واحد نیز اور یہ اصطلاح مستازان ہند کی جو نیاں نام ماہ رومی ہندی
بیتا کچھ اس مہینہ کے مینچہ سے مونی پیدا ہوتا ہے اپنی یہ چار دن شروع عا میں ہیں و دو
مربوط یعنی جب تک کہ فنا مطلق انقراض میں ترک تازی کرے یعنی مدت معبود دنیا کی انجام کو پہنچا
اور قیامت قائم ہونے اور اس وقت تک کہ بقا کا رگاہ انقلاب کو کہ وہ بھی سی دنیا ہی رہو
۵۔ اور یہ حال بھی قیامت تک رہیگا تیری دشمنوں کی عمر شکیں فنا کی ہمغان یعنی جو فنا کی شب
میں چلنے والے ہیں اور تیرا زمان اقبال و توفیق بقا کا ہر کام ہے یعنی بقا موافق تیرے مطلوب
کے ہے شکیں فنا کی ظاہر کہ فانی کی آنکھ میں عالم سیاہ ہو جاتا ہے اور اس نگارستان ہند
میں ہمیشہ عیش رانی کرتا رہا اس واسطے کہ اسباب خوش عیشی اور تنعم کے کما مینگی تجکو میسر میں اور
بالکل لب لباب چنانچہ زہرہ مطربہ فلک تیری ہی دھر پگ گاہی ہو اور ہندوستان میں یہ محاورہ
ایسے محل پر استعمال کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی ذکر سے زبان بند نہ کرے جیسے کہتے ہیں کہ یہ
اپنی دھر پگ رہا ہے اور زحل جو بادشاہ ہندوستان کا چوترا قوال اور کس ران قوال بدین حال
کہ یہ لوگ نہایت خوشامدی و نجات پیشہ ہوتے ہیں اور کس ران بھی خدمتگار اور نیز اشارہ
بھی ہے کہ کسی کا بیٹھا ناگوار ہوتا ہے اور زحل بانی مانی ناگوار یون کا کس واسطے کہ کس اکبر ہے
بس زحل تیرا خوشامدی بھی ہے اور تیری ادنی ناگوار سی یعنی کھی بیٹھے کو بھی روا نہیں رکھتا
اور پر نیاں جو ہر مہینہ کے ابر سے ممتاز ہے لمبا ط کو ہر باری تیرا ایک آبدار خدمتگار ہے اور آفتاب
کہ نیر اعظم خسرو انجم کلماتا ہے تیرا مصاحب اور خدمتگار جو اکثر خواہی میں بیٹھ کے سلاطین و

حصول مقاصد و آرب کے خوشی اور مبارک سلامت ہوتی ہے اسی میں بسر مومنین اس شعر میں ملک کے
دو دنوں میں لینے گئے اور یہ جاننے کی آستانہ تیار و دران پناہ ہو کہ سب بیان یمن و امان پاتے ہیں تین تیری
تاج گردوں کی یہی یعنی تو ہی نے افسے سر پر ہاتھ رکھ دیا ہو بادشاہ اور تاجدار بنا پھر تاج کو وہ تاج آفتاب
ہو اور مشابہت تاج و آفتاب کی ظاہر اور مشابہت آستین کی آفتاب سے یہ کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام
کی آستین سے بھی آفتاب نکلتا تھا اور یہ یغیا و کما معنہ تھا اور یہ جو قصہ قد نے ٹھہرایا جو کہ تیری ہی
شوکت و دوسرے کو حاصل نہو چنانچہ فریدون با آن ہمہ شکوہ و شوکت اسی اشتیاع کے شتر حسرت دلہ
لکھا کھا کے مر گیا اور بعد مرگ بھی کھانا ہا یہ ہمیشہ ایسے ہی ہے شجرن سے مراد مرگ ناگمانی جو یعنی تیرے
دشمن کا رشتہ حیات ہمیشہ مرگ ناگمانی کے دشمن سے منقطع ہوتا ہے یہ انقطاع اوسکے دشمن کا جو ہر
انشا کے معنی ایجاد کرنا شری غیر موجود کا یعنی وہ شراب مضمون و معانی تازہ کی جو خم انشا میں ہو کہ اب تک
ظہور میں نہیں آئی تیرے قلم کے لبوں سے ہر وقت لگی ہے اور قلم تیری موجود عالم یو جد کی ہوئے
اور نیز مست و بخود کر خیالی لوگوں کی اور جو سراب اوزدھو کے کہ جہان عطامین ہیں یعنی وہ چیزیں
جنکے سوال میں سائل کو خیال اور دھوکا ہوتا ہو کہ دیکھے سوال کرنے سے یلین یا نہ یلین اور اکثر یہ
بات اوس وقت میں ہوتی ہو کہ سوال زیادہ از حالت و رتبہ سائل کے ہو وہ سراب تیرے غما
عطائش کے فیض نعم سے خدایہ سے ذخیرہ ہونے یعنی سائل اپنے سوال سے بہت زیادہ حاصل کرتا
ہے علم کا لفظ جنس ہر انواع علوم کو شامل یعنی علم جو ایک شری تیری زیر کی ودانائی پر عاشق و مفتون ہو
کہ کسی جگہ کوئی معشوق ایسا جیسے تیری زیر کی ودانائی پر اسنے نہ دیکھا نہ پایا اب رہی لوح محفوظ کہ وہ علم
لہن اور تقدیر آہی ہو ایسا ہو کہ وہ بھی مفتون و فریفتہ ہو جائے تا مقدر اسے بھی موافق حکم تیری زیر کی
ودانائی کے ظہور کیا کہ بن صورت سے مراد عالم صورت ملے موجودات یعنی یہ عالم صورت تیری
عقل پوش سے ممنون و مشکور ہو کہ تو نے کما حقہ انتظام و التیام اسکا کر کے الٰہی رب و زینت بخشی ہو
چاہے کہ عقل فعال بھی ممنون ہوئے کہ سوا سطر کہ بقول حکماء وہ تو صرف موجود اسکا ہوا ہر سار اپر یہ
اور سرایہ جن و خوبی کا تو مجھے اسنے پایا پھر کیسے ممنون و مشکور نہو جیسے لو کہ کا باب تعلیم و تربیت
سے ممنون استاد کا ہوتا ہو انخلاف محمد شفیع کے معنی کلچر ہو کہ عید تجھے مبارک ہو اور رجال تیرے
رج کا عید پر ہا یوں دوسرے شعر میں بجائے ملک کہیں کے ملک بضم اختیار کیا ہو اور یہ معنی کہ
جو متاع ادنیٰ و اعلیٰ ملک تنہیت کی ہر تشریف و ملاقطب نے کچھ نہیں لکھا کہ شفیع لکھتے ہیں کہ جو شتر
تیرے رج کی خم نشا میں ہو تیرے نامہ وصف کے لب سے منقل رہے ملاقطب نے بجائے

نشا کے اشیا انقیار کیا کہ اہیات اشیا کی تیر سے نامہ سے مقرون ہوں یعنی حقایق موجود
 کی تیر سے نامہ کا مضمرین ہوشعز ماجدین محمد شفیع لکھتے ہیں کہ خوشکی عطامین ہر تیری نرا و سہ علم سے
 حکم دیر کا پیدا کرے اور لاقطب کے معنی ہیں کچھ سمجھنا نہیں انتہی میں نے اپنے معنی بھی لکھ دیے
 اور یہ ترجمہ اور نکات اور تفسیر بھی مگر بشرط غور و تامل الفاظ اشعار لک انیہا قولہ شمس و شمس
 نیاس الخ خاندان رموز عیسیٰ الخ دورہ روزگار الخ فتنہ حادثات و دشمن الخ لاشہ حادث الخ
 مفعولہ شمس الخ گرہ ظل تو الخ الامتباہ نزہت باضم بے عیبی اور کوئی اور پاکیزگی اور خوش حالی
 نیز رموز عیسیٰ وہی معجزہ ایسا سے موتی خاتون یہ لفظ ترکی پر القاب زبان کبار مگر جمع اسکی بطور عربی
 خواتین آتی ہر جیسے قوانین جمع قانون لاشہ مردہ آدمی و دیگر حیوانات کا اور زبون اور لاغر و ضعیف
 خواہ انسان خواہ حیوان و نیز معنی خر کر گسان گردون وہ دو شکلیں جو بصورت نسطرا تر اور نسطرا واقع کے
 آسمان پر ہیں مفعولہ بضم میم وغین معبر پارہ گوشت مطلقاً صدر بالفتح سینہ اور اول ہر خیر اور پیشگاہ
 خانہ اور ابتدا اور بالائشیں مجلس اور امیر صاحب منصب ہج سکون بالضم و فتح میم چارم زمین کہ محل
 آبادی انسان ہر مراد ہفت اقلیم سے ابرہ بالفتح معروف ضد استراخ و حرف بر ترجمہ علی سے پھر
 زندہ اور ہائے نسبت بندگی بلکہ موحده کو بسبب ثقلالت توالی حرکات کے ساکن کیا ماقم
 بضم ق و ثانی نام جانور کہ پوست او سکا نہایت سفید ہوتا ہو اور لائم اسکا پوستین بناتے ہیں شب
 بالکسر و نیز بفتح دوم مانند و نظیر اکسون بالکسر کاف عربی دیباے سیاہ و بفتح نیز بمعنی پہلا شعر صا
 ہر شکوہ دعا کہ تمامی دنیا کا نہایت گریہ عدل ہونے نہ فقط یہی ملک و دیار اور قلم تیر سے خاندان
 رموز حضرت عیسیٰ کے کہ رمز ایسا سے موتی سے ہر مرگم خاتون ہوئی عیسیٰ ختم آؤس ایسے پیدا ہون
 اور مردون میں اونسے ہمیشہ جان پڑتی ہے شعر لاحق اور بعد بھی دو تون صاف ہیں سب چلتے
 ہیں کہ جسم و جان اور لفظ و منہ و اور زخم و خون اور خواب و ایون چارون لازم و لازم ہیں
 جسم بے جان کی سہی ہیں لفظ بے معنی کے کل ٹپے ہی دورہ زندہ کا بدون تیر سے اقبال کے
 مٹی اور مہل اور زخم بے خون اور ایون بدون پنک کے غیر ممکن علی ہذا فتنہ حادثات کے اور
 تیر دشمن کبھی اسے خالی ندر ہے اور جو کوئی تیر ہما سہر گو زندہ ہر گز اسکو جیتے ہی لاشہ عیسیٰ مردہ
 و خضر کا سمجھنا چاہیے طبع کر گسان گردون کا ہے کہ اندر ہی اندر بیچ کے کھا جائیں اور دم زمین
 سے نہ چھوڑیں ظاہر ہو کہ کر گسان گردون کا طبع تو خبیث ہی خبیث ہو گا نہ حلانہ جیسے اور کے دشمن
 نظر فساد لاشہ جاسد کہا ہی ایسے ہی شعر بعد میں مفعولہ دشمن کو کہا ہو یعنی دشمن تیر کہ ایک

سرخ گوشت بے اندام و ناتراشیدہ ہی بعد مرگ پیشگاہ اور ابتدا الیوان ربیع مسکون کا ہوئے
 اور مراد پیشگاہ و ابتدا سے سیدھی ناتمامی مخلوق ربیع مسکون کی لت کھودن میں قیامت تک پراسرار
 و روجہ کطل تھا یوں تیرا ابرو صبح کا ہی تھی سعاد و برکت صبح کی تیری ہی ذات کراست سماں
 سے اور صبح جہان میں صبح قیامت تک قائم رہی تو بھی اس وقت تک جہان میں قائم ہے ورنہ قائم
 سفید صبح کی سیاہی کسوں کے ہو جائے یعنی پھر جہان بھی نہ ہے اور جہان میں اندھیرا ہو جائے کہ یہ
 قیامت کو ہوگا اس واسطے کہ بدون تیرے وجود باوجود کے جہان کس کام کا ہو انخلاف نسخہ مطبوعہ
 روزگار و دولت بدون واد و رفتہ و حادثات بود و بجاے مضغہ صبح غلط لکھا ہے اور عجیب
 کہ محمد شفیع نے مضغہ کے معنی لکھے کہ خواب کا تیرے دشمن کا صدر الیوان ربیع مسکون کا ہوئے بیشتر طبع
 وہ مر جائے کوسلے کہ حصول اس تیرے کا اس کو زندگی میں نامکن انتہی پہلا یہ کیا مٹی ہیں اور
 کیا نتیجہ مترتب ہوتا ہے انصاف کی بات ہے اور کیا کہوں ایسے ہی قطعے کرنا کطل تو ابرہہ اش
 اس شعر میں لکھا کہ مبالغہ روشنی سایہ مدح کا ہے میں یہ کہتا ہوں کہ شاعر کہتا ہے کہ شب نہیں ہے
 تیرا سایہ آفاق گیر جو کہ اوس کا سایہ صبح پر بھی ہے چنانچہ سیاہی میں سے سفیدی صبح کی ظاہر
 ہوتی ہے قولہ خون سردی کہ انج روح خصمت انج آزار دست انج وعدہ روزگار انج ذات
 پاکت انج اسم فردت کہ انج در تاشاے من انج الانتباہ خون سرد ہے مہر ہے محبت مقابل
 خون گرم کہ صاحب مہر و محبت کو کہتے ہیں جوش زدوں او بلنا کھولنا عروق لقمین کہیں بدنی
 اور درخت کی جڑیں جمع عوق بالکسر کی آزر بڑے مجہد حرص ذوالنون لقب یونس پیغمبر اسلام
 سات دن مچھلی کے پیٹ میں رہے تھے اور نیز لقب ایک ولی کامل کا کہ ذوالنون بصری الکوا
 کہتے ہیں ذوالنونی صاحب اور ذوالنونی ماہی انکو ذوالنون اس سبب سے کہتے ہیں کہ کسی شخص
 نے کشتی میں بدگمانی جو رہی گوہر کی انہر کی مٹی انکی دعا سے مچھلیاں گوہر نہ میں لیکر حاضر ہوئیں انکو
 نے گوہر اوہ شخص کا مچھلی سے لیکر اسکے حوالہ کیا المعنی خون جب جوش کرنا ہی تو نکالا جاتا ہے
 ایسے ہی تیرا دشمن جو وقت کہ تجھ پر جوش مارے اور اظہار حسد و کینہ کا کرے تو عروق وجود عالم
 سے نکالا جائے یعنی تضاد و قدر او کو مفسد سمجھ کے عالم وجود میں نہ چھوڑیں اور دشمن تیرا اگر کسی
 آفت و بلا میں مبتلا ہے کہ گویا زندہ در گور اصلا لطف و خفا زندگی کا نہیں رکھتا لیکن روح اسکے
 تن میں بان آفت و بلا دن کے اوٹھانے کو چھوڑ رکھی ہے آخر کلیگی جو وقت یہ نکلی تو
 پانہنی مٹنے کے دفن کیجائے اس واسطے کہ وہ مری اسکا ہے اور پہلے سے پوجہ تیرے عہدرا

راحت مہد کے مر کے دفن ہو چکا ہے حرص کی صفت تو مشہور ہے مگر سبکی نسبت مولانا رحمہ نے فرمایا
 عرصہ لڑ رہا ست نے چیز سیت خروچ اسکا پیٹ ہی نہیں بھرتا مگر تیری سخاوت سے اوروں
 یہ کیفیت ہو کہ گنج قارون سے لڑتی ہو اور دست بگریبان ہو رہی ہو وہ تو کتا ہو کہ میں مبتلا ہو
 بیکہ چون شل میرے کسی نے نہیں پایا اور یہ کہتی ہو تو کیا چیز ہو میں نے جو مدد سے پایا ہو وہ تجھ سے
 کہیں زیادہ ہو اور خدا کرے ایسی ہی تیری سخاوت جاری ہے اور ایسے ہی ان دونوں کی حالت
 باقی ہے ہمت تیری ایسی کہ اول تو اوہین وعدہ نہیں فوراً جو بنے مانگا دیدیا اور اگر کسی ضرورت سے
 وعدہ بھی ہو تو اود کے ساتھ ہی ونا بھی لگی ہوئی ہو تو وقت و تعویذ کو دخل نہیں اس سبب سے دل
 وعدہ کا کوتاہی عمر کے غم سے خون ہو رہا ہو خدا کرے ایسے خون ہوتا ہے ذات پاک تیری کہ مجمع کمال
 ظاہری و باطنی کی ہر اور کمال ظاہری میں سب سے بڑھکے علم و سواد سکی تو مالک و دوالی ہو
 رہی ہو کمال باطنی اوہین بھی ایسی پوری و کامل ہوئی کہ حضرت ذوالنون مصری کے کمال
 سے باج لی اور اوپر غالب تھے اسم فرود تیرا کہ اپنے نام کا ایک ہی ہو اور اپنے معفات میں فرو
 کیا ہمیشہ تاج بخش کلام موزون کا رسمے یعنی ہر شاعر موزون کلام اپنے کلام کا تاج اسکو بنائے
 اور تیرا مدح ہونے زمانہ کہ مثل لیلیٰ کے ایک معشوقہ عالم فریب ہو جسے سب کو اپنا محبوب بنا رکھا
 ہے تیری دولت کے حسن کو دیکھ کے کہ ایک ادنیٰ کنیز تیری ہی ایسا مفتون ہوئے جیسے محبوب لیلیٰ
 پر مفتون تھا کہ سولے لیلے کے دوسرے کا ٹھکانا اوسکے دل میں نہ تھا نقل ہو کسی نے محبوب
 کی قبر پر جا کے پوچھا کہ بعد آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خلافت کے کاشق تھا آواز آئی لیلیٰ کلائی
 حال زمانہ کا ہونے بموجب عخواندہ داند بجز نام تو انجملہ فاعشی نے حضرت قدرت
 کی طرف سے لکھا کہ بسبب سخاوت تیری کے حرص برابر گنج قارون کے معدوم دنیا ب ہو
 قولہ در دیار وجود الخ مہر و ماہیت بجائے الخ و شمت خست الخ حاسدت در مصیبت الخ مطرب
 کہوشنہ الخ الاقباہ طاعون بضم عین مہلہ ایک ورم ہوتا ہے خصیہ یا پستان یا بغل یا بن ران میں
 مادہ ہی سے کہ اعضا کو فاسد کر دیتا ہے اور وہ پھوڑیہ جسکو کالا دانہ کہتے ہیں اور دیا اور مرگ عام
 معجون وہ چیز کہ چند ادویہ شہد یا قندین قوام کریں خواہ خوش مزہ ہو خواص بخلاف جو اثرات
 خوش مزہ ہوتا شرط ہے بال بکسر طے دوم نام شہر قریب کو فہ جہان کا جادو مشہور ہے اسی کے
 چاہ میں ہاروت مارت معذب ہیں کما قال عز وجل بابل ہاروت وماروت و بضم بائین ہاروت
 وہ جادو جن کلمات کفر نہوں المعنی یعنی ہر خنچہ کہ مرض و عافیت دونوں خصائص وجود سے

ہیں مگر تیرے دشمن کے ملک جو میں عافیت کا نام و نشان نہ دیکھ عافیت کا مریخ دانا ہو رہا ہے۔ جو عافیت ہی و با و مری ہو چلے اور جو کہ معجون ہو یہ سب وہ جو معجون کو ہر کا دولت ہیں تیرے دست و پا
 جو معجون تیار کی جاوے اور میں مہر و ماہ کا یہ وہ دولت ہے جس کا اشارت سے نکل و کو ہر آب و
 رنگ پاتے ہیں یہی مقوی اور انوکھی ہر رنگ تیرا سیاہ یا رو دانا ہر رنگ ہے کہ کہ تیری کوئی جاوے
 نابل کا اوکی جھاڑ پھونکی میں عمل میں لائے ایک کا ذکر نہ ہونے اور سب عیش و بہشتیہ عیش
 حاسد تیرا طالع دائرہ دن کی مصیبت میں ایسے نہ دانا لان ہونے کہ ہمیشہ ہر رنگ کا نکلے
 و دوبارہ عافیت درج کر یہ کاہی اور وہ مطرب جو سو ان طریقوں عرفی کے ہر رنگے پاس نہ آئے
 ہوتی ہر جس سے باجا قانون کا بجاتے ہیں اس کے پاس مضرب دشنہ کی اور مینہ قانون او کا
 مطرب کی مضرب ہوئی اور تیرے حاسد کے سینے کا قانون یہ مضرب اس قانون پر چلتی ہے
 قولہ عرفیت انیک الخ ہر کجا ابر فطرتش ای ہوں تیرے گاہ الخ آفرین باو الخ الانتباہ مسمود
 کردہ شدہ جیسا کہ کہا ہے اللهم جللی محسود اولاً تعجلنی حاسداً لکنون چپا ہوا اما خود کہ بافتح سے معنی
 پوشیدہ جو گوہر قیمتی خوش آب کو نظر حفاظت چپا کے رکھتے ہیں اس واسطے کہ ہر خوش آب کو کتے
 ہیں شکستہ تین اور سین مملہ ہندی گوہر و اور وہ دلف خاں دار ہوتے ہیں اور انہیں کی طرف
 غلامی بنا کر گذر گاہ جنگ میں لڑتے ہیں تا بخون دشمن سے محفوظ رہیں المعنی یہ چاروں شعر فرماتے
 ہیں معنی عرفی ہی ہر جو تیرے حضور میں سحر جی کر رہا ہو دوسرے کی یہ مجال کہاں کا خداوند کیم الیہ اگر
 کہ نکل تین کا کتبے موزون ہوئے معنی تو تین و آفرین کرے یہ وہ عرفی ہے کہ جس زمین میں اس کے
 ابر فطرت کا برس وہاں کا قطرہ محسود در کنون کا بنے کہ سیکڑوں برس دریا میں رہا اور موجوں کے
 طپانچے کھائے پھر بھی یہ آب و تاب نہ پلے جو اس قطرے میں ہر اوہ خدا کرے ایسا ہی مسمود
 ہوتا ہے اور یہ وہ دانشور جسکی سند گاہ دانش کی ہوس میں اخلاطون کا نوٹن پر لپٹا ہے کہ کمال
 یہ دانش محکوم ملی ہوتی گزرتا سکول ملی ہونے لے ایسا ہی لپٹا ہے اور ہر گاہ کہ عرفی کا یہ حال ہے تو تو
 اتنا تو کہ آفرین او کی طبیعت پر اور وہ تیرے حق میں دعا کرے کہ جیسا میں تجھے سرخرو ہوا
 ایسا ہی تیرا فیض بھی سرخرو رہے معنی سائل کیسی ہی زیادہ طلبی کرے وہ سرخروا و شکستہ خاطر
 ہی ہے بخلاف اور دن کے کہ جب سائل کوئی او نما سوال کرتا ہو تو منہ سفید پا زرد ہو جاتا ہے
 اس میں اشارہ حسن طلب کا بھی قولہ وادرا دوسلے الخ کہ قدر میتواندش الخ و رہیں بہت صلاح
 گزرتا غیر و فلک الخ ختم کردم یون دعا الخ الانتباہ چون معنی چگونہ قدر حکم آئی مقابل قضا نہ خیر

پہلے مستعد اور آمادہ نشود کن لفظ عربی ہی صیغہ امر کون سے معنی ہوں الٰہی یا بخون شعر
 دعاتے تائید میں ہیں حسب قاعدہ شعرا ورنہ تمامی قصیدہ دعائیہ ہی یعنی آمادہ اور بافضل یہود
 و اقبال کہ محکوم لازم ہو رہا ہے اسکی نسبت میں نہیں جانتا کیا کہوں میری دانست میں تو نیا
 کسی نے پایا ہے نہ بے قضا و قدر نے جد بھر تجھ کو عطا کیا ہے مگر ہاں اگر قدر اسکو بڑھاسکتی ہے
 تو جہاں تک حد امتناع افزائش کی ہو وہاں تک بڑھائے اور اگر بڑھانے کی گنجائش نہیں ہے
 کیا حقیر بڑھ چکا ہو تو ہمیشہ اسی عیاد و کمال کے ساتھ بے نقص زردال رہے جیسا کہ اب عیاد اور
 فلک سرکش خود سوائے اگر تیری طاعت و خدمت میں مستعد اور آمادہ نہ ہوتے تھے تو کمالی کر
 تو کاف کن کا جو اس تفاخر میں کہ میں نے ایسی بنا بلند و بے مثل بنیاد کی ہے سر اوٹھائے ہوئے
 ہی منقل ہو گئے نون کی طرح شرم سے خمیدہ ہو جائے اور سر جھکائے کہ ناحق ایسے بد خدمت خود میں کہ
 پیدا کیا اور نتیجہ انفعال کا اسکو دکھائے اور کن میں کاف و نون دونوں موجود اب کہتا ہے کہ
 یہ تو سب کہ چکا حالاً قصیدہ کہ اس دعا پر ختم کرتا ہوں کہ تیرے سر پر ہمیشہ سایہ لطف ایزد چھون
 ہے کہ اصل ہی ہو اور لب لباب جملہ دعاؤں کا شاعر نے اس چھوٹی سی بحر اور رسید سے سب سے
 لفظوں میں کیسے کیسے مضمون ادا کیے ہیں مگر فکر رسا بلند پرواز چاہیے کہ اسطے کہ ایک وہ بخوبی
 نسبت فرمایا ہے جیسا کہ مشرکہ بہار بیارہ ایک وہ جنکے حق میں کہا ہے چون کہ حضرت بس ایزد چھون
 اس چون چون مجھے معافی کو چھون سکے ومن اعظم باللہ تقدیر ہی :-
 قصیدہ ۳۲ قولہ این بارگاہ کیست الخ منقار بند کردہ الخ آورد گو شوارہ الخ ہے
 سایہ اس الخ از بسکہ نور بار دل الخ کرشنو ذنیم الخ الانتباہ یہ قصیدہ بحر مضارع میں ہے اور اگر
 اسکے مفعول فاعلات مضاعفیل فاعلات سطح بالفتح و طے ملہ اٹاری بالاسے مکان اور
 اصطلاح اہل بیت میں دو شے کہ طول و عرض رکھتی ہو متعلق ماس بضم اول و سین ملہ مشدداً ضم فاعل
 اور اسم مفعول اور اسم ظرف تینوں کا صیغہ ہے اور تینوں معنی ہو سکتے اس کر نیوالا یا مس کیا ہوا
 یا جگہ میں کرنے کی کو شوارہ زیور کان میں پینے کا مرصع ہندی جڑاؤ گو شوارہ مرصع مراد
 فلک ہشتم سے جو کہ کسی ہو کہ تمامی ثواب ستارے سولے سیارات سب کے اور برج و انسا
 سب ادھر واقع ہیں التماس کے معنی لغوی ڈھونڈنا یا بیان کتابہ خوشامد و عجز سے ہو اقتنا
 نور چنانچہ تینو مضارع ہو شنیدن سے سنا اور سوکھنا اکثر کا اتفاق اس پر ہے کہ شنیدن بالفتح
 ہے و دونوں معنی میں قبول معنی کہ بستر قبل معنی شنیدن کہ بسترین و معنی بوسیدن بالفتح عطاس

بہم ہندی چنیک اور چنیکو کا عارضہ یعنی شاعر کتاہی کیکی بارگاہ عالی جاہ ہو چکوبے ہر اس
 دے دے و سو اس کہتے ہیں کہ سائے عالی مرتبت اوج عرش معلیٰ کی تیری سطح حنیض کو مس
 کر رہی ہو اور تو عرش معلیٰ سے بالا و برتر ہو رہے ہیں اس کا یہ مفہوم ہے کہ وہ بارگاہ عالی سے پہلے
 عالم قدر بلند مرتبت ہیں جنکی بارگاہ کو ایسا بندھ کر کہہ سکتے ہیں ورنہ دوسرے کی بارگاہ کو
 کب کہہ سکیں ظاہر ہے کہ عزت و حرمت مکان کی موافق قدر و منزلت کمین کے ہوتی ہے
 اور یہ وہ بارگاہ بیرون از خیال و قیاس ہے کہ طائر قیاس نے ہر چند قصہ کیا کہ اوسکے
 اوج تک پہنچوں اور بلند پرواز ہو کہ ہزار دن جگہ ست ہو ہو کے دم تینے کو منقار
 بند کی اور دم لیا تب کمین اوسکے پہلے دیکھے تک پہنچا اعلیٰ علو کا پہنچنا تو معلوم عرش کا
 مقابل اس بارگاہ عالی کے یہ حال کہ ایک گوشوارہ مرصع بنظر رشوت و پیش کہ وہ کسی
 ہی تیار کیا ہو اور باوصف اسکے پھر بھی یہ خیال کہ اگر شیری محض منظور نظر ہوئے تو خوشائیت
 کر کے اوس سے علو و رفعت حاصل کروں اسن علیہ بلند ہو و علو کے ایسا دست نہایت کامی
 ہو گو یا کسی اوس بارگاہ رفیع و وسیع کا ایک گوشوارہ ہو اور دائرہ فلک کا دائرہ گوشوارہ کے
 مشابہ اور ترصیع فلک شہتم کی ظاہر اور ایسی رفیع المکان بارگاہ ہے کہ نہ سایہ نے لباس کو تو سکر
 سیاہ کیا نہ آفتاب نے اسکے لباس کو زرا اندو دیا اور کیسے سیاہ و زرا اندو د کر پانی کہ
 اوسکا کوئی مافوق نہیں جبکا سایہ اوسپر پڑے اور آفتاب اوسکا ماتحت پھر کہو نکر زرا اندو د کر
 بلکہ وہ نور جو اوس بارگاہ فیض نیاہ نورانی سے برتا اور گرد و نواح میں پھیلتا ہو اسی کی
 کچھ روشنی آفتاب سمیت بٹول لایا ہو جو عالم پہنچتا ہو اور خوشبو و عطریات اوس حرم حرمیم
 کی کیفیت کہ اگر نسیم جو ہر جگہ سے خوشبو لاتا ہو وہ کی ہو کہو نکر کھڑے ہو اور پھر اوسکا گذر و نواہار
 ہوئے جو انواع اقلام کلون میں خوشبو پہنچاتی ہے اس خوشبو کی تیزی و تندگی کی ہرگز تاب
 نہ لاسکے اور عارضہ عطاس کا عارض ہو رہا ہے قولہ گفت آسمان مراخ گفت کہ عرش ہست
 شرمی کن جہ عرش الخ این قصہ جاہ الخ الامتہ از جامعین ہندی اچھل پائال گزین
 افسوس کہ زلف کمر نامتخ کرنا شرم دیا جاتا ضررہ یا قلع بھل و بلی اور فائدہ اور بکر و خلیہ
 اور افروزی حرف زدن بات کرنا اس اسم جنس جو مفرد اور جمع دونوں کو شامل
 ہے یعنی سب کو نام لیا جاتا ہے تو ان کے تین سوالیہ جواب تئید و تکریم میں ہیں جو تھا طما
 نام نہ جہ میں جی آسمان خود تو ہما ننا تھا ہر تہا ہما از اسما کا جسے پوچھا کہ بتا تو یہ ہر تہا

کس والا مرتب کا ہو کہ جسکے علو و سمو کو تو ہم بتاتا ہی نہ قیاس و دونوں او سکے اور اک میں عاجز ہیں
 او سکے جواب میں کہا کہ عرش پر سنتے ہی اچھل پڑا اور غصے سے ہونٹ چبا کے بولا کہ خدا کی پناہ
 پیری طبیعت پڑی پست بنیاد ہو اویس کا نتیجہ خفیف و سبک باتیں ہیں اے احمق کیسے عرش
 او کسی کر سی کیا کسٹل ہو ذرا تو شراب میں نے تھے بار بار یہ بات کہی کہ زبان روک کے بات کہا کہ
 تو پاپہ شناس نہیں ہو ہو وہ کہ ٹھیکتا ہی میں تھجو بتاؤں یہ قصر جاہ او اس عالم پناہ کا ہی جو واسطہ
 آفرینش ہو حسین عرش و کرسی اور تمامی مخلوق داخل اور نام پاک او کا علی اسد اللہ جو معانی
 کے جہان اور افراد انسان کے امام ہیں الخلاف نسخہ مطبوعہ میں نشان داؤد نے قیاس
 بوا و عطف غلط لکھا ہے خود مفید معنی عطف کا ہی معنی نے لکھا ہے کہ حضرت علی کو کہ واسطہ
 آفرینش باعتبار خیریت آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کہا ہے خلاف تحقیق دل سے جوڑ لیا
 ہی جھک لیا یاد تو تیار ہو کہ مولانا شاہ عبدالغفر نے صاحب مرحوم مخفور نے اثنا عشریہ میں لکھا ہے کہ
 لولا کہ لما خلقت الافلاک یا لایا اظہر الیہ یہ حدیث اہل تشیع حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی
 شان میں بتاتے ہیں اور اہل تسنن آن حضرت صلعم کے حق میں بحقیقہ دونوں صورت میں
 معتبر نہیں ہو یہ واسطہ آفرینش کہنے کی ہر خبر خیریت جو معنی ہے بنا لیا اس واسطے کہ شاعر شیعہ
 مذہب ہو قولہ آنجا کہ لطف او الخ معجونے از بلاہت الخ الخ اسیم عبد الخ الخ اللس فلک الخ
 دشمن دریافت الخ ہیفیل ضمیر تو الخ الا متباہ نخاس بضم نون و سین مملہ ہندی تانبہ و دو و
 بے شغلہ بلاہت لفتح نا وانی و کسر کم عقلی و رامورات و نیوی نہا میں بروندن نخاس ہندی نا و
 وکی جعد بانفع موسے مرغول سر بانغم خطا عطف بانفع نہا ف وامن حاسہ جزم بانفع
 استواری اور ہو شاری مجاز اہل میں بمعنی تنگ ستورہ کے ہو اور نہایت گونا گونا نام ابو
 مودوم میں اور اس کے ظل و زلی سے پناہ و حل تارہ معروف اسکو ہندو سے فلک اور
 پاسبان فلک بھی کہتے ہیں اسے جو وحدہ واسطے تقابل کے ہو صقیل یہ اسم فاعل کے معنی
 میں بھی عینی صاف کرنے والا اور اسیم آر بھی معنی آر صاف کرنے کا اور مصد بھی
 صاف نمودن مرئی بانفع و اسے مشد و صیغہ اسیم فاعل معنی دیدہ شدہ جو اس
 و سین مملہ مشد و جمع جاستہ کہہ دین تو میں میں یا کج ظاہری یا مروت یا جہر شامہ و انفع
 لاسیم یا کج بالہنی حسن متبرک خیال و ہم حافظہ متصرفہ لافعلی معنی میں موقع پر کہ لطف او
 اپنی کما کرے کو عمل میں لاسے اور نہ ناقص کی یا سیت کو کمالی سے یہ لانا چاہیے تو وہ

از رتانبہ سے التماس طلائیٹ کا کرے کہ جیسا تو کھرا اور کندن ہو گیا ہیو میا مکیو حید و سرور کرم طلب
 کہ جس ناقص محض پر او نکا لطف جاری ہو بٹے بٹے کامل دس سے طالب کمال کے ہون اور کمال
 پائین دشمن اور نکا ایسا بطل اور غافل ہو کہ کیفیت جو جان میں ہی جھکو اور نکھا اور بینک کتنے
 ہیں کہ آدمی نہ سوتے ہیں ہوتا ہر نہ جاگتے ہیں یہی چون قضا و قدر نے اوسی کی نادانی و شعور سے
 بنائی ہے جو کہ محزون مرکب ہوتی ہے اس واسطے بلاہست کو شامل کیا ہے اور نیز رعایت غفلت و زہ
 خوردہ موم عزم شعور کی ضرورت کیا تھی اب شعر مابعد اور لاحق اس کا قطعہ بند ہیں یعنی لے مدد ص
 خلق تمہارا کیا کہ جسکی بوتیر و تندر سے صبا و نسیم کے دماغ عین اس بھر گیا ہے ہر طرف چینی گنتی پھرتی ہے
 اور چینیک اونکی وہی جو اونسے خوشبو منتشر ہوتی ہے کہ وہ آپ کے خلق کی ہے اگر قضا و قدر تمہاری غفلت
 و کربانی کے قدر کوئی حامیہ بنانا چاہیں تو ممکن نہیں اس واسطے کہ اطلس نہ فلک کی تو اوس حامیہ کی سجا
 وہن کو بھی پوری نہیں بڑی بھری لاس کیا ضمیر میں و انش کی راجح بسوسے لباس خرم و شجری
 آپ کی عیسیٰ کر تین جیسے بدن نے جو خرم آپ کا دکھا ہے اختیار زحل سے کہ اوٹھا کہ اگرچہ تو
 پاسان فلک ہی گر اب جیسے بخت خوابیدہ کی طرح بے کٹکے پائون بھلا کے سو مدوح کا خرم کافی ہے
 شیری پاسانی کی کچھ حاجت نہیں ضمیر نیز آپ کا ایسا روشن اور صاف تھا اگر اس کے مقابل کوئی جسم ہو
 جو تیرہ اور ظلماتی ہے ایسا روشن اور صاف ہو جائے کہ مثل عکس آئینہ کے صورت جو اس کی اوس کے
 سایہ میں نظر آنے لگے خیال کیا جائے صفایے قلب سمجھ کو جس کے صرف مقابلہ سے جسم ظلماتی تیرہ خاک
 کے سایہ کی جو تیرہ در تیرہ ہی کیفیت ہو جائے کہ غیر مصور چیز جو اس میں اوس کے سایہ میں دکھائی
 دینے لگیں اور یہ سب نعمتات ملکات ہو جائیں الخلاف شفعہ مطہر عین بلاہست و خرم یو او حطفت
 لکھا ہے اور او بعد خرم کے ہونا چاہیے اور بجائے خلق تو خلق اور غلط لکھا ہے اس واسطے کہ یہ دونوں
 مربوط ہیں اور شعر مابعد میں تو جو پس مطابقت دونوں کی ضرورت قولہ اسل و نہار نسبت شان الخ
 ہو شان الخ خطہ کو الخ گر لہ جان جلال تر الخ جاہ تر اسیر الخ الامتباہ زلفن بضم اول و کسر فا
 نہ پھر او زلف سے اعتبار البکر قید رکھا گر مابہ عام اس واسطے کہ آج بھی معنی ظرفیت کا ہو ایسے ہی و نہار
 جائے سرور کہ توفانہ کو کتنے ہیں قطاس بضم و سین مہلہ معرب تو اس ترکیب کا و ہندی جو تر شفعہ
 بفتح چر و شین جو سکون میں اول دفع عین ثانی پہ تو اور غلطو مشاع آفتاب آفتاب شفعہ مقولہ
 ہو بے شفعہ آفتاب یعنی سینی بالفصل تو نسبت اسل کے مابہتاب اور نسبت نہار کی آفتاب سے
 ہے اور مابہتاب آپ کے ضمیر نیز ہے اعتبار نور کا کہ سے تو با و صحت اس کم نور ہی کے پھر

بھرا سقد رنورانی ہو جائے کہ ہاتھاب سے نسبت نہار کی کیجائے اور آفتاب مثل ہاتھاب
 کے ہو جائے غواپ کا بدین غایت کہ زنجیرین زلف معشوق کی جو ہیشہ دل عاشقوں کا
 صید کر کے اس زنجیرین اسیر و مقید کیا کرتی ہیں جسکی رہائی دشوار ہو جاتی ہے اگر آپ کا عفو
 جو اہل حرم کو بھی مقید نہیں کرتا عام حکم مانعت احتباس کا کرے تو عاشق اگر بطوع
 و رغبت اونکے پاس قید ہو نیکو جائیں جب بھی خوف کے لئے ہرگز قبول نہ کریں حفظ
 آپ کی ایسی کہ اگر دریا میں نہ امن کی سے تو ہو سکتا ہے کہ سطح آب کا تماس شعلہ آتش کا
 ہو جائے خواہ مس کر نیوالا خواہ جگہ مس کرنے کی اور آب او سکھ ہرگز بچا نہ سکے بزرگی کی
 ایسی کہ جبکہ حمام میں مرد و ماہ جام میں اور ہنتم فلک طاس اکثر حمام میں بعد غسل کھا بیٹھا
 بھی تو تباہی اس واسطے جام و طاس ایذا دیکھا ہے اور حمام میں موجود بھی رہتے ہیں مرتبہ آپ کا
 اسد رجبہ کہ یہ فلک تیز خرام او سکا سمند ہے اور وہ اسیر سوار جیسا چاہتا ہے دیا اسکا ملاتا
 ہو اور یہ جو شعلہ قباب کا ہے یہ اس سمند کی گردن میں ایک جوڑ ہے مشابہت شعلہ قباب
 اعتبار خط شعاع کے چوڑے ظاہر اور معمول ہے کہ سانیوں کے پاس چوڑا ہوتا ہے نگام سواری مالک کے گھوڑ کی
 گردنیں لگاتے ہیں انحراف مجہ شمع نے لکھا کہ ملائیر نے جام کی جگہ تاخفت تابان کا لکھا ہے و موز
 صحت حق بچاؤ کے ہوتی اول تو صحت میں شک و ربا فرض یوں ہی سہی تو تاباں گرجی جا رہی
 کے لیتا کہ حمام میں لگے ہوتے ہیں کچھ ایک جلتی ہے اور بعض جوش پانی ہو جی تو ہرگز نظر کر ہی دسری پانی اور
 آفتاب و ہاتھاب کے مناسب تر تھا لیکن طاس پھر بھی خالی رہتا ہے اور میں بھی کوئی معنی بھرنا ضرور
 تھے یا صرف ایک نغظ پر غش ہو گئے اور تحقیق کی بھی حاجت نہ تھی قولہ شاہانم کہ چونکہ
 فرماندہ نہ داشت چو الخ طرز کلام غیر کجا الخ در شعر میں چکار کند الخ نظم حدود و شعر مرا الخ الا یتیم
 زمین گردن زمین کسا سواری کی واسطے بوفراس کبیر فادسین مہلہ کنیت شاعر قدیم عرب کہ نام او سکا
 فرزدق ہے ظہیر فارابی بھی نام ایک شاعر کا ہے سناس بقیع ہر دو نوں ہندی اک لکھا ہے بقول بعض
 قسم جو ان بصورت نصف آدمی کہ او سکے ایک پائون اور ایک ہاتھ اور ایک کان ہوتا ہے انہی
 یہ پانچون شعر غزلیہ ہیں شاعر کتا ہے کہ لے شاہ عالم پناہ جیسا کہ سپہر کچا سمند طبع و خوش عنان ہو ایسے ہی
 سیرافرش میری طبیعت عالی ہے کہ سوقت میں اسیر سوار ہوؤں تو بوفراس جیسا شاعر نامی عرب کا میرا
 غاشیہ ہزار بنے اور میرے جلو میں دو طے اور ظہیر فارابی کو ملک عجم میں فرمان فرما جہان نظم
 لکھنے والا ہے میری فرماندہی اور حکومت اونکے کب پائی میں یہ بات اس سے بے وجہ ہے

کہ سکتا ہوں اور جس کا جی چاہے کہ دے ذرا طرز کلام غیر کو بھی دیکھو اور اس کو بھی دیکھو کہ
 او سلی طرز کماں میری روش میں ناس وہ غیر ناس جس کو کوئی نوع ناس میں نہیں کہتا ہوں
 پھر میں ان جنگلی کا کیا کلام میرا وہ کلام نہیں کہ میرے شعر میں حاسد کسی جگہ ناخن زنی کر سکے اور
 اس کے دخل کو دخل ہو میرا کلام تو خوشہ پر دین ہو جس کو سب جانتے ہیں کہ جو رو اس سے فارغ اور
 نچت ہو سو دے قلم اور میرے اشعار میں ایسا فرق ہو جیسا کہ امید ویاس میں کہ مطلق میل و ربط
 نہیں اور سلی نظم سراپا یاس ہو جس کو خود امید قبول کی نہیں میرے اشعار سراسر امید کہ نرا کو
 قبول ہوا خلاف اس لئے مطبوعہ میں ندا شتہ چون من غلط لکھا ہے صحیح یوں ہو فرمادہ ہے ندا شتہ چون
 یاس سے معروف بہ منی حکومت نہ یاسے مہول جیسا ملا عبد الرحیم نے کہ لکھا بترہین ہو قولہ
 عرفی پس ست الخ لبریز باد جام الخ بچو شہ باد شت الخ الامتہاہ موافقت میں موافق علمہ ہو اور
 اسے خطاب علمہ ایسے مخالفت میں اور دونوں صیغے اسم فاعل کے ہیں اور گود طاس آسمان
 اور مشابہت باہد گر ظاہر آہ و برے موقوف معروف اس جگہ اور مطلق جگہ المعنی پہلا شعر قصیدہ
 دنا و صحر کلام میں ہو ابعد کے دونوں شعر دعائیں معنی لے عرفی ہو وہ باتین لاف و گزاف کی
 بست کر لین اب بس کہ اور مدوح کی دعا کے واسطے سامنے خدا عز و جل کے ہاتھ پھیلا اسطوریہ
 کہ جب تک دور جہان کا گرم جزبہ تک جام حیات تھا سنے موافق کا لبریز اور بجزا طہر ہے
 اور جب تک کہ دانہ چکی میں آرزو ہوتا ہے تب تک کشت مراد تھا سنے مخالفت کا خشک اور خوشہ
 رہے اور اپنی مراد پھیل نہ پھر شاعر نے موافق و مخالفت کی دعا پر قصیدہ ختم کیا میں بھی چاہتا ہوں
 کہ میری موافق حق اندیش اور مخالفت ناعق کیش بھی اس دعائیں شریک رہیں سے ز عمر
 غریب بر خرد اور باشی ہ بشرطے آنکہ بامن یار باشی
 قصیدہ ۳۳ قولہ ہر سو ختہ جانے الخ نگر کہ ز فیض الخ وانگہ بمنین فصل الخ از بلبل خاشاک
 گل ہم چکند الخ الامتہاہ یہ قصیدہ بحر زنج میں ہر ارکان اس کے مقول مفاعیل مفاعیل
 مفاعیل اور بحاسے مفاعیل آخر کے فو لن بھی جائز کثیر غفٹ کا شمیم نام شہر کاٹ فصیح ثانی
 کو اکثر تخی مفاعیات کا لکھا ہے میری دانست میں یا زائدہ بطور تکیہ کلام یا بمعنی ہم یا واسطے
 ربط کے ہو چاشت پر دین چڑھے اور یہ لفظ بہ تقدیر اور مقول فیہ ہوا آخر بقیہ نشان
 یا و نشان زخم و مطلق نشان و بالکسر نشان و پس چیز نے المعنی یہ قصیدہ شاعر
 نے صفت کثیر میں لکھا ہے ربط اس کے کتا ہے کہ کثیر خبت نظیر ایسی جگہ مطلوب و جانش

جلکہ ہو کہ جو سوختہ جان جلا بھٹنا اوس میں داخل ہوئے مثلاً مرغ برشتہ کباب شدہ ہی کیون نہ ہو مجر
وہاں داخل ہونے کے جان بھی اوس میں پڑ جائے اور رد بال بھی جم اوشیں اور ہینات
اصلی پر اگر مستعد پرواز ہو جائے ملے مخاطب ذرا غور تو کر کیا فیض اس سرزمین خستہ آئین کا
ہی کہ جہاں حذت کا اگر گذر ہوئے تو وہ گوہر پر آب ہو جائے پھر وہاں کے گوہر کیتا کی کیفیت
ہوگی خصوص ایسے قریب فضل بہار میں کہ ہر راحت گلزار کی ہوا میں وہ لطیف پیدا ہے
کہ چاشت ہی وقت حر و حرارت ہو اکا ہنسیم سر و خش سحری آری ہی وہاں کے لطیف
ہو گا کیا بیان گم بلبل بھی خاموش ہو اس سبب سے دل باغ کا بھی شفق خرم و خندان نہیں
کہ وہ عدم شکستگی گل کی ہو لیکن بلبل کی کیا خطا بلبل تو نواجح بھی ہوگی جب گل ہو گا اور
گل عروس کے گل میں بھی داخل سے مراد غنچہ بختہ تشبہ و رنگ میں تغاثر اعتباری اور
گل بھی پیارہ کیا کرے صبا نہیں چاہتی کہ گل شگفتہ ہوئے صبا کا یہ طلب ہے کہ عرفی صبا
بیان سپرد و اشاکوئے الاہی ہر وقت وہ آئے اوس کے پیچھے پیچھے قدم پر قدم گل بھی آئیں
کیفیت ہو کس واسطے کہ وہ بھی باغ عالم کا ایک گل ہو اختلاف لما بعد الرجم اپنے معنی میں لیتے
ہیں در راحت گزرا آغا جس سے ارادہ کشمیر کا معلوم ہوتا ہے اسی جلا اسکا رنگ و گیلہ اشا
سے کیونکہ ہو گا اور میں نے جوحنی لکھے اونکار بط بھی انصاف مند و کھین محمد شفیع کے معنی
کچھ میری سمجھ میں نہیں آئے تو کہ کو ہفتہ از شاہ رخ بشکفت گل رہا بشل رخ وقت کہ گل رخ
منتاب گل از ہم شگافہ رخ فردوس بدروازہ رخ زیبائی کشمیر رخ این سبزہ و این چشمہ رخ
الاقتباہ بلبل شیراز عرفی فانوس سخن چین اور فانوس شمع کو اس سبب سے کہتے ہیں کہ
سخن چین کی طرح یہ بھی اظہار روشنی کا کرتا ہے پردہ دار نہیں ہے قصبہ تین جامہ کمان اور ریشم
کاپنا ہوا فردوس بالکشم ہشت اور اعلیٰ طبقہ ہشت اور وہ باغ کہ ہر قسم کا گل و پودہ
اوشیں ہو مغرب پردوس بقول بعض رومی یا سمرانی یا عربی یا ہندی پہلا شعر کشف ہے شعر
سابق پر یعنی صبا کہتی ہے کہ شاہ گل سے کہہ دو کہ ابھی ایک ہفتہ مجھ کو اسکا خالی ہے اور روئی
بخش مجھ کو کہ اس عرصہ میں بلبل شیراز بھی یہاں آجائے کہ وہ بڑا قدر دان گل کا ہے چنانچہ
ایسا ہی ہوا کہ گل تو کھلا نہیں مگر مادہ گل سے ہر رنگ شاخ گل میں ایسا خون رنگ گل کا
بھرا ہے کہ مثلث مثلاً اگر کسی شاخ پر قدم رکھوں تو کمر تک خون میں ڈوب جاؤں بقدر
انتظار میرا کیا گیا بس اب عمر انتظار کی تمام ہوئی اور وہ وقت آگیا کہ شاہ گل پودہ شمع

اودھا ہے اور حجاب ہو کے ایسا پردہ شائع سے گل لئے جیسے فانوس سے چراغ دھکتا دیکھا گل
 آتا ہی اور وقت ہی کہ مہتاب گل قصبہ شائع کو پارہ پارہ کر ڈالے اور ایسا لمبا پنا چکائے مکی
 سرخی کے یقین سے سبب زرد رنگ قمر کا لعل ترکیط سنج و گلزار نگ ہو جائے گل مہتاب بھی ایک قسم
 ہی کہ رات کو کھلتا ہی گل چاندنی اودھ سکوکتے ہیں باطل اسی سہار و کثرت گل کی ہو رہی ہے
 کہ فردوس بن خود دروازہ کشمیر پر کھڑی ہو خواہ بامید باریابی حصول سیر و تماشا خواہ نیت درویش
 گلیا اور سہری و شادابی اور اگر کوئی مدعی اس بات کو کج و نارسا سمجھے سیدھا چلا جائے اور جھوٹ
 سچ کو دیکھنے لے زائل فرقت و فلک کہ سبکی نظر سے گرمی ہوئی ہی کوئی اوسکی طرف نہیں دیکھتا او
 واضحی کون دیکھتا رہتا ہی اور کون ایسے پیر زائل کا خریداری ہر چند کیسے ہی عشوے غم سے کرے
 اگر کیا بات ہی کہ اگر زیبائی کشمیر کے زعم و بھر سے پر یہ عشوے ہیں تو کوئی خریدار نہو لیکن میں اسکا
 خریدار نہوں بموجب مصرعہ پیار ہی پیاسے کا پیار اور چشمہ جو باہم ہیں اور اقسام لالہ
 و گل جو درہم و درہم ایسے لطیف و خوبی کے ساتھ نہیں تکلف و خرم ہیں کہ شرح ادنیٰ بیان ہو سکے
 قولہ آن چشمہ کہ رضوان الخ آن لالہ کہ ہنگام الخ در چاشت کہ از الخ تازنگ گلے شکند الخ از یک
 کند جذب الخ حاجت بد و زخم الخ زان کہ مدد الخ کشمیر بہشتیت الخ طلاوس شبائے الی آن
 الانتباه حکم بفتحتین جم و کاف ہر دو عربی مفرد جملہ کا معنی یاد دہند غبار انگیز کہ بچھا خہ سے جلّی ہی
 حرا بہندی گر گٹ اسکو آفتاب پرست بھی کہتے ہیں ہوا سے مراد ہی خوف ہی نعمت ہضم میم
 مندل شلی بالکسر نام ہی ایک ولی کامل کا معنی جو کہ اوپر ذکر کشمیر کا کیا ہی لہذا پھر مشہور ہی صفت
 میں کہتا ہی کہ وہ چشمے وہاں کے ہیں کہ رضوان خازن جنت باوجودیکہ کوثر و شمیم وغیرہم سہا
 جنت کے ان چشموں کی آب شیریں و خوشگوار کا شائق و شہنہ ہو کے اگر انکی طرف آئے
 تو کوثر بھی جیسے جیسے اوسکے قدم پر قدم رکھتا ہوا ضرور ہی آئے کہ مبادا یہ اُون چشموں سے
 سیلاب ہو کے مجھے نیزا ہو جائے یا میں بھی اود دیکھوں وہ کیسے چشمے ہیں اور کیسا اود کا آب خوش
 اور شیریں کہ چلو چھوڑ کے یہ اود کا شہنہ ہوا ہی اور لالہ بدین کثرت کہ اگر کوئی سنگ تراش گشتراشی
 کرے تو رخسہ سنگ اور دہن تیشہ دونوں سے لالہ نمود و ظہور کرے جیسے تیشہ کا وہن اوسکے
 قوسے کھینے سے رخ بصورت لالہ کے ہو جائے اور ایسے ہی رخسہ سنگ کا عرض تحت و فوق
 شگستان میں لالہ ہی لالہ بھرا ہی ہوا کی وہاں کے یہ کیفیت کہ یہ ہوا جملہ معنی بچھا و گرم نہ
 گرد انگیز جو ہندوستان میں جلّی ہی اور طبیعت کو پریشان کرتی ہی وہاں چاشت کے وقت

شبنم گل سے گرد جھاڑتی ہو حال آنکہ ہوا اور گرد ڈالتی ہی اور چاشت کی وقت شبنم کہاں بجز
 عروج آفتاب کے اٹھ جاتی ہی وہاں اس وقت بھی موجود ایسی مرطوب و سرد و جگہ ہے
 مرابکہ عاشق آفتاب کا ہی اور منتظر اس کے طلوع کا رہتا ہی باوجود اس عشق دل کے نہیں چاہتا کہ آفتاب
 نکلے مباد ازنگ کسی گل کا تغیر ہو جائے اس قدر ہن گلو کو اپنے مشتوق سے زیادہ عزیز و محبوب رکھتا ہے
 گو یا اب انھیں کا عاشق ہی اور ایسی رطوبت آگین یہ سر زمین ہی کہ اگر ساغر چینی کسی کے ہاتھ سے
 چھوٹے اور ہوا سے پتھر پڑے تو کچھ خوف و خطر نہیں کسو اسے کہ شدت تاثیر رطوبت سے وہ پتھر
 پتھر ہی پتھر نہیں رہا ہی نانی ہو گیا ہی اگر ساغر چینی نرم و نازک ہی تو کیا غم پانی اوس سے
 بہت زیادہ نرم و ملائم ہی اوس کی رطوبت ساغر کو جذب کر لے گی بعد کا شعر اور شعر لاق اوس کا
 قطعہ بند ہیں اور اس قطعہ میں صفت یہاں کے نشو و نما و بالیدگی درختوں کی ہی یعنی اول تو
 یہاں کے درخت قابل قطع برید ہی نہیں بر تقدیر کوئی سنگدل رغبت قطع کسی درخت کی کرے
 اور وہ درخت ایسا ہی کہ وہ زخم تر سے قطع ہو تو قطع اوس کا بس محال اس واسطے کہ جب تک وہ چھوڑ
 زخم لگا لگا پہلا زخم بد و شود نما سے منہ بدل ہو جائیگا اور ایسے ہی ہوتا رہیگا پھر کہنے کاٹ پانے کا
 یہ کشمیر کیا ہی ایک بہشت ہی کہ جب کو حضرت علیؑ دیکھیں تو وہ بھی باوصف متافرو دنیا کے فریفتہ ہو جاتا
 اور پھر صومعہ کا نام ندین اوس کو دوزخ سقر کہ بدترین درکات کا ہی سمجھ لیں اور کشمیر کیا ایک طاووس
 تماشال ہی اور طاووس بھی وہ جسے کر نیسے نکلے پر وبال جھاڑے ہوں کہ ہر خط رنگ رنگ اور
 بو قلمون نظر میں آتا ہی اختلاف نسخہ مطبوعہ میں در صومعہ بجائے در واور نقیشتا مذہ بصیغہ منفی بجا
 بجائے مثبت غلط لکھا ہی اور اور غلطیاں ان اشعار کی کسی نے درست کر دیں ہن معانی
 شارحین وحشی کے جیسے ہن ویسے ہن کیا کہون طوالت سے ڈرتا ہوں ورنہ کہیں مجھ کو پسند نہیں
 قولہ زمیندہ عروسیک الخ ہر خط کہ شاد اب الخ باد از روش خود الخ چون بوسے گل آید الخ ہر کہ
 کہ بعضم الخ زاری کہند از الخ لیک از ہمہ غلہ ست الخ الا اعتبار شاداب سیراب و پر آب تر تازہ
 بو یا نسیم محض کا شکر اور شاید اور امید اور طبع اور محبت نکست بالفتح بوسے خوش اور بوسے دان
 بکاف فارسی محض غلط کث بالفتح و ثنائے شلثہ دیر اور انتظار کرنا و یا نسیم و بالکسر دیر یا دہ لفظ
 کے معنی میں آتا ہی و معنی دل و خاطر نیز المعنی پہلے دونوں شعر مرطوب ہیں یعنی یہ کشمیر عجب ایک غم
 زمیندہ تو جوان ہی ہو چکا حسن و جمال خوب بڑھا ہوا اور ترقی پر ہوتا ہی جب دیکھو ہر دفعہ ہر دفعہ سے
 زیادہ تر خوشنما و خوش آئندہ نظر میں آئے اور سی خوشنمائی و خوش آئندگی دیکھ دیکھ کے بے چہتا

نظر کستی ہو کہ آغوش کھول اور اسکو آغوش میں سر سے لے کر کاش آغوش لینے کی ہوتی کیا کیجیے بے بسی
 آہ جیسے کسی عروس زربا کو دیکھ کے نظر لپکتی ہو کہ اسو آغوش میں سیلون چاہے میرے یا نہ ہو لیکن بائیم
 سر و محبت اس عروس باویب و زینت کے میں بزم خداوند کو نہیں بھولتا جسوقت جہاں بیان کے کسی
 چین سے جلوہ گر ہوتی ہو محکومہ بزم اور چلتا پھرتا اپنا وہاں کا یاد آتا ہو کہ جیسے یہ صبا اس چین میں جلتی
 پھرتی ہو میں اوس بزم رشک ارم میں چلتا پھرتا تھا اور غنچے دل کے شکفتہ کرتا تھا افسوس اب اس
 بزم سے جدا ہوں اور بسوقت کہ بجے گل و شاخ کو پوچھتی ہو میری خاطر میں وہ انجمن رشک گلشن عنبر
 عطر زہر پھرتی ہو اس سبب سے بجے گل سر یاہ سیکھ دوں و در سکی ہو جاتی ہو بعد کا شعر مع دو شعر لاحقہ
 کے مربوط ہو اور آپ کو غیر کر کے لکھتا ہو کہ لے مدوح عقیقی تیرے شوق دید میں ہمیشہ مستند بفر تیار
 اور ہر گاہ کہ غم بالجزم کرتا ہو اور روتا ہوا اسکی رخصت کو جاتا ہو تو کشمیر بھی ہر طرف سے بزبان حال آری
 زاری و خوشامد کرتی ہو اور در و در کے کستی ہو کہ ابھی مت جائیصل بھی میری گزر جائے اور چین فصلیں
 اور فصول چارگانہ سے ہونگی اور متواتر لگے پیچھے آنے والی ہیں وہ بھی گزر جائیں سب سے تملذہ اور
 معظوظ ہو کے جاوا لیکن اوسکے شوق طواف کا یہ حال کہ گویہ کشمیر بالکل خلد ہی آری لیکن آنا بھی ٹھہر جاتا
 چاہتا کہ گل ختم ہو جائے اور ثمر کا وقت آجاسے کہ یہ زمانہ بہت قلیل ہو اسلیے کہ پھلدار درختوں میں دو
 ایک دن پھول رہتا ہو پھل آجاتا ہو انخلافت نسخہ مطبوعہ میں بینہ و گویم بصدیقہ مشکم غلط لکھے ہیں صحیح
 بینہ و گوید ہو بصدیقہ فاقب فاعل دونوں کی نظر ورنہ بکشا صید امر کا کیسے درست ہو گا قول کہ کشمیر دروا
 الخ کارش ہما پناشتن الخ ترسد کہ درین خاک الخ از بسکہ ملائم الخ حکم تو اش آور داخ الخ ملی یہ
 دیسوز داخ الانتباہ والہ بسلام وہاں غیر محقق شیعہ اور فریقہ عشق اور مفتون اور فتنہ الام
 اس معنی میں غلط ہو مگر بے غمق متقی از حریر شمیم سیما بالکسر علامت و نشان پیشانی مجازاً پیشانی
 ملائم بضم و کسر حمزہ نرم و فراہم شہد و معانی و مناسب طبع المعنی یعنی اگر یہ عرفی کشمیر پر فریقہ ہو
 اور کشمیر عرفی لیکن عرفی ایسا فریقہ نہیں کہ کشمیر نے اوسکے دیدہ کی راہ سے خانہ دل میں جگہ کر لی
 ہو اوسکے دل کا تو یہ حال کہ چشمہ گریہ کا اوس سے جوش مارتا ہو جسوقت کہ تیری سیما پر نور و ضیا کو
 یاد کرتا ہو اور عالم خیال میں نظر کے سامنے آجاتی ہو مگر وہ اوس پیشے کو جاری نہیں ہوسکتا دینا
 بلکہ پاشا ہو اس خوف سے کہ ایسا نہ تو تیرے شوق سے اس گل زمین میں روئے اور خون جگر
 اوسکا گل ہو کے خدا ان ہونے کہ منافی گریہ کی ہو کسواسطے کہ بیان جو خیال کرتا ہو تو خاصیت
 اس گل زمین سے کنگر تپہ من و خاشاک وغیرہ ہر شے گل ہی گل بن رہی ہو گویا خاک اسن میں

کے اکسیر گل کی ہر کہ ہر شو کی مابیت کو گل کے ساتھ تلب کر رہی ہے نہ آہ سرد سحری کر سکتا ہو ورتا
 ہو کہ بیان کی ہوا تو نرم و ملائم صفت جو رہی ہو مبادا میری آہ سرد کی گرمی و تاثیر کو گلوں کے پیکار کرے
 وانا چیتے اشک فونین کے بہاتا اور آہین سرد و گھنٹیا کہ شاید لکھتے تھے تھک پہونچتا لیکن مجھ پر
 تیرا ہی حکم اوسکو بیان لایا ہو ورنہ وہ نہیں چاہتا کہ تیرے خواب میں روانہ ہو سے اٹھ کے دوسری
 خاک یعنی اتر زمین میں جاے بس اگر تیرا حکم پاسے تو ابھی تاہو کس شہر سے اسی و لہجہ کی اوسکی نہیں ہے
 کہ دولت حضور سے ہو معجز اس رشک کین جلتا بھی ہے کہ کشمیر کے بیات جان کی کہ عرفی حضور
 میں آتا ہو تو جانے کمان تک اوسکے پیچھے پیچھے آئے اور اس شرف میں جو ہر قدم اوسکو حاصل ہو
 شریک ہو چلے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے اسکو کشمیر بھیجا ہے اب یہ درپردہ پاس دب بہم بہم استعا
 آستانہ پری کی کرتا ہے قصیدہ تمام ہوا میرے واسطے رفع مظہر طوالت کے خدمت شائقین میں یہ
 استدعا ہے کہ معافی شارحین و مثنوی کے اور معراجھوٹے ہوئے اشعار بنظر غور ملاحظہ فرمائیں آیا طو
 ای مایضورت اور شارحین و مثنوی کی سہل بخاری یا عدم آشنائی معافی میں تو قول حضرت جامی رح
 کو راست و درست جانتا ہوں کہ فرمایا ہو ہے ترا چون معنی در خاطر آفتد کہ در سلک معافی تا دور آ
 نیاری از خیال آن گدشتن و دہی بیرون گھنٹن یا نوشتن

قصیدہ ۳۳ قولہ سبھی جو ہر اندیش الی آخر ہشت روز مقام الخ جال لدنی الخ ہفتین الخ
 ہنوز در رحم ست الخ ہر آن کہ کہ زند الخ جہان و ہرچہ در دل الخ ہشت ماحضر خوان الخ مدنگ طہنہ
 ہمت الخ اگر کہ پیش مردت الخ الانبیاہ یہ قصیدہ بحر محبت میں ارکان اسکے مغالین فصلا تین
 فصلا ت سبھی بالفتح و ورتا میان صفا و مروہ مجازاً کو شش بفتح و کسرین جو زبان زد ہو رہا ہے غلط
 ہے و راز دین معرفت الہی کہ علت غائی ہر دین و مذہب و مشرب کی سبھی ہے و راز دستان دستان
 بمعنی دستان و قصہ علم لدنی ہ علم جو فیض الہی ہو بلا تعلیم و تربیت ملازم طبع ہندی الکی طبیعت کا
 مزدور و جنین بروزن فیصل وہ بچہ کہ شکر مادین ہوا حاضر طعام قلیل سبے تکلف اور جو کچھ وقت پر
 حاضر اور موجود ملے شبک بضم میم مفتح لکھتے مشد و موحده و کاف عربی ہندی جالی عین بالکسر جمع
 عینا زن خوش چشم جیسے جو جمع ہو ورا کی کیش بیاسے معروف دین و ملت و نام شہر المعنی
 یعنی اگرچہ حضرت خالق برحق اور وادھب مطلق نے ایک جو ہر خریف عقل کا تجکو عطا فرمایا ہے
 کہ ہر معاملہ میں تیری مدد و مددگار اور ہر وقافین و خواہش کے کاشف استاد ہے لیکن مقتضائے عقل
 یہ ہے کہ راز دین یعنی معرفت ذات الہی میں اسکو دخل مت ہے اور اس و قیصر کی کشمیش کا

اوس سے طالب است ہو کوسا طے کہ یہ ایسا ہو جیسے کلید نرم سوہ سے قفل سخت آہنیں کے کھولنیکا
 ارادہ کرنا کہ محل و محل ہو جیسا کہ فرمایا ہو تفکر وافی الآیۃ و التا تفکر وافی ذاتہ شعر ابجد میں موافق اچھی
 قاعدہ کے کہ ترکیب و اسم سے ہی معنی فاعلیت کے حاصل ہوتے ہیں وہ از دستان بمعنی دراز دستان
 والوں کے ہر کہ مراد اوسے لکھا و تکلیف وغیرہ اہل ظاہر قبل و قال و لے ہیں یعنی راز معرفت کہ ایکشت
 راز ہی انواع اقسام بھول بھول معانی سے بھرا پڑا مقام ان لہنی جو طری و داستان والوں کا نہیں ہے
 کہ سولے قبل و قال کے کچھ نہیں جانتے بلکہ کوتاہ زبان و والوں خاموشی شعار دین ارباب حال کا ہی
 تو بہشت راز کا شاہدہ ان دراز دستوں کو مت کر لے یعنی راز معرفت ان سے مت بیان کر یہ
 تو ایسے لوگ ہیں جیسے باغ کے اکثر بڑے بڑے درختوں کا ایسا ویسا میوہ عام نہ خاص جو باہر
 باغ سے بھی گرتا ہی اور عوام میں لیجاتے ہیں اندر باغ کے گذر نہیں پاتے یہ بھی ایسے ہی میوے
 کے میوہ چین ہیں نہ خاص اور جلا قیل و قال انکی خارج از راز جیسا حضرت نظامی رح نے
 فرمایا ۵ زبان آوران را تو بار نیست ۶ کہ با شعلہ گنج را کار نیست ۷ اور اگر فیضان الہی
 سے خوبی علم لدنی کی تیرے قلم سے ٹپکے یعنی وہ راز داسرار جو پردہ غیب میں متوازی ہیں تو دنیا
 رکھہ او کو پیرانیک و گمان میں لکھہ کہ صاف صاف کہ جس سے چہرہ یقین کا نمایاں ہو اس واسطے کہ
 راز داسرار چھپانے کے ہوتے ہیں نہ جاننے کے اور ظن و گمان بھی ایک پردہ ہی جہیں قیاس قیاس
 کنندہ ظاہر میں کا خاص طور پر نہیں جتنا سے شہ ہر سن کہ یہ اند کو بید اہل شناخت ۸ ہر شاہ سرخوشین
 نباید باخت ۹ اور ایسے ہی اگر کوئی راز داسرار تیرے و پیرنگشت ہوں تو وہ بھی فاش ست کہ وہ کسی
 کہ گمراہ نہیں جہلہ سے جو یگانہ نہو بشرطیکہ وہ نہیں راز دار ہونہ تکلف اور ضرورہ طبیعت کا کہ
 جب طبیعت نے کہا کہ کہہ دے تو کہہ دیا ایسے خوشین پر یہ مجید مت کھونے اوس سے چھپانے
 رہ بعد کا شعر بطور تمثیل کے ہے یعنی جو شخص کہ ملازم طبیعت کا ہو اور دایہ طبیعت کی گود میں مل رہا
 ہو کیسا ہی عاقل و بالغ ہو اہل راز کے نزدیک وہ ایسا ہو جیسے بچہ در رحم کہ عقل و ہوش گمان
 اور وہ گمان پھر ایسے جنین کے سامنے سرازل ظاہر کرنا پوری حاکمت ہے نہ فطن راز سے مبالغہ
 وہ شخص مراد ہے جو نہایت راز چھپانے والا ہو پس اگر ایسا شخص کوئی دانتھے کہ کے گرہ تیرے
 لب پر لگائے یعنی بتا کید کھدے کہ خبر دار یہ راز کسی سے مت کہیو تو کاوش نفس تیز و دم بھریں
 سے بھی اس راز کے ساتھ لب کو مت کہیو دینی چاہیں تیری نفس و اسپن سے لب کھلیں
 مگر اس راز سے نہ کھلیں یہ بات میری بھی خوب مضبوط کر کے گرہ میں باندھ رکھہ اور مطلق مفید

حرص و ہوا کا مت ہو خوب جان لے کہ جہان اور جو کچھ اوس میں ہو اگر سب تجھ کو مل جائے تب بھی حرص میں
 میٹگی بس جہان و مافیہا سب کو جو اسکے طالب ہیں لطف کے حوالہ کر کے مجھ کو دے تعلق ہو جا اور
 سائے جھگرے چھوڑ دے کہ حقیقہ حرص و ہوا میں جو جھگرے ہیں وہ جھگرے حکمت آفرین کے
 ساتھ ہیں ایسے کہ حکمت اوی تو تجھے اس قدر دینے کی مقصدی ہوئی اور تیری حرص خواہان زیادہ
 کی پھر پورا جھگڑا حکمت آفرین سے ہی مانتیں لہذا جو کچھ ہی سب ہی سے درگزر کر اور عالی ہمت
 بن اب کشتا ہے کہ اس جہان اور اسکے مافیہا کا تو تو نے حال بنا رہا وہ جہان اور اس کا مافیہا
 اوسکی کیفیت سن کہ بڑی حرص کی چیز اوس میں بہشت اور جہنم ہیں جن کا عباد و زماؤ تنگ
 عیشی اختیار کرتے ہیں نہ پیٹ بھر کھاتے ہیں نہ نیند بھر سوتے ہیں نکل نماز و نیاز لگا اسی کی واسطے
 ہی یہ بہشت انھیں تنگ عیشیوں کے خوان کا حاضر ہی سے طعام تحلیل یہ انکا انھیں کو چھوڑ دے
 اور تو اپنا راز و نیاز اوس سے رکھ جسکے نعمت دیدار کے مقابل یہ بہشت حق و خاشاک برابر ہی
 نہیں اگر تجھ کو اسپر مہنی کرنا چاہیں تو ہرگز اپنی جبین نیاز سے چین مت کھولے اور بخوشی راضی
 مت ہو دیکھ میں تجھ کو جیتائے دیتا ہوں کہ تیرے ہمت کا نشانہ ڈھونڈھ رہا ہے کہ کون اس قابل
 ہی ہو کہ نشانہ بناؤں اگر تو بہشت و جہنم میں پر گرا تو تو ہی اوس کا نشانہ بیگا بس ہرگز ہرگز حورین کی
 صورت پر آنکھ مت کھولے کہ سنار ہی یا کوئی بلا اور اگر بقیقتنا سے علوم ہمت و دونوں جہان پر لیا تاکہ
 طالب ویدار مشوق حقیقی کا ہوتا ہو تو بڑی مردت دل کے ساتھ یہ ہو کہ اسکو عافیت گزین مت
 ہونے دے ہمیشہ مشکلات و صنوبات عشق میں پھنسا رکھ سو اسطے کہ عافیت سرایہ غفلت ہی
 اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے کلید موم مبر کے کلید موم و سرصل ٹھیک نہیں لکھا ہے اور شاید ہی
 سر کو بعضے پر سمجھے ہیں جو نسخہ قائم کیا گیا اور مثال ظن بنا کی بلکہ مناسک اس قسم بھی ظاہر کہ جب قلم سے
 لکھا تو بیشک ظاہر ہوا چھپا نہیں رہا پھر اسی تاکید و ممانعت ظن یقین کی کلب صحیح ہوگی دوسرے
 شعر میں واللہ اعلم یعنی حضرت قدرت احمدی لکھتے ہیں کہ دراز دست عالم و بے عمل اور جہاں
 یعنی دروازہ مشاہدہ معشوق حقیقی کا سامنے حریف میوہ اور حور و قصور کے مت کھول پھر لکھتے
 ہیں کہ بعض نسخہ میں بجائے دراز دستان نیست کے دراز دستان است دیکھا گیا کہ اس صورت
 میں دراز دست مراد عالی ہمت ہوگا اور میوہ چین حریف آگے وہی واللہ اعلم جب واللہ
 اعلم کلام انسان میں مدد یعنی کا ٹھہرا تو پھر مہنی لکھنے کا قصد کیوں کیا ظاہر ہے کہ شاعر نے ایک
 لفظ لکھا ہوگا خواہ ہمت خواہ نیست ایک پر جگے ایک معنی لکھ دے تھے اور جو لکھے وہ بھی مل

مہم ہوا واسطے کہ اپنی فکر پر اطمینان تو ہو نہیں ملا قطب نے بہشت نزار مثل گلزار کے اختیار کیا ہے
 دراز و شان حریصان معنی یہ کہ طالب بہشت کا ہونا حریصوں کا کام ہے ورنہ مشائخ معشوق حقیقی کا سا
 میوہ چین کے کہ خود ہی حریص ہیں مت کھول پھر لکھا کہ بجائے زار کے راز بھی نسخہ ہی اور آخر مجمع
 میں نیست اور یہ تحریف کا بتوں کی معلوم ہوتی ہے استی اگر چہ معنی شارح کے بر تقدیر صورت اول
 کے ہو سکتی ہیں مگر خدا کرے متالین کے نزدیک سابق لاحق سے مربوط بھی ہو جائیں اور کوئی نسبت
 تحریف کی انہیں کی طرف نہ کرے ظاہر تو شعر صدر میں شاعر نے راز دین کہا ہے اس شعر میں ہی
 کی تائید و تفسیر ہے پس ہزار ہا راز ہی ہے اور زار آخر زار میں تو پہلے ہی صورت کو مربوط و مضبوط طاعتا
 ہوں اور پریشان باتوں میں نہیں چڑھتا آئندہ اپنے اپنے دل کا ہر کوئی مختار بجائے بہشت کے
 دولت صحیح نہیں ہے واسطے کہ نفس و پسین سے لب کھلیا ننگے مناسبت بدیہی ہے اور افتائے زار
 میں بھی لب ہی نامزد ہیں جیسے السراذجا و زمرن الاثمنین فشاغ قولہ اگر دولت زخرا بی الخ برآ
 ملک الخ دریکچہ کہ غنی الخ محل شناس طرب الخ بطرف چشمہ کو تراخ اگر تو مردہ ہی الخ زبان و دل
 بکشا الخ الا متباہ خرابی بیاضے مصدری معنی ویرانی اگر چہ خراب خود مصدر ہے لیکن فارسی میں
 بمعنی ویران کے استعمال ہوا واسطے بڑھائی گئی ہے عمارت کسر آبادی اور آباد کرنا و نیز بمعنی
 صرفہ بالفتح فائدہ و نفع شائع ہوا کہنا ملامت کرنا ما وطن مراد اسی عالم آب و خاک سے معنی
 پہلا شعر متفح ہے شعر صدر پر بمعنی میں نکو جیساے دیتا ہوں کہ دل عافیت و دست تیرا اگر خرابی
 عافیت سے تنگ ہے اور اسکو پسند نہیں کرتا تو ہرگز اسکی مت مان اور ہزاروں طرح کی آبادی
 عافیت پر لات رار اور اسی تلخی سے اسکے دل کشائی مت کر اسی میں پھنسا رکھ کہ اسی تلخی سے
 کشود کار ہوگی شعر ابعثہ میں قدم مرا و جان سے جو حدوث کنایہ دل سے دو مان ہنشین جو ارج
 اور دیگر اعضا یعنی تو اس دل کی کیفیت و عافیت دوست بننا چاہتا ہے واقع نہیں یہ وہ جو کبھی
 سچی سے ملک قدم منی عالم روح کو جو اصل سے تو پہنچ سکتا ہے پس اگر تیرا دل تجھے موافق ہے تو دیر
 مت کر اور ملک قدم کی طرف دور اور جو ہنشین کتر و دون ہیں لنگے طرف آنکھ کھولے مت
 دیکھ پہلا سوال کے انہیں سے عرش اللہ تعالیٰ اور کسکو کہا ہے مگر صورت حصول اس معنی کی یہی ہے
 کہ اسکو لذت عیش آرام دنیوی سے محفوظ اور آلام و اسقام درد عشق سے محفوظ رکھ اور وہ
 دریکچہ کہ حسین سے غم نہ نہ نکالے اسکے صرفہ کام کے واسطے مت کھولے یعنی اس کام میں اسکا
 فائدہ مت سمجھے اسکا حنین رہنا ہی بہتر ہے اور یہ جو دل خزین کی تاکید اور صفت کرتا ہوں اور

طرب سے منع کرتا ہوں تو محل شناس طرب نہیں ہو یہی تجھ کو بتاؤن محل طرب وہ ہے کہ جب کہ دغم سے
 چہرہ غبار آلودہ ہو اور عکس اس کی محل طرب نہیں بلکہ محل غم ہے اس میں شگفتہ جبین اور کشادہ ابرو مت ہو
 شعرا سیدہ میں بیان عشق مجازی کا ہو پس چشمہ کوثر کنایہ معشوق صبح شیریں اور آئینہ تشبہ لب سے
 بحالت عشق زمین کشا لے آمادہ روانگی کا رہ مینی اگر کنارہ چشمہ کوثر کے پہنچے کہ وہ معشوق شیریں
 حرکات ہو اور حال یہ کہ تو تشبہ لب بھی ہے یعنی تو فریفتہ بھی اور سکا ہوا تو لازم ہے کہ سرسری اور سکو کوشتا
 ہوا اپنے رخش ہمت پر سوار منزل مقصود کو کہ وہ طلب شاہد حقیقی کی ہو چلا جا اور اترے مت کہ مراد
 او میں بھینس جانے سے ہو اور اتفاقاً اگر بھینس بھی گیا تو رخش ہمت کا زمین مت کھولے مستعد روانگی
 کا رہ نہ یہ کہ اسکا ہو ہے جیسا کہ حضرت جامی رح نے فرمایا ہے ہائے پادکہ در صورت غانی ہے
 ازین بل رود و غور بگذرانی ہے شعرا بعد میں وجود مراد نفس سے ہے مینی زمین کھولنے سے اس واسطے
 منع کرتا ہوں کہ جب تو مرد راہ خدا اور عاشق خدا کا بنا ہو تو صورت میں کیوں پھنسا جاتا ہے صورت
 میں پھنسا تو مقتضیات محلے فغانی سے ہو اور اسکی بدولت زحمت اوٹھانا ہو اور دست عشق میں
 ضرور بس ترک لباس گرفتاری صورت کا ہو کے دروازہ طعن و شنیع اہل آسمان کا اہل زمین پر کیوں
 کھولتا ہے تیرے سب سے سبب نام ہو گئے کہ دیکھو یہ اہل زمین خدا کے عاشق بنتے ہیں اور صورت میں
 گرفتار ہو جاتے ہیں تو فرصت کو غنیمت جان اور یہ سمجھ رہے کہ میرے ہاتھ سے جاتی ہے اور اپنے جان
 دل کی طرف متوجہ ہوا کی عقدہ کشائی کر جو کچھ میں ہی ہیں انھیں سے شاہد حقیقی کا سراغ پائیگا اور
 ما وطن مینی عالم آب و خاک کی عقدہ کشائی کا خیال مت کریے حکماء وغیرہ پر چھوڑ دے وہی اس سے
 میں سوار آئیں اور زمین و آسمان کے قلا سے ملایا کریں تو میری جیسے دفع کس نہ کشود و کشاید
 بحکمت این معمار ہے اور صورت اسکی یہ ہے کہ جامع کے دروازے پر جو قفل مینی کا لگا ہو مینی جان
 میں مینی بھڑکے ازیں نے قفل لگا دیا ہے اس قفل کو کھول اور کھولنے والا اسکا دل ہے اور وہی کے
 ہاتھ سے کھلیگا اور سو اس دروازے کے اور دروازے جو اسرار عالم آب و خاک کے بندے کے
 گئے ہیں ان کی کشائش سے عرض مت کراؤ تھے میرے ہونا فضولوں کا کام ہے اختلاف کسی
 شایع و مشی نے براہ ملک قدم اور بطرف چشمہ کوثر تا آخر ان دونوں شعروں کے کچھ مینی نہیں
 لکھے صاف گریز کی ہے قولہ ولیکے بایں اذہا وکی الخ ولیکے صحبت عشقت الخ ز آب و خاک صیاح
 پتہ غمرہ جانان الخ متاع دل کہ نباید الخ بناسے عمر یہ الطافات الخ بمشت خاک نیز داغ ز شمع
 وراہب الخ لب صفا بکشا الخ الا قباہ اققادگی فروتنی و خاکساری بہر نشانہ میں اگرچہ غمراہ

ہو لیکن معنی ایسا ہی سے خالی نہیں برعایت دامن و استین نظم و نثر سے مراد زریب و آرائش ہیں ہر
کلمہ زجر و تہیہ کا ہر معنی قیاس و گذار و آگاہ باش و اینک و کبھی سیلاب تیز غرغریہ بالضم بالماخانہ اور
دریچہ نہیں کبہ ترین سالہا معنی شہرستانیں مع شہر معنی راہب کبہ را پار سا اور عابد ترسیلا
معنی جو میں نے کہا کہ دست دل سے نقل جان کا کھول اوس دل کی یہ صفت ہے کہ اقتادگی
و خاک ایسے خوش ہو اور عجب غرور سے متفرج و مفہوم و امن و چین جہان نیک ہو جس سے بھی اس گرد افشانی سے
غوش مت کر اوس کی کشادگی وہی خاکساری نہیں ہو ایسے ہی جو دل مایہ طرب و سکا صحبت عشق کی ہر اور سہ
صحبت میں مہرور و خوش وقت اور نظم و نثر آرائش دنیا سے خوش مت کر اور خبردار احتیاط رکھ کہ
آتش کی طرف صلا بافت نہ پڑے اوس کی وہی آتش کافی ہر شعر و نثر و تہیہ معنی خیال تو کر لالہ و یاسین
و نون گل ہیں لالہ میں آج رنگ ظاہری زیادہ ہو لیکن میں یہی نہیں پائیں میں بھی جو تہیہ گل و لالہ اس سے
معرا میں لالہ نر اور اس کے ہر کہ اوس سے کہہ جائے نواہی بہت سی شکلی و رنگینی یا سن کو مت جا
اس واسطے کہ تو سب معنی ہو اور وہ صاحب معنی اسی پر نظم و نثر ظاہری کو قیاس کر لے اور کسی نظم و نثر
اس کا تو نام ہر مت لے بلکہ تیغ غرغریہ جانان سے پہلو سے جانان دل کو پارہ پارہ کر ڈال اور
دکھ میں مبتلا کر دے اور جو اس دکھ سے تنگ ہوئے تو اوس دل سے ہرگز زخمی مت ہو ہمیشہ چین
بچیں رہا کر وہ دل کس کام کا ہو لے کش و ریش نیت حاصل ہر گرہ در ریشہ تہیہ
نے دل اور متاع دل کہ مراد در عشق سے ایسے متاع نہیں جیسی سوداگر گھر گھر لے پھرتے ہیں اور
ہر کسی کو دکھاتے ہیں یہ متاع تو در دوست پر کھولنیکی ہو سوتلے دوست کے اگر حضرت سلیمان
اسکی قیمت میں اپنی اکثر تری دین مکی صفت مشہور تب بھی مت کھول اسکی قدر و قیمت سوا
دوست کے کوئی نہیں جانتا اور خوب جہن لے کہ یہ متاع میں عنایت و لطافت دوست
ہر جو تم کو عطا ہوئی معنی تم کو اپنا عاشق و طالب بنایا ایسی قسمت کسی بقول حضرت سعدی
منت مند کہ خدمت سلطان ہی کئی و منت شناس ازو کہ بندہ است بد اشتت میں جو عمر
عزیز تیری اس در عشق میں گزری ہو وہی اہل زندگی و عمر ہو اور جو بدون اسکے چلے کتنی سن
میں ہوں وہ حیات نہیں عین مات ہو جس زمانہ پر بنا عمر کے قائم مت کہ تو نے قول حضرت
سعدی کا نہیں سنا کہ دانا زندہ و نادانست مردہ اور یہ جو دارا و سکندر وغیرہ بڑے
بڑے بادشاہ صاحب ملک و ولایت گزے ہیں اور اپنی عمر ملک گیری و ولایت ستانی میں کھو
اور قوت و طاقت ظاہری کو عظیم سمجھا کیے عشق سے بے بہرہ ہے یہ سب دیوانہ تھے انکی ولایت

تو برابر ایک مشت خاک اور فتوحات مقابل نہیں لٹا خاک کے ہی نہیں ہر گاہ کہ کشور و ملک کو فتح نہیں کیا
اب وہ کہان اور او کی کشور کہان توجہ تک اس کو فتح کرنے ہرگز چین چین سے مت کھوے
اصل فتح یہی جو فتح ملک چین کی کہ یہ پائیدہ دستہ ام ہی قبول حافظ شیراز سے ہرگز نہیں
آنکھ لیں زندہ خدایت بہت است بر جہاد عالم دوام مابدا اور عشق ایسی شہی کہ کفر و دین کو
کے جگر و دین سے پاک دیکھ تو شیخ اپنا راگ گاتا ہوا کہ اہب اپنا و دین غلات ایک دوسرے کے
تو نہ کافر بن نہ دیندار عاشق بن پھر دیکھ کہ شیخ ذرا ہب دو دینوں کے راگ سے سماع خود جگر جگر
تجک حاصل ہوگا اس واسطے کہ عشق میں سیرنگی ہی اور یہ دو دینوں اپنے اپنے رنگ میں ہیں ایک دوسرے کو
خوبی نہشت اور کافر و دیندار ٹھہرانے والے تو اس کے معاملے علیحدہ ہوئے کفر کافر اور دین دیندار اور
ذرا در سے دل عطار راہ اور عشق ایک صافی شرب صاف دل شخص ہو کسی سے نسبت کسی
کینہ اپنے محبوب کی محبت میں سرشار و پیو دیہ محبت دکنہ عقل ہی کے حصہ میں ہو تو اس کو جگر جگر تو
حافظ شیراز نے ان کی شان میں کہا ہے جنگ ہشتاد و دولت ہمہ را عذر نہ بد چون نہ دید حقیقت
رہ افسانہ زندان محلات مٹھی نے اس شعر کے معنی ز آب و رنگ چہ خیر دنیا آخر یہ لکھے کہ غنچہ لالہ سے
کہ داغدار ہو تا ہر کہ کامن کے سامنے جو بیدار غنچہ مت ہو کہ مقبول نہیں ہوگا اور آئے رنگ
تیرا نفع نہیں بخشے گا مطلب یہ کہ جو دل کہ داغدار ہو اور ہوس کا ہی سامنے صافی دین کے کچھ اعتبار
نہیں لکھتا اور اگر آب و رنگ سے وصف یا سین ارادہ کریں تو یہی کہ غنچہ لالہ سے کہ کہ داغ اپنا
یا سین کو مت دکھا کہ تیرا داغ اس کے آب و رنگ سے نہیں دور ہوگا انتہی لقا قطب لکھتے ہیں
کہ مینچہ میں باز آمد اور غنچہ دلالہ با تعطف یعنی آب و رنگ کہ غنچہ اور لالہ میں ہر اس سے کیا حاصل
طالب آب و رنگ سے کہ کہ سامنے یا سین کے بند قبائے کھولے یعنی خواہاں ہوے یا سین کا
کہ نسبت آب و رنگ لالہ کے بہتر ہوئے دوسرے یہ کہ غنچہ اور لالہ کو حکم کرے کہ لکھ غنچہ
اور لالہ وہ آب و رنگ کہ تم رکھتے ہو اس سے کیا حاصل چاہیے کہ طلب ہو یا سین کی مست کرد
کہ وہ ایک بوہی ہو ہی ہے اعتبار پس چلیے کہ اس خبر کو خود بخود ہے کہ جو باقی و پائیدہ ہو ہی
میری دانست میں تو دو دینوں کا یہ حال ہے صد انداختی تیرہ صد خطاست ہر گاہ کہ
یک انداز و راستہ سید سے سامنے تشبیہ شر کہ کس کشاکش میں ڈالا ہو حضرت سعدی
کیسی نکتہ پر درودہ فرماتے ہیں سے مذر کن از نادان وہ مردہ گوے چو دانایکے گوے
پر درودہ گوے قولہ بیان وحدت الخ ہزار مردہ بروے الخ ز بخل صاحب غنچہ و دیندار

در بازیچہ الخ غموش عرفی ازین الخ رموز و حکمت اسرار الخ الانتباه سیار ہندی بھرنیہ الافرازیفت
لغات اسناد و سے ہی یعنی بند و کشادہ اور سیت و بلند اور زیر و زبر اور عقب و پیش اور نیز و زائدہ
زادہ و خرد و کلام اور سخن فراز و کم امر غائب ہی سے باید کہ فراز و کم نزل الفتح سخن بیودہ اور سخن کی اور لاف و
المعنی پہلے شعر میں لغت و نشر و تبہ اور وہ وحدت و توحید اور آن این ہی یعنی وحدت و توحید کی
باتیں جنکا مقام دل ہونہ زبان کہ رنگارنگ کی باتیں کتنی ہی اور شب و روز اسی میں مصروف رہتی ہو
اسکے حوالہ مت کریں باتیں اسکے کرنے کی نہیں ہیں بلکہ جب آدمی اس مقام پر پہنچتا ہے تو یہ سنے
کام سے معزول ہو جاتی ہے جیسا کہ فرمایا ہے من عرف ربه فقد کل سائرہ اور یہ تو بتا کہ اگر تو زبان
کو اس راز و بیان کے ساتھ کھولے بھی تو کسے سامنے بھلا مردوں سے کوئی باتیں کرتا ہی اور
یہ جو رے زمین پر ہزاروں چل بھر رہے ہیں انکو زندہ مت سمجھ یہ سب مرنے ہیں اور اگر تو نے
انکو مردہ نہیں جانا تو تجھ سے بھر کون تو اگر قبر کسی مردہ کی کھولے دیکھ گناہگو زبان بھی مردہ نظر
نہیں آئیگا اب شاعر کشا ہے کہ اکثر اہل خرمین کو دیکھا کہ خوشہ چین کا دامن کھولے خوشے بنے ہوتے
اونکے بانٹ لیتے ہیں اور نظر اپنے خرمین پر نہیں کرتے کہ ہلکوتا نہت ملا ہو اس فقیر پر طبع نہ کریں
مگر غفل نہیں چھوڑتا لہذا یہ نصیحت اس غفل سے مجھو حاصل ہوئی کہ ہر دنی پر شفقت و رحمت کرنا چاہیے
اور یہ معنوں ایسا ہی جیسے حضرت سعدی نے فرمایا ہے خداوند خرمین دیاں میکند کہ نہ جو چین
مگر گران میکند شعر ابجد اس عذر میں ہے کہ اوپر سے کیا گفتگو تھی اور اب کیا کہنے لگا اس واسطے کہ کتاب
کہ مجھو چاہیے کہ ہر بات دہر معاملہ میں در پچ بازیچہ کا بند کروں اور ہر بات سے پند پذیر و عبرت گیر
رہوں بس سے مخاطب تو بھی یہی ہے کلام کو بنظر نزل مت دیکھ جیسے حضرت سعدی نے حکایت
پیر و لطیف و فحش و دوز کی لکھے فرمایا ہے بزماعت نہ کفتم این گفتار نہ لگنے ار و حیدار و ذوق
ایسے ہی میں نے بھی یہ ضرب النثل اہل خرمین نسبت اغنیاء کے کہی ہے کہ فقیر پر رحمت کریں اب دونوں
شعر ابجد کے تیغ و زخمی ختم کلام میں ہیں مینی سنے عرصی بس کہ ان معنوں شور انگیز سے خاموش ہو
کیا ضرور کہ لیل سے ترانہ سنی اپنی تمسین و آفرین کی کہئے اور کیا ضرور ہے کہ رموز و حکمت اور اسرار و قد
کے ترے نمون سے ظاہر ہوں اور عقل مادل کو جو روح القدس اور پیام آور شعر کا ہر طبع اپنا جانتے
التمحلات نسوہ مطبوعہ میں در بازیچہ بجائے در بازیچہ ما اور حکمت و اسرار قدس بدون عطف غلط
لکھا ہے قصیدہ ختم ہوا شاعر غموشی کی ہدایت کرتا ہے اور مع سے احتراز و اجتناب مگر میرا دل کتاب ہے
کہ تو تو مع کا طالب نہیں ہے انصاف کا ہے تو اپنے دل کی دل میں کیوں رکھتا ہے بدون اخبار کیوں کیا

غرض کہ متوجہ ہوئے اور جن موقع معافی مٹتی و شاعرین اور ربط و ضبط اور اشعار فرو گذاشت
پر غور کر کے کیا یہ شعر حضرت مولوی معنوی کا تو نے نہیں سنا تاگر یہاں نے خند و چین + تاگر
طفل نے چو شد لب

قصیدہ ۳۵ قولہ منادیت زہر سول الخ فضا سے عالم الخ ہو اسے روضہ گیتی الخ
تضا شدہ الخ بشارت دل طفل الخ ہم از دیر بچہ امکان الخ ہم از نتیجہ افیون الخ گوش عارض الخ
الانتباہ یہ قصیدہ بھی اسی بحرین بحرین پہلا تھا منادی بضمیمہ و کسر وال ندا کنندہ سہندی
وٹھنڈہ جوڑا کہ حکم حاکم کا شہرین بچا رہا ہی فارسی میں معنی ندا کے کٹھن لعل ہی اور فتح وال ندا کردہ شد
غصہ وہ خشم ہی مجازاً جو کسی کے خوف سے ضبط کیا جاسے اور تھر و غضب خلاف اسکے اس واسطے
ضمی کے نزدیک اطلاق غصہ کا ذات باری تعالیٰ پر جائز نہیں بشارت بفتح کشادہ رد اور شطیح
اور تازہ رد ناصیام کبیر اول جمع صوم یعنی روزہ غلام بفتح ابر نیام مثل صیام جمع نوم یعنی خواب
اور غلاف شمشیر کا رد المعنی یہ قصیدہ اکبر بادشاہ کی بی بی میں لکھا ہی اور طوطیہ اس کے عہد راحت
مہد کی صفت میں معنی اس وقت خوش و خرم میں ہر طرف سی پند اکان میں علی آتی ہی کہ ایہ خواص
عوام شراب عیش و نشاط کی تمپر حلال کی گئی ہی اور شراب غصہ کی حرام بغراعت تمام عیش و نشاط
میں مشغول ہو اور غم و غصے کو پاس نہ آنے دو اور بحقیقت غم و غصہ کسی کے پاس آئے ہی کہ گئے
عالم ہستی میں ہو تو آئے عالم ہستی کا فضا تو سور و سور سے لکھ گیا اسکی مطلق گنجائش ہی نہ رہی
جو قرار کھڑے اور جگہ پائے جیسے ماش کے دل میں سو عاشق کے دوسرے کی جگہ نہیں ہوتی یا
چشم تنگ لکیم میں بحر ضرر ذرا و رکھل کے اور کوٹھکانا نہیں ملتا ہوا باغ دنیا کی اسی شگفتہ اور ہر دم
تازہ ہو رہی ہی جیسے نو بار نو خطون سیم اندام کی کہ ہر وقت تازہ تازہ خوشستانی و خوش آئندگی کے
ساتھ جلوہ نما ہوتی ہی شعر ابجد اور لاحق ادسکا دونوں قطعہ بند ہیں معنی کیون نہ اسی تازگی و شگفتگی
میں ہر جگہ فضا و قدر جیسے آم و دھور دونوں ہتھ میں اور یہ کہ قدر نے تو بشارت دل طفل سے
جوش نور روزا کو ہوتی ہی اور غلط صائم سے نشاط جو صبح عید کے او کو ہوتی ہی فرض لکے ایک
مجنون ترکیب ہی اور تیار کی اور فضا نے یہ مجنون زمانہ کے منہ میں رکھ دی تا اسکے تازگی و شگفتگی کو
دقت بخشی ہے علاوہ مجنون بشارت و نشاط کے یہ بھی کیا کہ امن کی کھڑکی عالم امکان پر
کھول دی جس میں سے صورت امن کی ایسی نمودار ہو رہی ہی جیسے بادل چٹ جانے سے آفتاب
نکل آتا ہی اور دھوپ پھیل جاتی ہی گو یا قبل اس سے ابرنا اپنی کا جان پر چھایا ہوا تھا امن اب ظاہر

ہوئی اور اسی اقبول میں کا نتیجہ یہ کہ شاہد تیغ خواجہ گیان میں پانچوں بھیل کے سورہا نہ کوئی مفیدہ اور
 تاریخی عالم میں باقی ہو نہ ضرورت و حاجت تیغ کے سر اوٹھنے اور جانے کی ہو اکثر مرض اور عارضہ
 باعث رہی عدم کا ہوتا ہی اب زمانہ سے اوس کے کان میں یہ صدا پہونچی کہ تم سید سے عدم کو چلے جاؤ
 یہ وقت اور ہر دمست مار یو اور ہمیشہ حوادث ہر کیسے رخ و طال میں ڈالتے ہیں سواو کی آنکھ میں ایام نے
 نیل کی سلامیاں پھیر دیں کہ نہ کسی کو دیکھیں نہ اوس کی طواف رجوع کریں اختلاف نسخہ مطلوبہ
 میں ز غصہ بجائے غصہ کہ باجی پر کسے ہر ٹھیک نہیں لکھا ہوا اور جوشی نے بجائے غصہ کے نسخہ قصہ کا لکھا
 ہوا اور بجائے صائم و پیران کہ ہر دو فسانست و باد انکو رطب و یابس لکھنے سے مطلب قولہ آقا
 طبایع الخ نیاید از دہن الخ ز غایت شفقت الخ ز نچہ شائش الزمانہ در کف الخ دراز شدہ منعم الخ ز
 بانگ ہیبت الخ لا لانتباہ عامض کبوتران و کبوتر جمع و واحد ہر دو منی طمع روشن کردہ شدہ اور
 اور سونا چڑھایا ہوا طرفہ بالضم خیز نو اور خوش مجاز اربعی مشوق ضرغام بالکسر شیر درندہ باقی غلط
 اغنام جمع غنم زکو سپندان المعنی ان اشعار میں مبالغہ اتفاق طبایع کا مذکور ہی معنی یہ ایہاوت
 وقت ہر کہ طبع میں مختلف ہوتا مثلاً ایدہ او اضرار کے جتنے ہیں سب متفق ہو گئی ہیں چنانچہ محبت و وفا
 اس درجہ ہو کہ یہ کبوتر کا طعمہ شایہ سے ملتا ہو شایہ آپ نہیں کھاتا اور سکو کھاتا ہو اور ہر وقت باز
 کے منہ میں بسبب خوش محبت کے زبان تکبک طمع لباس طرفہ فرام کی رہتی ہو کسی وقت اوس کے
 منہ سے نہیں نکلتی ایسا کبک پر فریفتہ ہو رہا ہو جیسے کوئی اپنی محبوبہ معشوقہ کی زبان منہ میں سے لیتا ہو
 اور نہایت شفقت سے شیر اپنے ناخن آہو کے بدن پر کھلایا نیکو تیز کرتا ہو جیسے کوئی شفیق کسی کا ہلکا
 کھلاتا ہو اور اگر جنبش ہو اسے کوئی بال بزدیش کا لوٹ پوٹ ہو جاتا ہو تو بیٹھنے کے بچے سے شام
 ہوتا ہو اور اس شانہ سے صاف کیا جاتا ہو بقول ہندی کسی بال بانگناہونے ملنے الغرض زلمہ نے
 پناہ امن و عافیت میں ایسا قرار پکڑا ہو جیسے عاشق کے دل میں مشوق سیم اندام کہ جسکو ہوا نہیں گتی
 شعر بعد گریز میں ہر معنی بہت سی صفت تو آرام کی کی اور طول سخن کو دیا کمان تک کے جاؤں یہ
 تو ختم پذیر نہیں بہتر یہ کہ اپنی تقریر کو مختصر کر کے کہوں کہ اصل یہ ہو کہ زمانہ نے اپنی باگ عدل کی بادشاہ
 کے ہاتھ میں دیدی ہو پس اس کے خاطر خواہ چلتا ہو خلافت قدم نہیں رکھ سکتا اور وہ بادشاہ عالیجاہ
 صاحب شان و شکوہ ہر کیسے ہیبت کی لنگار اور صلابت تھے نعرہ سے فلک اور صیاد و دونوں گھبرا
 رہے بھاگے بھاگے پھرتے ہیں کہ بیوقت قرار و سکون نہیں پکڑتے جیسے مالک کو غصہ دیکھنے کا دم
 گھبرا جاتے ہیں بخان فگندہ اور گستاخاں دو تون یعنی تیز روی کے ہیں اور پر کے شعر میں زمانہ

یہ راقائم مقام اضافت ہو فاعل دادہ کے قضا و قدر قولہ نماز شام نہ ان پر تو انچ بجرم آکر برابر بش انچ بجرم
عشر انچ الانتباہ نماز شام سے وقت مغرب کو منع شیعہ اول و کسریم جمع لامعہ پر تو ہا سے درخشان
داثر ہا سے روشن ازرق بقدریم زاہر را کیود بہرام ستارہ میخ کہ جلا و خو خورہ فلک ہی بام معروف اور
مخففت باماد ہر عایت شام المعنی یہ تینوں شعر قطعہ بند بین یعنی شام کے وقت جو تاخیر ہو تو مہر انور سے دامن
فلک کہو درنگ کاشل لالہ کے مسخ ہو جاتا ہی اور لوگ اسکو شفق کہتے ہیں یہ شفق نہیں ہی بلکہ آفتاب نے
تیری را سے روشن سے کچھ خیال معارفہ کا کیا تھا کہ میں اوس سے زیادہ تر روشن ہوں قضا نے
بجرم اس یادہ اندیشی کے سر آفتاب کا بر سر بام کاٹا ہی تاکہ ہر کوئی دیکھے اوس کے خون سے دامن فلک
کا مسخ ہو رہا ہی اور اب آسمان اوس کے سر کو نیزہ بہرام ترک فلک پر رکھے ہوئے تمام خطہ عالم کے گرد بچھا
رہا ہی کہ جو کوئی دیکھے عبرت پذیر ہوئے اور قصد معارفہ کا ذکر سے مہر اور آفتاب اور سر سب میں قضا نے
فرمائی ہی قولہ ازان زمان کہ انچ بر سے بسترسل و انچ و گر چنانکہ حد شیم انچ الانتباہ معالی بالفتح ملبدہ
جمع مطع شیعہ میم و سکون عین مصدر میم یعنی باور بفتح و اوندہ بالضم اعتبار کرنا مان لینا کردن افتادون
داشتن کے ساتھ متعل ہو تا ہی و دلیل قاطع وہ جسکا جواب نہوا یعنی یہ بھی تین شعر کا قطع ہی یعنی جسے
کہ بفضل مفضل شقی اوس کے علوشان اور بلند یون کا نیمہ کون و مکان کے محل سے اوس پار نصب کیا
کیا گیا ہی فلک برج و صد سے لیل و نہار کے بستر پر رات دن مریض ہے آرام کیطرح لوٹتا ہی و نہ بھر
چین پر نہیں اور اگر میری بات کا یقین نہو تو دیکھ لو لوٹتے لوٹتے بدن اسکا نیلا پڑ گیا ہی سی دلیل
قطع ہی اور میری ثبوت میرے دعوے کا ہی اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے گرفت آرام کے گرفتار
اور بجائے دلیل قاطع و دلیل قاطع غلط ہی قولہ چہ سود پوشد اگر انچ چہ منع طائر آبی انچ الانتباہ
منع باز رکھنا طیران اگر چہ بفتح یا بمعنی اوڑھان گئے ہی لیکن فارسی وائے بسکون استعمال کرتے
ہیں المعنی یعنی دشمن اوسکا اگر ڈر کے مارے زندہ پینے تو کیا فائدہ مرغ روح اوسکا تو بدن میں
ٹھہرتا ہی نہیں نکلا بھاگتا ہی خیال تو کر و گد صبا اگر رھے آب پر موج سے جال بچا ہے تو کیا مرغ
آبی کو طیران سے باز رکھ سکتی ہی پس ہی حال دشمن کے مرغ روح اور زرہ کا ہی اختلاف
نسخہ مطبوعہ میں بجائے موج موم غلط لکھا ہی اور عجب کہ معنی نے بھی معنی میں موم لکھا ہی قولہ تازہ
میکنم انشا انچ نے زیدہ مرا انچ مبوسے اوندہ فرستم انچ بکجا عربہ و نظام انچ چہ ناز کیست انچ
زاضطاب دلم انچ یہ نیزہ جمعہ چہ شور یست انچ بدور جبرت اول انچ زذوق کشتن عرفی انچ زنا و
جو رش انچ نہ ہے دجو و سخاوت انچ الانتباہ انشا بالکسر انی طرف سے کوئی چیز پیدا اور شمع

کرنا اور وہ علم کہ جس سے ترکیب عبارت شرکی معلوم ہوتی ہے عربہہ فیق اول و بے موصدہ بہ خواور
 جنگ تو رہا و مہجول غلغلہ اور شہرت اور عشق اور جنون حیرت مراد عشق سے عنان فگندہ کے معنی
 اور گندہ سے المعنی پہلا شعر تہید تحریر غزل میں ہے جو بعد میں لکھی ہوئی یعنی اب ایک تازہ نظم گہر فشان سی
 انشا کروں جس کے سوا روشن کے عکس سے مثل آفتاب کے ماہ کامل نور و ضیا جمل کر کے معنی
 فرش زمین سے سطح فلک برین تک نور ہی نور ہو جائے اور وہ یہ ہے کہ میں عجب بد قسمت ہوں کہ آہوے
 وصال میرے دام سے ایسا نکل گیا ہے جیسے میسے دیسے سے خواب و در دل سے آرام کہ لٹنے کا نام
 ہی نہیں لیتا اور باوصف در و ہجر اور مصیبت فراق کے پیغام بھی اوسکو نہیں بھیجتا جیسے کہ لوگوں کی
 بدین خیال کہ حیف کی بات ہے میرے حال دراز سے پیغام واقف ہوئے رسول و قاصد و
 پیغام و نامہ حاجت نیست کہ در میان من و وہین من و تو بسیم و اور جسوقت کہ وہ دشنام دیتا ہے
 تو دشنام کا ہلکا و صلاغم نہیں دشنام کیا چیز ہے کہ جب کہ ضرب الجیب زیب کہا ہے بلکہ اس رشک میں
 جلتا مڑا ہوں کہ میں تو اداں لبون کی لذت سے محروم ہوں اور دشنام مفت لذت اداں کی اڑ لئے
 اللہ اللہ اوسکے ناز کی و نزاکت کو ذرا خور کر دکھ جسوقت وہ جلوہ افروز ہوتا ہے اور خرامان خرامان
 پھرتا ہے میری نظر پڑتی ہے خرام سے باز رہتا ہے اسی نظر میری اد سپر بار گران ہو جاتی ہے اور عادت
 مشوقون کی ہے کہ عاشق کو دیکھنے کنارہ کش ہو جاتے ہیں شاعر نے اوسکا باعث اپنی گرانی نظر کو
 ٹھہرایا ہے اور جسوقت کہ وہ قامت یس اندام میرے خیال میں گزرتا ہے تو شدت اضطراب سے میرے
 ہوش کے پائون ٹوٹ گئے ہو جاتے ہیں قائم نہیں رہتے اتنی میں حیران ہوں کہ ایک نیم جرمہ پیسے سے
 کس قدر شور میرے دل میں پیدا ہو گیا ہے کہ میں اوسکے لب نکیں سے تو کوئی قطرہ جام میں نہیں پا
 پڑا تھا ورنہ اسی نکیں اور کس میں ہے عجب حال ہے میرا کہ اوسکے دور عشق میں متواتر جام زہر کے
 بطوع و رغبت پی رہا ہوں اور وہ جام زہر نصیحت و ملامت خاص و عام کے ہیں شعر بعد میں از
 نوعیہ ہے یعنی اور تو جو کچھ ہے وہ ہے کہ اس بات میں میں حیران ہوں کہ اس قسم ذوق نے جو مار ڈالنا
 عرفی کا ہے کیوں اوسکے دل بے رحم میں مثل کینہ کے جگہ پکڑ لی ہے اور ایسا جم گیا ہے جیسے کینہ کہ ہرگز
 دل سے نہیں نکلتا اور کیوں ایسے ظلم پر کمر باندھی ہے کہ اوسکے تازیانہ جور سے سمند صبر عرفی کا ردا
 اور وادان ہو رہا ہے جسے حکم شہر یاہ انام کا انام میں اب آگے بطریق التفات پھر ج کرتا ہے معنی لے
 مدح تیری وہ ذات والاصفات ہے کہ وجود سخاوت کا تیرے ہی دست فیض سے بمسم و مستغض
 ہوا جیسے ذات شخص کی اوسکی صورت سے اور شخص نام سے سمجھا جاتا ہے ایسے ہی سخاوت

تیرے ہاتھ سے کہ جہان سخاوت کا نام آیا فوراً تیرا ہاتھ خیال میں گذرتا ہو کہ میرے ساتھ پروا ختم ہو گئی ہو
 الخلاف نسخہ مطبوعہ میں بگاہ جلوہ بجاسے چو گاہ جلوہ اور بجائے بخیاں آن بخیاں کسی نے بنایا ہو
 اور بنیم جوعہ چہ شور ریت اسکی جگہ بنیم جوعہ شور ریت اور بجاسے ملاست عالم نصیحت عام اور بنیم
 ویت کی جگہ سمند صبر نست یہ تلے غلط ہیں اور فساد تلے قاتل مخفی نہ رہیں گے غشی نے اس شعر
 کے معنی ذوق کشتن عرفی تا آخر ملا عبد الرحیم کی طرف سے جو لکھے ہیں کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتے
 ہیں اور محمد شفیع کی طرف سے لکھے کہ شیخ رستم سے ایسا سا لگیا کہ میان سے لفظ برگشتہ کا محذوف
 ہو یعنی میں حیرت میں ہوں کہ میرے مار ڈالنے کے ذوق سے کیوں پھر گیا اور بجاسے چو کے چہ
 استفہامیہ یعنی کون سے کینہ نے اس کے دل میں جگہ پکڑی کہ میرے مار ڈالنے سے پھر گیا انتہی
 ملا قطب لکھتے ہیں کہ ذوق قتل عرفی سے کہ وہ مثنوی رکھتا ہے حیران ہوں کہ مانند کینہ کے کسوا
 باو کے دل بھیر میں جگہ کر گیا ہو جیسے کینہ کا او کے دل سے کلنا ممکن نہیں ذوق قتل عرفی کا بجا
 ممکن نہیں اور اس غرض سے اظہار اسکی بھیری کا ہے نہ اپنی سلامت انتہی ملا قطب کے اور میرے
 معنی میں فرق دوسرے مصرع کی تشبیہ کا ہے اور شیخ رستم کا کیا کنا انکا معاملہ تو سینہ بسینہ گوش گوش
 کا ہے عرفی سے سنا ہوا الفاظ شعر کیا چیز ہیں جو چاہیں محذوف کریں جو چاہیں پیدا کر لیں اور چنانچہ
 جسکو تغیر و تبدیل کریں گے تو یہی کوئی کون گلع مرایخ تو امید نیست بد مرسان قولہ بود برات الخ
 فشر ذوق سخا الخ بنا سے دولت نصیم الخ بہمد عدل تول الخ دوام جاہ تول الخ درون مطبخ جاہ الخ
 انتباہ برات کے معنی اوپر گزے ہو پس تین ایک قسم مہنون اور دیوانہ ہونا فارسی میں بھنی آرزو
 اور شوق اور عشق ناقص اور خام کے متعلیٰ ہو صبیہ بفتح کھاد و کسر بایں موحہ و تشدید یا سے تحتانی
 دختر صبی اسی علیہ کے ساتھ گردیدون تا سے تانیث جو وقت میں آ ہو گئی ہے لڑکا دودھ چھوڑا یا
 ہوا شیمہ بفتح میم و یا سے معروف وہ بھلی صہین بچہ لپٹا ہوا ہوتا ہے دقیقہ باریک چیز اور ساٹھوان
 حصہ درجہ کا مفصل بیان اسکا چہرہ پر داز جہان اس قصیدے میں گذر المعنی پہلا شعر تائید شعر
 صدر کے ہو یعنی جیسی کہ اس عالم میں کوئی فرد افزا بشر سے تھے جو دو عطا سے خالی نہیں ایسے
 ہی حساب گاہ قیامت میں شہر محض مثال نامہ اعمال کے برات تھے عطا کی ہاتھ میں لیے ہوگا اور یہ
 برات محاسبان اعمال پر جاری ہوگی پھر حساب کتاب کیسا منقول ہو کہ پادشاہ عادل دین پر
 قیامت میں بھی پادشاہ ہونگے اور جب پادشاہ ہونگے تو عطا سے برات بھی مناسب پادشاہ
 کے ہر پھل سی کی تائید میں دوسرا مفعول ہے کہ تجھ کو سخاوت نے ایسا مزہ بخشا ہے اور اسکی لذت

تیرے دل میں مگنی ہو کہ نکلنا اسکا ممکن نہیں گویا مزہ پڑ گیا جیسے لیم کو مزہ نکل اور مجمع کرنے کا کہ اوسکے
خزانہ سے در زمین نکلتا تیرے دل سے شوق سخاوت نہیں نکلیگا اور اسی کے نتیجہ سے دولت پادار
تجھ کو عطا ہوئی اور تیرے دشمن کی بنائے دولت بے بنیاد کی گئی جیسے عشق بوالہوس کا کہ ادنیٰ تین
جاتا ہی اور اعتقاد عوام کا کہ ذرا بات میں سست ہو جاتا ہو عدل تیرا ایسا کہ تیرے زمان عدل میں ہوگی
عدالت کیش ہو گیا حتیٰ کہ صورت نگار صبیہ اور صبی کے پردہ ارحام میں دونوں کو تو امان نہیں ہونے دیتے
اس واسطے کہ دونوں کے سچے میں کمی ہشتی ہو اور عدل مقتنی مساوات پھر یہ کمی ہشتی دے کیسے تو امان
ہو نہیں اور اس عدالت کی برکت سے اندول اترال نے ایسا دوام جاہ تجھ کو عطا فرمایا کہ ہر معنی تیرے
جاہ کو بے زوال کیا ہو کہ اگر اوس دوام کو ایک عالم فرض کریں اور عالم کے واسطے دورہ جیسے
کہ عالم میں دو سے ہوتے ہیں تو ذخیرہ ابد کا جو پوری مدت عمر عالم کی ہو اوسکے دو سے کے ایک دقیقہ
بے تمام ہو جائے جاہ ایسا عالی جسکے باور چنانہ میں کہ نعمت خانہ الوان نعمت کا ہو مہر و ماہ با اینہما
صلو و بلند ی کیا چیز ہیں ایک ادنیٰ دو گیکان سو بھی ایک پختہ ایک خام قولہ زبان حادثہ را کے الخ
زخم فشر قصا د الخ حروف قدر ترا الخ معبد عدل تو الخ خلافت قاعدہ الخ شہا بنیرم تو چون الخ
سرو کا بڑہ با جیب الخ الامتباہ قضا مراد گردش فلک سے نہ بد کا پہلا وال ساکن ہو الزام لازم
کرنا اپنے اوپر یا غیر پر کسی چیز کا شیشہ جام شاخ جام بالفتح و جمع مشد و خون نکالنے والا پختہ
سے مجازاً موتر اش اس واسطے کہ زمان قدیم میں موتر اش ہی بچنے لگاتے تھے ارقام بالفتح جمع رقم یعنی
خطا جائزہ صلہ اور انعام احمیٰ مینی فلک تو اپنی گردش کا مختار ہو اور حوادث تاثیرات نجوم سے
لیکن تیرا مطلع ہر حوادث کو کھل کرنے سے باز رکھتا چاہتا ہو جب ادنیٰ زبان درازیان از مدد دیکھا
ہو اور کچھ بن نہیں آتا تو تیری تیج کی محبت قاطع سے ادنیٰ زبان کو روکتا ہو کہ تیج مدوح کو بھی جانتے
ہو کیا حال تمھارا کہ گی اس الزام سے وہ دب جاتے ہیں اگر ایسا نہ تو وہ بھلا کب وہین اور کب
رک سکیں اور کیسے نہ وہین وہ بھی تو زخم فشر تیرے فضا انتقام کے کھانچے ہیں شاید کیسے کیا
ہو گا کہ فضا انتقام نے فشر مار مار کے اوسکے دل کو شیشہ جام کی طرح پر خون کر رکھا ہو ظاہر فلک
بڑا عالی قدر معلوم ہوتا ہو کہ حضرت خالق الانام نے سب سے اونچا کیا ہو اور بڑی وسعت و
وضعت والا مگر تیرے مشورہ قدر کے حروف ایسے وسیع و وسیع اعلیٰ علو پر لکھے ہیں کہ یہ صورت جدیدہ
اسکے ادنیٰ حروف کا ایک جزم ہی جو ہذا سا ہوتا ہو اور ہر چند رسم خطین جزم او پر حروف کے
ہوتا ہو لیکن بظہر ہستی مرتبہ خلافت قاعدہ مرسومہ اوسکو نیچے رکھا ہو شعرا بعد اور لاحق اوسکا

و دون قطعہ بندہ بن معنی اسے مدح تھینے زمان عدل میں بسبب تیکے حزم کے ضعفا اقویا پر اسے
 دلیر ہیں کہ آنکھیں خبر ویش کی خون گرگ پرشل غزاں کے سپاہ ہر ہی ہیں اسے حیرت ہے بالگر
 صیاد پیشہ لوگ خلاف قاعدہ باز کے شکار کو گھوڑا پالین اور کبوتر سے بازگو شکار کریں تو ممکن ہے قطعہ
 مابعد کا فخر یہ پرینی اسے شاہ عالم پناہ یہ قصیدہ ایسا ہیں نے تیری بیج میں لکھا ہو کہ جیسے تیرے
 نظم و نسق کے فیض سے ملک جہاں نے نظام و آراش کی پائی ایسے ہی اسکی نظم سے ملک نظم نے
 نظام پایا ہو گو یا تو بادشاہ ملک دنیا کا ہی میں بادشاہ ملک نظم کا اگر اس قصیدے کو تیری ہزم میں پڑھو
 اور آسمان شکر اس کے صلے میں لباس زہر و قام اپنا مع جیب پر گھر درخشان ستاروں کے میرے
 دوش پر دروے تو لائق و سزاوار ہو اکثر امرا و سلاطین وغیرہ اپنی قبا و غیرہ شعر کو اسکا رختے
 ہیں شاعر بھی کنا یہ لفظ علو شان بادشاہ کو آسمان قرار دیکے کیسی حسن و خوبی سے اپنی طلب نے
 اور اگر تاہر قولہ ہمیشہ زوم عنکبوت الخ بھی اسے شربت مقصود الخ الانتباہ عنکبوت معروف
 و نام پر وہ چشم لعاب بضم آب ہیں و آب بہر خیر فلیظ و چسپندہ لعاب افعی زہر و عکا خیر
 بالفتح ایک بار پینا کوئی چیز پینے کی اور اصطلاح اطباء میں ایک و قمر کی و خوا خواہ خشک ہو خوا
 تر معنی یہ قطعہ و طے تابید میں ہو معنی جب تک کہ عنکبوت پر وہ صبح کی کہ آفتاب ہو اپنے دم سے
 لعاب لمعات کا ایام پر پور رتی ہے چنانچہ شعاع آفتاب سے اس کے دم کی صورت عیان ہو گیا
 ہمیشہ شیبہ دشمن کے دہن میں شربت مقصود کی جگہ لعاب افعی تیج کا ہے آفتاب پر کلام عرب
 میں اطلاق تائید کا کرتے ہیں قصیدہ تمام ہوا اگر یہ قصیدہ چند ان نعمت و کل نہیں تاہم
 مستدعی انصاف و ملاحظہ شائقین و ناظرین کا ہو اور کہتا ہوں کہ ہاں اسے اوج سعادت و تمام
 افتدہ ترا اگر گزے بر مقام با افتدہ

قصیدہ ۳۶ قولہ میرے در عہد الخ مناد علی میرند الخ بشیر خنی سخاوت الخ چنان
 عانت الخ زقطہ ان الخ ہر و زمان الخ مجولو کو کیا نہیں الخ الانتباہ ان فلک آفتاب
 بر عایت حضرت عیسیٰ علیہ السلام کہ دونوں فلک چاہے ہم میں ہو لو بغیر میر و دو کام مروا رہے
 کلان پیش قیمت آتی یہ قصیدہ بحر ہزج میں ہوا رکابن اس کے مقایعین و مبالغین مقایعین اور
 مقایعین کی جگہ قولن بھی در سیمہ ہو معنی یہ عجیب ڈرامہ ہوا کہ کوئی شخص ماس و سائبان
 نظری نہیں آتا سب آب و نان کو محتاج ہیں اور بالغرض اگر آب پیسہ ہی ہو تو مان میں ہی
 صرف آب ہی سے ناشائستگی ہوتی ہو میں حیران ہوں عالم کی چھ طرفین میں ہر طرف شگفتگی

یہی انداز کہ مغلسی کے درد کی کچھ دوا نہیں در نہ ہر قسم کے بیہ حکیم معالج ہر درد و مرض کے پکارا کرتے
تھے اسکے معالج کے کسی طرف سے آواز نہیں آتی بلکہ لاعلاجی کی اور جو افلاس و احتیاج کے
وقت میں فلس محتاجوں کی حاجت روانی و قوت گذاری تھی لوگوں سے ہوتی تھی اور وہ بھی محتاج
کو مثل جان شیریں کے شیریں سمجھتے تھے لیکن اس وقت میں خود بے زر ہیں سخاوت کیا کریں جب
سخاوت نہیں تو مردہ اور بے جان ہیں اور ایسی آبی عام جہان میں ہو رہی ہے کہ فلک نجم
بلک نام آب کا نہیں بہرام ترک فلک کہ جسکی پکیان کی آب برے نام آب کہلاتی تھی وہ بھی
نہر ہے پھر کوئی جاندار سیراب کیسے ہو فلک کہ جس سے روزی رزق مخلوق کا اور ترنا مشہور ہے اور
ایک وقت میں حضرت عیسیٰ کے واسطے مانڈہ نازل ہوا ہی تھا اور سکا یہ حال کہ اب حضرت عیسیٰ
خود فلک پر جا کے اس کے کمان بنے اور اس کے خوان میں سولے ایک نان خشک کے اور کچھ
شہین پاتے ایسا قحط نان کا ہوا بسبب کیسے حضرت عیسیٰ سے زیادہ ہنر و رکون ہی جنہوں نے
مرے عیسیٰ اندھے لنگڑے بولے اچھے کیے تب بھی اتنی محنت کے ساتھ ایک ہی روٹی پانی پھر کوئی
ہنر در کیا کرے دریاؤں کی کیفیت کہ سب میں بڑھکے عمان ہی جس سے لوگ لوہے ابدار اور
گوہر شاہوار پایا کرتے تھے وہ ایسا سنگ ست ہو گیا کہ اب اس کے پاس لوگوں کا ایک ہوتی بھی
نہیں باقی لے مخاطب تو اس سے طالب گے ہر کا ہونے انخلا و انتہا مطبوعہ میں پیسے ہلک
کے درخش جہت پاس غلط لکھا ہوا در کسی استاد و تیر طبع نے بلا لحاظ اشعار لاحقات کے سرخی
کی جگہ لکھ دیا قصیدہ در شکایت فلک حال آنکہ شکایت خشکالی و قحط کی معلوم ہوتی ہے اور
بیان براعالمی مردم کی فلک بیچارہ کو تو خود محتاج و مفلس ٹھہرایا ہوا خدا فی کرمے پہلی ہی بسم اللہ غلط
دیکھنے معنی کیسے لکھیں کہیں ایسا نہ ہو ع تو برون در چہ کردی کہ درون خانہ آئی قولہ حدیثم از
زبان الخ چنان از بے زری الخ ہمدین تنگ عیشیا الخ غلط رہ شاہ نعمت اللہ الخ نیابی صبح الخ
کہ امی سادہ الخ چنان بر خضر الخ چنان گرم اندل الخ عمل الخ و انکس الخ مکافات عمل الخ ہشتاہ
تنگ عیش مفلس اور در و مند نسیم بہشت اور جمع نعم سادہ امر دے ریش اور احمق اور خالص الخ
فصل مظلومین و آن کے مشارالہ اسباب تنعم و نیوی مکافات بضم پاداش بدی اور برابر ہونا اور
بالقہ جہم رزق ہونے نفس اور خوش نفس المعنی شاعر پہلے دونوں شعر و ن میں اور شکایت سے
تبراکر کے کہتا ہے یہ کچھ میں نے شکایت کی اور دون کی زبان سے یعنی اونکی کسی ہوتی ہے نہ خود
سیری بھلا میں کمان اور یہ شکایت کمان مجھے یہ بات کب ہو سکتی ہے میں تو بے زری اور غری

میں ایسا خوش ہوں کہ اگر مخاطب کو متوجہ ہو کے خیال کرے تو یقین ہو ہی گمان کرے کہ یہ ہرگز بندہ
 زر کا نہیں جو وہی بندے زر کے ہیں جو شاکی ہیں یہ شاکی غور نہیں کرتے کہ اس تنگ عشی مغلسی کا
 سبب کیا ہے اگر غور کریں کہ سبب بدولت فقر کے ہے اللہ تعالیٰ نے یہ دنیا کبھی نہیں اوسکی بخشش ہمہ وقت
 ہوا اس کے نعمت خانہ کا دروازہ ہر وقت کھلا ہے نہ کوئی حاجب نہ کوئی دربان جو مانع و مزاحم بنے
 ایک خواب بیاہے کہ جتنا چاہو اتنا لو لیکن یہ کافر نعمت مبتلاے فسق و فجور اوسکی راہ بھول گئے
 اور راہ شیطان کی اختیار کی پھر کیسے نعمتی نہ رہیں کو پہنچیں سے منتر سے در قبول فرماست +
 ترک فرمان دلیل مرناست + اب سینے حال فسق و فجور کا کہ اگر ڈھونڈو اور تلاش کرو تو اس وقت میں
 جو شیخ پاکہ اسن کہلاتے ہیں او میں کوئی ایسا نہیں ملیگا جسکے تیناں چودہ بیہ فسق و عصیان کا نہ لگا
 ہوگا پھر آلودہ دامنوں کا کیا ذکر اور جو ام دے بیٹھ ہیں وہ دن خل اغلام کرنے والے کہ ہر وقت
 ان کا دامن سر کی چادر ہے کہ اشارت ہیئت اغلام سے ہے شراب کی یہ کثرت کہ بیان سے
 ظلمات تک جو منتہا سے معمورہ عالم ہے اوسکی بونے راہ خضر علیہ السلام کی بند کی ہے کہ چشمہ
 حیوان کو نہیں جاسکتی الغرض ایسی کہ م بازاری عصیان کی ہے کہ دو رخ کو کچھ پر دانہ نہیں
 کہ شیطان اس وقت مے کا رہی اپنے کام اغوا و اضلال میں مشغول ہے وہی شیطاں اناس سب
 کام اوسکے انجام سے ہے ہیں اب جائے انصاف و غور ہے کہ عمل تو یہ کچھ کہ حرام و اغلام اور
 شراب و عصیان کسی پر بند نہیں اور پھر شکایت کی عیارہ کے پاس یہ نہیں وہ نہیں اس قسم کی بات
 جانتے ہیں یہ نہیں جانتے ہیں کہ پاداش عمل سی ہر کسی کا رزق بخش کی خواہشیں قوت جان تین تین
 ہو سکتیں بلکہ قوت کو کھاتی ہیں سے گندم از گندم ہوید جو ز جو + از مکافات عمل غافل مشو +
 اختلاف ملاحظہ لکھتے ہیں کہ اس زمانہ میں خضر پر بوسے سے سنے راہ رو کی ہے کہ چشمہ حیوان
 کو نہیں جاسکتی اس شراب ہی کو آب حیات خیال کیا ہے انتہی نفوذ یافتہ اس شعر کے معنی میں شیخ
 نے ٹھیک لکھے کہ میرے معنی ملتے ہیں اور مربوط اور بجائے عمل این وانگی کے غم دین مختار مطلب
 یعنی غم دین کا اور پھر شکایت این ندارد و آن ندارد کی شایستہ اطوار دین کے نہیں محمد شفیع لکھتے
 ہیں کہ باوجود اس عمل کے اطہار اس بات کا کہ ناکہ فقیر این و آن نہیں رکھتا و دونوں جہاں سے
 وارستہ اور خدا کے ساتھ پیوستہ ہوا انتہی اگر فقیر نفس متکلم سے مراد ولی جائے جیسا کہ آپ کو فقیر فقیر
 و خاکسار بولتے ہیں تب کیا اس صورت میں بھی مربوط سابق و لاحق سے نہیں ہونگے نہ کچھ
 رہی رہینگے گا لکن علی المثال قولہ چہ آدستہ محمد از دل بے ریاد و مشغول بے بیابان سے لکن

بیابان چیت لے دنا فرانی دنا شکری لے کسے کریم حق لے لے دنا شکر جنانہ لے معاصی باعث
باید ترک این لے لانتباہ تاوان جبرمانہ ڈانڈ غول کوا و حضرت جن اور دیو کہ جنگل میں بستے ہیں
اور چاہیں جیسی شکل بنائیں قربان یعنی قربانی دستان قصہ اور افسانہ خذلان بالکبرے برگی ترنا
کلر تاکید کاہر معنی ضرور لے معنی یہ اشعار بھی اموید و متفرع اشعار سابق پر ہیں معنی جبکہ اعمال افعال
کا یہ حال دپاداش اعمال کا بھی ضرور پھر زمانہ اپنا ہاتھ دست اندازی سے کیوں روکے اوکو
کچھ اندیشہ کیسی دل شکنی کے تاوان و جبرمانہ کا تو نہیں وہ تو پاداش عمل کا کر رہا ہے اگر یہ کسی
میشم کی ہمارے کہ ہرگز نبار دکشا انگور بار ہد لے مخاطب کچھ میں کہتا ہوں کہ اس وقت میں گھر
سے باہر مت نکل نہ بحر کا قصد کر نہ برکا دونوں آفت سے خالی نہیں بحر کا یہ حال کہ قطرہ قطرہ آکا
ایک طوفان بلا خیز ہی ایسا پر آشوب ہے امنیت ہو رہا ہے برگی یہ کیفیت کہ ہر غار بن اوسکا اوس
غول سے جو سرخیان میں سواریو و نکاہی اوس سے خالی نہیں پھر کتاہی کسا بیابان وہ زمانہ
اور تھا جو غول بیابان میں رہا کرتے تھے اب تو کوئی شہر ایسا نہیں جو غولستان ہو تمام ہستیوں
میں غول ہی غول بستے ہیں انسان نہیں نظر آتے کیا انسان انھیں تا فرمان ناشکرون کو
کہتے ہیں کہ ہزار دن عیدین ہوتیں اور ایک قربان اوسکے شکرانہ میں نہ کریں اور جو کوئی خدا
کے خوف سے نعمت شناس بنا ہو کہیں شن پایا ہوگا لکن کفر تم ان غذائی تشدید تو وہ ایسا ہی
ہے کوئی قصہ کہانی کی کتاب ہاتھ میں لیے پڑھتا ہو یعنی قربانی نہ جیسے کہ تعریف شکر کی ہے
اشکر فعل نبی علی عظیم لہم باز النعمۃ سواہ کان باللسان او بالہمان او بالارکان پس یہ جو شکر
میں صرف لب و زبان ہمارے ہیں اور جو جب لہن فکر تم لازید لکم کے امیدوار مزید نعمت کے
کیا یہ نہیں جانتے کہ نعمت نعمت حقیقی کی ایسی اریزان اور راہگان ہو جو ایسے شکر سے مزید ہو اور
یہ فکر قربانی قابل قبول ہو گا خوب جان لو معاصی باعث بے برگی و بے سامانی نفس کے جیتنے
ہیں زمین کے بدولت روزی گھٹائی جاتی ہو اور اس بات میں کسی نادان کو بھی کلام نہیں دیا
و نادان سب متفق ہیں پس ضرور یہ کہ ترک معاصی کا کہنے تا آسائش نفس و روح دونوں کو حاصل
ہو یعنی بے برگی سے بھی روح کو تکلیف پہنچتی ہو اور معاصی سے بھی نیز اور تولی ہوتی ہو اور اس
کی تکلیف بے برگی سے ظاہر اختلاف نسخہ مطبوعہ میں کچھ سرخیان سرگردان اور کچھ
جہانہ زندانہ صیفہ نفی کے مثبت غلط لکھا ہوا ہے ہی ملا عبد الرحیم کے معنی جو کہے ہیں کہ
نہیم کی ایسی اریزان نہیں کہ بد و ن شکر میں لب ملا ہے حاصل ہوا اسی سولے کفلاطین نام

کیا ہوا الظاہر قولہ کسی کو داند الخ کہ دشمن جوین بطش کسی کو داند الخ اگر مومن بود الخ کسی کو ترک الخ کسی کو نے بد اندہین گفتن نکو آید الخ الا انتباه کبریا لکسر زرگی اور بزرگ ہونا قلاب بالضم تشدید لام ہندی آکر لڑکے گوش آن ندارد یہ جملہ علیہ ہر کاف بمعنی اگر یعنی یہ اشعار بیان چند قسم مومن و مخلوق میں ہیں پہلے دونوں شعر قطعہ بند ہیں یعنی ایک وہ لوگ ہیں کہ معافی کو معافی جاتے ہیں مگر نفس کے مغلوب کر ترک نہیں کرتے اور کو چاہیے کہ عیب پناطا ہر کرین نہ پوشیدہ اس واسطے کہ جب دشمن و کھیکا اور طعن و تشنیع کر گنا نفس متکبر انکا تحمل طعن و تشنیع کا نہو کے آخر کو چھوڑ دیکا اور ویسا انکو نہیں رہنے دیکا مابعد کے بھی دونوں شعر مربوط ہیں یعنی ایک وہ ہیں کہ برائی کو برائی جانتے ہیں اور ترک بھی کر سکتے ہیں لیکن قصد ترک کا نہیں رکھتے اور یہ دونوں فریق مومن ہیں یا کافر اگر مومن ہیں تنبیہ و تادیب طوق و زنجیر سے کرنا چاہیے اور جو کافر اوکا قتل واجب ہر کہ محض بے ایمان ہیں اور ایک وہ ہیں کہ بری کو بدی مانتے ہیں اور ادر سپر عمل بھی نہیں کرتے وہ بندگان خاص ہیں خد تعالیٰ بھی انکو حیران پریشان نہیں رکھتا اور ایک وہ مخلوق ہیں کہ خرد اور تکلیف شرع سے معاف جیسے حیوان لایعلم اور جادات و نباتات کہ نیک و بد کو سمجھتے ہیں نہ اس کے ترک و اختیار کا کچھ امتیاز اور کچھ غرض نہیں وہ بر و ز میثاق پیمان معشوق حقیقی سے علیحدہ سبب ہیں چنانچہ منقول ہر کہ برو میثاق حضرت واجب الوجود سبب مخلوق کو جمع کر کے ایک امانت کہ بعض نے مراد عشق سے لی ہر بعض نے اس بات سے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہم چاہتے ہیں کہ تحقیقہ فاعل تو ایک ام کے ہم ہوں اور وہ دوسرے سے سرزد ہوا اور اسکی پاداش میں سزا جزا کیا جائے کوئی ایسا ہر جو اسکی قبول کرے زمین آسمان اور پہاڑ و ماہی اس کے انسان کے سب کے سبے انکار کیا انسان نے قبول کر لیا جیسے آیہ کریمہ انا

عرضنا الاما علی السموات والارض والجمال فابین ان یحکموا و یفقه منہا و علما الانسان انہ کان ظلو ما ہو لا یستلیم من معنی ہر پھر اون عیوان لایعلم اور جادات و نباتات سے کیا سر و کار وہ تو اس پیمان ہی سے خارج ہو چکے ہیں اور اگر عشق مراد لیجا سے کہ مناسب لفظ معشوق ازل کے ہر تو بھی مناسب ہے مینا کہ ماقط شیراز نے فرمایا ہے آسمان بار امانت تو انت کشیدہ قرعہ خال بنلمن دیوانہ زوعدہ یا کسی کا ہندی شعر ہے نہ ادٹھا آسمان سے عشق کا بوجہ ہر کہ ہیں ہر جو بلکہ عباتے ہیں اور بوجہ اختیار انھیں دو باتوں کے انسان اشرف المخلوقات شہداء و حشر رب العزت نے بھی اسکی صفت میں ظلو ما ہو لا فرمایا کہ ولالت بہت و جرات پر کرنا ہر بعد کا شعر شاہ رحم کلام میں ہر معنی کہاں تک کہ عبادن اتجو یہی بات مجھ کو بھی معلوم ہوتی ہو کہ

لے مخاطب تو نیک بات کو سننے جا اور اسی پر کان لگائے رہ اگر زمین نہیں سنتا تو اسکا خیال ہرگز
 مت کرے مجھے تجھ کو کیا تو نے قول حضرت سعدی رحمۃ اللہ علیہ کا نہیں سنا ہے گفت عالم گوشت
 جان بشنود ورنہ نماند بگفتش کہ در بارہ اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے بز ن بہت ایمان غلط
 لکھا ہے یہ قصیدہ اگرچہ سید حاسودہ نے تحلف تھا لیکن شارحین کے معانی کا سرو سامان آہن بھی
 نہیں کہ سکتا کہ نہ اردو یاد اور دیکھنے والے آپ دیکھ لیتے آخر یہ ہر یا نہیں محکم دانکہ زر چست
قصیدہ (۳۷) قولہ بودر کتم عدم الخ چند ور پرودہ نشینہ الخ نہ ترا عقد ز فافست الخ
 مرعی کن تو کہ الخ الامتباہ یہ قصیدہ ایک قسم بحر بل میں ہر ارکان اسکے فاعلاق فعلاتن فعلان
 فعلان کتم بانفع چھپا نا کسی چیز کا اور طرز چھپا نا مجاز آپرودہ اور پوشیدگی بکرزن شوہر زامیدہ حلقہ تین
 فرزند صالح اور بانفع ضد آبی اور از پس یندہ ز فافست کبیر اول ہم بستر ہوا عروس کا شوہر سے اور ہر
 کے گھر جانا بعد نضت عقد گرہ اور نکاح اور پیمان اور بیع کرنا مرعی و حامی دونوں میں یا فعلیت کی
 ہر کمر اور بیع و کد کے بھت تاکید بیع دوست اور بہت پھر نے والا موافق ان دونوں معنی کے لقب
 حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا کہ بڑے پھر نیو لے اور دوست خدا کے تھے اور دروغ لگو اور یک چشم اور
 یک ابرو و مطابق ان معنی کے لقب جال ملعون کا المعنی یہ قصیدہ تہنیت تولد فرزند خاتما مان
 میں لکھا ہے مناسب اسکے توطیہ سوال و جواب کے طبیعت اور خرد و غیرہ کے انشا دیکھا یعنی چند
 سے بکر مرعی طبیعت کی کہ ہرچیز مریم شوہر زامیدہ اور عیسیٰ زامیدہ پرودہ عدم میں پوشیدہ تھی اور سخن ہرانی
 سے برکنار لیکن خرد کو صبر نہ تھا وہ اس کے سر پر کھڑی بار بار استدعی باہر نکلنے کی ہوتی تھی کہ تیری پرودہ
 گزینی سے خلف الصدق خاندان عالم کون کا کہ وہ سخن ہر کب تک پرودہ نشین و چھپا رہے اور
 سوا تیرے کوئی اور سکارا نہ دار و محرم سر از نہیں پرے سے نکل اور اس کی پرودہ کشائی کہ تو تو کبر
 ہر تیرے واسطے قید ز فافست کی بھی تو نہیں جو ضرورہ شوہر کی انبل سے نکل نہیں سکتی اور میرا یہ
 حال کہ مجھ کو اس دیر دنیا میں خدا تعالیٰ نے تیرے بدون صبر و سکون نہیں دیا جو صبر کو دن تو
 تو مریم کی مگر حالہ اور خاتم صاحب جو دو عطا تیرا فرزند کہ وہی سخن جان بخش ہی مسیح مرے جلایا ہوا
 اور توفیق کہ جس سے مطلوب و رستی پاتا ہے تیرے دروازے کی خاص گدا بچہ تو اپنی مرعی اور
 حامی سے کیوں بند و کنارہ کش ہو رہی کیوں نہیں اپنے کام کو عمل میں لاتی اور دست عطا
 کھولتی اختلاف معنی نے تو خلف کے معنی پرے میں نہ کچھ نہ معلوم کیا مجھے ملا قطب ہے
 لکھا فرزند ممدوح ایسے ہی مرعی کن اس شعر میں یہ کہ خرد و بشارت دیتی ہے طبیعت کو فرزند ممدوح

اہتی بھلا ان منی کا کچھ بھی تہہ ٹھکانا ہوا منے کوئی کہے ملے حضرت ذرا اشعار آئندہ کو تو دیکھو سمجھو
 حیران ہوں اگر کچھ کتا ہوں عیب جوئی بھڑتی ہر اور خاموش رہتا ہوں تو کیمان حق پھیری وہ
 گوئی شکل و گزرنہ گوئی شکل لیکن شکہ خدا کا کہ ہو تو اس شعر سے چہ خوش گفتست سعدی در زلیخا ہا الہ
 یا اہیا اسانی اور کا سا و ناولہا سے بچا یا ہر و ذلک الفوز لہین قولہ این سخن گوش زد راخ
 گوشہ گیر و جگر الخ خلوق از مردہ بود الخ فلک آمادہ شود الخ من بعد ناز کر شمش الخ پس در آید ہر م
 الخ بعد ازین شمش الخ الا انتباہ میخوردی باش امر استمراری صاحب مراد فرزند ممدوح سے
 غالیہ ایک قسم خوشبو بالون بین لگانے کی مرکب مشک و عنبر و کا فور و روغن بان سے ارکان
 عناصر اربعہ جلد ارکان و نیامش کاشین مضاف الیہ نامزد آہنی یہ اشعار جواب بک طبیعت بین
 بین یعنی بک طبیعت خود کی یہ بات شکے خرد کی بخیزدی پہنسی اور کہا جا صبر کر بیودہ مت بک کسی
 گوشہ میں بیٹھکے جگر خوری و تلخی کشی کر جب تک کہ صاحب تیرا جو فرزند ممدوح ہی زیب بخش اور
 زینت فرما ملک رہی کا ہوتے اور عالم ظہور میں ظہور نہ کرے جسکے ظہور سے خلوق مردہ ہوا مردہ
 شتومع ہو کے کوئی کسی کے پاس مردہ اوسکے قدم مینیت از دم کا لیا گیا کوئی کسی سے سنگا کوئی
 جو ہر طلبا نعام اکرام پائیگا کوئی جو ہری سینی مخمور گنجستان ہوگا عروس فلک اپنا بناو کر کے
 حلقہ طراز ہوگی جیسے کہ شب میں ہوتی ہر زہرہ غالیہ سا ہو کے زلف و طرہ آراستہ کرے گی اور قوت
 میں بھی سیکڑوں ناز و کرشمہ کے ساتھ ہمہ تن رنگ و بوں کے جلد ارکان پر قدم رکھوگی اور وہ
 مطلوب دلی جس سے میں نامزد ہوں میری بھل میں ہو گا وہ میری بند نقاب کھولے گا واسطے
 نیے جانی کے میں اوسکے بند قبا کھولوں گی تبنا سے خم آغوشی میں اس شکش اور طے ہوا جان حالت
 حل کے اگر تو گستاخانہ اور بے باکانہ لب با ستہ عاشق سراپائی کے کھولے گی تو البتہ موقع ہی اس واسطے
 کہ جس سے میں نامزد ہوں بدوں اوسکے کوئی بات کہیے منہ سے نکالوں عرض یہ کہ اوسی کی
 تنہیت میں کچھ کوئی الخلاف منشی شکش کو شکش دروازہ لکھتے ہیں حال آنکہ شاعر کے
 کلام میں دروازہ نہیں بلکہ بند نقاب و در بند قبا ہی لیکن ہوا کہ سے یوخر موسیٰ صفا کی جگہ غریبی
 صفا بنادین قولہ ملکہ الحمد کہ آن وعدہ الخ دوش بردوش تھا الخ وہم باطلع اول الخ تحت با
 گوہر اول الخ سال مولودش از ان الخ مر جا لے گہرت را الخ مر جا لے ز رعایا الخ مر جا لے
 نظر الخ مر جا لے پکنا در پدراخ الا انتباہ بار نام خدا تعالیٰ کا مبینی بزرگ پر دگی پر وہ نشین گم شد
 بکلیا نامی ملے امر استمراری ایسے ہی ملے صلب بالضم پشت و حرا سے پشت کفار لکھ

بغل اور بقیع کنارہ اور گوشہ آغشی یہ اشعار تولد فرزند مروج میں ہیں شاعر کہتا ہے کہ شکر خدا کا کہ وہ
 وعدہ طبیعت کا تمام جو اب خود بھی کام روا ہوئی اور خداوند کریم بھی خود اسطرح کہ لوگ اوس سے
 خواستگار سخن کے تھے اور وہ سبب پر وہ کہوئے طبیعت کے بند تھی اب اوسکو طبیعت سے
 مدد ملیگی اور شعر و سخن لوگوں کو دیکر کام روا ہوگی اور خداوند کریم بدین صورت کہ سبب الالباب
 ہی اس عالم اسباب میں مخلوق کے کامیاب ہو نہ کیا سبب اوسنے پیدا کیا شعر عید کا تفسیر ایں ہی
 کی یعنی وہ جگر گوشہ قضا و قدر کا کہ جسکو وہ اب تک اپنے دوش و آغوش میں لیے ہوئے تھیں پر وہ
 صنعت الہی سے نکلا دوش بردوشی بچہ کے دوش پر ڈالنے اور دست در آغوشی آغوش میں
 لینے سے ظاہر شعر لاحق میں صنعت بلند طامعی کی ہے یعنی ایسا بلند طالع پیدا ہوا کہ وہ ہم سے
 اوسکے طالع سے پوچھا کہ میں تیرے ساتھ آؤں یا میں خوش پر رہاؤں تو طالع نے کہا کہ
 چلا آؤ مگر کم مت جانا میرا مقام ابھی بہت دور ہے صاحب نصیب ایسا کہ جنت نے اوسکی ذوات
 عالی صفات سے کہا کہ موافق میری ہمت و حوصلہ کے دولت نہیں ہے اوسکو کتنی نہیں ہوگی
 کہا ہم خوب جانتے ہیں جو کچھ قضا و قدر نے تیرے پیٹ میں بھر دیا ہے یا بتیں مت بناؤ اسی کے موافق
 ظاہر کہ تارہ مولود کے معنی سولے مہولہ کے زمان پیدا ہونے کے بھی ہیں بس شعر عید کا شتلم
 تاریخ تولد مولود کے ہر جو بارہ تاریخ کا شاخ گل بے بدل ہے اور کیا مناسب اوسکے اسواسطے
 کہ میں دولت و دولت میں وہ بھی اپنا بدل نہیں رکھتا گویا شل اہل اسانیزل من السمار کے
 لاحق کے چار شعر اس کے آمد کی خوشی میں اور نیز شعر اخیر شتلم گریز مروج اور تکرار حجاب کی
 معنوی بتا کہ میں حجاب سے مولود کہ تیرا وجود باجو و شرف ذوات پدر کے ساتھ مخصوص ہے
 اور مر حبا کہ تیرے قدم میں اثر ظہل کا ہے جسکے سر پر پائون رکھ دے بادشاہ ہو جاے اور تولد
 جو کہ عنایات ازل کی جملہ ہر اوسکے رختے نظام ہر مہنی بڑی عنایت الہی ہے جو جو کچھ بھیا اہ
 علامات ہر سے خود اپنی اکب غرضیں کرنا ہے کہ وہ صورت تیرے حال کی ہے اور تو وہ تخت
 بلند ہے کہ نظر تیرے بخت بلند کی کیوان پر وہ ہے جو سیارات میں سب سے اونچا ہے اور انظار
 کو اکب مشہور اور ذوات تیری بالاضالت عالم اسکان کی غری و رونق اور تو وہ ہے جو صلب
 پدر سے کنارہ و زمین آریا پس خدا تعالیٰ تجکو ہمیشہ سایہ پدر میں چین و آرام سے رہے
 ایں کلامت نسخہ مطبوعہ میں بجائے ظل پدر فضل لکھا ہے قولہ خاتم انان کہ کمالیست صلاح
 ناخن قدر بتدا و الخ زیب فرماندیش الخ و شش را بواج دیدہ عقل خود الخ جملہ احو

چون روش آموختن بخت او گر بدل الخ زمان بود زنده حسودش الخ آنچنان پیر و الخ اختلاف ہو
 از نوع الخ المانتیہ مصور بصیغہ مفعول صورت کردہ شدہ طرف بالفتح کنارہ اور گوشہ شکن کلاہ
 کئی کلاہ شین دونوں مصرعون سے ایک مضاف الیہ کلاہ کا ہو و سر مضاف الیہ قبا کا آرایش
 اور آرایش آلودن سے بھرا و ہم جمع ہوا و دل کا سیطرت بدون قصد اور گمان کرنا ہرہ کشا
 مصور معنی بینی اس ہو و حسود کا جملگی صفت میں نے بیان کی پر خانخاناں ہو علی ذات کو صانع
 کمال نے کمال ذات سے مصور کیا ہے ایک معنوی شے و سن کر کسی نے صورت کمال کی نہ و طبعی ہو
 اسکو دیکھے مگر گمشناس ہو سوا یہاں کوں کہ تماشا کر صنعت الہی کا بنے قدرت او سکو تا و مطلق نے
 ایسی دی ہو جبکہ ناخن پر وہ حقیقت کو پھانٹ کے صورت تحقیق کی دکھا دیتا ہو جبکہ اہل تحقیق تمام عمر
 حیران و سرگردان رہتے ہیں اور صورت او کی نہیں دیکھ پاتے دولت او کی ایسی ہو جسکی قلم چرہ
 توفیق کی مصور ہو جس سے اسباب سامان مطالبہ دل کے راست درست ہوتے ہیں ساری
 زیب حکومت و فرماندہی کی او سکے گوشہ کلاہ میں ہوتی ہو جو بوقت کم کج کر کے سر پر کھتا ہے
 اور تمام نقد زمیندگی کا او سکے بندہ کی گرہ میں ہوتا ہو جبکہ وہ گرہ لگاتا ہو اور گرہ میں ایسا ہو
 خواہ قبضہ میں خواہ گرہ لگانے میں دشمن بے سعادت او کا ایسا مایہ دار شقاوت اور گرہ کی
 و کبت کا ہو کہ اگر ذرا گرد او کی جیون جیسے دیے ذخائر پر پڑ جائے تو دہن او کا گرد آلود ہو جائے
 سارے تیرہ و مکہ راہرو میں دریا کا عرض و طول او کا دونوں ہو سکتے ہیں عاقل ایسا کہ ہر عقل
 بڑی پر نور و ضیا اور ہر ک غوامض اشیا کی ہو وہم بچائے کا اسکے سامنے کیا رہتا لیکن اگر عقل گرد او
 اندیشہ کا آئینہ دہم کی روشنری و صقالت کرے تو آئینہ وہم کا ایسا روشن و صفا ہو جائے کہ عقل
 کی آنکھیں اوس سے چند حیا نے لگیں اور تاب او سکے تاب کی نہ لاسکین عادل ایسا کہ اگر
 عدل و سکا طرز بدلائینے کی زبردستوں سے زیر دستوں کو سکھائے تو قوت جاذبہ کاہ کی کج
 قوی ہو جائے کہ کہرا او سکے مجھے گھٹا گھٹا پھے بخت او کا ایسا نہال و حیران ہو کہ بارہو
 کہ ہنگام نے نوازی اگر غم طرازوں کی خاطر میں عبور کر جائے تو نے کہ ایک چوب خشک و خالی
 ہو او کی تاثیر سے شاخ طوبی بجائے جملی شاخ کا سایہ ہر بخت میں ہو اور بختیوں کو میوے تازہ
 تازہ جگا او کو خیال گزے گا و کی حاسد او کا اگرچہ قابل اسکے نہیں کہ جہان میں زندہ چھوٹا
 جاتا مگر وجہ یہ ہو کہ بیخ و جد میں کل کل کے مردہ سے بدتر ہو گیا ہو کچھ چیز ہی نہیں رہا اس واسطے
 جہان کو او سکے مارنے سے تنگ آتی ہو کہ کیا ایسی چیز مری ہوئی کو ماروں اس سبب سے

جہان میں پڑا ہو کہ جان کو اس کے وجود عدم کی کچھ پروا نہیں ہے قرب او سکا بادشاہ سے بدین
 غایت کہ جب پر و شاہ عالم نہا کا ہوتے تو سایہ بال ہا کا جوہر وقت بادشاہ کے سر پر ہتا ہو بھی
 اس کے سر پر بھی پڑ جاتا ہو گویا تانی بادشاہ کا یہی ہے معدلت کی او سکے کیفیت کہ اگر قلم عدالت رقم
 او سکی مصور عدالت کی بنے یعنی عدالت کی صورت بنا کے دکھائے تو کسی موقع پر اختلاف باقی
 نہ رہے بالکل سویت اور اعتدال ہو جائے یہاں تک کہ کار گزار ان ہونوع انسان بھی اختلاف صور
 چھوڑ دیں اور یکگی اختیار کریں بدین لحاظ کہ اختلاف مخالفت او سکی عدالت کے ہر ہر چند کہ نہ
 خلقت آدم سے اب تک ایسا ہی ہوتا ہی چلا آیا ہے یعنی اختلاف صور قولہ ایکہ در سایہ عدلت الخ
 ماہوس تو وہ الخ شام جواب ترا الخ تردد اور اک تو الخ بسکہ از لطفت و عطا الخ وقت آنست کہ الخ
 گر نہ کشتی کرمت الخ زہر مار از نہ خود الخ الا انتباہ نائبہ کبر ہمزہ و بلے موصدہ حادثہ اور واقعہ اور پ
 گرم پالاسے پاوون سے صاف کرنا اٹھلے اندوون سے بھرنالینا بر سر پالے استادہ احتساب
 منع کرنا امور نامشروع سے یعنی یہاں سے رجوع طرف اتفاقات کی ہو غیبت سے پہلا شعر دوسرے
 شعر سے قطعہ بند ہو یعنی لے مدح تو وہ شخص ہو کہ تیرے سایہ عدل میں بالکل امن و امان ہو اس سبب
 عالم فتنہ فروش اور فلک حادثہ زاوونون اس بات میں سرگرم ہیں کہ تیرے ہوش کو صاف شراب
 مدوزا برار غیب کی دین اپنی قوت عاقلہ کے پھٹے دل میں دانش کو صاف کر رہی ہیں تار موز فتنہ
 اور حادثہ کو خوب جانتا پہچانتا ہے تراہین راقائم مقام اضافت کے ہووونون مصرعون میں یعنی
 شام تیرے دوستوں کی اسی روشن ہو کہ خورشید جو سب کو زرا ند و کرتا ہو او سکی طلعت کو زرا ند وہ
 کرے اور صبح تیرے دشمنوں کی اسی تیرہ و تاریک ہو جسکی ظلمات خورشید کو بھی بھرتے اور لیس شے
 تیرے اور اک کے سامنے اسرار قضا برکت دست رہیں اور تیرے قلم کے لگے احکام فلک ایک
 پاوون سے کھڑے رہیں مابعد کے دونوں شعوبھی قطعہ بند ہیں یعنی تیرے دل و دست عالم آرا
 نے بسبب وجود و عطا کے ہر ہر و پا کو ایسے عزت و حرمت بخشی ہو کہ خاندان کرم کا جو قدیم سے
 معزز و نامور چلا آتا ہو سلسلہ آرز سے کہ ہمیشہ کی گد اپنی شہ قزاق کرنا چاہتا ہو اور خدا شہکار و خضر آرز کا
 ہو محبت عقد بلا و سواں تنک اسوقت میں آرز ایسی معزز و کرم ہو گئی ہو احتساب تیرا اگرچہ
 بحد و حساب ہو مگر بالفعل ایسا ہو رہا ہو جیسے کوئی عامل معزول نہا کہ معزول بھی نہو اور پورا اپنا
 کام بھی نہ کر سکے اس سبب سے کہ کرم تیرا جاسی اصناف مخلوق کا ہو رہا ہو تاکرم کی بھی پاسداری
 رہے اور از کتاب نامشروع کا بھی نہو نے پالے اگر عدل تیرا ظلم کی پردہ کشائی کرے کہ کسی نے

کسکو چھپے چھپے ستایا ہر تو نگاہ مشرقون کی کہ سانپ کی طرح چپکے کاٹ کے اپنے گھر میں گھس جاتی ہو
اور عاشق کی جان کے لینے دینے چاہتے ہیں بخوف میرے عدل کے اپنی نگاہ کا زہر آپ چوسے چھپے
مشہور ہو کہ بعض مارا فاشی میں سانپ بھاڑیوں والے بزور افقون مار گزیدہ کو پکڑ لگاتے ہیں اور اس
گزیدہ کا زہر اوس سے چھوٹے ہیں الخلاف نسخہ مطبوعہ میں یہ ہے کہ دو دانہ پودہ دل گردہ او
بجائے طلعت خور زرا ند و طلعت خورشید اور حرمت بنشید کی جگہ بنشید غلط لکھا ہوا اکثر ان اشیا
میں ملا عبد الرحیم کے معنی میں نے لکھے جو اشد علم لکھنے والے ہیں قولہ ایکہ ازہر الخ بدعت جز تو
نفتولے الخ حرص کسب شرف الخ دیدہ نہ فلک زائر الخ جایم از دیدہ الخ گل اندیشہ من سحر الخ
کلام از بہر سخن الخ رہر و طبعم الخ الا انتباہ متکلف بالضم و کسر کاف کسی مسجد میں عبادت کو مٹھنے
اور کسی چیز سے رک جاتیوں الا شرفم کا میم مضاف الیہ کا ہر کلمے یہ کلمہ ندید کا ہر اور ندیدہ نوحہ اور تیر
بہر کرم کا میم مضاف دست کا غلط دو تون میر عون میں غلط کردہ شدہ کے معنی میں ہر مغلوب
طبیعت وہ شخص کہ جسکی طبیعت مرض سے دب گئی ہو مرض او پر غالب ہو جیسے دیوانگی وغیرہ
الغنی یہ اشعار اپنی کیفیت کے بیان میں ہیں اور تیر خیر یعنی اے مدوح تو تو وہ شخص ہے کہ تیرے
ساتھ گری کیواسطے میری خرد نادرہ زامیرے لب نکتہ سہرا پر متکلف ہو کے بیٹھی ہے کہ
سوا تیری مدح کے اور کسی بات سے سروکار نہیں اسی کو بہترین عبادت سے جانتی
ہو اسید واسطے میری نیک اندیشی یہ فتویٰ دیتی ہے کہ تیرے سوا اور کی دیوانگی جسکی نذر دے کا
اعتبار اور ٹھکانا نہ ہنسنے کا تیری مدح سے تو مجھ کو شرف حاصل ہوتا ہے وہی مدح کہ اتا ہے پھر میں نہ
ہوں یا نہیں بھلا تو ہی بتا کہ کوئی کسب شرف سے باز رہتا ہے افسوس یہ عذر میرا تیرے سامنے
پیش ہوتا کہ بالکل وجہ مدح کی حرص کسب شرف ہے اور کیے حرص نہوا سوا سٹے کہ جو وقت میں
نامہ تیرے مدح کا میم لکھنے کو ہاتھ میں لیتا ہوں تو ہر نہ فلک کی آنکھیں میری او نگلیوں کو تنگ لگتی
ہیں اور زائر تراؤنگی ہوتی ہیں کہ یہ وہ او نگلیاں ہیں جنسے ایسے شخص کی مدح نکلی ہے قبل تجرے
مدح کو نامہ مدح کہنا مثل من قتل قیتلافہ سلیہ کے ہے اور یہ ہوتا ہے کہ عقل اپنی آنکھوں میں مجھ کو جبکہ
دیتی ہے اور مجھ کو سمجھہ کرتی ہے جو وقت کہ میں نامہ یہ ساتیرے کعبہ مدح کا ہوتا ہوں بنظر انہیں مدح
کے اگر میں اپنے گل اندیشہ کو سحر او بلبل نطق کو الہام کوون تو غلط ہے بلکہ یہ گل معجزہ رنگ
اور یہ بلبل وحی تیرا فرق سحر او معجزہ اور الہام وحی کا سبب جانتے ہیں کعبہ المشرقین ہے قلم
میرے کو میری سخن چینی کے واسطے کہ مثل بار درخت بار دار کے مثال طبیعت سے کر رہی ہیں

سرویش بر منی اوئی می بین می مصروف که منین او شقایق که بسبب علو سخن کے سرو سکا گردون سا
 بود باہری اور میری رہبر و طبیعت کی کیفیت کہ اگر وادی خواب کو قطع کرے یعنی بالفرض یہ رہبر و سو جلا
 تب بھی جان اسکا قدم پڑیگا کج معانی پر چڑیگا الغرض اگر طبیعت میری خواب میں برے تو وہ بھی
 معانی سے خالی نہیں ہوگا حالانکہ ترانا ایک لایمی بات ہوتا ہوا الحلافت نسخہ مطبوعہ میں بجاسے
 رہبر و طبع کے رہبر غلط لکھا ہے قولہ عرفی آہنگ دعا کن الخ نامحاست کہ الخ باد مسلح فلک الخ یاس
 مہمان الخ الانتباہ وجہ بالفتح طور اور طریقہ اور وہ چیز جس سے گذران کیجاسے جیسے زمین اور
 مشاہدہ اور چہرہ اور روحانیت اور سوا اور ذات و حقیقت کفارہ بالفتح و تشدید فائدہ لگانہ کا او
 چھپا لینا لگانہ کا مہتاب بگزیمپو دن کنایہ کار محال سے کہ سر انجام او سکا شکل ہو غرض فقہتین ہدف
 اور نشانہ مجاز اسطبل و مقصود اور حاجت مسلح مساحت کنندہ جہان غرض آباد بدن وجہ کہ سب
 اہل غرض ہیں بتے ہیں ذراع یکسر معنی گز جس سے کپڑہ وغیرہ ناپتے ہیں اور بازو اور کہنی
 سے اونگیوں تک جسکو ہاتھ پیر کہتے ہیں آتی پہلا شعر تمسید دعا میں ہر بعد کی دعا یعنی سلسلے عرفی ہیں
 کہ دعا کی طرف رجوع ہو کہ وجہ کفارہ لاف و کراف کی یہی ہے تو نے لاف و کراف بہت کیا اب
 بیودہ مست کے چنانچہ کہتا ہے کہ جب تک یہ بات کہ چاندنی کو کہنے سے ناپنا محال ٹھہرایا ہے
 محال ہے اور جب تک فلک حاجت ردوائی مخلوق میں ہے پروائی کرے کہ یہ دونوں باتیں
 قیامت تک رہیں گی مسلح فلک کا غرض آباد جہان میں تیری غرض کے گز سے مزرعہ دینا کو ناپیتا
 ہے یعنی تیری حاجت ردوائی و مطلب براری میں ذرا الغرضی نہ کرے اور یاس و امید تیرے
 مجنون کی دونوں مقصود انگیز اور بود نا بود تیرے حاسدوں کی دونوں حرمان آلود ہیں اپنے عالم
 وجود میں بھی بدوش حرمان رہیں اور عدم میں بھی اختلاف نسخہ مطبوعہ میں ہے بڑے معنی خلق لکھا ہے کہ لغت میں خلق
 معجمہ یہ قصیدہ بھی تمام ہوا آتشا عرنے یاس و امید و دنوں نہ کو رکھا میں یاس کو پاس نہیں لےنے
 دیتا البتہ آس ناظرین کے انصاف کی رکھتا ہوں ورنہ سب ہراس و بلا و سوا اس دل میرا کتنا کر
 لایاس علیک بل یاس لکھ

قصیدہ ۳۸ قولہ کردم ز شراب الخ می ساختش الخ وہ لفظ شراب الخ وہ وصف
 باد الخ ستانہ رود الخ کہ عرض کنم الخ کہ در دنیا مہتمم الخ تا مادہ بخواب الخ می دیدم الخ چون
 ز تو بہ الخ الانتباہ یہ قصیدہ بھی بحر قریب میں ہے کہ کان اسکے مفعول فعل فاعلاتی مجزئی
 آمیزہ شدہ اور وہ شراب جو گلاب یا کدو عرق یا روغن یا مین خستکی کنایہ جوان و ضرر سے ناب

صاف اور خالص اور بخش المعنی پہلا شعر صاف ہوا قی و شہار کے معنی بننا سبب مضمون لکھنے
 لکھوں اس واسطے کہ بار بار کی توبہ کما کی ایک بار کی کافی ہوتی ہو معنی میں گلاب شراب میں ملا کرنا
 تھا اور شراب میں لفظ آپ داخل ہوا اور لفظ ناب صفت شراب میں شریک اور مستانہ روی مشہ
 شراب کو لازم لکھا ہے غمراہ اور زبان گلاب اور باد صفت مبالغہ ہونے کے آپ دریا و بحر و فائدہ
 اور شفا کے جیسا کہ صفت شہد میں فرمایا ہو فیہ شفا للناس شہد ناب اور سواری سمندستانہ رو
 سب سے توبہ کو یہ سب چیزیں جن میں شراب سے نہیں مگر امتزاج اور اشتراک لفظی اور معنی اور صفت
 عارضی میں تو مناسبت شراب سے لکھتے ہیں اب کہتا ہوں کہ لب لباب شراب کا سستی ہی لیکن میں
 سستی میں جو زبان دیکھے ہیں اگر شراب پر عین کردن تو خود اپنے نشے سے آپ توبہ کا رہنے اور
 اگرچہ شراب خواری شیعہ بھذاب الہی ہے اور عذاب الہی ایسی چیز جس سے ورنہ بھی لرزنا کا نتیجہ
 اگر اس عذاب کو میرے دروہ دست کا بخوار سے مجھ کو حاصل ہوا ہو صد مہاد آسب پہونچے تو
 اسکے صد سے وہ بھی توبہ توبہ پکائے ہرگز اسکا تحمل نہ کرے اب تو میرا دل خواب سے بھی توبہ
 کرنے کو چاہتا ہے کہ ببادا خواب میں شراب کا خیال نظر آجائے اس واسطے کہ اکثر خیالی چیزیں خواب
 میں دکھائی دیتی ہیں ورنہ پہلے یہ کیفیت تھی کہ بجز شراب نہ کہتے کے جیتا ب کھاتا تھا کسی طرح
 مجھ کو طباتی لہذا ہر قسم کے جیتا ب توبہ اب جو یہ خیال کرتا ہوں یا تو شراب دیکھتے ہی جیتا ب کھاتا تھا
 ایسا تک نوبت پہونچی کہ شراب نے جو لذت میرے توبہ کی دیکھی اور جانا کہ اسکو میری لذت سے
 بہت بڑھکے لذت حاصل ہوئی ہو میری طرف کیوں تلفت ہو گا تا چار اونے بھی خود میری راہنی
 سے توبہ کر لی حاصل یہ کہ جو توبہ میں لذت پائی شراب میں نہیں پائی قولہ ہر دم ز نتایج الخ صد
 فنج گئے الخ دل توبہ کتان الخ در عہد شباب الخ و کشور ہند الخ میل فغان الخ لب زہر تراش الخ
 سن تنگ بتان الخ از درگہ مرگ الخ آزا کہ درنگ الخ الانتباہ نتایج زادگان جمع نتیجہ شراب
 کسر نیام تیج اور خجرا و جرب مساحت اور شکا سے آب اور نزدیکی اور ایک جگہ اکٹھا ہونا المعنی
 یعنی اس صورت میں کہ توبہ نے لذت مجھ کو بخشی اور شراب میری راہنی سے باز آئی تو یہی توبہ
 ہر دم سیکڑوں بڑے بڑے نتائج گناہ سے بھونگی اور کباب لگانگی اور سیکڑوں فوہین گناہوں
 کی علف اپنے تیج بے بیر بخ کی بنائنگی جیسا کہ فرمایا ہوا التائب من الذنب کمن لا ذنب لہ اب
 دل تو دل نفس کہ جو توبہ سے گھبراہی اور توبہ فکری جیسا کہ کام یہ کہتا ہے کہ توبہ تو کرتا ہے مگر خبردار توبہ
 سے توبہ کر اور توبہ نامواب وہی کہ اوہر کی اوہر تو ٹی خیال تو کر میں نے عہد شباب میں توبہ کیا

کہ یہ وقت توبہ کا نہیں ہوتا اور شراب خود ایک شراب تند و پر زور ہے خدا تعالیٰ اس سے بھی مجھے
 توبہ دے اور بچا لے سکے اور خاص کر کثرتِ عشرت انگیز ہند اور توبہ میں جاتا ہوں ایسی جگہ میں تو
 کسی نے توبہ خواب میں بھی نہ دیکھی ہوگی چہ جائے بیداری جہاں جنگ و رباب اور قس و سلع
 بکثرت لیکن میں سب کے درگزر اور نہ رہا اب سب کے میری توبہ میلا اپنا فغان و شیون جو کچھ کر
 میں اسی سے میل خاطر ادا ہوں کب تک بس بیسے ترانہ ویزی کوئی کہ بقیہ میرے حق میں نہ رہیں
 ایسے لعاب زہر ریزے توبہ اور جو شائق و مشتاقِ حسنِ مینوں کا رہتا ہوں آفتاب سے زیادہ
 تو کوئی مسین نہیں جسکے سامنے حسنِ مینوں کا سبک اور تنگ ہی میں آفتاب ہی کے دیکھنے سے
 توبہ کرتا ہوں پھر اور میں کیا ہے اور ظاہر کہ آفتاب کو کون دیکھتا ہے اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 اشعارِ آئندہ سے کہ شاید شاعر بیمار سخت ہوا ہے اور پھر صحت پائی ہے لہذا لکھتا ہے کہ میں دروازہ مرگ
 سے ٹوٹا ہوں جیسے کہتے ہیں فلان قبر جہانک آیا ہے واسطے مجھے توبہ نے کدیا ہے کہ اب اپنی باگ
 کو معافی سے پھر اور فرصت کو غنیمت جان اور ضرور ہے کہ جسکو مہلت توبہ کی ملے تو عمر اعلیٰ بہت
 جلدی توبہ کرے الخلافِ فتنہ مطبوعہ میں بجائے از شراب کے شراب شایع غلطی کا تب سے ہو
 ملا عبد الرحیم نے زہر ترانہ سے لاف و گزاف کا ارادہ کیا جبکہ شاعر کے کسی شعر سے تپہ نہیں اور
 درگاہِ مرگ کو سے ظاہری و راسخ بتاتے ہیں یعنی جسوقت سے کہ توبہ کر دو از رشت سے عنان گیر
 میری ہوتی ہو دروازہ مرگ سے لوٹ کے حیات دوبارہ پائی ہو انتہی یہ سب کچھ ہے مگر دیکھو
 اشعارِ آئندہ کو کیا جواب دینا تو کہ در حالتِ یم موت الخ زانہ بیشہ مرگ الخ چون صحت یافتہ الخ
 نو توبہ شدیم الخ زین پس میں الخ از ہر کہ نہ اہل الخ گرد ہمہ گوش الخ کو حور و ملک الخ غنی ہے
 کئی الخ از توبہ مناز الخ الامتیاء غلت بالضم جمع ہوا زن و فرزند سے اور گوشہ نشینی کتاب
 مراد قرآن مجید سے لیکن امرِ استہرابی نازش غر کرنا المعنی یہ اشعار بھی مبنی و متفرع اسی حالت و
 بیماری پر ہیں بھلا شعرِ بدیعین شعرِ بدیع کے مربوط ہو یعنی میں نے جو شدت بیماری میں خوفِ مرگ
 سے توبہ کی تھی کہ ایسے وقت میں توبہ بھی ضرور سوتے سے جاگ اوشکتی ہے توبہ توبہ خالص نہ تھی آخر
 میں توبہ نہیں شمار کرتا کہ معلولِ علت تھی اب جو تشویش سے صحت پائی اور بظاہر نہ بیشہ مرگ کا
 نہ رہا تو صحبتِ ناصواب سے توبہ کر کے نو توبہ ہوا یہ توبہ بے شک خانہ فسق کو خراب کرنے کی کہ
 خالصاً مشہور میں اب بعد اسکے میں ہوں اور گوشہ نشینی عبادت کی اور صحبتِ شیخ و شاہ کے
 توبہ اور جہاں شریعت نہیں ہے اور اس سے پرہیز اور جو کچھ کتاب میں نہیں ہے اس سے بھی توبہ

تجلی خیر و یانین یہ توبہ ایسی چیز ہو کہ سبکی طرف مخاطب ہوتی ہو وہ ہمت تن گوش نجاتا ہو اور لب بندہ
 میں نے بھی یہ قصد کر لیا ہو کہ چاہے حور و ملک مجھے سوال کیوں نہ کریں ہر چند کہ اذکا سوال
 کسی زشتی زبونی سے نہیں ہوگا مگر میں جواب سے توبہ کرتا ہوں ہرگز جواب نہ دوں گا چاہے جتنا پوچھا
 کریں جو کہ شعر اخیر سے برفرونازی پیدا تھی کہ ایسا تاب ہوں کہ حور و ملک کو بھی جواب نہ دے لہذا
 بتدارک لے کے کہتا ہوں کہ بے عرفی اب تو اپنے توبہ پر نازان مت ہو ایسا نہ تو توبہ تیری ہی غیر تر از
 جابا ہے جائے اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے صحبت ناصواب کے صحت ناصواب ناصواب لکھا
 ہو لما قطب نے اس شعر کے معنی میں در حالت یم موت تا آخر لکھا ہو کہ ایسے وقت میں توبہ قبول نہیں
 ہوتی خلاف حکم شرع کے ہر ملکہ توبہ قبول ہو البتہ ایمان مقبول نہیں ہر چنانچہ آیہ کریمہ دلم کی تفسیر
 ایمانم لما راد بانسا اور توبہ کی نسبت حدیث شریف ہے لا یعلق باب التوبہ علی العباد حتی یتطہر
 الشمس من مغربہا سو اس کے ملا عبد الرحیم نے جو معانی ان اشعار کے لکھے ہیں حاشیہ کتب مطبوعہ موجود
 ہیں جو چاہے دیکھ لے اور ربطیر بطر پر غور کرے قولہ غر دوش تاب الخ منت بکرمی نمی الخ نسالی
 ز نفس الخ نسالی سال گنہ الخ توبہ مدوز الخ این بسکہ الخ ماقویہ بہر دوا الخ این بسکہ و بال مال الخ
 الا متباہ سراب بانفع ریگ صحر کہ مسافر تشنہ کو موسم گرما میں تابش آفتاب سے پانی کی طرح
 معلوم ہوتا ہو اور کبھی شب مہتاب میں بھی ایسے ہی نظر آتا ہو کیا جاو فی القرآن المجید کہ سراب تبصیر
 بحسب الظمان ماردن بانفع و تشدید نون کمر فارسی میں تخفیف غم بزرگ و دوا ز کہ زمین پر بن گیا
 نہ کھڑا ہو سکے شراب بھی اس میں بھری جاتی ہو اور پانی بھی سداب بضم اول و نیز بفتح ایک گیارہ
 بصورت پودینہ کہ استقامت حل اور سحر و اخون کے کام میں آتی ہو ذبا ب بضم اول کس المعنی شاعر
 بتائید قول جالب کے کہتا ہو کہ تو اپنی توبہ کا ایسا جوس و خردوش کیوں مچا رہا ہو کہ میں تاب
 شراب سے ہوا اگر ہو تو اچھا کیا ایسا نہ ہو اس جوش و خردوش سے یہ توبہ تیرے حق میں سراب
 و دھوکہ ہو جائے اور تو خالی ہاتھ رہ جائے کیا کسی پر اس توبہ کا احسان کرتا ہو جو کہتا ہو کہ شراب
 لکسی میں نے تو آب غم اور گلاب سے بھی توبہ کری خیال نہیں کرتا کہ اس مدت عمر سی سال میں
 تیری نفس بہ اعمال سے سولے معصیت کے اور کیا پیدا ہوا اب البتہ توبہ او سکوم سداب
 کھلاتی ہو کہ جب جوانی گذر گئی ہے تو نازان یہ تو میں ہیں بریں معصیت میں گذرے ہیں بتاؤ اس
 معصیت کی ندامت کہاں کی ہننے تسلیم کیا کہ تیری توبہ مرا سر صواب ہو تو ہلکوندا مت معصیت
 کی بتا اسی قدر ندامت بھی توبہ ہونا چاہیے نہ صرف زعم توبہ خبردار توبہ کے زعم چھٹی سی

مست بیٹھ رہا کہ اجر تو بہ سے اسکو بھر لو گا تو بہ بنزلہ رشتہ خام کے ہو ایسا نہو عتاب الہی سے تو بہ ہی
 ٹوٹ جائے اور یہ سب غم تیرا ہی جاسے یہ کیا تھوڑا ہو کہ اب اتنی رحمت سے یہ تو بہ تیرے ہنڈے کھیاں
 اڑاتی ہو کہ مراد گناہ سے ہونے کی مرگب گناہ کا نہیں ہونے دیتی ایمانی ہو کہ شرابیوں کے ہنڈے پر اکثر کھیاں
 بھٹکتی ہیں در نہ تو بہ کا تو یہ حال ہو کہ ہم اسکو دو نوں ہاتھوں سے پکڑتے ہیں اور وہ ہنڈے کنارہ کرتی ہو اور
 یہ کیا تھوڑا ہو جو تو بہ تیری قبول ہوئی اور کاشک حساب حساب گاہ قیامت میں تیرے واسطے وہاں سہج
 تو اسکو غنیمت نہیں جانتا الخلاف نسخہ مطبوعہ میں پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں بجائے سربسین
 مسئلہ شراب شہین معجز غلط لکھا ہے یہ قصیدہ چھوٹی سی بحر میں تھا اور بہت صاف شاعرین خوشی نے بھی جانی
 لکھے ہیں میں نے بھی لکھیں دیکھنا ظاہر ہے کہ سامنے کے معانی سے قصیدہ تو بہ تو بہ کہے بقول حضرت جانی
 مع شب مست آبستن آیا چہ داند

قصیدہ (۳۹) قولہ نشد لطف کز دل خفان ز زہر فرو شدہ الخ کہے کہ از ہوس نوشند الخ دیکھ شوق لب
 اولخ زبکہ شوق شترم الخ زہوس حور و ملک الخ زہوشدار دسے الخ زہنسب لب و دند ان اولخ
 الامتیاہ یہ قصیدہ بحر مہجث میں ہوا کہ ان اسکے مفاعلن مفاعلن مفاعلات اور توطیہ عشقیہ
 نوشند لے شکر خند کہ دل کی خوشی سے ہنسنا چون زبان شہد آلود چون مہجی مثل و مانند کے ہوشند
 ایک قسم معجون خوش مزہ مقوی دل و دماغ اور مفرح تریاق و شراب المہجی یعنی لے محبوب تو طرا
 بے رحم و کیمروت ہو لطف تو بھید میں قطعاً نہیں کہ جس سے کام جان عاشق بے سرو سامان کا شیر
 کا شیرین ہو مجھوٹا سچا کوئی وعدہ بھی لطف کا نہیں کہ یقین در کنار گلو سے کمان ہی شیرین ہو کہ شاید
 وفا کرے میں تو فریادی اوس غمزہ زہر فرو شدہ کا ہون کہ زہر تو پچتا ہوا در مارے ڈالتا ہو بائینہ ایسا
 ہجوم و جوش جانوں کا او کی دکان پر ہو کہ دروازہ سے بام مکان تک شیرینی جا نہاں ہے شیرین سے
 سب شیرین ہو رہا ہونہ معلوم کیسا میٹھا یہ زہر ہو جسکے مقابل شیرینی جان کی ہو نہ ہی ہو دیدہ و دست
 جان دیتے ہیں اور اس ہر کے خریدار ہوتے ہیں ظاہر ہو کہ خفان کوئی شیرین نہیں ہوتی اور کیسکو
 خوش نہیں مگر ترقی خصوصاً خفان ماتم میں مگر تیری نوشند میں ایسی شیرینی ہو کہ جو کوئی اسکی ہوس اور زہر
 میں مر جائے اور اسکے ماتم میں خفان کریں اسکے دہن میں وہ خفان ایسی شیرین ہو جاسے کہ مخوذ
 خفان کرنے سے بند ہوئیں نہ سننے والوں کو ناگوار ہونے بعد کے شعر میں نالہ معنی جو سے خود کے
 ہو اور بیاغفہ نام کہ یہ کا یعنی جوقت کہ اسکے شوق لب میں میرے دل کو جوش گریہ کاٹنے اور گریہ
 گریہ تو ادنی نالہ گریہ کا فلک کے دہن تک پہنچے جسکو ہندی محاورے میں ہنڈہ کہہ رہے ہیں یعنی

پانی منہ میں آنے لگا اور وہ گریہ پر شوق لب شیرین میں اس واسطے فلک کا دہن اس گریہ سے شیرین ہو جائے شعر لائق بھی اسی کی تائید میں یعنی یہی شوق لب شیرین کا از بسکہ میری سرشت ہو گیا ہو کہ شوق سرشتم سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس بات کا شوق سرشت ہو گیا ہو سو اسی شوق لب کے اس سبب سے میکہ خون میں ایسی شیرینی پیدا ہو گئی ہے کہ دم قتل خون کی شیرینی سے تیر کا منہ اور زبان کی زبان و دوزن شیرین ہو جائیں اور یاد کریں کہ خونخوار زبان تو بہت کین مگر ایسا تیشا خون کسی کا نہ چکھا یہ معنوں مطابق اوی اتحاد کے ہو کہ لیلیٰ کی خمد کھولی مجنون کے خون نکلا وہاں سو فار اور زبان سنان متعارف دم جوینی خون کے بھی ہر شعر بہ ایام اور جو کمان ابر و او کی ہر وقت خدنگ غمزہ کا جوڑے ہوئے مستقبل ہو رہی ہے اور عاشق لوگ کسی حلاوت و لذت کو مقابل اس خدنگ کے نہیں سمجھتے حق بجانب ان کے یہ واسطے کہ انسان کیا اور ملک نے اس قدر اس خدنگ کو چاہی کہ ان کے لب شیرین سے شل زبان شہد آلود کے شیرین ہوا ہے پھر کیسے حلاوت بخش ہوئے اور اور خدنگ کی طرح تلخ و ناگوار ہوئے شعرا بعد میں صفت لطف عمیم کی ہوتی لطف عام اور سکا کہ دوست دشمن موافق منافق سب کے حق یقین نوشدارو اور تریاق اکبر ہو رہا ہے بقدر یا اگر کوئی شخص کسی دشمن کو زہر دے اور وہ زہر اس کے منہ میں لذت اور خاصیت شیرینی کی پیدا کرے تو ممکن ہے سو واسطے کہ لہجی و ضرر کا تو اس کے لطف نے کہیں نام و اثر ہی نہیں چھوڑا ہی اکثر شعرا لب و ذہن ان کے اصل و در سے تشبیہ کرتے ہیں اور لب اس کے سوائے آب و رنگ کے شیرینی بھی منسوب و موصوف اگر بطریق اس نسبت و تشبیہ کے اصل و در دل پر دکان ہیں شیرین ہو جائیں تو کچھ عجیب نہیں آخر تشبیہ بہ میں نسبت و مشابہت ہوتی ہے اور حال آنکہ ٹھکانا دو دونوں کا دل و بحر دکان کہ ایک محض شور و دوا بالکل منگلان اور بحقیقت شیرینی اصل و در کی بھی ظاہر کہ ہر کسی کو پیاری اور سخی معلوم ہوتی ہیں بالکل نسخہ مطبوعہ میں اس شعر زبوس جو رو ملک تا آخر کو بجائے زبان شہد آلود چون زبان شود شیرین غلط لکھا ہے ایسے ہی مٹھی کے معنی جو موافق اس نسخے کے لکھے ہیں صحیح نہیں سو واسطے کہ زبان کو مشابہت سے ہے سو اس کے یہ شعر مطلع ثانی نہیں ہے پھر رعایت نخل معنی ہو جو قافیہ ردیف کے کیا ضرور مٹھی تو اکثر ان اشعار میں قلم انداز ہے مگر بلا قطع نے اس شعر کے معنی میں و میکہ شوق لب اوتا آخر لکھا ہے کہ شاعر نے نظر لفظ شیرین کے دہن کہا ہے اگر رعایت نالہ کی کر کے گوش لاتا ہر آئینہ استعارہ بھلیہ تام ہوتا اور جانے یہ کیا لکھ دیا کہ اس صورت میں بھی لکھ شیرین مٹھل رہتا ہے انتہی شایع کو اگر نالہ کے معنی سے آگاہی ہوتی تو گوش و دہن کو سمجھتے کہ کیا بہتر ہے اور اب تو بیگ بینی و گوش کہ وہی ایک معنی نہ لکھ کے جو فریاد سن پائے ہیں اور گوش و استعارہ تخلیک کے لیے من و قبح گوش و دہن اہم مذاق شعر کا

کیا معلوم ہو ایسے ہی زبوس جو روک تا آخر اس شعر میں جانے کیا لکھا ہو انکی کتاب میں اکثر اضافت اور
 اضافت لامی اور استعارہ تخیل سے بہت پایا قولہ بیاگر یہ تلخ بزن الخ چنان غلد برگ الخ جو شیا
 زبور الخ نہ شہد بنت الہم الخ چنین کہ نشہ لہم الخ شہد کہ گزشتہ الخ الا انما ہا شکر خندہ بسم شامل ہنوع
 و کسر حمرہ خصلتہا و عادتہا و شکل او شاخہا سے نورستہ درخت فارسی ملے یعنی وضع اور قطع کے استعمال
 کرتے ہیں مذاق بلیغ میں چشمین اور چشمہ نگاہ اور محل قوت و ذائقہ کہ کام زبان ہی و صطلحا حافظ
 و اظہار شوق پیش معشوق المعنی اب شاخہ التفات کہ طرف ملتفت ہو سکے کہتا ہے کہ لے محبوب
 تو کہ اس صفات شیرین کے موصوف ہی آ اور دیکھ تو میں کیسا گریخ کر رہا ہوں تو ذرا میرے گریہ کو
 دیکھ کے تبسم ہی کر لے تا اشک میرے میری بلکوں پر جو اہلہ اور سیل بہا ہی ہن شیرین ہو جائیں اور
 انکے بہانیں کر آہ نہ کریں اور ایسی وضع اور قطع شیرین اور اتیری میرے رگ و ریشے میں گھس گئی ہے
 کہ ہر چند مغز استخوان سرایت حرارت عشق سے جل سن کے کوئلہ ہو گیا مگر یہ جلا بھنا بھی شیرین ہو رہا
 ہے آخر میری استخوان کو عزیز ہی نے تو کہیں نکالے پھینک تو نہیں دیا ورنہ جلی بھنی چھڑ کو جو بخ ہو جاتی
 ہے سب پھینک دیتے ہیں اور لے محبوب شیرین کار اگر روز وصال اپنے مقدم شریف سے میرے
 کلبہ احزان کو مشرف فرمے اور او سکود کیلے نوشندہ کے تو سارا خان دمان میرا شل زبور خانہ
 شہد کے شیرینی سے بہر جائے ہی شیرینی اوس نوشندہ کی پیلے اور ظاہر ہو کہ بدون معشوق کے عاشق
 کی نظر میں گھر خاک ہو اور مایہا نفس و خاشاک اور اسکے ہونے گھر ہر شے اسکی شیرین تر از شہد شکر
 سے جو در چشم شاہ نیا بد نرت بد زرو خاک کیسا نمایہ پرت بد اور میں عجب شہد بنت ہوں کہ اگر
 خون اپنا شہد جنت سے کہ تمام شہدوں پر فائق ہی بدل ڈالوں تب بھی ممکن نہیں کہ تجھ نامہ زبان
 بے رحم کو شیرین معلوم ہوئے اور تو میرا خونخوار بنے اور میرا خون پسند کرے میرا ایسا نصیب ہی
 نہیں شعر بعد گزیر میں ہی اور گرد اسطے تحقیق کے معنی بالفعل زمانہ نے جو زہر قندہ کا پھلار کھا ہی اس سے
 نہایت تلخ لب ہو رہا ہوں لے شاکی جیسا کہ میں آپ کو جانے ہوئے ہوں اس تلخ لبی کی کوئی
 علاج نہیں معلوم ہوتی ہی سولے بند و اور سلطان نشان کے کہ اس میں شیرین سے بیشک یہ تلخ لبی
 رفع ہو جائیگی سلطان شہشاہ جسکی طرف سے اور بادشاہ تخت نشین ہوں اور یہ داور وہ بادشاہ
 شیرین کلام ہی کہ جو وقت درج دہن کو کھو لے یعنی حکم کرے عطار و حبیبے منشی فلک گہر نشان کے
 اسکی ہر بات کو چوتے چوتے شیرین ہو جائیں اور قاعدہ ہی کہ مغز کرم کلام کو چوتے ہیں ہر لحاظ
 نسخہ مطبوعہ میں پہلے شعر کے دو سرے مصرع میں ہر شعر سیل روان بجائے شرہ سیل روان کے

غلط لکھا ہوا ہے تو معنی ٹھیک نہیں دوسرے فلک کسرہ موصوف کا بیوجہ جو لفظ قرہ کا ہی کوئی حضرت
مثنی حاشیہ پر لکھتے ہیں کہ اس مصرع میں تعقید ہی ترکیب یون ہی سل روان اشک بر قرہ من
شیرین شود انتہی سبحان اللہ چشم بد دور ما شمار اللہ کیا تعقید تجویز کی اسکے سوا اور کیا کوئی شاعر
الزام تعقید کا یہ نہیں کہتے ع ازماست ہمہ فساد باقی + ایسے ہی نہ شد جنت اس شعر میں
بجائے مشکل کے شاید غلط ہی مگر مثنی نے حاشیہ پر اسکو جادیا ہوا و معنی یہ لکھے کہ اگر اپنے
خون کو شہد جنت سے بدل لون مشکل ہی کہ تیرے ذائقہ میں لے نامہ زبان کہ زہر دشمنی سے
تلخ ہو شیرین ہوئے اور تلخی تیرے دہن کی دور کرے جیسے کہ تلخی میرے لب کی زہر فتنہ سے
رکھتا ہوں مع سلطان عادل سے دور ہوتی ہو اور شیرین زبان ہو جاتا ہوں انتہی یہ سارا طبع
بطبیل لفظ چنان اور مگر کے ہو کہ تھا سیدھا اور اسکو طیر حاشیہ بموجب مصرع شاعر بد بکہ
کچ پنداشتم نقش درست قولہ ز فیض ابر الخ بر آستانہ طبعش کسے کہ الخ چو بر بساط کلامش الخ
ز سے ستم شکنی الخ بعد شاہ عدلت الخ زکشت عیش الخ زامن عمد تو گر ددل الخ الامتباہ
بساط کسر فراخی میدان اور فرش شطخ اور دسترس اور مبر یا یہ اور فقرہ چرمی حلاوت شیرینی یعنی
یعنی خزان تو تلخ چیز ہو سب کو ناپسند و ناگوار اور میں بھل کس کا پی بھی در خون میں نہیں رہی
پھر کیسے گلو کس کا شکر شیرین ہو مگر مدوح کی فیض و عطاسے گلو تلخ کا اسوقت میں بھی شیرینی شیرین
سے شیرین رہتا ہو کس واسطے کہ مایہ شیرین ثمر کا اوسین بھر رہتا ہو اور اپنے وقت پر نمود کر تا ہو آسمان
اپنی حرکات ناملائم و ناواقف سے سب پہ تلخ ہو اور اسکے آفتاب کے نور سے زمین نورانی
ہو جاتی ہو لیکن اگر کوئی تیجے آستانہ طبع شیرین پر سجدہ کرے اسکی پیشانی اسی نورانی ہو جائے
جسکے پر تو سے آسمان نورانی بنجائے اور نیز شیرین لے عزیز خاطر اسواسطے کہ وہ ساجد آستانہ
طبع شیرین مدوح کا ہی جسکے پر تو سے یہ نورانی ہو اور پر تو میں اثر شیرینی طبع مدوح کا بھی منہ
اور ملوکلام اسکا ایسا شیرین ہو کہ جسکے میدان میں تو سن اندیشہ کا اگر تک و تاز کرے تو نعل
سے عنان تک ہمہ تن شیرین ہو جائے اور کوئی اوس سے نیرار نہو ورنہ تو سن سے سب نیرار
ہوتے ہیں غرض یہ کہ اندیشہ سے سو اٹھی میٹھی باتوں کے اور کچھ وقوع میں نہ آئے تو سن اندیشہ کا
اسواسطے فرض کیا ہو کہ اندیشہ بھی ایک سرکش شے ہو جدھر چلی چاہتا ہو اور دھر چلے تیار ہو اور ملے
مدوح تو عجب ستم شکن ہو کہ دہن راحت کون و مکان کا مجھے شیرین ہو سب لطف راحت سے
پا رہی ہیں ایسے کہ بے لطفی کی پیچر ہتم تھا اسکو تو نے چھوڑا نہیں پھر راحت کی ہمیز کی کس

ہوا اور جسے کہ جہان میں شاہ تیرے عدل کا جلوہ فرما ہوا اس حد جہان کو آرائش و زیبائش ہو گئی ہو
کہ اگر تجھ کو گزین لوگوں کی آنکھ میں بھی جہان شیریں اور عزیز ہو جائے تو ہو سکتا ہے عیش تو دنیا میں ایک چیز
چیز ہی کہ تیرا عیش ایسا بے کلفت سراسر عشرت ہو کہ اگر مایکان تیرے کشت عیش سے دانہ چینی کرے
تو بیضہ اس کے پیٹ میں شیریں ہو جائے اور یہ جو زیادہ فغان و غلام و دیگر پرندوں کے بیٹھنے کی قوت
خاص بھی مچاتی ہے جس سے ناگواری پائی جاتی ہے کچھ نہ کرے امن و امان کی تیرے زمان عدل میں
کی کیفیت کہ شمعہ اور پاسبان دونوں اپنے کام سے فارغ ہیں شمعہ کو جو خواب پاسبان کی ناگواری بھی اب
شمعہ کا یہ حال ہے کہ اسی امن و امان کا افسانہ پاسبان کے سامنے کہتا ہے تا خواب اس کی نظر میں شیریں
ہو جائے باطلینا امنیت کو اس کے سامنے قصہ امنیت کے دوسرے قصے سے اس کو اطمینان نہ ہو گا نہ
خواب شیریں ہوگی اس واسطے قید افسانہ امن کی لگائی ہے اختلاف ملا تطلب اس شعر میں برتا
طبعش تا آخر لکھتے ہیں کہ نورنا صیہ سے آسمان کا شیریں ہونا نامناسب ہے اور مذاق کو تلخ معلوم ہوتا
ہے اگر شاعر براتی اور درخشانی باندھتا تو اچھا تھا انتہی میں یہ کہتا ہوں کہ اعطار نورنا صیہ تو وصلہ
سجدہ ساجد کا ہے اور شیرینی اثر طبیعت شیریں مہر ج کا جو اس نور میں آئینہ اور سرشتہ ہے جس سے
آسمان منور اور شیریں ہو جانا ٹھہرانا ہے کو اس واسطے کہ تشبیہ و نسبت ادنیٰ ملا بہت اور مناسب
میں درست ہو جاتی ہے پس اعتراف شاعر کا درست نہیں معلوم ہوتا قولہ ز نور شمع جلاست الخ
اگر نہ مصدر رائے نہ ہے حلاوت نامت الخ جو برسا گدھی الخ عبارتت چو در اندیشہ الخ شائلی تو
چو در دل الخ لا متباہ کن فیکان اور کن فیکون دونوں سے مراد عالم موجودات ہے سب متبع
آسمان ماخوذ سموسے یعنی بلند ہی عبارت بیان کرنا اور تعبیر کرنا ویر صاحب نظم و شاعر محکمہ
المعنی یعنی لے مہر ج تیرے شمع جال کے نور سے کہ شمعہ بقا کے موم سے ڈھالی ہے ہوا انجن لا مکان
کی شیریں ہو رہی ہے یعنی لطف اوس انجن کا اسی کے نور سے ہے اس واسطے کہ محفل میں کیا ہی ان
جمع ہو بد و ن روشنی کے سب لطف ہوتا ہے ہوا سے مراد باد نہیں ہے بلکہ جوت اوس مکان کا جیسے
یہ جوت مابین زمین و آسمان کے ہے اور لے مہر ج مقصود اصلی حکم کن فیکان سے تو ہی ہے اگر یہ
امر مصدر تیری ذات کا نہ تو اتنا فضل کے لباس زمزمہ سے ہرگز شیریں نہ تو تے قضا کو تجھے زیادہ عزیز
و پیار اکون تھا جس کے صدر کے واسطے اتنا جگڑا کیا جاتا اور عجب نام شیریں تیرا ہے کہ بحالت خواب
اگر کسی کے خیال میں گذر جائے تو ہنگام بیداری زبان کو شیریں پاسے ہر چند کہ خواب کی کیفیت
بیداری میں خواب خیال ہی ہو جاتی ہے مگر اس کا اثر بہ طور بانی ہے اور تیرے عہد راحت مہر ج

فلک خو خوار جفا کار ڈر کے لئے اپنے کام سے مغل و بیکار ہو اگر تو کسی موقع پر ذرا اس کی طرف دیکھے اس قطرے
 کہ اپنا کام کیوں نہیں کرتا پھر دیکھو کیا زہری زہر اس سے اوبلتا ہو اور جو زمانہ کی طرف متوجہ ہو کے ہنسے کہ کیا
 تریا اور رعبان رہا ہو تو خندہ شیرین سے سارا زمانہ شیرین ہو جائے اگر کوئی دبیر صاحب نظم و شعر نہ گام
 تحریر تیری عبارت کا خیال داندیشہ کرے تو اس خیال سے اس کی تحریر اور آنگلیان یہاں تک کہ قلم شل شکر
 کے شیرین ہو جائیں ایسے ہی اگر کوئی مداح وقت تطبیح کے تیری شائلی شیرین کا تصور کرے تو مانند اس کے
 کہ وہ تو شیرین ہو گیا اس کے بیا سکے تن کے کپڑے تک شیرین ہو جائیں اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجا
 حلاوت نامت کے نامش لکھنے خطاب و غیبت کو جمع کیا ہو ایسے ہی جو آسمان نوری بجائے جو پہما نگری
 کے کہ اس سے مقابلہ جو ہر زمانہ بخند کیو بگاڑا ہو اور وحشی سے طرہ لگایا ہو کہ اگر نظر غضب ہوے آسمان نوری
 از آسمان زہر بچکد انتہی چاہیے تھا کہ نظر غضب سے زہر اس کا تحلیل ہو جاتا نہ کہ اور ٹپکے اور اگر یہ کہا جا
 کہ اس کی نظر غضب کا زہر اس میں سرایت کرے اور ٹپکے تو یہ بتائیے کہ شعرا نے کونسے وقت میں آسمان
 زہر نہیں ٹپکایا ہو استغفر اللہ ع کجا بود اششب کجا تا ختم قولہ اباحیدہ صفاتی الخ صنم کہ چون بکلم الخ
 چو مشتری بسبب قد الخ اگر گو ہر منظوم الخ چکونہ شیرین گرد دلخ بکام قافیہ شجائ الخ بروج حسد و الخ
 الامتباہ ایابغ کلمہ اندا و افسوس و استقام کا ہی بیان بحبت ندر طب اللسان تر زبان طبرزد
 معرب تبرزد قد سفید و نبات شفاف کہ سبب نہایت سختی کے تیرے توڑی جانے اور شکر سفید
 اور سخت سامعہ قوت سماعت جو کان میں پیدا کی گئی ہو مشتری نام تارہ کہ قاضی فلک ہی ہوا دوسرے
 اقدان کی کا شوق و محبت میں پیدا ہونا طلیسان بانیق و ہر سہ حرکت لام معرب تا سان رد و
 اور کہ نہ کہ عرب اور خطیب نے قاضی لوگ کندھوں پر ڈالتے ہیں ریسان رسن اور سوت چکونہ
 بعضی چنان قافیہ شائکان وہ قافیہ کہ حرف زائد کو حرف اہلی کے ساتھ جمع کریں جیسے دلیران او
 مردان جان اور زمان اور آہنین اور زگین سرین اور چین اور خوردن خفتن گلشن اور سوسن
 کے قافیہ میں لایا جاتا ہو اس واسطے کہ معنی لغوی شائکان کے کاربمز د کے ہیں ہندی بیگار جو بیگار کا
 کام خراب ہوتا ہو لہذا اس قافیہ کو بھی بسبب زشتی دے اہتمامی کے خراب جان کے یہ نام رکھا گیا
 اسی واسطے معیوب و متروک ہو طوطی ہندوستان لقب حضرت امیر خسرو کا معنی یہ اشارہ ہے
 ہیں پہلا شعر دوسرے شعر سے مربوط چنانچہ شاعر تنہا فرمائی کہ کتابی کے لئے مدوح تو وہ حمیدہ صفات
 ہو کہ تیری ستائش سے زبان عرفی رطب اللسان کی شیرین ہوئی ہو میں بھی وہ ہوں کہ وقت نکلوئی
 کے جو تبرزد افشانی اور شکر نیری کروں تو وہاں سامعہ انس و جن کا شیرین ہو جائے اور مشتری

ہو قاضی فلک ہو قاضیوں کی طرح روانہ کی اور جسے ہونے اگر اس کے سرین ہوا میرے طبع شیرین کا
 پیدا ہونے تو تعجب نہ کر اگر اس خیال سے خیال و طبیعت کیا جاوے کہ اس کی شیرین ہو جائے اور اگر
 گوشت منظر مہنی سلگ گوہر سے اپنی نظم کو تو لون اور مقابل کروں کہ دونوں ہم سنگ ہیں تو سلگ گوہر
 کے گہرین ایسی لذت و حلاوت پیدا ہونے کہ رشتہ اس کا مثل رشتہ کے جسکی بند ہی سنو تیاں ہے
 شیرین ہو جائے اور جیسے لب و دست کے شکر سے شیرین ہو جاتے ہیں ایسے ہی میرے قلم سے لب و معانی
 کے شیرین ہوتے ہیں و درست جاؤ اسی قصیدے میں دیکھو کیسے لب و معنی کے شیرین ہوئے ہیں اور
 یہ اشارہ جانب ردیف کے ہر ہر چند شعر نے قافیہ شاکان کو بے لطف و بجزہ جان کے متردک اور
 معیوب رکھا ہے مگر میرا وہ کلام لہ نہ و پر مزہ ہو کہ جسکی لذت سے ایسی معیوب و متردک شے بھی اگر اد کو شیرین
 اور عزیز ہو جائے تو لائق ہر خسرو جو طوطی ہند تھے وہ نہیں مگر میں نے اد کی روح پر فتح کے دلسط
 یہ شکر فانی تیار کی ہے اس سے کام و دہان اد کی روح کا شیرین ہو گا انجملات معنی نے پھر
 اس شعر جو شتری بلفقتہ تا آخر اور چکو نہ گرد شیرین تا آخر دونوں میں تعقید لکھی ہے پہلے شعر کو یوں
 بکاڑا ہے شتری چون خواہش طبیعت من بسرش افتد دوسرے کو اس طرح چنانکہ از کاک من لب معنی
 شیرین شود و پیمان از پیش لب دوست لب معنی شیرین شود انتہی بھلا کچھ بھی ان تعقیدوں کا سہارون
 ہی کیا یوں نہیں ہو سکتا جو شتری اد کے سرین ہوا میری طبیعت کی بڑے شین مضامین الیہ میر کا
 یا جیسے کہ شیرین ہو جاتے ہیں شکر سے لب دوست کے ایسے ہی میرے قلم سے لب معنی کہ شیرین ہو جائے
 پھر تعقید کیسی ایسے شاعر اہل زبان پر ناحق الزام نقص کا اس حال میں لگانا بے کیا کہ یہ مدح سے ہے نہ
 یا ل خفاش کجا چشمہ خورشید کجا بد کیا صنوبر قولہ ز کفش دہری شیراز تاج جو در ستایش شہنشاہ الی آخرہ
 چنان بوج تو اے ازان حیات ابد الخ وجود خویش بجز ابدل کم الخ سخن در از کشید الخ ہمیشہ تا
 دہن الخ حدیث الخ دہانی الخ الا انتباہ گفتہ ارجو تیاں رکھا نیوالا اکلیل تاج کمال تخلص شاعر کا
 نام پہل ہی سکں اس کا صفیان فسان بالفتح ہندی سان و ستان نغمہ اور ترخم آہستہ جو ز ایرج و پیر
 وفاق کیسوا نفقت کرنا اور معنی محبت و اتفاق نیز المعنی جو کہ صفیان تو اے شیراز سے ہی اسوا سے ہو
 گفتہ شیراز کا ہے اور آپ کو تاج شیراز کا اسوا سے کہ شیراز محل سکونت تاجدار ہرے بادشاہ معنی
 کمال کی نظر میں جو صفیان شیرین اور عزیز ہو رہا ہے نظر گفتہ اری شیراز کے ہے جو مولہ مجھ جیسے شخص کا
 ہے کہ میں اس کا تاج ہوں گو یا میرے او کمال کے وہ نسبت ہے جیسے تاج سراد کفش یا میں وہ شیرین
 کلام ہوں کہ اگر تیری تیج کی ستایش میں زبان تیز کروں اور تیج تیری فسان پر چٹنی جائے تو فسان

شیرین ہو جائے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کمالِ اسماعیل کا قصیدہ اس زمین میں ہی اور اس نے صفتِ تیغِ موح
کی ہی جو کوئی اور سکا مدح ہو اسی لحاظ سے شاعر نے یہ شعر بیان لکھا ورنہ اشعارِ مرثعہ میں لکھنا
اس جگہ اشعارِ فخریہ میں کہ غیر معلوم ہوتا ہے میں تیری مدح میں اس لطف و کیفیت کے نغمہ سرا ہوں کہ وہ
ہر اہل حسد کے دہن میں شیرین ہو رہی ہے بار بار پڑھتے ہیں والا اہل حسد کیسی ہی اچھی چیز ہو یا اچھا
بات ایک نغمہ بھلی و سکونین دیکھتے نہ سنتے ہیں اور اسے مدح ایسا ذوقِ شوقِ تیری مدح کا میرے
دل میں بھرا ہے کہ تیری عنایت سے غایت سے جو مایہ حیاتِ ابدی ہے طالبِ حیاتِ ابدی کا ہون تا
ہمیشہ مدح سے شیرین کام رہوں اور چاہتا ہوں کہ اپنی پیکر و پیکر سے بدل لونِ تاد و کام اور دو
زبانیں شیرین ہوتی رہیں شعرِ بعد کا تمہید و غا اور ختمِ کلام میں ہی یعنی اے عرفی تیرا کلام بہت اٹل
ہو گیا بس کہ اوتنا ہی کہنا چاہیے جسکی لذت سے کامِ مستمع کا شیرین ہے اگتا نہ جائے لاحق کے
دونوں شعر و مایہ یعنی جب تک کہ دوستِ نقلِ نغمہ اور ترنم و دستون سے جو شعر و سخن ہے شیرین
دہن میں کہ یہ حال ہمیشہ رہیگا تب تک تیرے دشمنوں کی تلخ و دہانی کی بات ایک ایسی حکایت ہو
کہ جسکی نقل سے اسکا دہن شیرین ہے اور واقعی ذکرِ تلخ و دہانی دشمنوں کا اچھا معلوم ہوتا ہے
اور دل و دس سے خوش ہوتا ہے اور اختلافِ نسخہ مطبوعہ میں وجودِ خوش بجز ابدلِ کلمہ کی جگہ بجز
دلِ کلمہ اور بجا سے زحمت تو وہ کام و زبان کے کام و زبان غلط لکھا ہے اور محشی نے معنی لکھے
کہ اپنے وجود میں دو پیکری کام و زبان سے ارادہ کی ہوا تھی ظاہر ہو کہ جو غلطیاں الفاظ و معانی کی
اس ایک کتاب میں جا بجا نکلتی ہیں اسکے ساتھ کی سیکڑوں کتابوں میں یہ سب ہونگی حیف کہ صحیح
اور محشی التفات نہیں فرماتے یہی ہے اس قصیدہ کی سرخی لکھی ہے جو درخت اور ملاقطب نے بھی
صیرہ اپنی شرح میں یہی لکھا ہے میں کہتا ہوں کہ شاعر نے گریز کیا شعر میں اور سلطان نشان اور
بعد اس کے لفظ شاہ کہا ہے اور جہان لایا ہے لفظ مدح کا لایا ہے ابو صف گنجائش لفظ نعت کے یہ شاہ
میں مضمون کیسے نہ صراحت نام آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کہیں قصیدہ بھر میں اور بعض الفاظ
بعض اشعار میں جیسے لامکان یا قضا اور علی ہذا مضمون بمبائنہ ایراد کیے ہیں ان سے نعت نہیں ہو سکتا
تمام قصائد میں کیا خانم خان کیا ابو الفتح اس قسم کے الفاظ و شعر بھرے ہیں شاعر اپنے
مبالغہ کے وقت بھی کچھ کہہ گزرتے ہیں جیسے فیضی نے انھیں اکبر بادشاہ کی مدح میں کہا ہے
برتر ز خیال عقل والا ہاں اکبر شاد تعالیٰ ہاں میں یہ قصیدہ بھی اکبر بادشاہ کی مدح میں ہے نہ
نعت میں اسی واسطے میں ناظرین شائقین انصاف مندوں کی بار بار سمیعِ خواستہ کرتا ہوں کہ

باتون کو ملا خطہ اور غور فرمائیں سے مگر گفت حق فراموش نہ کہ ہم تباہی و خاش کنم ہر رات زبانی
منیر لاسبار کا دانت خیر المنزلین ۵ :-

قصیدہ ۳۰ سے جو فلک الخ در بر تو سن الخ بر غینچہ سکر وی الخ تازی بلبل الخ از کام
شمرہ الخ کرد از تو الخ ہشتم فلکی زان راست ہو وی الخ اول قدم الخ بے فیض قبول سن الخ
الکام تباہ یہ قصیدہ بھی بحر قریب میں ہے ارکان اسکے مفعول فاعلان ہو بالفتح مذمت
بفتح اول و ضم جیم غلط خندہ غنیچہ نیکری نیکری کھلجانا تبسم ذرا منحنہ کھلنا نقطہ بالضم معروف اول
اہل بہت و حکمت کی اصطلاح میں مقتدا سے خط ذوذابہ البضم ذال اول و دوم و با سے موجد
و ذوذابہ البضم ہر دو ذال معاً اور چارم نون نام ایک ستارہ منجوس کا ہے کہ ہندی میں جھاڑو کہتے
ہیں بقول حکمایہ ستارہ اہلی نہیں ہے بلکہ جب بخارات ارضی کرۂ نارتک ہو چکے محترق ہو جاتے
ہیں تو یہ صورت پیدا ہوتی ہے اور اسکی دو شکلیں ہیں اگر وقت طلوع کے شجاع اسکی سامنے
کو ہو تو ذوذابہ یعنی صاحب گیسو کو اسطے کہ ذوذابہ گیسو کہتے ہیں اور اگر چہ کو ہو تو ذوذابہ
پر سے صاحب دم اسطے کہ ذوذابہ دم کو کہتے ہیں علم کردن ظاہر کرنا تعلیم البضم لام مشدّد کسی سے
لیکھا بہشت ہشتم واضح ہو کہ بہشت آٹھ ہیں سات کی تو تعریف و صفات خدا اور رسول خدا
نے بیان فرمائی ہے اسوا اسطے کہ چیزے بجز بے بطور نمونہ کچھ نظیرین اور مثالین اونکی دنیا کی
اشار سے پائی گئیں آٹھوں کہ وہ سب میں نشانی ہے اسکی نظائر و تمثیل کے لائق دنیا کی کوئی
چیز کچھ بھی نہیں پائی گئی لہذا اسکی تعریف و صفات مذکور نہیں فرمائیں اور یہ جو خدا کی ارم
کو آٹھوان بہشت کہتے ہیں اور خدا تعالیٰ کی بہشتوں میں شامل کرتے ہیں استغفر اللہ یہ
اس قابل کمان کہ خدا تعالیٰ کی بہشتوں میں داخل ہو کمان اصل کمان نقل سو بھی نادیدہ
فقط تشبیہ شداد کا بہشت تو زمین پر موجود ہے مگر چشم مردم سے پوشیدہ المعنی یہ قصیدہ شاعر نے
اپنی بیچ میں لکھا ہے اور توطیہ میں یہ چند اشعار صفت اسب میں ہیں کہ جولانی و روانی طبیعت
کو نوع مناسب اسب ہے چنانچہ پہلے دو نون شعر مشعر ہند ہیں تیسرا جواب ہند یعنی اسے
اسب برق دم تو وہ ہے کہ سرعت قدم کے قلم سے جو فلک کی جو لک مارنے میں ہزاروں ہاں
کی راہ لپیٹ جاتا ہے اپنے سم پر لکھی ہے اور لکھنا بھی کہ جو سرعت و تیزی تیرے سم سے ظاہر ہو
فلک سے کمان ہیں جو خود عیان گویا نوشتہ موجود اور جو صبا پر اطلاق تائیت کا ہے اور اکثر
گندگار عورتوں کی زلف یا چوٹی کاٹ لیتے ہیں تا انکار نہ کرنے پائے اور نہ نام ہوئے بس صبا

جو دعویٰ سرعت و تیزی کا تھے ساتھ کیا تھا اور سرسبز نیلیا سکی دم پیچے رہی اس جو دم میں تیرے دم
 نے زلف صبا کی کاٹ لی تھی یہ وہی زلف ہی جو دم کھلاتی ہو تا رہا جاتے سے منکر ہو جاتے اور دعویٰ
 المیہ سے بدنام ہو رہے اس مصرع میں دم کا لفظ بتناؤ فرضی واقعہ ہو اور اسے تو ایسا تند و شوخ ہے
 کہ تیری تند و شوخی کو جو تو سن فلک کے برابر کیا تو تو ہی تند و شوخ نکلا اور تو سن فلک کا ایسا مال
 ہی جیسے شعلہ اور ہیرم کہ ہیرم محض بیس و حرکت ہو اور شعلہ کو دم بھر قرار و سکون نہیں بن سکتا اس
 تو کہ تیری اور تندی اور شوخی و چالاک میں بدین صفات موصوف ہی سب کو دی اور نرم و قاری
 تیری ایسی کہ اگر غنچہ متبسم پر گدے اور دوڑے تو کیا ممکن تبسم و سکا خندہ ہو جائے یعنی ہو ابھی تیرے
 قدم کی غنچہ کو معلوم نہوے اس واسطے کہ غنچہ متبسم ذرا ہو اسے خنداں ہو جاتا ہو اور ایسا ملائم رفتار
 کہ اگر فسانہ پرداز کے لب پر جو نہایت تیزی اور صفائی سے فر فر ہو رہے جاتے ہیں کتے نہیں
 دوڑے تو دیے ہی لب اس کے چلے جائیں کیا محال کہ اس کے تکلیم میں کہیں سکتے چلے اور ایسی
 ہو ابانہ تھا ہی کہ دم کو دم جو بصورت ایک خط کج کے ہو اور ختم اور کٹا نوک منہ پر کہ مثل نقطہ موہم
 کے ہو جو منقسم نہیں ہوتا اپنے قدم سے گن گن کر خط لکھے اور تقسیم کرے سمرغ جو کہ ہو رہا ہی کہیں تیرے
 و نشان اور سکا نہیں اوسے کچھ بھی سے شباب فرض لی ہو نہ معلوم وہ شباب تیری کہاں کہاں سکو
 کہاں اڑائے گئی کہ نام ہی نام رہ گیا اب تک نہ کہیں تیرے نہ کہیں مقام اور یہ شباب بھی پوری
 نہ تھی قرض لی ہوئی از ہزار کیے و از ہزار اند کے اور ہنگام رفتار جو وقت دم اپنی اور اوٹھاتا
 ہو کہ بجائے صفت اس کے ہو تو یہ سمجھا جاتا ہو کہ تو ہستم فلک بھی ہو اور ذوقناہ بھی ہستم فلک بلحاظ
 ساز ویراق اور زیب و زیور کہ سولے سب سے سارہ کے جمیع ثوابت و اشکال اوسے واقع ہیں
 اور ذوقناہ باعتبار دم کے کہ گویا ایک ستارہ دنیا دار ہو اگر چہ بلحاظ بال کے ذوقناہ بھی کہ
 سکتے ہیں لیکن شاعر نے دم کا لفظ نہ کو کر دیا ہو اور ذوقناہ میں لفظ ذوق کا بھی موجود نہ ہے
 ایک ستارہ ہستم ہو جسکو ذوق الفرس کہتے ہیں شعرا بعد میں گزیرے ہر طرف اپنی صحت کے معنی یہ
 راست روی تجھ میں یہ تعلیم شہسوار طبیعت عرفی کے پیدا ہوئی ہو کہ اوسے مسالک تعلیم پر
 خوب تجھ کو بھرا اور آراستہ کیا ہو جسکی باغ طبیعت کا اول قدم آخر میں بہشت ہستم کا ہو جسکی
 ہوس کے باغ طبیعت کی جو ابتدا ہو بہشت ہستم کے جن کی انتہا اسکی ابتدا نے سارے طریقے
 اسکی کیفیت و بہار کے طے کر لیے ہیں اب اس کے آخر میں کو خیال کیجئے کہ کس حسن و جمال کے
 ساتھ ہو گا اور جب تک اسکی طبیعت عالی کے فیض نے آسمان کو قبول نہیں کیا تھا آسمان

ایک جام ناکام خالی از تمام تھاب جو اس کے فیض نے نظر قبول کی او سپر ڈالی تو سیٹھ و ن شکون
 کی شراب سے کہ وہ مضمون و معانی مستی آور ہوش رہا بہن اسکو بھر دیا جنکی مستی سے شب روز
 اور قیامت تک ناچار ہیگا اختلاف شہ مطبوعہ میں کش خندہ فراہم بجائے تزاہد خلاف مقصود
 شاعر لکھا ہے ایسے ہی پہلے شعر کے معنی معنی نے مثل بہم صرف اسبقہ کہ طعن فلک کی سم پر بھی
 اور زلف صبا کی خنجر دم سے کاٹی ایسا ترجمہ تو لڑکے کتب کے بھی کر سکتے ہیں اور علی ہذا از کام
 شمرہ تا آخر آئین کام شمرن کے معنی رفتن گوہن لیکن یہاں تو از کام جار مجرور علیحدہ ہے اور
 شمرہ خط مقلوب علیحدہ اور شمرہ کا لفظ نظر اوضاح و صراحت خطوط کے ہی باقی معنی اسے
 ہیں اور اول قدم تا آخر اس شعر کے معنی بھی اچھے تھے مگر میری دانست میں نقص ہو گیا کہ
 شاعر تو اپنی طبیعت کو ریاض کتا ہے اور اوس کے واسطے قدم بٹھرایا ہے اور شعر کو متفرع کیا ہے
 شعر سابق پر کہ لاحق کے اشعار میں بھی آخر تک یہی صورت مربوط ہے پھر کیسے غیر کی گنجائش
 ہو سکتی ہے جو لکھا ہے کہ جو کوئی ایک قدم مرغزار طبیعت سے میں خوام کرے تو ایسا ہے کہ گویا اپنے
 اول قدم میں گلشت انتہا بہشت کا کر لیا اب میرے معنی کو اور انکو تامل کیا جائے اور ربط
 اور لاحق پر اتفات انتہی ملا قطب ہو فلک برسم نوشن اور زلف صبا بریدین پر معترف ہیں
 کہ پہلا استعارہ پامال کردہ اور دوسرا مخصوص فکر اوس ہوا یہاں مرتبہ ناشناس کا ہے کہ گوش ہرن
 بیتہ است اور کردار تو شتاب و ام کی جگہ گرداز تو شتاب یافت اختیار کیا ہے اور اول قدم
 ریاض تا آخر اس شعر میں بہشت ہشتم ارم کو قرار دیا ہے کہ جناب باری کے حکم سے ملائک اوٹھا
 لینگے اور ہشتم بہشت یہ ہوئی انتہی کثاء ایسا شخص نہیں کہ انکے لئے وقاف کو اس کے کلام میں
 دخل ہو پہلے اپنے معنی کی تو خبر لین کیسی دم کی کسکانوں میں نکالی ہو یعنی جب معنی ٹھیک نہ سمجھ
 پائے تو استعاروں پر ٹھیکہ وہ بھی ٹھیک نہیں سب جانتے ہیں کہ معنی اصل ہیں خواہ نظم ہو خواہ شعر
 بعد اس کے بیان استعارات اور دیگر معنات شعرا اگر بنا معنی کی ڈنگ ہے تو بیان اسکا ایسا ہے
 جیسے ع لاجورد و طلاست بردوار ہے اور جوہر نہ اختیار کیا ہے اوس سے کیفیت کھلتی ہے
 کہ خاص سیرغ میں مبالغہ زیادہ ہے جسکو کسی نے نہیں دیکھا یا شتاب کو سیرغ بنانے میں جسکو ہر
 سب دیکھتے ہیں اور اس سے زیادہ قلمی اسپین کھلتی ہے کہ ہشت ہشتم ارم ہے اور خدا تعالیٰ نے
 اور شوالی میاذا حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اس کے حکم سے شیر بنایا اور وہ جان پاک
 اگر گناہ خدا تعالیٰ نے اسکو نیت کر کے اپنی قدرت سے پھر شیر پیدا کیا اور اتنی شرمکت

انسان کی باوصف اپنے ہی حکم کے روانہ ہیں رکھی سو رہی ارم او سکو او ٹھو انکا یا سنی تانی
 اوھر کی اوھر لکھدی محقق کوئی ایسی بات نہیں بات نہیں لکھیگا حضرت جامی رح اللہ نے
 کیا خوب فرمایا ہے بلے سلطان معشوقان غیورست ہد نہ شرکت ملک معشوقیش دوست
 قولہ نہ نشست گر بوقت الخ در ہم شکند الخ چون آتش طبع الخ در پردہ اعلیٰ الخ دور
 نیچے شراب لعل بر خاک در الخ الا انتباه تلامیٰ ایک دوسرے کے طابعہ مارنا اور لوٹ لوٹ
 ہونا مودعہ کا تضاد ایک دوسرے کو دھکا دینا قائم کے معنی اوپر گزرتے طارم بفتح طا و یضم
 را و نیز بفتح خانہ بلند و بالا خانہ المعنی یعنی طبیعت او کی ایک دریا ہی مولج کہ ہر وقت متلاطم او
 جوش زن رہتا ہوا البتہ وقت خواب کے کچھ دب جاتا ہوا اور ایسا مرد میدان سخن کا ہی کہ ایک
 حلیہ میں سیکڑوں افواج معانی مقابل کو شکست دمی اور منہزم کرے اور ایسا عالی طبع کہ قیامت
 آتش او کے طبیعت کی بھرٹے طوبی اپنے اوس مایہ تموات سے باز آ کے طالب رولج ہیزم کا
 ہونے تا اس آتش میں جلون سے او کی ایسی روشن جسے پردہ طلسم فلک میں بیاض
 صبح سے قائم ٹانک دی ہو سفیدی صبح کی اوسی گریبان سے سنکالتی ہو گویا مادہ صبح کا آبی
 کے سے روشن سے ہو اور ایسا بلند فکر کہ دوران واسطے صرف او کی نرم سخن کے طارم فلک
 پر انگور تیار کرتا ہو تا اس انگور کی شراب سے اوس نرم میں دور جاری رکھے اور وہ انگور
 شام سے ہیں طبیعت او کی ایسی طیب اور پاکیزہ کہ بحر محیط جو ہر شے کا پاک کرنے والا ہو اور
 اوس کے ہوتے تیرم روانہ رہتا مقابل او کی طبیعت کے آپ کو بخش جان کے اوس کے خاک
 دروازہ سے تیمم کرتا ہو اور اس خاک کو اطہرۃ اطیب جانتا ہو اختلاف نسخہ مطبوعہ میں
 رضوان زنی بجائے دوران کے غلط ہے کسواسطے کہ رضوان خازن جنت ہے او سکو طارم جو
 آسمان ہے اور انگور شام سے لئے کیا غرض اور دوران میں نقطہ دور کا مناسبتے ایک موجد
 قولہ گردون نظارۃ الخ از آب سخاش الخ عرفی بھی خود الخ دا و سخت بہہ الخ ہان شرم
 کن الخ شایستہ توئی الخ الا انتباه میج بروزن صبح ستایش تعظم فرما دینا نہ کرنا کسی کے
 عظم سے ہان کلمہ تنبیہ کا ہے المعنی یعنی دل او سکا اس حد روشن و منور ہے کہ گردون اس کے نظر
 میں یکہ یہ ہو رہا ہو جسکی تپلی یہ آفتاب ہے اور بغور تمام جیسے بغور دیکھنے کے وقت ایک آنکھ
 بند کر لیتے ہیں دیکھ رہا ہے کہ اوس کے نورانیت کی ماہیت کو دریافت کروں مگر جانے کب سے
 دیکھ رہا ہے اور اسکی حد کو نہیں پہنچتا نہ پہنچے شعرا بعد میں آب معنی دریا سخاسے مراد خوا

کلام سخن جو ہر جگہ اور ہر کج پہنچا یعنی غور تو کر کیا اور یا فیض سخن کا بہار کھا ہو جسکے فیض سے نوکثرہ
جو فال خوشہ کے ہرگز نہیں مانند شان گندم کے جسکو ہندی بین تو نوکر کہتے ہیں خوشے بار ہے
اور خوشے نوکثرہ کے قطرات اشک ہجودانہ گندم کہ تاثیر کلام موثر در واکیز سے پیدا ہونے ہیں چٹا
ظاہر کلام سوزناک گریہ آور ہوتا ہے اور سہانہ نام گریہ کا ہو کہ شان گندم کے ساتھ تو ایک دانہ
ہوتا ہے اسکے فیض کلام سے ہر نوکثرہ جو مشابہ شان گندم کے ہے خوشہ ہر اسلہ شمار مابعد شعر ختم
کلام میں یعنی لے عرفی تو اپنی اوج کی طرف رجوع ہو رہا ہو ش بھی رکھ دیا نہ ہو بکجا سے اور
کوئی بات ڈرتے دھکتے کی سی تیرے منہ سے نکلا ہے خوب ہے دھڑک بھٹکے اپنی صفت کیے جا اور
اپنے سخن کے آپ نے اس واسطے کہ حاسدوں کی بیدادی سے مہنی اور عبارت تیرے فریاد کرتے
کرتے مے جاتے ہیں خبر دار اپنی بیخ و بن میں ہرگز کسی سے متشرما کو حاسد صدمہ کے لئے کتنا ہی سہم
کریں اور نہیں خیال تو کر کج دنیا میں تجھ شاعر غرا کون ہے اور کون سزاوار مع کے ہر لے عرفی تو
وہ شخص ہے کہ تیرے دروازے کی خاک اور دن کے سر کی تاج ہر یا مصرع ثانی دعا ہے کہ تیرے دروازے
کی خاک ہو اور حاسد و نکاسر ہو مردم سے مراد حاسد بقرینہ لفظ صدمہ کے ورنہ اور ونے کیا مطلب ہے
التحالیف نسخہ مطبوعہ بین بجائے شان گندم کے درخت گندم لکھا ہے اگر مخیل معنی نہیں لیکن منا
نوکثرہ کے شان ہوا اور بجائے سخت کے صفت محض غلط اور بظرف یہ کہ منشی اپنی تحقیق کو کام
فرماتے ہیں کہ صانع بسکون نون ہوا در میان جسکو محل وزن ہوتا ہے شاید مصنف نے بفتح نون کسی لغت
میں دیکھا ہو جو باندھا ہے خوب بات ہر آپ ہی لکھیں آپ ہی باتیں بتائے گویں کہ کوئیدہ کو ثمت لگائیں
اور دو گواہ یعنی لفظ معنی و عبارت جانب سخن سے موجود ملاحظہ نے گردن بنظارہ تا آخر
اس شعر میں ہمیر کے معنی دلی بات لیکر لکھا ہے کہ ضمیر عرفی کا ایسا مخفی ہے کہ آسمان بدیدہ امعان نظر
فرماتا ہے اور اس شعر کے معنی اگر آپ سناش تا آخر لکھے کہ تاثیرات سنا سے عرفی سے ممکن کہ موعے
شرہ مانند شان گندم کے خوشہ لائے محض نظر لفظ شان ہوے چشم کو اندیشہ کر کے آریاری سنا
لے سے خوشہ موعے قرہ میں ارادہ کیا ورنہ باب سنا تخصیص خوشہ کی موعے قرہ سے قایدہ نہیں
وہی انتہی ناظرین من نے جو معنی لکھے ہیں ملاحظہ فرمائیں کہ برعکس قول شاعر کے قایدہ ہی نہیں
اس ذرا سی بحر تھوڑے سے اختصار میں منشی و شارحین نے کیسے غلطے کھائے ہیں ہاتھ
پانوں بہت مارے لیکن ساحل مراد کو نہیں پہنچے اہل انصاف دیکھ لیں شعر
شرف دریا میں عشقش لے رقیب ہ اندرین دریا گیدرسلنے زار ہ ۵۔

قصیدہ ۳۱ قولہ دگر سفیر طبیعت الخ بے رود بخیرہ ارمی الخ طراز دولت جاوید الخ
ستودہ کہ عنوان الخ ہے ضمیر تو پاک الخ بلکہ مصلحت الخ حدیث روشنی منہ الخ الانتباه فیض
بھی بحر محبت میں ہے سفیر رسول و قاصد کہ انہ گوہر و قیمہ اللہ لقب حضرت علی شیر خدا ستودہ ستی
کردہ شدہ محلی بالضم وہ شخص کہ ارادہ راہ صواب کا کرے اور بقصد اوس سے خطا ہو جائے غلطی وہ
جو بارادہ خود خطا کرے ساہی سو کنتہ آم حکم کنتہ ناہی باز دارندہ افواہ جمع فوہ بمعنی وہن مجازا
شہرت المعنی یعنی پھر سفیر سے طبیعت کا کہ ملک سخن کی پادشاہ ہے باز و سامان آگاہی و ہوشیاری
کہ لوازمات سفیر سے ہیں عالم ملکوت کو چلا اور بیشک اس واسطے جاتا ہے کہ عالم ملکوت سے جو ہر قدس
کہ مراد سخن الطف و اطمینان پر خرید کے لئے تا طبیعت بطور تحفہ اور نذر حضور میں درتیم شاہی کی
گذرانی اور وہ درتیم طراز دولت جاوید شاہزادہ سلیم ہے جسکے بازو نے مصلحت ید اللہ یابی ہو اور
وہ شاہزادہ ایسا ستودہ صفات ہے کہ حاسد نے جو ہمیشہ نظر لگی سے مسود کو دیکھتا ہے اوسکے ہمہ
وصف کے عثمان میں کم سے کم کر کے جو اوسکو لکھا تو مجاہد لکھا اور یہ بھی تبصرو یعنی جب اوسنے
الفاظ عنوان کے اوسکی نسبت تصویر کیے تو اوسکے نقین میں اس سے کمتر کوئی لفظ نہیں جا
اور جب عنوان پر کہ چند ان لحاظ پر سے آفتاب کا نہیں کرتے یہ لکھا تو اندر نامہ کے جانے
کیا لکھا ہو گا اور ہر گاہ کہ مسود کا یہ حال ہے تو دوست کا کچھ کہنا ہی نہیں اب باتفاق کتاب ہے کہ حضرت
معطلی برحق نے جب پاک صاف دل تجکو عطا کیا کہ حسین خطا و سہو کو قطعاً گذر کی مجال نہیں ہے
تو مثل فرشتوں کے نہ غلطی ہو نہ ساہی بلکہ اوسی انداز سے ہے ورنہ انسان مرکب میں اخطا و غلط
اور وہ شخص کہ قضا و قدر کے ملک مصلحت اندیشی میں جو واسطے نظم امور مالت عالم کے کرتے ہیں تیرا ہی
قبول و رد امر و نای یعنی حاکم ہے جسکو امر کرے وہ امر ہو اور جسکو منع کرے وہ تنہی ہے خلاف تیرے
ضمیر ضمیر کے مقابل ذکر روشنی آفتاب کا ایسا ہے جیسے فتوا ہی باتین کہ مثل بصدق و کذب ہوتی ہیں اور
اکثر چھوٹی غلطی ہیں اور اگر کچھ سچ بھی ہو تو ایسا سچ دو پیمانہ آبت نیک چچہ و فوغ بدست مطبوعہ میں زیر
تحفہ کی جگہ حاسے محلی لکھا ہے خواہ غلطی ہے خواہ سہو کا تب قولہ چچہ کاوش جہد الخ منہم قتادہ بصیرت
الخ زمان زمان بیجا الخ جو خلق دے تو الخ دیکھ آہو سے خلق تو الخ ز حسن عمدہ تو الخ الانتباہ
الہی و گمراہی میں باسے مصدری ہے حقہ بالکسر ایک بیماری ہے جس سے ہاتھ آدمی کے بے ارادہ
کلنیتے ہیں رنگ کا ہی رنگ زرد و غیری و ماہی میں یا غلیت کی ہے اگر اہ زبردستی کسی سے کام لینا
المعنی پہلے تینوں شعر قطعہ بند ہیں مینی آفتاب نے جو دیکھا کہ مانتا ہے تیری رسلے رفتی ہے

رنگ میں گھٹتا ہو ہنسا کہ عجب حق دگر اہی میں پڑا ہی میں تو تجھے بدرجہا نورانی ہوں اور تو مجھ کی
 فیض یاب میرا تو یہ حال کہ میں اسی حسد کی شرم سے سیکڑوں طرح کے رخ میں پڑا ہوں کہ تمام بدن کو
 رعشہ عارض ہوا اور چہرہ زرد کہ شدت تداومت سے یہ دو دونوں تہیں آدھیکو لاحق ہوتی ہیں اور سیما
 جیسے طبیب کیر پاس موجود جو مردہ جلاتے ہیں اور میں کھڑے کھڑے حال اپنا اوپر عرض کرتا ہوں ہم
 نہ رعشہ جاتا ہی نہ زردی رنگ چہرہ کی میرا تو حسد کر کے یہ حال ہوا تو کس شمار قطار میں ہو جو رشک کر کے
 آپ کو گھٹا رہا ہو اگر خلق اور سارے تیری دو دونوں ملکے آتش فردوسی زمانہ میں کرین تو دھوان اوس کی گ کا
 کار عجز کرے یعنی زمانہ کو منہ کرے اور ہر چنگاری بجا سے تو لائق ہی نظر خلق و نور انت سارے کے شہد
 میں پھر صفت خلق کی ہو یعنی خلق تیرا ایک مشک اور تیز بو کی کہ اگر تو اظہار اوس کا کرے تو ماہی سے
 ماکہ اوسکی بو سے ہر شے پر جو عظمہ کا ہو جائے اور ضرور ہر کہ مشک تیز بو سے چنکین آتی ہیں یہاں
 کہ خون ناک سے آجاتا ہو اور تیرے وقت میں زمانہ سے ایسا حسن و جمال پایا ہو کہ لوح خواب و خیال پر
 بھی صورت کردہ کا منقوش ہونا مشکل ہی سنی اس وقت میں کوئی شکل بد خواب میں بھی نظر نہیں آتی
 قولہ سو دجاہ تو درنگنا سے الخ چرخ جہاہ بر الخ فلک رسم تو الخ سرو عا سے میا الخ زخمتنا سے زین
 زمان الخ زخمتنا سے تھنا الخ الا لنتیہا ہر گ ناگاہ مرگ مفاجات ہند سے یہاں مراد محاسب سے
 صفرا بالکسر نقطہ عین بالکسر تشدید نون کسور نامر کہ جماع پر قادر نہ ہو مرگ سامان سالی و ماہی اور مالی
 و جاہی چاروں میں یا نسبت کی ہو رفیق بالکسر نری و مہربانی المعنی یعنی حاسد تیرے ایسی بڑی بلا اور
 تنگنا سے غم و اہم میں پھنسا ہو کہ ہر دم مرگ مفاجات کو فراق نامہ لکھتا ہو کہ تیری جدائی کے باعث
 اس بلا میں مبتلا ہوں اگر طفیل تیرے دفعہ اس سے چھوٹ جاؤں اور وہ اس میں خوش ہو کہ ایسی
 ہی پڑا مرتا ہے جب تو یہ ہر دم لکھتا ہو اور وہ نہیں آتا مرتبہ تیرا ایسا ترقی و افزونی پر ہو کہ اگر محاسب
 کے ارقام و ہندسوں پر تو اوس کا سایہ قحطی تو بدون صفر کے چنگو نہ فرد پنجاہ کے بنادی قید پنجاہ
 کے واسطے تکمیل کی ہو عرض ہر عدد کو دس گونہ بڑھا دینے سے ہی اسید واسطے ارقام کہا ہو اور فلک دو
 رنگ کہ انداز سانی اس میں ملی ہو یا فعل جو زمانہ سے یک رنگ ہو موافق ہو رہا ہو تیرے خوف کی وجہ سے ہے
 ورنہ فلک اور کرکری بس یہ کی رنگی ایسی ہو جیسے نامرو کی پاکبازی بقول سعدی پیر زین قحبہ اگر تو بہ نہ کند
 چکند اب جو قدرت ظلم کی پاتا نہیں کی رنگ بنگیا اور طے مدح تو ایسا عالی رتبہ صاحب و جلال ہو
 کہ جو چیز عرش سے اوس پار پہنچتی ہو وہ تیرے آستانہ جہاہ و جلال تک نہیں پہنچتی شلاد ما حضرت
 حبیبی علیہ السلام کی جسکا سر اوج عرش سے تو گذرا اگر تیرے آستانہ تک پہنچنے میں اوس نے بھی

کوتاہی کی ایسا عالی آستانہ تیرے جاہ و جلال کا ہر اسین بیان علورنگی کا بھی ہر اور نیز اپنا
 تو محتاج کسی کی دعا کا بھی نہیں مگر حضرت مسیح جو فلک جہاں تم تک پہنچے اور سجا بلبلدغا
 ایسے کہ عرش سے اوس پار دعاؤ کی پہنچی اسی واسطے اشعار ما بعدین دماؤ سے مودفقون
 اور منافقون کے حق میں کی ہر نہ خاص اسکے یعنی تمامی فتنون زمین و آسمان سے تو تیرے
 منافقون کا سامان سالی و ماہی تیار ہوتا ہے اور بالکل نرمیوں اور مہربانیوں کا وہ قدر
 ساز و برگ مالی و جاہی تیرے موانقون کا موجود و مہیا ہے یہ قصیدہ فیرو عافیت سے ختم
 ہو کہین میرا اور شارحین کا خلاف نہیں ہوا اور ویسے تو اپنا اپنا بیان و تحریر جدا ہوتی ہو
 مگر دیکھو ایسا نمونہ نہ ہر بار شاہ زہد برہوت نہ ہر سال گو ہر برآورد و مدد ہے
قصیدہ قولہ کجا بکسن شود الخ بشوہ باج گرفتاری الخ قناد چشم تو پارخ خار وستی خود الی آخر
 نہاد چشم الخ نہ کہ وہ جو ہے دائر الخ الانتہاء یہ قصیدہ بھی بحر مجتہدین ہے تو طبع اسکا عشقہ
 ہر خانہ برابر والا خار بقیم آثار نشہ کا اور باقی سستی شراب متاعیش کے شین سے زکین الی
 المعنی یعنی اسے محبوب مطلوب عاشقان نرگس تیرے برابر حسن و خوبی میں برابر کس ہو سکتا ہو
 کس واسطے کہ تو چشم کل عالم کی ہو اور نرگس فقط چشم بوستان کی جو ایک ادنیٰ جزو عالم کا ہو پھر
 کہاں تو کہاں نرگس مجتہدین اوسین کیا مناسبت اور مساوات تو نے تو بنو و راہی چشم
 کرشمہ دان کے باج سارے عالم سے لیا نرگس سے تو صرف بوستان سے بھی نہ لیا گیا اگر برابر
 تیرے چشم کرشمہ دان کے ہوتا تو بوستان سے آج ہی باج نہ لیتا اور اپنا مطیع نہ کرتا تیری چشم
 عشوہ انگیز جب تک کرشمہ سنج ہے یہ شرم سے سر جھکائے پشت پا کو تکتا رہا اب جیسے وہ
 ٹری ہو اور عشوہ انگیزی ترک کی تو میدان خالی پائے لئے فرما اور اوٹھا پایا ہو اور ہر چند
 لیکن تیرے غمزہ کے سامنے کیا رو سفید ہوگا اسکے پاس رہا کیا ہو عمدہ متاع اسکی دکان عجا
 کی خار وستی و دھیزل تھیں وہ تیرے غمزے کے ہاتھ پکے نقد زر گرہ میں باندھ چکا کہ وہ
 زردی ہو جو گل نرگس کے اندر جھوتی ہو نرگس نے اگر بوستان کو اپنے زیر نگین کیا اور اوپر
 سکھ چلایا تو کیا کمال کیا تیری چشم مست نے تو اپنی منہد پیشگاہ بہشت میں لگائی ہے
 وہاں کی مسند نشین ہے کہ تمامی بوستان جہاں کے اس کے پائند از نہیں ہو سکتے کچھ جانتے
 ہو کہ سب بھو بو نہیں بوستان کو نرگس کیون قبول و مطیع ہو یہ بین صفت کہ شرمین بہت تر کہ
 ہے جرم و خطا برے ہے اور نہیں اوٹھا تا زمین کے سوا اور کیون نہیں دیکھتا نہ شوخ چشم نظر باز کہ

قولہ بعالم آمدہ خسرو باغ کے شراب گیسے الخ مجسم سبلی باغست الخ عروس حجلہ باغست الخ آخر
 زبان طعنہ سوسن الخ زلالہ گرد بظاہر الخ بجائے خون خورشش الخ زبسکہ نیست بخود باغ زبر سے
 طفل نقشہ الخ چین سایہ سبل الخ الا لانتباہ خسرو سے مراد خسرو پر وزیر کے پاس تیرنج زر
 دست افشار تھا سادہ ہے ریش و احمق نقشہ بفتح اول و ضم نون و بضم تین نیز نام ایک گیارہ دو کا ہر
 گل اس کا سیاہ رنگ ہوتا ہے کہ زلف و خط سے تشبیہ کرتے ہیں سوسن ایک گل ہے آسمان رنگ
 بضم و واو مجہول و بافتح نیز و بقول بعض بالضم فارسی و بافتح عربی رو سے کسی درمیان دیدن کی
 مناکہ میں کسی کا پاس لحاظ کرنا چشمک اشارہ چشم سبیل اخا سبیل بروزن لیل نام گیارہ یا نام گل
 خوشبودا المعنی یعنی زنگس تو جہان ایسا ہی جیسا خسرو پر وزیر تھا دیکھو اسکی اسکی شان میں کیا فرق ہے
 اس کے ہاتھ میں بھی تیرنج زر رہتا تھا اسکی گفت میں بھی موجود کہ وہی زر و سی اندر نکمر یون کے ہوا و
 حسین زر و سی کی جگہ سیاہی ہوتی ہے اسکو شہلا کہتے ہیں زر و سی دایکو عبرت مگر احمقون نے بکے
 خسرو کے زنگس نام رکھ دیا جو چھوڑی غلاموں کا ہے اکثر زنگس و لالہ قریب قریب لگاتے ہیں تا دوا
 کے سینے و سفید چہل ملکہ خوشنام معلوم ہوں شاعر نے اسی صورت کو باندھا ہے کہ زنگس جو لالہ پر پڑا ہے
 میطلب ہے کہ کبھی اس کے جام سے سرخ شراب پیکے مست ہوتا ہے اور کبھی سیاہی لالہ سے شربت نقشہ
 کھا کے علاج بیماری کا کرتا ہے اس واسطے کہ شاہ چشم سے ہوا و چشم کی مست ہونا تو ان دونوں
 صفتیں ہیں بظاہر تو اس کا حسن و جمال دیکھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک لیلی مشوقہ باغ کی لیکن حقیقت
 مجنون صفت ہے کہ ہر موسم سر پر آشیانہ رکھے ہوئے ہے جیسے مجنون کے سر پر کسی مرغ نے آشیانہ رکھا تھا
 بلکہ مجنون سے زیادہ کہ اس واسطے کہ اس کے سارے سر پر ایک آشیانہ تھا اس کے ہر سر پر پآشیانہ ہوا و آشیانہ
 پر کہ زنگس کے چہل میں زر و سی بال کی طرح دراز و باریک ہوتی ہے اور اس کے سر پر ایک فرا سی ٹھی
 اور یہ خیال میں آتا ہے کہ زنگس ایک عروس عجلہ باغ کی ہے اسی سببے حریر سفید کی تیغ سے گھوٹ
 کیے جاتے ہے اور گھوٹ ہی سفید نکمر یون کا اس پاس ہونا حسب تعارف و فی شعرا بگ سوسن
 کو زبان سے تشبیہ دیتے ہیں اور زنگس کی صفت میں شمع خیر و میثم قح خوار لاتے ہیں کہ ایسے لوگ
 وطن و شہر کے چلتے ہیں بس شاعر نے اس شعر میں شکل نکالی ہے کہ قریب زنگس کے جو سوسن
 وہ زبان درازی اسکی شوخی و خیر و شہی پر کہ رہی ہے اور اس نے جو اسکی زبان تالو سے کہنچ لی ہے
 یہ وجہ ہے کہ جیسے یہ نظر افغان چین سے ہے ویسے ہی سوسن بھی سرسبز کردہ چین کی پس لجاؤ
 پاس چین کے اسکی زبان کشی سے باز رہا ورنہ یہ شوخ مست ہے چو کب تصور کہ ناظاہر کہ لالہ

چمن کے سب بچوں میں رنگین ہوا و رنگس سپید چلبا لہنے دھلے اپنے حسن کا کیا تو بظاہر سے مان لیا
اسو اسٹے کہ نہیں گننی اور لالہ کسی شمع رنگی نہیں ہر سی اسکا مان لینا ہی کر پو شیدہ ارغوان کے ساتھ شیکہ کی فی
کہ شاہی شمع بنیے صفت بھی آئینہ شمع کی کہ یہ اپنے سن کا تو دعویٰ کرتا ہو کہ یہ شمع ہے اور کہ شمع ہے آئینہ گمان
چشمہ شمع بینی سے کیا ہوتا ہو اور یہ رنگس آہستہ پلیدیش سے مست ہوا و مست پیدا ہوا معلوم ہوتا ہو کہ رحم
ماورین بجائے خون کے غذا کی شہر تاجی اور دیکھو ایسا مست و بخود ہی کہ خود بھی اپنے اوپر اعتماد نہیں ہوا اسو اسٹے
میر و ان اپنی لالہ کی نعل میں کھدی ہو کہ بادا بہر ہوشی میں کہیں کہ جلیے جیسے مستو کی چیزیں کہ جاتی ہیں اس لالہ کی
لالہ کی سیاہی نہیں ہر رنگس کی میر و ان ہوا و رنج و غمش کی کلیہ نیر کے پھول جھکے ہوئے ہیں گویا وہ کلیان اطفال
نقشہ کے ہیں اور شیشل وایہ کے اوپر پستان عروسے ہئے شیر خوار کی کے واسطے پستان سے ارادہ شیر کا ہو یا پستان
رنگی رنگس کے والا گل ترس میں چند ان مشابہت پستان کی نہیں ہو شعرا بعد میں کثرت منسل کا بیان ہر سی ہوا
کہ چیلے گل سے بصورت خورشید کے چمن میں حیاں ہو رہا ہو لیکن چمن کا یہ حال کہ سیاہی منسل سے کیفیت نہر و
شب کی دکھاتا ہو گویا شب میں خورشید میں دیکھنے میں آتا ہو اختلاف اس شعر میں چمن سیاہی ابرتا آخر
ما قطب لکھتے ہیں کہ سوا افکار شاعر کا ہو کہ قرینہ تعریف رنگس میں ذکر مبالغہ تعریف منسل کا کرتا ہو انتی مگر شعر آئندہ
میں جو انرا سیاب چمن تا آخر ہر یہ نہیں کہا کہ رنگس کی صفت میں صفت چمن کی کرتا ہو یہ کیا ضرور ہر قسم کا نہیں
نسبت رنگس کے باندہ جاہا و اسی کے مناسب بندش ارشاد کی ہوا و غرضی نے اس شعر میں بحسن لیلیٰ یاغ کیا
لکھا کہ جنون شدت شوق دیدار سے ہر سر ہو چشم ہو گیا تھا رنگس بھی ایسے ہی ہو یہ مننی اور الفاظ شعر کے غور سے
جائیں قولہ کشد زہر سر ہوا و ترا سیاب چمن لکھا لباس خضر ہو شید الخ سحر کہ دیدہ الخ کسے نہ دیدہ بعالم الخ
چونچہ کیسہ پر از رنگن الخ مگر ان حسان الخ الا امتیاز ترا سیاب وافر سیاب مثل سکندر و اسکندر کے دونوں
ایک ہی ہیں نام بادشاہ عظیم الشان تو زمان کا کہ نہایت شجاع و بہادر تھا شعبہ بالفتح و بے موحہ نیز منفتح باد
بسر و ہنر لباس خضر لے لباس کبیر طاس بازی ایک قسم بازی کہ تھالی لکڑی پر گھماتے ہیں اور شعبہ بازی
و فریب تیر شیکان میں کاٹتے تھیں کاہر و تقلید جاہا و آئینہ کسی کی کہ تائبے دیانت حقیقت قاش بفرم جاہا
ایریشی اور رخت اور سیاب اور جوہر اور صفت جوہر ستارہ مشتری ہوا و دروازہ ایسے مراد و لفظ ظہر
میں بہت آتے ہیں رنگس کا لفظ شعر میں محض قائمہ ردیف کا دیتا ہو یا شین قائمہ اور اس صورت میں
نکسا ضافت لفظ بنان کے موافق اوتی قائمہ کے ساتھ ہوگی کہ مدہ کے بعد نون ہو اسنی یعنی رنگس
کے جوہر سر سے شعلہ ظہور کر رہا ہو اس سے معلوم ہوتا ہو کہ رنگس شمع بوستان ہو کہ جب یہ کہ شمع بے ختم
کی اور شعلہ ہر سر کا وہی کٹی خود سرخ جو اس کے ریشے میں ہوتی ہو اور چمن کیا ایک بادشاہ عظیم الشان

افرا سیاب وقت ہر کجنگ خزان کے واسطے سمند مبار سوار زرہ سبزہ کی پہنے نیزہ نرگس کا لیے مستعد و
 طیار ہر اور طرفہ تماشا یہ کہ نرگس لباس تو سبز خضر کا سا پہنے ہی اور خلافت وضع طاس بازی کرتا ہی اس سے
 معلوم ہوتا ہی کہ مکار و باز گیر ہی معنی زمرہ شینکان و درویشان پر مکر و فریب سے نہ خضر لباس خضر نرگس کا ہے
 سبز طاس بازی وہی جو نرگس کی ڈنڈی پر پھول کھلا ہوا ہوتا ہی اور مقلد شعرا بھی ہی بدین صورت کہ
 جب صبح کو آسمان دیدہ اپنا جو آفتاب پرخشش جہت پر کھولے ہر کھو لکے ہر کھو لکے شیعہ بازی شروع کرتا ہی یہی
 آنکھ کر شمشین کھولے ہر کھو لکے شیعہ سے دکھاتا ہی اور دیکھو تو کیسا لباس نور افشان پہنے ہی کہ تمام حمان
 میں ایسا لباس کسی نے دیکھا بھی نہ ہوگا معلوم ہوتا ہی کہ شاید جیس کی طلیسان لسنے اتارنی کہ وہ بہتری
 سے چھپ گیا اور نہ صبح کو جسوقت یہ کھلتا تھا اسی وقت وہ بھی طلوع ہوا تھا یہ رگیا وہ غائب ہو گیا شیعہ
 بعد کا تمہید گر زمین پر یعنی لے لے جن اب غنچہ کی طرح کیسے زر سے بھرے کہ پھر کاروان نرگس کا تیرے دروازے
 آیا اب تیرے پاس زر ہی زر ہو جائیگا کہ مراد اس سے کثرت گل نرگس کی ہر شعرا حق گزراور یہ جو نرگس
 کی از نگلیوں سے کہ مراد اس کی قلموں سے ہی گنج سیم زر کا پیدا ہوتا ہی اسکی وجہ سوا سے جنگ زنی دامن
 احسان بادہ کے اور کیا ہو اسی کے فیض احسان سے یہ گنج اسنے جمع کیا ہی سیم نکھیران سپید نرگس کی
 زر زر دی اندرون گل کی اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بیاسے روید کے دید شعرا فیہ من غلط لکھا ہی ملاطفت سے
 سحر کردیدہ گردون تا آفراس شعریں لکھا ہی کہ دیدہ گردون کو اکب و آفتاب گر بھلے کو اختیار کیا ہی تو اس
 خیال سے کہ شاعر صفت نرگس کی کر رہا ہی لہذا آسمان کو مقلد نرگس کا بنا نا چاہے تعقید پیدا کی ہی کہ کند
 فعل آسمان فاعل مقلد مضارع نرگس مضارع الیہ بس ترکیب ہوئی کہ آسمان تقلید نرگس کند اور بیاسے
 شینکان مشعہ ہنگام شیعہ انتہی میری دانستہ میں دو نون فساد سے خالی نہیں تقلید آسمان بھی تو
 کچھ کسر شان نرگس کی نہیں ہونی جاتی بلکہ عین صفت ہی ہے تعقید کہ ضعف الیغ ہی کیوں پیدا کریں
 اور اوپر کے مصرع میں جب خضر سے تشبیہ کی ہی تو ہنگام کیسا بلکہ شینکان ہی انسب اور اولیٰ ہے
 قولہ خیال کہ پوش لایح گزرت غلط لایح ز سکہ حرم ملک لایح اگرچہ اب یہ بنید لایح مبارز حاجب اولیٰ
 اگر بھن لایح چو عکس لالہ دزد لایح بھن باغ ز گنجینہ لایح اگر بہ ست کند لایح تیرہ گوشہ دستار لایح الامتباہ
 کلاہ گوشہ ہر آسان رسانید ن غز و نگہ کرنا حاجب و دربان ہن اور بان دو نون کے تشبیہ و زر کے ہن اور
 یعنی گزاردہ شتاب اور آگاہ باش اور اینک گنج شایگان وہی گنج ہشتم گنجنا سے خضر و وزیر سے کہ تفصل
 ادب لکھے گئے جو دیش کا شین مضارع الیہ دایح کا کسش کا شین بھی ایسا ہی ہے جیسے اوپر لکھے گئے
 المعنی یعنی نرگس کے اندر جو زر دی ہی یا سیاہی اسکو نہ زر دی سمجھو نہ سیاہی یہ اس کے سر کا بصر منہ کہ

مہر سے کچھ کم ہو جانے کے خیال نے اسکے دماغ پر سایہ ڈالا تھا بخوبی کچھ دھڑکنے میں پائیا تھا کہ اس کے دماغ کو ایسا کوٹا کہ مغزو دماغ کا حلق میں پڑا ہو اور گل نرگس میں کچھ کچی ہوتی بھی ہو غرض کہ کچھ مہر سے کچھ نہیں سکتا جب نباتات کا یہ حال ہو مومن کے لفظ میں ایہام ہو کہ رکابی کے معنی میں بھی ہو یعنی بہار نے مومن جن میں خوان انواع اقسام گل و تر کا لگا یا ہو بیشک اوس کے نعمت خانہ حلق سے لائی ہو کہ نرگس بھی مومن بوستان کو تک رہا ہو اور نہ دید و کی طرح آنکھ اوس کھینچا اور ٹھٹھا اور ٹکنا اور کی صورت سے ظاہر و دیدش کا شین مضاف الیہ آستان کا ہو یعنی از بسکہ حور و ملک نے آستانہ مہر پر آنکھیں بہت ملی ہن کہ خاک اور سکی خمیر یا نہ نرگس ہو رہی ہو اگر اوس خاک سے نرگس پیدا ہوئے تو سزاوار و لائق ہو اگر نرگس کہ حیثیت خوان کی رکھتا ہو خواب میں خیال تیری رفعت کا دیکھ پاسے اور دیکھ کیا جب ہو کہ جبے ان تک پہنچ گیا تو گوشہ کلاہ کا آسمان پر پہنچا اور کہے کہ میں بھی ایسی بلند ہو پر پہنچا ہوں کہ جہان تیری ہرگز رسائی نہیں ہو آج کل صبا رخ سبز کا مہر کے حاجب و دربانوں سے بہت پوچھتی ہو شاید نرگس نے اوس کے خاک در کوٹا ہو کہ صبا کہ خرم راز اوسکی ہو واسطہ خرید کا بنایا ہو اور بانوں سے خرید کے لئے اور میری آنکھوں میں لگائے بعد کا قطعہ صفت شہادت مہر میں ہو یعنی مہر ایسا شجاع و بہادر ہو کہ مثلاً اگر شجاعت اللہ کی مومن میں نازینان چین شل سمن و نرگس وغیرہ کو للکارے کہ ہاں دیکھتے کیا ہو خبر دار ہو جاؤ تو یا سمن باور سپید رنگی کے غیظ و غضب سے ایسی سرخ ہو جائے کہ عکس اوسکا لالہ کی طرح پانی میں آگ لگائے اور شلخ پیدا ہو اور نرگس دونوں خنجر کمر سے کھینچ کے مستعد جنگ ہو جائیں مطلب یہ کہ حسین و نازنین جو قابل جنگ و جدال کے نہیں ہتھے اوسکی للکار سے کد اثر شجاعت کا کرتی ہو سپاہی جنگی اور مرد میدان ہو جاتے ہن اور اوسکا تو کیا کتنا سیلے مصر سے میں لالہ اور یا سمن آتش زنی آب میں شریک ہن دوسرے میں شلخ پیدا ہو نرگس خنجر کشی میں اور فیاض کہ ایسا ہر کوئی اوس کے فیض سے کامیاب و مال مال ہو دیکھو مومن جن میں یہ اوس کے گنجینہ امانت سے جو نرگس نے دوش دیدہ پر شلخ شایگان لا دا ہو گنج نرگس کا وہی زردی اندر و نی گل نرگس کہ بصورت دیدہ کے ہو شایگان باعتبار فراوانی گنج اور نیز بلحاظ اسکے کہ نرگس پادشاہوں تک پہنچتا ہو یا مفت اور سکھ لگایا ہو نرگس محبوب اس سبب سے ہو کہ اوسکو گرد راہ مہر کے خمیں ملتی اس واسطے کہ باغ میں وہ اگر لمبا سے تو ضرور وکان سرخ فروختی کی رکے خواہ آنکھوں کو وکان بنا سے خواہ نزدیکان ایسا سمجھا جائے کہتے ہن بسر و مشرق جاہ اوسکا اس درجہ مالی و بلند ہے کہ اگر آسمان اوس کے گوشہ دستار ہو گل

رکھنا چاہے تو آفتاب سے نکل اور فرقدان سے نرگس کہ فلک ہشتم پر ہی گل آفتاب کے بدین رعایت کہ گل آفتاب
 ہوتا بھی ہو جیسا کہ سورج بھی کہتے ہیں فرقدان سے نرگس باین معنی کہ فرقدان کو بھی مثل نرگس کے حیران و فکر
 باندھا ہو جیسے یہ مصرع حضرت سعدی رح کا عجمان و رویدہ چون فرقدین و اختلاف دو ہے
 شعرین بجائے نعت کے مدحت نیمہ مطبوعہ میں غلط لکھا ہے ملاحظہ پہلے شعر میں لکھتے ہیں کہ خیال کج کو
 نے شاید دماغ عرفی پر سایہ ڈالا ہو کہ نرگس کے سر اور وہاں میں کچھ تفاوت نہیں رکھا پھر تاول یہ کہ
 مفرس میں ہوتا ہے اور اس کے منہ میں ہر دو دماغ یا دل و دماغ حقیقی انتہی حقیقت میں یہ ملا اسم بسمی ہیں شعر
 شاعری سے انکو کیا غرض انھیں کیا جو شاعر نے نرگس کو ایک شخص فرض کیا ہے جس کا سر اور دماغ اور مغز اور
 دماغ سب کچھ ہوتا ہے اور اس کی ہنریت ظاہری سے یہ سب چیزیں پیدا کیں ایسے ہی قطع میں اگرچہ پہلے
 شعر میں ذکر صرف یاسین اور نرگس کا کیا ہے لیکن دوسرے شعر میں بذریعہ تشبیہ چار چیزیں پیدا کی ہیں لالہ
 اور یاسین اور پرگ بید اور نرگس چنانچہ مثال پر پوشیدہ نہیں ہے اور انھوں نے اور مٹی سے فقط
 وہی یاسین اور نرگس اور یہ خیال نہ کیا کہ جو سے ارادہ گل کا ہوتا ہے اس واسطے چن کا لفظ لایا ہے
 سب اہل میں مراد ہونگے نہ صرف یہی دونوں جو مذکور کیے قولہ اگر بنا غیث عشق الخ سیاست تو
 جان را الخ کنند سجدہ برش الخ نجوم ثابت و سیارہ الخ و چشم خویش الخ زبیر دست تو دل
 الخ اگر زلفش ص الخ الا انتباہ نامی ایک قوت ہو حیوانات و نباتات میں کہ جسم کو عرض طول
 عمق میں بڑھاتی ہے غنٹ بالضم سختی کرنا اور لڑنا اور تندی قسطا غلبہ کرنا یا ناقوس قرع بمعنی قاف و
 فتح ترے حجر و حاسے حلی ہندی و شک اسکو کمان رستم اور کمان شیطان بھی کہتے ہیں قرع یا
 ناخود قرع سے کہ بمعنی رنگ سنخ و زرد نہر کے ہے یا قرع سے جو معنی بلند کے ہے یا قرع نام فرشتہ کا بھی
 خرابی اور شامتی اور بیماری اور مجروحی اور شکی کے اور فلان مجروح و دونوں لفظ مراد فاعل غنید
 کے نہ نرگس فلان کہ تخصیص نرگس کی منظور نہیں ہے جو عدول بالفتح بھر غرارہ بالفتح و تشدید واو
 صنیعہ مبالغہ فور معنی جوش زدن سے لیکن تشدید تصرف فارسیوں کا ہے عربی میں استعمال نہیں ہے
 المعنی یعنی اگر سختی و درستی مدح کی قوت نامیہ کو تسلط سکائے تو کہیں ایسی قوت و زور دست پا
 تو قوس قرع یعنی رستم کے ہاتھ کی کمان رستم کے ہاتھ میں توڑ ڈالنے کمان کے کشیدن اور کشن
 کا سا زور رکھنا وجہ مناسبت کی یہ کہ نرگس کی قوت مدح کی بھی کچھ غنیدہ شکل کمان کے ہوتی
 ہے کہ انکا انداز ہے اور اگر قوس قرع وہ مراد ہیں جو آسمان پر نمود ہوتی ہے تو اور زیادہ
 جو نرگس جو کہ اس رنگ و بو سے جان رکھتی یعنی ایسے طور و انداز کے ساتھ
 مبالغہ ہو سیاست محمد

تفسیر (۱۳۲) کہ نرگس با وجود تیری خوشگلی کے قوم و جوان ہر دور نہ تیار و خستہ مردہ و ضعیف بنے ہیں اور اسے مزاج تیرا وہ
ناطق ہر کہ حیوانات کے سوانہات بھی جاری ہو یعنی تو اگر حکم دیدے کہ کوئی شخص نرگس نہ توڑے تو جملہ
سکرشان باغ گل بوٹے کسرتی کسی نرگس کے سامنے سجدہ کو چلیں بخیال اسکے کہ وہ تیرے منظور نظر ہو اور
دور نہ دے تو سب کے سامنے یہی سر جھکائے رہتا ہو اور اگر تو باغ آسمان سے ہوس نرگس کی کرے اور طیار
ہوئے تو سب آسمان اپنے اپنے سیارے اور ثوابت تجھ سے شاکر گردین اور نظام صورت متحرک ستاروں کی مشابہت
نرگس سے رکھتی ہو اگر روضہ جنان سے نرگس مانگے تو رضوان اپنی دودنوں انگلیں اپنے تاغ سے نکالے
تیری نذرین گذرے اور تجھے زیادہ اذکو غریزہ سمجھے اس شعر میں بھی سخاوت مزاج کا بیان ہے یعنی نرگس
جو اپنے خواہے سے زرافشانی کر رہا ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے بحر دست سے جو زرخش و فیض سان ہو
کوئی نہر کاٹ لایا ہو و سکی مدد سے بجائے آپ زرافشانی کر رہا ہو مشابہت درخت نرگس کی فوارے
پر ظاہر اور زرافشانی وہی زردی انھوں گل جو ادوس سے نمود ہو رہی ہو اب کہتا ہے کہ نرگس تیرے
روح کی لذت سے بے خبر ہو اگر لیسکا مزہ چکھا ہوا تو آنکھ کی صورت بنے ہرگز نہ پیدا ہوا زبان بنے پیدا ہوا
قولہ ذراغ لطف تو گلہاں چنان ہوئے تو باغ نعیم جو دو تو باغ شامل تو فوسید باغ مباران ذراغ نظر
بہ بخت سودت باغ و یار خلق تو بے فضلہ باغ بدون فیض تو باغ الما لانتباہ فضلہ چین مراد از باغبا
کہ شاخین زائد تر شاہی مبارز بزم سیم و تقدیم لے حیرت بے مملہ فضلہ بزم بماندہ طعام اور وہ شاخین
جو بعد شکر کے قابل تر نہیں ہیں انہی کے معنی لے مدح تیرے باغ لطف سے وہ گل خوشبو مرقح دل و دماغ
کھلتے ہیں جیسے کناسے اور درمیان سے باغبان سوسن و نرگس کو ناخیز و فضلہ سمجھے اس باغین نہیں
رکتے سب بین ڈالتے ہیں استخوان نرگس وہی ٹوٹتی ہے گل نرگس کی کہ پھوٹل ہوتی ہو یعنی نرگس کو تیری
محبت نے ایسا سر سے پائون تک گھیر لیا ہے کہ وہی ٹوٹتی ہے میں مغز کا ٹھکانا بھی نہیں چھوڑا بجائے مغز کے
تیری محبت ہی بھری ہو جو تیرا ایسا عام کہ نعمتیں تو سب کی مخصوص واسطے جنس حیوان کے نہیں بلکہ نباتات
بھی اسید اوکلی لگائے رہتے ہیں چنانچہ ایک گل نرگس ہی ہے کہ مریا حکم ہر ماہ کو بہت سی نعمتیں ہیں
بھرون اور جو سرا پا ظہر بن رہا ہو اور ظہر میں کسی گلستان پر سبب ہو کہ لورستان چمن کو تیری شکل و مثال
سے آگاہ کرنے کے ایسی ہی اوکلی صورت گلستان ہو اور جو کہ ہر کوئی ششاق تیری چشم و صورت کا رشتہ
ہو مبارز تیرے بھی جہان کین معرکہ آرا ہوتے ہیں تیری چشم و چہرہ کے اشتیاق میں اوکلی تنج سے لالہ
اور نشان سے نرگس ظاہر ہوتا ہو اس طرح سے کہ تنج سے غریزی تو شہنوں کی کرتے ہیں اور نشان سے
اوکلی آنکھیں کھلتے ہیں اور یہ جاننا زری اوکلی بالکل تیرے اشتیاق سے ہے کہ کب دشمنوں سے

پیشین اور او میں چشم و چہرہ سے آنکھیں نورانی کرین شعرا بعدین عین کا لفظ مستملہ ایہام معنی تیرے حاسد
 بد بخت کا بخت ایسا بول چال و ضعیف ہے کہ کہیں نرگس کی نظر او سپر گرگی ایڑی جو ابتدا جوانی میں اداسکی موت
 سے اسکی بلکین سفید ہو گئیں کہ انتہا درجہ پیری اور موسپیدی کا ہی اور مژہ ریشہ سفید گل نرگس کا خلق تیرا
 ایسا گزیدہ اور پسندیدہ صہن فضلہ اور ناکارہ شے کا نام و نشان نہیں اسی واسطے اس دیار خلق میں نرگس
 ہنیم گلخن میں کام آتا ہے کہ یہ فضلہ سے خالی نہیں ہے آخر قلم کیا جاتا ہے اختلاف ملا قطب نے
 بجائے فضلہ کے بے فصل اختیار کیا ہے بے موسم قولہ بدون فیض تو انج زردیش بر سر دستار انج
 ز باغ بیج تو انج سزد کہ دہر بخدا م انج جو مجلس تو دگلا م انج برین چمن نظرے انج الما متباہ و خوشتر
 دختر کرم پر زار دیدہ یکاں کسان نامعین ہل میں یکاں تھا کاف عربی بنظر تحفیف حذف ہوا گر ان
 و امن وہ تحض جو کہیں جکے بٹھے جائے المعنی یعنی نرگس اگرچہ بوسے جاہر یوسف سے نشان دیتا ہے
 جس سے اور وں کی آنکھیں مگھلتی ہیں مگر بدون تیرے فیض کے خود مینا نہیں ہو سکتا شعر بعد میں واد
 محبت کا ہی معنی جسوت کہ تو نے او سکوا اپنی دستار پر رکھ لیا تو معاً اس قسم کا خیال ہر کسی کو گذر کہ آہ
 نرگس جیسا کسان سے سزا کا لگا ایسا اسکو خمر ہو گیا اور آفتاب کی طلع مشہور ہوگا جب نرگس کی نسبت
 یہ خیال کیا گیا تو سیری و خوشترگان خاطر جو اشعار و ابیات ہیں انہیں سے بھی ہر ایک نے جدا جدا
 شونہ و بیباکی سے تیرے باغ بیج کے نرگس چٹکے اپنے اپنے سر پر رکھ لیے کہ چٹھیل بیج کے اس رتبہ کو
 پہونچیں چنانچہ ہر بیت کے سر پر نرگس رکھا ہے اور اس سبب سے کہ نرگس بیان میرے ہر بیت کا وہن
 گران کر رہا ہے اور جا بیٹھا ہے اگر تیرے خاوان باغ کے پاس ویر میں پہونچے تو لائق دستار دہر میں میرا
 اس بات میں ہوں کہ تیری بزم رنگین کو تو گل چینی یعنی سفید سے ننگ و عار ہے پھر ان ہشتیوں نے
 جو اشعار ہیں اپنے وان میں نرگس کیوں بھرے ہیں و امن مراد کتا رہ سے جو رویت ہے ہر ہشتی یا نسو
 یہ ہشت معنی اشعار میرے باعتبار تازگی و رنگینی مضمون و معانی کے گویا سا کنان ہشت سے ہیں
 یا مراد حق سے جیسا کہ کہا ہے البلاہت علامت الجنتہ اور بلاہت ظاہر کہ باوصف ننگ و عار بزم کے
 انہوں نے گل سپید جمع کیے ہیں ضمیر جنبش کی راج مجلس شعر بعد میں چمن سے مراد قصیدہ یعنی لے
 مدح تو فوراً اس چمن پر نظر تو کر اور دیکھ تو کہ اس کے درمیان میں کیسے سنبل و ربیان اور کتا رہ و نر
 نرگس کھل رہے ہیں کب ایسے کسی باغ میں ہونگے ربیان عام ہر سولے گلاب کے ہر گل اور خاض انہو
 پس سنبل مراد سطور یا مضامین مسلسل حمیدہ سے ہے ربیان انواع اقسام معانی رنگین اختلاف نسخہ مطبوعہ
 میں بجائے ننگ کے ننگ تباہ سادہ فوقانی غلط لکھا ہے اس واسطے کہ شین ضمیر کا اس ننگ سے ننگ ہوتا ہے

قولہ تبارک اللہ انین الخ نسیم نسبت مدحت الخ زبکد اشت الخ بزیم مع تو ممان الخ زفیض نسبت
 بین کہ از چمن الخ شند گوش ملایک الخ الا متیابہ تبارک اللہ یہ ترکیب مع ہنگام قہج مستعمل ہوتی
 ہے معنی نعلی اسکے بزرگ و پاک ہے خدا تعالیٰ صفت تعالٰی صفت آخرین مجلس جہان جو بتان اتارے ہیں
 اس واسطے کہ تعالٰی جمع نعل کی ہے بمعنی پا پوش المعنی پہلے شعر میں توصیفاً متعجب ہوئے کہتا ہے کہ اسے معراج
 یہ عجب باغ ہے اور قابل تیرے نظر کرنے کے ہے کہ سولے خدا تعالیٰ کے اور کسی کو یہ بزرگی و پاکیزگی میرے
 نہیں حسین بے فصل ہے موسم نرگس تازہ اور جوان ہو رہا ہے یہ بات بھلا کس نرگس میں ہے اور کیسے
 اس میں صفت نہو کہ اسکا غنچہ تو تیری نسیم مع کاشفۃ کیا ہوا ہے اور تیرا زمانہ ہمیشہ بہار پھر یہ بھی آفت
 خزان سے برکنار کیوں نہوے ورنہ کو کس نرگس آسب خزان سے بچا ہوا ہے اور جو ہر کس پرے
 ساتھ تیری مع میں شریک ہوا یہ وہ ہے کہ نرگس شیخ چشم مست وقوع خوار مشہور ہے اور ایسے لوگ
 گندگار و خطاوار ٹھہرتے ہیں لہذا تیرے خلق و عام سے امیدوار عقد و عطا کا ہر کے شہر مع میں
 اپنا قافلہ لے آیا تا بذریعہ مع کے قصور اپنا معاف کر لئے شعر لاحق میں شاعر نے نرگس کو ممان
 بھی بنایا ہے اور میرزاں بھی ممان یوں کہ مقام و مسکن تو اسکا میرے چمن طبیعت میں تھا وہاں سے
 خرچ کر کے تیری نوم مع کا ممان ہوا اور اس بزم میں آکر میرزا توں کی طرح بمقتضائے ادب صفت
 تعالٰی اختیار کی کہ کنا یہ ردیف قصیدہ سے ہے اور اشارہ یہ بھی ہے کہ اگر بمقتضائے ادب میرزا توں
 کے مثل تیری بزم کی صفت تعالٰی میں قصیدہ پڑھنے کو مٹھو تو تو روادار اسکا مست ہو چکو ممان
 کی طرح عزیز حکم کر کہ میں خیال کہ گو صفت تعالٰی بیاں دبا سنے اختیار کی لیکن نسبت مع مجھے
 تاجدار والا اقتدار کی تو آخر اسکی طرف ہے کہ فلان کی مع میں ہر بس مناسب کہ اسکو بھی تاجدار
 یعنی عزت و امتیاز حاصل ہوئے اور گل نرگس بصورت تلج کے ہوتا بھی ہے بس اب نرگس سرزاد
 کریگا اور پشت پاسے سر و ٹھائیگا اور اسے مدح ذرا اسکے شوق کو تو غور کر جب جگہ جانا کہ یہ تیری
 مجلس رنگین کو جاتا ہے تو میرے چمن طبع سے خود بخود نکلتے پیچھے پیچھے ہوتا مگر میں یہ وہ نرگس کہ موت
 میں آنکھ اپنے باغ طبع سے نکالوں اور فرشتوں کو دون میںی ادیتے سامنے پڑھوں اور ساقون
 تو ملائکہ جو عرش ہیں اپنے کان پیاسے نرگس دان کے میرے سامنے موجود کریں کہ ان نرگسون کو
 ہمارے کان میں رکھ انکے نرگس دان ہمارے کان ہیں الخ خلافت نسخہ مطبوعہ سے ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ پیاسے فرشتان کے عرشیاں لکھا ہے اگر بھی ہے تو غلط ہے اس واسطے کہ پہلے مصرعے میں ملائکہ
 کا ذکر ہو چکا قصیدہ تمام ہوا میں حیران ہوں اسکو نرگس نہاں کوں یا نرگس کار کہ چکو نرگس

گر رکھا ہر پہ و وجہ ایک بنظر معاندہ معانی شاعرین جو بعض شعار کے لکھے ہیں کہ الفاظ شعر تو معنی
معانی کا کتے ہیں اور معانی معنی کا دوسرے بخوف ملاحظہ ناظرین کا ملین نسبت اپنے معانی کے
کہ دیکھے معاملہ ان کے رد و قبول کا کیسا ہو جیسا کہ کہا ہے کہے و منقسم اقبال داو بار ہذا بغیر
قدرت حق نیست مختار

قصیدہ قولہ گر صحبت الٰہی باہرے ہٹے عشق کمن الٰہی گر طاعت صنم الٰہی شرم دروغ الٰہی
ہماز الٰہی ملک الٰہی ہمت تر نشان الٰہی ہر گوہر کیہ پر کشم الٰہی صدر پہ صفت الٰہی الٰہی تبارک یہ قصیدہ جو بعض
میں ہر ارکان اسکے مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات ہول یا ففتح ڈرنا لکن یا ففتح و کات عربی ہندی
ہر کلام فلاحی ففتح اول ففتح خاسے معجزہ کسوا سطر کہ کشف فلاح خان کا ہے بضم فا خطا ہندی گوچن پر دہ
کردہ اسے پیرا ستہ و آرا ستہ کو دن یا ففتح یا لان اس پر مجاہد کند فہم اور احمق اور اس پر کم رفتار
صدر پر وہ مصلحت فیک اضافت کہ ایسی ہا میں جائز ہر بلکہ کلام حضرت مولوی مضوی میں خود بھی
لفظ پر وہ کا ہر رخ چون خدا خواہد کہ یہ وہ کس درد المعنی شاعر نے یہ قصیدہ اپنے فخر و افتخار میں
لکھا ہے کہ میں ہر بات میں پورا اور ہر فن میں کامل ہوں غمخوار یا اگر خیال صحبت گل و سوسن کا
گردن یعنی کوئی نظم نگین مبارک آفرین لکھوں تو حمن کا ہاتھ پرٹ کے اپنے مسکن میں لاؤں تا میرے
گل و سوسن رنگین اور شگفتہ کو دیکھے کہ کیسے اس کے گل و سوسن پر خندہ دندان نما اور زبان طعن و آزار
کر رہے ہیں اور اگر عشق کی راہ میں چوں یعنی مضمون عشق لکھوں تو ایسی ہا ہو تا کہ وہ فریاد سے
بھم دون کہ راہن اس راہ کے جو شعر لے عمر میں شتے ہی ڈر جائیں اور ہر ہول ان کے دل میں
پڑ جائے کہ ہر گز محل و تبر کی ناپائیدار اور چور اور راہن غل و غدر سے بھاگ ہی جاتے ہیں مولی
بات ہو اور پر تقدیر اگر خاقانہ سے شکلے ویر میں طاعت صنم کی اختیار کر دن اور تعریف و توصیف
او کی بجا لاؤں تو با وصف غیر مذہبی ایسا حق او کا ادا کر دن کہ زنا پر حمن کا ہر ہن پر طعن و آزار
ہوئے کہ تجھے سوا میرے کشاکشی کی انہی صفت صنم کی کب ادا ہو سکے ایسے ہی شعر و ادب میں لکھا
ہے کہ اگر حمت و حمایت جھوٹ کی گردن تو دیکھے کہ حکام مکالمہ زبان فصیح کے نطق کو کیسا لگن
بناؤں اور نکست میں کہ میرے سامنے ہچکیاں لینے لگے اختیار ان دونوں امور سے کہ پہلا
باطل اور دوسرا دروغ ہر اظہار اپنے ملک اور استعداد اور قوت بیانی کا نظیر ہے کہ ایسی بات
و یہ بنیاد باتوں کو استعداد ترقی و فروغ دون اور نہ باطل باطل ہی ہے اور دروغ دروغ
اور یہ ملک اور استعداد و محکوم اپنی طبیعت روشن اور نورانی سے حاصل ہے جب دیکھا ہوں کہ

کہ کوئی نزع خلعت کا اسکے شاخسار پر آیا تو اوسکے گرنے کے واسطے ماہ و مہر کے سنگ اپنے فلاح میں رکھتا ہوں اور اوس سے گرد آتا ہوں جیسے خلعت شب کی مہر و ماہ سے گر جاتی ہو عالی ہمت ایسا ہوں کہ گوہر میری شجر طوبی تک پہنچتی اور اوس سے شرف خدائی کرتی ہو مگر میں اپنے ارادہ بلند کے سامنے اسکو بھی پست ترین پایہ سمجھتا ہوں اور شرم سے میوہ اوسکا دامن میں نہیں بھرتا اسبوت سے جو گوہر ہستی سخن عمدہ کہ معدن خود سے نکالتا ہوں بنا سنوار کے پھر اپنی معدن میں رکھ لیتا ہوں کیسکو دکھانا نہیں اور کیسکو دکھاؤں میں بسبب علم ہمت کے کیسکو جو ہر شناس ہی نہیں جانتا بلکہ کوئی سے جان بچا پاڑی ہو لہذا جو راز میرے قلم نے کھلتا ہو اور پھیلتا ہو سیکڑوں پردے خفا کے ڈالتا ہوں کہ مبادا کوئی منہ زخم کو تو پہنچے نہیں نفث کشک میں پڑ جائیں بس ان پردوں و دیگر گھبراہٹیں اور متوجہ ہی نہ ہوں مگر وہ اناتیر غم زد دریں ان پردوں سے پردہ نشین کو ضرور قیاس کر لینے ان اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے نطق بالکین کے نطق تو الکن غلط لکھا ہو گفتگوی کی یا ایسے ہی جیسے خدے اور جاس کے کشتی نے پہلے شعر کے معنی لکھے کہ میں طالب تراش حسن حقیقت کا ہوں اگر خیال صحبت حسن ہاں کار کھتا تو گارستان صورت محسوسہ کا معراج کرنا اور ملا قطب لکھتے ہیں کہ میں دل کو مائل صحبت گل مہسون کا کروں ہاتھ میں کا پکڑ کے اپنے مسکن میں ملاؤں یعنی حین کے ساتھ یار فردوسی رکھوں اور اپنے اوپر فریفتہ کروں دوسرے شعر میں مثنوی نے راہزن مراد نفس و شیطان سے لی ہو چوتھے شعر میں مثنوی لکھتے ہیں اسے حبیب کے میں برابر تیری گفتگو کے صرف واسطے تیری خوشی خاطر کے آیا زبان فصیح کو الکن بناتا ہوں اور یہ جھوٹ میں نے بنایا ہو تو شرم میرے جھوٹ کی کرا اور برسر طعنے آ اور یہی معنی ملا قطب کے ہیں فقط تغیر خدایا غاف کا ہو خدا جانے اہل میں یہ آرزو کہس سے کسکو پہنچا دیا ملا قطب سے ملا جلد ارجیم کو یا بالعکس بہر حال ہیں دونوں ایک ہی سے البتہ ملا قطب نے اتفاقاً قدم اور بڑھایا ہو کہ معنی ابن بیت از نکست ذہن آن فصیح حکایت میکند استی مجکو معنی کے نیک بد سے کچھ مطلب نہیں کسو اسطے کہ ایک رباعی مشہور ہے جسکا ایک مصرع یہ ہے کہ زاهد بہ نماز روزہ را دار و دار اسکے دوسرے مصرع کا قافیہ ضبط اور چوتھے کا ضبط ہر س یہ تو اپنا اپنا حصہ ہر تنوں نظموں سے جو چہنے پایا مگر در میدان بیان وہی ای جواب دل سے آخر تک مربوط کرے اور یوں تو ایک دوسرے کے معنی لکھ بیگا ایسا ہی جیسے حضرت سعدی نے فرمایا تو کے بدولت ایشان رسی کہ توانی بد بجز دو گشت و آہنم بعد پریشان قول کہ کو بخت آنکہ انج از بس جو حادثہ اثر آید ہر باکسے انج آئینہ اصالت انج در عرضیکہ راہ انج ہر شب نہار عکس انج تا خواب نیست انج معجون ہمت انج

الانتباہ متعل باضم و کسرین خمر منده و اثر پذیرنده بصبح و من یہ و او حال یہ جو شن بالفتح حلقہ اور
 زہ اور ایک قسم لباس جنگ کہ ازین پارچے آہنین ہوتے ہیں اور قبول بعض لوا و بھول مرکب
 جوش اور شن کلہ نسبت سے جوش یعنی حلقہ پھر ایک شین کو سبب اجتماع متجانین کے حذف کیا
 ہا و ن مخفف ہا و ن کہ لفظ رومی پر قریب میں ضمہ وا کو فتح سے بدلا اس واسطے کہ کلام عرب میں
 فاعل یضم فانیین آیا ہی ہندی ہا و ن کی ادھلی ہی خواہ چوبی خواہ آہنی خواہ برنجی ودا کو جسے یا غلہ کی
 المعنی پہلا شعر شکایت بخت میں ہی یعنی یہ پائے ہمت اور پایہ بلاغت تو سب کچھ مجھ کو ہو لیکن نسبت
 بہ فعل ایسا کہ کہی ایسا کہ کہی یہ نہرا جو صبح کو میر سے پاس آیا ہوا اور مجھ کو اس حال میں دیکھ کر کہ آفتاب
 کی گردن میں ہاتھ ڈالے ہوئے ہوں متعل ہوا ہوا اور کچھ زرا فعال کا میر سے دیکھنے میں آیا ہوا اس شعر
 میں خواہ بے لباسی سر کا اشارہ ہی خواہ بنوائی و فاقہ کشی کا کہ آفتاب شکل قرص نان ہی گویا
 سر میں میراد ہو پ لباس ہی یا بجائے نان کے قرص آفتاب پھر تائید اسی کے کہتا ہی کہ کشت
 نے اپنی لڑائی کے وقت ایسا ہجوم حادث ہوا کہ مجھ پر ڈالا کہ سر اسیمہ ہو کے میں آپ کو بھول گیا کہ
 کون ہوں کہاں ہوں نہیں تو کوئی جوشن جو مرا قد میر سے ہی پہن لیتا اور جان بچا تا حاصل یہ کہ جب
 بخت آدمی سے لڑتا ہی تو اس سے کچھ بن نہیں آتا اب جو ان دونوں شعروں سے نو سے
 شکایت بخت کی جو منافی ہمت ہی پائی گئی اس کے دفع میں کہتا ہی کہ میں بھی اس رزم و عواویش
 کی کچھ پروا نہیں کرتا بلکہ اگر غلطی سے کوئی عذر قابل ساعت کہ غرض شکایت سے ہی کیے سامنے
 میر سے نہ سے نکل بھی جائے تو اس کی تلافی میں سیکڑوں لاف میر میں ضرور ہی کر دینا پریشانی
 اور سر اس کی نہ ظاہر ہوئے چنانچہ اشارہ آئندہ شعر بلا ف جیسا کہ کہتا ہی میں وہ شخص ہوں کہ جو دہ
 گوہر بر طبیعت سے نکالے مخزن یعنی محل تحریر میں رکھوں ہر ایک آئینہ امالت خورشید و کان کا
 بنے جس سے اور میں گوہر پیدا ہوتا ہی کہ دیکھو تھاری اہل یہ ہی اور میری اہل یہ یعنی تم دونوں جلا
 سے اور میں اس سے جو اشرف المخلوقات ہی جرات والا ایسا کہ جس موقع پر کہ راہ زیان کو
 پیش کریں کہ اس راہ میں چلنے والے کو زیان پیش آئے گا اور ہر کوئی ایسی راہ سے ڈرتا ہی اور جس راہ
 میں امید سود کی ہوتی ہی اور میں چلتا ہی میں امید کا سر دین توڑ کے اسی راہ پر خوف میں چلے
 بقول شہر بجان ڈروہین گھر غم کا ایسا شایق کہ ہر بات سیکڑوں نمک ہوں کا طواف کر کے
 یعنی گھر گھر نہرا و ن نمک ہوں میں کچھ کے غم جمع کرتا ہوں تا اہل شیون کے ملنے میں بسا مان تمام
 شامل ہوؤں اور اس خوف سے کہ مبادا خواب آرام اور چین کی غفلت میں ڈال دے

از مگاہ سے جو خاص فتنہ کی جگہ ہر فتنہ کو اچھے خد سے اپنے امن و امان کے گھر میں لے آتا ہوں چہ
 سے پائون پھیلا کے نہ سوؤں بلند ارادہ اس قدر کہ اگر معجون نہمت کی بناؤں اور اوسین سودہ یا قوت
 کی ضرورت تھے تو یہ یا قوت جو ابنائے خورشید کہلاتے ہیں کیا چیز ہیں خود ان کے باپ خورشید کو کوٹے
 اوسین ملاؤں بس یہ ادنیٰ علو میری ہمت کا ہو اور حب کا ایک جز علو آفتاب کا ہو اب اس کے
 کل علو کو دیکھا جائے اختلاف نسخہ مطبوعہ میں دربر مگاہ عشق غلط لکھا ہو بجائے رزمگاہ بخت
 کے کس واسطے کہ دوسرے مصرعے میں لفظ خوشن کا موجود ہو اور شکایت بخت کی عیان محشی نے جو اس
 شعر میں آئینہ اصالت تا آخر من خرفات لکھی ہے کہ خورشید خرد اور کان طبعیت یا خورشید اوستا کا کل
 اور کان ذکاوت ذہن تلیذ سب بلاوت ہو تو کہ گر شاہد ہوں کند آہنگ انخ خرمین بمور بزم
 لکھکے سیب دل انخ خورشید را بگو انخ ہر کہ کہ آدرم انخ ہر کہ نہ کہ انخ سلس طائر انخ سلس مہر
 شاد و باش انخ الالانتاہ برزن بالفتح و زلسے مجملہ نیز مفتوح کو چہ ارزن بالفتح ہندی چنیا یا
 باجرہ کند مبدل خند لے صاحب غم کہ کندین ہوتا ہو المعنی یہ اشعار بھی مثال اشعار سابق کے
 لاف میں ہیں یعنی شاہد ہوں کا جو سب کی دلربائی و دلبری کر رہا ہو اگر میری دلربائی کا قصد کرے
 تو کا لانتہ کر کے بر سوئی تمام گلی کو چہ میں پھراؤں اور بد بختیست کروں دل والا ایسا ہوں کہ خرم
 کا خرمین مور کو بختہ وں تاہم آپ کو باوصف اس کرم و عطا کے سی جانتا رہوں کہ میں وہ ہوں کہ
 ایک دانہ ارزن کا بھی خیال و سیان کروں اور اس خیال سے ڈرتا رہوں اور اس کرم کو بیجا
 سیان دانہ ارزن کے بیچ بیچ بھی نہ سمجھوں ظاہر ہو جو شخص دانہ ارزن کا سیان کرے گا اس کا کرم ہی کیا
 ہوگا اور جو وقت کہ دروین ظاہری ریائی سے تنگ ہو کے گریبان دل کا پھاڑو والوں تو اس کی
 بخینہ کے واسطے رشتہ زنا کا سوزن میں ڈال کے زنا سے بخیہ کروں زنا سے مراد کفر اور کفر سے
 عشق حسب اصطلاح صوفیان یعنی دین ریائی چھوڑ کے عشق اختیار کروں جو مغز ایران سے
 حاصل یہ کہ مسلمان بھی ایسا پکا ہوں اور میں جو کلبہ تنگ و تاریک میں پڑا ہوں خورشید اوھر اوھر
 تمام بہان میں پھرتا ہوں میرے روزن میں نہیں آتا اوس سے کہہ دو کہ غویٰ اسی میں ہو کہ چلے
 ہی سے از خود اوھر چلا آئے ورنہ کیا مزہ ہوگا جب میں اپنی کندین او بکو بچانے کے لیے آیا
 شاعر نے یہ عجب لطیف مضمون خیالیہ بانڈھا ہے کہ ایک زور بھی اپنا جاتا ہو اور لطیف یہ کہ بخت
 کسی روزن میں آتا ہو تو تار شمع کی روزن سے آفتاب تک لگی ہوئی معلوم ہوتی ہیں بس
 یہی کندین اور سی کیچ لانا آفتاب کا او ماس کلبہ تاریک میں گیرش کی کر رہا ہوں یعنی جو وقت

تیرے گل سے صورت میری آنکھوں میں پھر جاتی ہے تو اشک گل ننگ ویدہ سے جاری ہو سکتے ہیں
 بس گویا گلشن کو آنکھوں کی راہ سے دامن میں لاتا ہوں وہی اشک دامن کے پوچھنے سے دامن گلشن
 بناتے ہیں اور جو وقت کہ شوق اوسی گل رو میں لاکر آہوں تو بلبلوں نوا زن سے شغلہ اور سجاتا ہوں
 یعنی نوا زنی بھول جاتی ہیں شیون شروع کرتی ہیں شعر لاحق میں عندیہ قدس روح القدس بیکو شعرا
 اپنا پیام آور کرتے ہیں یعنی لے طائر ان سدرہ اوسلے ملا یکان عالم بالاتم بھی دعا سے میری مدد کرو جو
 ایسی صورت بن چرسے کہ خود عندیہ قدس کو اپنے گلشن سخن میں لاؤں نہ صرف کلام عطیہ اوسکا
 شعر لاحق میں مہر طبیعت یعنی لے طبیعت لے اب تو خوش ہو کہ تیری آرزو پوری ہوئی اور تیری بات
 بن چڑی کہ گوہر تیرا کمال کو پہونچا اب اتنا وسیلہ تیرا اور چاہتا ہوں کہ اسکو مخزن میں بھی داخل کروں
 تا بحفاظت تمام ہے غنی نہ ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے بقصد کسی قصیدہ کے یہ توطیہ لکھا ہے کسی
 وجہ سے خواہ اتمام سے رہ گیا خواہ اقبہ ہو گیا اسواسلے کہ چار شعر اخیر کے صاف ایسے معلوم ہوتے
 ہیں کہ تمہید گریز و گریز میں ہوں لیکن کسی شارح نے یہ بات نہیں لکھی محمول ہے اوستا و مرحوم سے معلوم
 ہوئے تھے اختلاف نسخہ مطبوعہ مہت سدرہ غلط لکھا ہے طائر ان بہمت کی جگہ بلا عبد الرحیم نے خوشی
 گونا آخراں شعر میں لکھا ہے خوشیدایمان کامل کند ز ناریہ وہ مثل ہر ع تفاوت کفر و دین کا معنی ہے
 علی اذ معانی دیگر شارحین اور خاص ملا قطب کے کہ میر جنت سے اشعار کو مراتب غوث کا نمونہ ہو لیکن
 عادت کی کیا شکایت جب یہ حال ہر ع جو بال کبر سے بلا سے کبر سے نہ بند باندھا کبھو قبا کا
قصیدہ ۵ سم سم قولہ نو بہار آمد کہ افشا نغ کلفروشی بود نغ بیکہ طبع کائنات لکھ
 بعد ازین لکھ از نہال قامت لکھ مشہد نعت ملا لکھ در چین فصلے لکھ گر چہ مستغنی بود لکھ الا بجا
 یہ قصیدہ ایک قسم بحر بل میں ہزار کاں اسکے فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن توطیہ اسکا بہار یہ
 مشہد بالفتح جاسے حاضر شدن اور شہادہ نگاہ اور قبرستان شہیدان شورہ زمین نمناک اور خاک شور
 المعنی شاعر کہتا ہے کہ خزان چمن سے گئی اور نو بہار آئی اب جیسے حسن یار سے گل افشانی ہو رہی
 ہو ایسے ہی یہ بھی گل افشانی کرے گی اور مانند وصل یا رہے کہ ہر خس و خوار گل کبیر گناہ ہر ہو کہ ہنگام
 ہجر یار عاشق کی نظر میں گل بھی خابہ ہوتا ہے اور زمان وصل میں ہر خس و خوار گل ہی گل نظر آتا ہے
 اب تک تو ہمارا دل افکار کہ گل کی طرح زخم اوسکا کھلا ہوا ہے سی کلفروشی کرتا تھا کوئی گل سوا اسکے
 نہ تھا اب بہار نے گل کو ایسا بے عزت کر دیا کہ ہر کو چہ و بازو میں مارا مارا پھرتا ہے کوئی نہیں بچتا
 اسوقت میں فیضان بہار سے طبیعت کا سخت کی اسد رہے غری و نازگی سے حاملہ ہے کہ جو

پیدا ہوتا ہی گل ہوتا ہی میان تک کہ ہوا آہ مجھوں کی جو دار پر کھینچے جاتے ہیں وار سے گل کھلاتی ہی
گل او سکے قطرات خون جو اس سے ٹپکتے ہیں خشک ساتھ باو آہ کی بھی ہوتی ہی اور ایسا فیض رنگ
آئینری بہار کا رنگ دکھا رہا ہی کہ مصور تو خامہ بہ رنگ سے در و دیوار پر خاک تصویر گل کا بناتا ہی اور
اوسین خود بخود رنگ بھرتا چلا جاتا ہی اس واسطے کہ فیض عام رنگ آئینری کا آخر ہر شے پر جاری ہے
ہر ہر رنگ رنگین ہو رہا ہی یہ ایسا موسم رنگین اور گل خیز کہ اگر مثال قامت محبوبوں سے ہنگام
جنش رفتار بجائے عشوہ گلریزی ظہور میں آئے تو روا ہی اسلئے کہ ہر شے گل ہی گل ہو رہی ہے
اور ایسا بسبب کثرت اور افراط کے گل بے وقار اور بے مقدار ہو رہا ہی کہ ہنگام نڈل جن ایک
گلبرگ پر مردہ میرے بخت افسردہ کے مشہد کو بھی نصیب نہ ہوا اگر افراط منہوتی تو اسکی اپنی قیمت
کہاں جو گلبرگ پر مردہ بھی اسکو ملتے اسنے تو گل کے نام کسی خبر بھی خواہ میں نہ دیکھا گویا وہ مثل
ہندی کی ہی مری پھیا پر ہن کی بعد کے دونوں شعر قطع بند ہیں معنی یہ ایسا موسم ہی کہ فیض نوبہا
سے زمین شور میں جہاں کچھ نہیں جتا بجز گیارہ خار دار کے گل جتے ہیں اگر بسبب فیض ہوا کے نوزگاہ
عاشق سے ہنگام دیدار گل پیدا ہو تو ممکن ہی اگرچہ عاشق فیض ہر ہوا سے متغنی و بے پردا ہی مگر یہ
تو خود بخود فیض بہار کا جاری ہی اسکو کیا کر گیا نوزگاہ سے گل کا جتنا ہی صورت مشوق ہی ہنگام
دیدار اور نیز تصور کا اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے دل افکار ماکے دل ادکار را غلط لکھا ہے
قولہ شاید اگر گلین صفت الخ سایہ گرد و موج زن الخ مگر ہی داند الخ مغر عالم را مضطر کر دل گلشن
اقبال و دولت الخ گر صبا در زرمگاہ الخ خلق او گر تو بید الخ جاہ او دید آسمان الخ گر نسیم باغ
سلف او الخ جو ہر اول طلب کر دل الخ الانقباء گلخن بالضم کاف فارسی ہندی بجا اور اشتراک
مجاز کوڑا ڈالنے کی جگہ معنی ترکیبی اسے گل معنی اخگر اور خن مخفک خانہ سے آشنا نہ پردہ بختی
مگر کیا جالا اور چوتھا پردہ آنکھ کا شمع بافتح ایک مار سو نگھا اور بوسے اندک المعنی ظاہر ہی کہ گلخن
میں سولے دو آتش کے کچھ نہیں ہوتا ایسی جگہ میں گل کہاں مگر بالفعول فیض ہوا سے اگر مگر کیے
جاہوں میں کہ گلخن میں بہت ہوتی ہیں ہزار سے گل پیدا ہوتے تو شایان و سزاوار ہی آخر وہ خانہ
گل ہی بھی شعرا بعد میں مبالغہ تر و تازگی گل کا ہی معنی اسقدر رطوبت گل میں بھری ہی کہ اگر سایہ
دیوار پر ڈالے تو بدون جنبش گل کے نسیم سے سایہ خود بخود لرزے لگے اور ہر گاہ گل خوب جاتا
ہی کہ تاراج خزان کا میرے پیچھے لگا ہی اکیڈن ضرور خزان لوٹا لیکی پھر چند دم اور دیکھا
جوا سکی مشت میں ہیں اور وہ اوراق اس کے کیوں ایسا اترا تا اور ناز کر تا ہی بعد کا شعر شعر

گہری زمینی گل جو اس حد مغز جہان کو معطر کر رہا ہو جانتے ہو کیا بات ہے یہ میرے داور کے شمیم خلق کا ایک
شہدہ ظاہر کر رہا ہو اور وہ داور شاہ اکبر جو گلشن اقبال و دولت کا کہ از ل سے اوس کی بوئے خلق نے
خواب عدم سے گل کو چو تکا دیا ہو جیسے بیوش کے ہوش خوشبو سے درست ہو جاتے ہیں رزم کا دوسکے
یہ حال کہ اگر صبا بہشت سے اوسکی رزمگاہ میں جائے تو خون نشانی اوسکی دیکھ کے ڈر جائے کہ گل بھی
بہشت کے سرخ سرخ مثل خون کے ہیں ایسا ننواؤ کو بھی جھاڑ ڈالے لاجرم پہلے ہی سے زہار خواہ
گل کی بنی اور خواہش زہار میں میان تک لب کشائی کرے کہ منہ سے خون بسنے لگے خلق ایسا کہ اگر
گہر گارون کو حکم تو بہ کا فرے تو تو بہ کے وقت تا تب کے منہ سے بتا شیر خلق پھول جھڑنے لگیں غالیجا
اسد رجبہ کہ اوسکے جاہ نے جو آسمان اور چشمہ خورشید کو دیکھا تو کہا کہ یہ آسمان ایک بلبیل ہی ہمارے
باغ کا کہ ایک گل منقار میں لیے ہوئے ہے لطف اوسکا تازگی و شادابی بخش اشیا کا ہو کہ اگر نسیم اوسکے
باغ کی صحن دیر میں چلباسے تو پھر دیکھو رشتہ زہار سے شاخ گل کے مثل کیسے گل کھلتے ہیں دل اوسکا ایسا
روشن و نورانی کہ جو ہر اہل نے ایک گل اوس سے طلب کیا تھا اوسنے مہر و ماہ دونوں سے
سر پٹھو کر مار کے بتا دیا کہ لے ایک کی جگہ دو اٹھائے یعنی مہر و ماہ اور جو ہر اہل تینوں اوسکے نزدیک
ایسے ناچیز و حقیر تھے کہ نہ مہر و ماہ کو ہاتھ لگایا نہ ہاتھ بتایا نہ جو ہر اہل کو ہاتھ سے اٹھاکے دیا انھوں
نسخہ مطبوعہ اور دیگر شروح میں اس شعر کا پہلا مصرع بد کر صبا از رزمگاہ اور آید از بہشت بد اس صورت پر
لکھا ہے اور میں اس طرح جانتا ہوں بد کر صبا اور رزمگاہ اور آید از بہشت بد اور اسی کے موافق
معنی لکھے اور اوردون نے پہلی صورت کے موافق لیکن غرض میری یہ ہے کہ انصاف مند و نون کو
بنور و کھن جو دونوں کہتے ہیں چنانچہ محمد شفیع نے لکھے کہ یہ بیت صفت معرکہ خون نشان محمد بن
ہو اگر صبا اوسکی رزمگاہ کی راہ سے بہشت میں آئے باوصف اسکے کہ بہشت محل آرام ہے جیسا
دہان صبا سے کہ شونہ حمارت رزمگاہ مدوح کی دیکھی ہو گل کی تمنائے پناہ میں خون ٹپکنے لگے
یعنی ہر چند گل اوسکو اپنے سایہ پناہ میں لے لیکن بشکین اوسکی ننواؤ در تمنایا باقی ہے انتہی ہا قاطب نے
بجائے بہشت چمن اختیار کیا ہے اور معنی یہ کہ اگر باد صبا اوسکی رزمگاہ میں گذر کرے چمن میں آئی گل
صبا کے سامنے زہار خواہی کو آئے اور نہایت خوف سے بقارن زہار خواہی کے اوس گل کے
منہ سے خون ٹپکے غیر شرمین راجع گل بطریق اضمار قبل الذکر انتہی میری دانست میں محمد شفیع کے
اچھے ہیں نسخہ بجائے بہشت کے چمن ہا قاطب کا اچھا ہے گو محمد شفیع بہشت میں مبالغہ زیادہ سمجھ کے
پسند کرتے ہیں مگر بے سرو پا ہو اور معنی کچھ ادھر کچھ ادھر و کشتی کے سوار قہر در گلتا نیک لکھ

غرم اوگر باغبان لکھ ایکرا اندیشہ لکھ از دماغ باغ لکھ گزراہ کوئے نصمت لکھ دریا درو سے لکھ گزرد
 طبع رنگ آمیز لکھ در حریم روضہ ارکان لکھ در دل خیم لکھ یا دشت گزرد لکھ الا متباہ غازی
 چلنوری دماغ بکسر معروف و بالفتح کو فتن نیلو فرد و قسم ہوتا ہر شے قمری شمس کنول قمری پھولا چار گل
 فصول اربعہ ربیع خریف زمستان تابستان المعنی پہلے شعر میں صفت لطفت کی ہے یعنی لطف جان
 پر وراوسکا ایسا کہ جس گلستان میں اوسکی ہو جلتی ہو اوس گلستان کا گل دم عیسی سے شرمندہ اور بیارہوتا
 ہی مر چند دم او نکامردہ جلانیوالا اور مریضوں کو شفا بخشے والا ہی اسواسطے کہ لطف اوسکا دم عیسی
 سے افضلتر ہو اور گل دسکی ہو اکا خور کچھ دم عیسی کی ہو اسے کیسے مریض اور شرمندہ ہو گویا ایسا ہے
 جیسے دیس کے آدمیکو مارا ہر ہو اموافق نہیں ہوتی غرضکہ یہ کہ بمقابلہ اوسکے لطف و کرم کے دم عیسی
 کا یہ حال ہو اور گل ہوئے ناموافق سے کھلامر مجاہی جاتا ہو غم اوسکا ایسا کہ اگر باغبان زمانہ
 کا بنے تو کچھ دور نہیں کہ گل بھی شل آفتاب کے جو بارادہ تنخیر شرق سے غرب تک نکلتا ہو جان میں
 سیار ہو جائے آخر ایک گل سو جگہ بھی تو ہو کیا بعید جواو سکے غم کے اثر سے یہ بات اوسین پیدا ہوئے
 اور اسم بھی نجابے بعد کے دونوں شعر قطعہ بد صفت تیزی و ابداری تیغ میں ہین پہلا شعر
 بطور جملہ معترضہ صفت منادی محذوف میں ہی جو نقطہ مدح ہو و سہر جواب نہ اتقدیم جزا سے
 لے مدح تو وہ شخص ہو کہ تیرے عدل صلاح اندیش کے خوف سے گل بھی راہ غازی امرا کی کہ
 وہ بوہو اپنے دم پر دسکے ہوئے ہو جیسا کہ حالت محکمی سے ظاہر اور اگر کیسے شکفتگی تو اس حال میں صبا
 غماز ہو نہ گل اور بیان مقصود گل سے ہو پس اگر تیرے آب تیغ سے کہ نظر کثرت آب ایک چشمہ ہو
 اور سیل خون بہا بھی اوسکا خاصہ گل کی سیرابی و آبیاری کیجائے تو شمیم کی بجائے تفریح دماغ
 کے دماغ سے سیلاب خون کا ہما سے اور ضرور ہو کہ بوسے تند و تیز سے خون دماغ سے کل آتا ہو چاہے
 مشک او فر سے اکثر دماغ باغ کا خون ادعا گلشن ہین دشمن تیرا ایسا کہ ان او زنا کو ار خاطر ہری کا
 ہو کہ اگر نسیم جواب شکفتگی گل ہو اوسکی گلی کی راہ سے گلزار میں جاے ہر چہ کہ خاص دشمن کے گھر ہو کہ
 نہیں گئی ہو تا شکفتگی کسی گل نسیم کی صورت سے بنیاد ہو جائے اعدا تیرے ایسے رو سیاہ کہ
 اگر دستار پر گل رکھنے کے وقت خیال اذکی رو سیاہی کا کسی کے دل میں گزے تو اس خیال
 کی شامت سے گل سرخ گل نیلو فر نجابے نیلو فر سے بیان وہ نیلو فر ادہر جو کونہی میں سوا
 چنکھی کہتے ہین جو چنکھی ہوتی ہی خصم نسیم تیرا اس حد مسک اور تنگ دل کہ گل جو چند درم و چار کو پی
 اور اراق میں سیٹے بٹولے جزد بدن کر رہا ہو شاید اسکا عہد بھی اوس نسیم خلیل کے دل میں ہو گیا ہو

جو صفت رزقہ بخل کی اس میں پیدا ہو گئی ہو اور اسکے اوراق کو دنیا رو درم ٹھہرانے میں یہ نہایت
 بھی ہو کہ ورق بالفتح درم اور سیم سکوک کو بھی کہتے ہیں ختم تیرا غضب کی چیز ہے کہ اگر ہوا و سکی
 گلشن پر چلے جائے جو کہ ختم کو سخت دلی اور قساوت لازم ہوگی کہ اس سے زیادہ کوئی نرم و نازک
 نہیں نہ الماس سے بڑھکے کوئی سخت اب اس ہوا قساوت انگیز کے اثر سے گل ایسا سخت و درشت
 ہو جائے کہ ادنی حرکت برگ سے شل خاطر شکستہ بلبل کے الماس کو خستہ و شکستہ کر دے اور وہ نوازا
 کہ بقول نثار نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو سیلا باہمی تخی دشتی سے بد بجائے بعد کے قطع
 میں کہ ترجمہ لو کا جو اپنے مابعدی کو ثبت اور مثبت کو منفی کرتا ہے پس پہلے شعر میں تو نون نونی کا
 دوسرا مصرع اسکا جملہ معترضہ صفت منادی محذوف مدح اور شعر ثانی میں کجا حوت احتضام شہن
 برقی کہ شعر بر انکار ہوئی ہے مدح تو وہ شخص ہے کہ تیرے ہی نیم فیض سے ہر گلزار میں گل حسنہ
 و خندان ہوتا ہے اگر تیری طبیعت بہار طوبیت رنگ ملائی والی زیب بخش و زینت فرما گلشن کی نہوے
 کی کوئی کو پسند کرے تو اس جا رباع اربعہ عناصر دنیا میں کہ مجموع ایک شخص واحد بمنزلہ ایک نہال
 کے ہے چار گل فصول اربعہ کے باختلاف رنگ ہوا ایک نہال سے کیسے پیدا ہوں اور گلہن اب
 کہ تیری طبیعت رنگ آمیز نیرنگ و دوست بنائی گئی ہے نظر موافقت اس نہال کو دنیا کو بھی
 فصول اربعہ سے رنگ آمیز کر دیا مخالف تیری طبع شریف کے نہو الخلاف نسخہ مطبوعہ میں
 بجائے سیار سیار و بیجا ہے از چہ میا زاد از چہ می ناز و غلط ہے اس واسطے کہ سیار مناسب آفتاب
 کے بھی ہے اور بخیاں کے واسطے نازش سے سازش اچھی محمد شفیع نے قطعہ اخیر کے معنی میں درو
 ارکان عالم سفلی اور نہال سے وجود چار گل عناصر اربعہ یا فضائل اربعہ شجاعت و حکمت و
 عفت و عدالت سے مراد لیکر لکھا کہ طبع تنذیب اخلاق عالم کی تیری طبع رنگین سے مہذب
 ہو اور علی ہذا الما مطلب محشی نے بھی نہال سے وجود چار گل سے کیفیات اربعہ حرارت و طوبیت
 اور برودت و بیوست سے ارادہ کیا ہے کہ ایک شخص کے مزاج میں جمع ہیں انہی یہ تو صحیح
 کہ عناصر اربعہ اور فضائل اربعہ اور کیفیات اربعہ سب کچھ ہیں اور ایک وجود یا ایک شخص میں انکے
 اجتماع کا ثبوت بھی لیکن تطبیق لفظ و معنی خصوصیت انکی مدح کے ساتھ بھی ہونا چاہیے اور
 اس بات کی گنجائش بھی نہ ہے کہ ایسا پہلے ہی تھا یا اب خود ہی مدح پر کیا موقوف کوئی صورت
 ثبوت اور عاشق کی بھی ہو تو کہ گرضیرت مایہ دانش راخ باداگر مژدہ راخ مرگ در عدت الخ در
 دل تنگ شہیدان الخ ناگل انشائی کند الخ الا متباہ مژدہ بالضم و بالکسر خبر خوش اور بشارت

گل عیادت وہ گل کہ ہنگام عیادت بیمار کے پاس لیجاتے ہیں تکرار با نفع بار بار آنا اور ٹوٹنا کسی حسی کا
 المعنی یعنی اگر ضمیر تیرا مایہ آرایش بستان کا گل کوئے تو آفتاب کی طرح گل حشر تیرا انوار ہو جاتے
 تیرے دل منور کی روشنی سے اگر ہوا تیرے لطف کا فردہ لیکر جہان میں جاے اور ہر سیکو یہ فردہ پہونچا
 تو صورت بجان چین کی جسکو کسی کی لطف و قہر سے کچھ سروکار ہی اس فردہ سے ایسی شگفتہ
 ہو جاتے کہ غایت شگفتگی سے گل و سکی دستار سے چین اور دونوں باتیں محل غرض یہ کہ اسکے حال
 سے حال جاندار کا قیاس کیا جاوے عہد تیرا ایسا راحت و حسیں کوئی خلش اور کھٹکا نہیں
 بڑا کھٹکا ہر سیکو مرگ کا ہی سو مرگ کا یہ حال کہ پہلے تو بیادوں کی جان لینے جایا کرتا تھا اب اونکی عیادت
 کرنے اور خبر لینے جاتا ہی اور گل عیادت خلد سے لاتا ہی جسکے معنی ہمیشہ رہنے کے ہیں تاہم کبھی
 مرنے ہی نہ پائے ایسے بیمار اور سکو غریزہ ہیں اور نیز ایسی نشاط اس عہد میں جسکے اثر سے جو اس
 ایداد و تکلیف کے تھے سب ہوا و تفریح و تنشط کے ہو گئے ہیں مثلاً اس عہد کے جو شہید ہیں انکے
 دل تنگ ہیں بیکان اور سو فار کام غنچہ اور گل کا کرتے ہیں بیکان غنچہ اور سو فار غنچہ لہذا کشادہ لبی گل
 سے مشابہ ہو شعر لاحق تمہید غزل سرانی میں یعنی اب تک تو گل تیری میح میں رہا اب چاہتا ہی کہ تیری
 شاہد ان بزم پر گل افشانی کرے اس واسطے یہ غزل میرے باغ طبیعت میں بار پڑھتا ہی تاہم بدین سلیہ
 جلیلہ گل افشان اور کانون چنانچہ بعد میں غزل ہو گل افشانی اور تکرار دونوں کا لطف ہی کہہ
 میں گل ہی ظاہر انخلا ف نسخہ مطبوعہ میں آفتاب اس کی جگہ آسمان آسا اور بجائے غنچہ دوسو فار
 کے غنچہ دوسو فار غلط ہی قولہ چون ز لطف آری الخ کہ محبت بگذری الخ جلوہ کن در روضہ الخ
 زاہد ابو سے مراد الخ وقت گل بر سر زدن حبت از کوئین عہد او رہیں الخ الامتیاء تابوت
 صندوق مردہ حاشا کلمہ تزیہ کا ہی معنی پناہ و معیہ و بعضی کہ حبت استنا اور خالی اور پاکی خالی الخ
 خمر فروش رہے ایسی یا بھول کی بعد تقدیر کن کے ہوتی ہی جیسے پدہ نو بہار است جنون فاضلنا
 مدد سے المعنی یعنی اے محبوب اگر مجھ جان لبے سیدہ کے حال پر تجھ کو کچھ لطف و رحم آئے اور
 باقضاے لطف گل عیادت لیکر میرے بالین پر قدم رنچہ ہوئے تو انھیں کے ساتھ تھوڑے
 گل واسطے آرایش تابوت کے بھی لیتا اگر میں اس بیماری عشق سے جان پر نہیں ہوونگا
 صرف تیری دید کا منتظر ہوں اور تو وہ نازنین نازک اندام ہی کہ اگر نسبت کی طرف گزر کرے
 تو بعید ہو کہ رضوان و سنبھل و سوسن کو تیری راہ کا فرش کرے بلکہ حیران ہوے کہ کون سی
 نازک نہیں چیز لاؤن جب کا فرش بناؤن بنا چاری گل کو جو بادشاہ سب گلوں کا ہے یعنی

گلاب اسی کو فرش بنائے تا مناسب تیرے قدم نازک کے ہوتے اور تور و ضرر رضوان میں ذرا جلوہ فرما
تو ہوا اور دیکھ تو کہ حورین اپنے فروغ چہرہ کے گل لکھیے تیرے پانو پیر شاہ کرتی ہیں سو بھی انفعال کے
ہاتھ سے اس واسطے کہ اپنے فروغ چہرہ کو تیرے پانوں کے برابر نہ سمجھیں گی نہ ہی شعر لاحق شستہ طبع
زاد یعنی لے زاہد جیسا تو خشک ہو ویسے ہی یہ گل و یا من خشک سو نکھر رہا ہو بے شراب سے
محکو نفرت ہو مگر یہ جان لے کہ ہر گل سے بومرادی کی مشام جان میں نہیں پہنچتی فقط تفریح و باغ کی
ہو جاتی ہے آہم تو مل کے گل کو خانہ خوار سے آلود کر کے ترکہ لیں تب گل کی بو سے بومرادی کی حال
ہوگی حال یہ کہ تیرا زہد ریائی کسی کام کا نہیں ہے خانہ خوار خانہ مرشد کامل سے عشق گل زہد و ریاضت
شعر بعد کا متضمن بشکایت طالع یعنی لے طالع کم بخت کچھ تو رحم کر تب تک میرے شاہد اسید کے منہ پر
خاک و خس ڈالتا رہیگا ایک دفعہ تو گل ڈالے کہ کچھ میری حسرت اٹھلے تو نے تو میرے دل کو ایسا خون
کر رکھا ہے کہ اگر سرود ستار پر گل رکھنے کے وقت میرے دل کا خیال کسی دل میں گزر جائے تو گل
سرود ستار کے مشت خون ہو جائیں لے طالع میں بھی تو ایسا ویسا نہیں بلکہ وہ شخص کہ اگر جنت کو پہنچ
ہو تو باغ حسن کا مجھے جس سے جنت کی بھی خوبی ہے اور میرے ہر گاہ کے دامن میں سیکڑوں
خردار گل کے یعنی جب نگاہ کرتا ہوں گو نون مضامین رنگین نازک و باریک میرے سامنے موجود
ہوتے ہیں قطع نظر اس کے اس عہد کو تو خیال کر کہ حسن جیسا شخص غیور بخوف و ادو وقت کے
کیسے سنبھل و گل زلف و چہرہ یار سے ہر طرف خواجگاہ یار پر کبھیر رہا ہے کہ ادھر منہ کرتا ہے سنبھل
و گل موجود ہیں اور ادھر منہ کرتا ہے تب موجود اور وہ سنبھل و گل وہی زلف و رخسار کہ منہ کبھیر
سے ادھر ادھر ہر جاتے ہیں میرا بھی تو آخر شاہد اسید شاہ ہی جس کے واسطے تو نے خاک و خس چھا
رکھا ہے کہ ہمیشہ اس کے منہ پر بھی ڈالتا رہتا ہے جین سے ارادہ چہرہ کا ہی باعتبار ذکرین و ارادہ
کل اور تقارن و فرضی جو اس شعر میں ہے ظاہر قائل الخلاف محمد شفیع لکھتے ہیں کہ یار بیان مراد
سے ہے زلف و رخسارہ مشتوق باعتبار لازم بارادہ ملزوم منہی یہ کہ عہد داور میں گرم خونی و سوزی
کار و دن ہو حسن غیور رخسارہ اور پیشانی سے خواجگاہ عاشق پر گل افشانی کرتا ہے انتہی ملا تپ نے
بھی عاشق ہی کی خواجگاہ پر گل افشانی کی ہے اور یہ دخل بھی کہ گل کی تشبیہ پیشانی سے ٹھیک ہر
مگر زلف کی نہیں ہر چند گل سے عام مراد لیں تا سنبھل و بیغشہ کو شامل نہو کہ زلف سے ربط
پیدا کرے تب بھی رنگ و بو خوشی سے خالی ہوا انتہی ایسا ہی حال محشی کا جو میں نے رحیم لے
طالع سے عہد داور میں تک چارون شعر کے معنی لکھے ہیں اور مربوط کیے ہیں بلکہ کسی کے

دخل و تردید سے کیا ناظرین یعنی سب پر نظر کر کے آپ کسی نہ کسی کی نسبت کہدین گے نلیج غناین سنگین طبع
 قولہ داور آغاغت لائحہ کر تباہ نورانخ در سرود و وصف النخ در مزاجش رہ نیا پد النخ بے نزعش لائحہ کر
 بر گے از ریاض النخ تباہ بیدار خزان النخ باد ایلوان دماغ النخ لا معتبا و مرغ آتشخوار چکور کتے ہیں یہ آگ
 کھاتا ہی غوطہ بود معروف نہ مجہول اسواسطہ کہ داد اور یا مجہول عربی میں نہیں ہیں معمار بالکسر صیغہ بیا
 بہت آباد کرنے والا جو کہ بنا باعث آبادیگا ہو لہذا تقاؤ لا او سکومعمار کتے ہیں و بقول بعض اسم آ کہ جو
 بنا محکوم باریکا ہوتا ہی اسواسطہ مجازاً او سپر اطلاق اسم آ کہ کا کیا جاتا ہی عطر خوشبو اس کے معنی فاضل
 عام ہیں المعنی یہاں سے اشعار فخریہ شروع ہیں یعنی اید اور میری طبیعت کیا ایک باغ دل فروز ہی جیکو
 اس سے پالا پڑے او سکودل فروزی حاصل ہوئی اسیواسطہ گل ہر دم مرغ آتشخوار کیطرح اس آتش میں
 غوطے مارتا ہی تا فروغ حاصل کرے غوطے مارنا گل کے ہر دم بھی جو گل ردیف میں آتا ہی مع بندش معنون
 اگر میرے تو بید غمیر کا نور چمن پر چکچکے تو پردہ گل میں جو راز صنع الہی کے مستتر ہیں عینک کیطرح
 سب ظاہر اور عیان کر دے اسواسطہ کہ میرے دل پر تو راز منکشف ہو رہے ہیں پھر اسکے پر تو سے
 گل کیسے نہ ظاہر کر گیا لے داد و ذرا غور تو کر لیل کا کام تو نغمہ سنجی ہو مگر میری بلبل طبع نے جب سے
 راگ تیری اوصات کا شروع کیا ہی یہ گل کبیر رہی ہو جی کہ سب سے وصف میں گل ہو گل بھر دیے
 ہیں جیسے ردیف میں بھرے ہیں گل کے چھچھو آفت خشکی خزان کی لگی ہو وجہ یہ ہو کہ اوسکے سر
 آب طبیعت سے آبیاری نہیں ہوئی اگر ہوتی تو پھر خشکی خزان کی ہرگز نہ ستا پانی دیکھ لو خشکی آبیاری
 اس آب سے ہوئی ہو اور کو خزان بھلا ستا تو سکے کہ ہمیشہ بہا رہیں چنانچہ اسی قصیدہ میں موجود گل
 کی خوبی جو بالاتفاق سب سے تسلیم کی ہو یہ سبب ہو کہ لے مایہ نیرے جن طبیعت سے پایا ہو اگر اس حال
 میں میرا حسن طبیعت واسطہ نہوتا تو ہرگز خوبی اسکی مسلم و متفق علیہ نہوتی بہت بہت اختلاف ہو تے
 اب جو مایہ مجھے پایا ہو تو کسی محال جو کچھ کہ سکے پھر بتاؤ فرمائی کہتا ہو کہ میں کسی نے جو ہر اول کے باغ کا ایک
 پتا بھی نہ دیکھا ہوئے اوس سے کہدو معنی کے باغ طبع میں ہے کھل چلا آئے اور کن کن کے گل
 ریاض جو ہر اول کے لیتا جاے دیکھو کتنے لیتا ہو کہ لیتے لیتے تھک جاے بعد کے دونوں شعر دماغ
 تا بید میں یعنی اوس زمانہ تک کہ بیدار خزان سے عالم گلشن میں بالافغانہ مرجان اساس گل کا
 زمین سے ہوا رہتا ہے حاصل یہ کہ جب تک خزان جہان میں ہے اور گل کو زبرد زبرد کرے کاخ
 دماغ و دیدہ تیرے دیدہ تیری عمر کا اپنی صفا ذاتی اور عطر نفس سے گل معمار بنے کہ عطر سے دماغ عمر
 کا قوت پاسے اور رنگ سے آنکھیں محفوظ ہوئیں الخلاف نسخہ مطبوعہ میں جو ہر اول بدیع صغیر

ثبت لکھا ہو میری دانست میں مٹتی ہیں بمثلہ زیادہ ہو اور نیز اس قصیدہ کی سرخی میں لکھا ہو درج
شاہزادہ سلیم حال آنکہ اکبر بادشاہ کی بیچ میں ہی جیسا کہ شاعر لکھا ہو گلشن اقبال و دولت شاہ اکبر کزن اول
قصیدہ ختم ہوا ابھی میں ناظرین کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں بار بار یہ فائدہ سے کیا فائدہ جیسا کہ لکھا ہو
گفتن کے کو بود سخت گوش بد چو ہر بار گوید نگہ گذر

قصیدہ ۳۵ قولہ چیت آن جوہر الخ شوخ آئینہ روی الخ سوزش در حراست الخ گردش
تا بفرق الخ چون عروسان الخ چون زر قلب الخ نہ و زو باد الخ کیسیا نیست الخ عزت تاج او الخ جوہر
ہیکلش الخ الایضا یہ قصیدہ بحر خفیف میں ہو ارکان اسکے قاعلاتن مفاعلن فعلات یا فعلن تو طبع کا
چستان شمع میں تولیدہ در ہم بر ہم و پریشان حراست بکسر نگہ بانی سیما بی روشن و سپید حراست
مونت سبز رنگ و در سال سخت سیل بر وزن جیل نام ستارہ ہیولامادہ ہر شے اور باہیت وصل
ہر چیز صور بنہم اول دفع ثانی جمع صورت المعنی شاعر نے ان شعروں میں چستان کیسے اس چستان
کے تھے نشان لکھے ہیں چنانچہ جوہر بدین صفت کہ شمع آگ ہو اور آگ عناصر سے جو جوہر ہیں ہر
اوسکی روشنی سے روشن آسمان مولد زمین مسکن خود ظاہر کہ کرہ نار کا آسمان سے ملا ہو اور زمین پر جو
سوزن تہی شمع کی رشتہ فیتلہ کہ اوسکے اندر ہوتا ہو جس سے جلتی پھلتی ہو بس حراست رشتہ کی اوسکے
اندر ہونے اور سب است رشتہ کی اوسکے جلنے گلانے سے عیان اور عجب یہ کہ سوزن رشتہ کی حراست
کرے ورنہ سوزن کی رشتہ حراست کرتا ہو کہ اکثر بے رشتہ کے سوزن گم جاتی ہو شوخ باعتبار جنبش لٹکے
گو یا ایک مثنوی جلنے کی مثل ہو آئینہ روی روشن دی بھی اوسکی چھپی نہیں کہ اوسکی صورت میں صورتیں
مظراتی ہیں تاریکی میں کیا سوجھتا ہو تولیدہ مولد اظہار و در و در و امن و امن تھالی شمع دان کی حسین چربی
وغیرہ بہر کے آتی ہو بس اس اعتبار سے ایک زندہ گردن شمع کی وہ جگہ جہاں فیتلہ سے جل کے
ایک عمق سا ہوتا جاتا ہو بس گردن کا سر تک روشن اور صاف ہونا ہویدا اور پانوں سے گردن
تک ساق سین ہونا بھی پیدا کہ وہ تہی اوسکی ہر قص کرنا وہی حرکت لڑکی ہو جو اسے روشن ٹپکنا
گیسو سے کہ وہ دھوان اور قطرات چربی وغیرہ کے ہیں مخفی نہیں کہ اکثر ہوا میں روشنی کی جھلکے
ملاصق تہی کے ہو جاتی ہو جس سے چربی وغیرہ ہتی ہو اس صورت سے گیسو کا خم اور روشن ٹپکنا ہوتا
کیا ہو اسلئے کہ تشبیہ کو ادنیٰ ملا بہت کافی ہو اور جیسے شاہد دنیا ایک زر قلب ہو دیکھنیکا ارجلا باطن کا
سیلا ایسا ہی اوسکا حال ہو کہ برقع روشن چہرہ تاریک برقع روشن اوپر کی فروغ جسکے اندر سیاہ
گل ہوتا ہو لالہ حراست گام روشنی و فروغ تشبیہ لالہ سے بلحاظ دافع لالہ اور اسکے گل کے بھی ہے

عنقریب سوسن کا بلحاظ ہر جانے سیاہ گل کے تاج لواراوسکی کہ آگن ہی جو بس و آہن کو کیمیا کی طرح سونا کر دیتی
 ہو یعنی سخن عزت تاج کی روشنی و فروغ تو کی سیل میں مراد شیشہ و آلات سے جنین شمع روشن کی جاتی
 ہو کہ اسکے پر تو سے مثل ستاروں کے ہو جاتے ہیں جیسا کہ حضرت رب العزت نے اپنے نور پاک کی
 صفت میں فرمایا ہو المصباح فی زجاجة الزجاجة کا خاک کو ب درسی چھل یعنی جسم اوسکا ہو لاہرے کا ہو
 سارے مادہ جیسی صورت چا ہو بنا لو کہ وہ موسم ہو قابل ہر صورت کے جیسے جو ہر ظن و وہم کا خلاق
 صور اشیا ہر اختلاف نسبتہ مطبوعہ میں بجائے طلعت کے طاعت غلط لکھا ہو قولہ جامہ اش کاہ الخ
 کیسوش نور بات الخ ہم زیادہ صبا الخ ماہتابیت الخ برخط استوا الخ قصب ماہتاب الخ کہ گئے
 از میان الخ زنگانیش الخ دستہ اودن الخ الا انتباہ روز و شب دونوں طرف ہیں بقدر ہر
 جو زیادہ و دو پیکر برق و زشتگی و تابندگی درخش بعم اول بجزیرہ نشان کا جو در فشین بمعنی لرزیدن
 کے ہو اور بجزیرہ بھی ہو این لرزتا رہا ہو اس واسطے درخش نام رکھا خط استوا ایک خط فرضی زمین پر
 ہو شہر ق سے غرب تک کہ جب آفتاب اسکے مجازات سے تجاوز کرتا ہو راہن گھٹتا برہتا ہو تیر ماہ ساون
 بہمن ماہ لگتھ شکیہ بیان بمعنی دزد کے ہو المعنی جامہ سنہر و سپید یا آلات رنگین یا بتی شمع کی کہ ہر رنگ
 میں رنگ لیتے ہیں تیرگی اوسکے چہر کی دن کی روشنی میں ایک کھلی بات ہو گیسو وہ سیاہی جو لو سے
 اوپر ہوتی ہو نور بانی اس لحاظ سے کہ نیچے اوسکے روشنی ہو قشبیہ حضرت مریم سے برعایت ذکر گیسو کے
 ہو کہ بعد اول غسل حیض کے یہ بال اپنے سکھاتی تھیں جو حضرت جبریل بشر کی صورت بن کے اسکے
 پاس آئے چنانچہ فرمایا حضرت رب العزت نے فان خذت من و دہم حجابا قار سٹالا لہا ر و مخاب
 حضرت جبریل کو دیکھ کے ڈرین تو حضرت جبریل نے کہا انما اتا رسول ربک لاہب ملک غلاما زکیا
 پھر عالمہ ہو میں حضرت عیسیٰ سے بقدرت قادر توانا میں اوسوقت اونکے گیسو دن نے نور بانی کی گئی
 اور یہ بھی نور بات ہو ابر و چون ہلال جھکتا لو کا ادھر ادھر ہو اسے کہ ابرو کی سی خمیدگی ہو جاتی ہو
 اور یہی چشمک ہو جزا ہو زاوہ شکل جو ہواسے لو پھٹ کے ہو جاتی ہو برق صفا و زشتگی اور تابندگی
 ماہتاب فروغ اوسکی درخش کتان بتی جو فروغ سے بچاتی ہو جیسے کتان ماہتاب سے بھٹتا ہو
 آفتاب سنہر پراہن یا خیال اوشین آلات سنہر کے یارنگی ہوئی تھی کے اور عجب یکہ آفتاب ہر
 کو زرد و زشتک کرتا ہو یہ آفتاب خود سنہر لباس ہو خط استوا بتی شمع کی آفتاب روشنی اوسکی یعنی یہ
 آفتاب فلکی تو ساون اور لگتھ میں خط استوا سے تجاوز کیے ہوتا ہو یہ وہ آفتاب ہو کہ اسکی سیر شیشہ
 خط استوا پر رہتی ہو قید تیر و بہن کی باشعار کی ہشی ایام کے ماہتاب اور آفتاب وہی لوارا و روشنی

قصب اکسون شب شرف کے وقت آفتاب اور ہر سيارہ میں قوت و نور ترقی پڑھتا ہر مہینہ او سکامہا تھا
 خود قصب سیاہ بختان سے بنا جاتا ہر پنتا ہر اور آفتاب و سکامہیشہ شرف میں وبال سے امین اور
 نچست تاج خود میں بھی اوسکی ازمن وہ پھول جو شمع کے گل سے جھڑتے ہیں زندگانی اور دیدہ بانی
 روشن ہونا او سکاکہ روز در انہر کے حق میں موت اور کوری ہر خلاف اور دن کے کہ روشنی سے
 تفریح پاتے ہیں اور اکھین روشنی حاصل کرتی ہیں دستہ جرم شمع او ن شمعہ ان برگھنا گھلنا سرکا
 جو جلتا ہوتی عجب تہہ کہ جو سر اسکا ہا و ن میں ہر وہ نہیں گھستا او پر کا گھستا ہر الخلاف محشی نے
 اس شعر کے معنی میں عزت تاج اوتا آخر جو او پر گذرا لکھا کہ جلوہ طلعت سیل بیانی کا کہ اشارہ خلیہ سے
 ہر عزت او سکے تاج کی بڑھاتا ہر اور اس شعر میں جو ہر گلش یہ کہ گوہر او سکے ہیکل کا قبول مو قلمہ
 جو ہر قوت تیند کے مشابہ ہر انتی نہ او میں تصریح سیل میں کی نہ اس میں شیعہ جو ہر ہیکل کی البتہ ملا قطب نے
 جو ہر ہیکل کو موم لکھا ہر لیکن ملا قطب نے شرف آفتاب او اس مصرع میں امین وادی امین سے مراد
 ہر اور آفتاب شمعہ شمع سے میری دانست میں خلاف مصرع اول کے ہر معنی جیسے کہ ایک امر تضاد پہلے
 مصرع میں نہ کو رکھا ہر کہ ماہتاب او سکاقصب پہنے ہر اور نہیں پھٹتا ایسے ہی دوسرے مصرع میں کتا
 ہر کہ آفتاب او سکامہیشہ شرف ہر وبال نہیں رکھتا ایسے ہی محشی نے اس شعر میں زندگانی کا
 لکھا کہ صبح کو جانا اوسکی زندگانی ہر اس واسطے کہ جلنے اور نیست ہونے سے محفوظ رہتی ہر حال
 آئینہ شگہر جو کے منے میں بھی آیا ہر اور او سکابجائی رہن دوسرے مصرعے میں مقابل او سکے
 موجود الغرض ان اخبار میں یہ معنی ان حضرات کے ہیں اور میں نے لکھے ناظرین غور فرمائیں کہ
 کے معنی چرخ روزین اور کے شمع شب افروز قولہ کا ہے از دامن اس الخ ہم شگفتہ است الخ
 شاہ تیر جہان الخ را زول بر زبان الخ چون بخلہ الخ معیش روح الخ صوفیان گرد او الخ روز بزم
 فشر وہ الخ چون شکر شریان الخ چون بمیر دل الخ المانتیا وہی ماہ یوس ہمن ماگہ روزن بافتح مغز
 بالضم کا سورخ دیو اور دیکھ موسیٰ عمران میں اطمینان ابھی ہر عقل وادی امین او دخل طور
 وہ درخت کہ حضرت موسیٰ کو وادی امین میں بحوالی طور او سپر تلخی انوار آگہی کی مشاہدہ ہوئی تھی
 وادی امین وہ جنگل جو کہ طور سے جانب است ہر اول معراج حضرت موسیٰ کی اس میں ہوتی تھی
 تلماش آگ چنانچہ قصداً کا معلوم ہے روح بالضم و تشبیہ یا سہ خودہ ہسار پاک اور ایک نام ہے
 نامون خدا تعالیٰ سے اور نیز اشارہ سبوح قدوس ربنا ورب الملائکہ الروح سے شکر مشرب شیرین
 گذران اور لڑکی خوبصورت شیرین حرکات خواہ بھگت باز خواہ اور خیرہ بیاب سے معروف دستار

رنگین اور نقش چرخ ایک قسم کپڑا پرین کہ طس چرخ کہتے ہیں اور دور دروہن تھا وغیرہ اور رقص اور گریا
 اور پیراہن المعنی دانہ اشک اور سجدہ قطرات چربی وغیرہ گردن وہی جگہ جہاں فیتلہ جلتے ہے پھر معنی ہوتا
 ہو گشتگی اور کسی مصیبت و سوز میں کہ روشنی و فروغ ہی اور برہنگی اور ہن میں پوشیدہ نہیں اور یہ بیان
 خلافت عادت مرد شاہ تیرتی جہاز زرین شمع دان موج نور اور اسکی سایہ کا لفظ مناسب و دودھ
 اور سکے سر پر ہوتا ہو اور دل نور و ضیاء زبان سرفتیلہ کہ دل کی سطح اندر بتی کے چھا ہوتا ہو اور اسی کا
 روشن ہونا راز ہی استفادہ زیرک و کون کا یہ کہ اسکی ہدایت سے ہر چیز کھلی جھپی دکتے سمجھتے ہیں
 ورنہ کون راز کی باتیں نہیں جانتا زبان ہلانا وہی روشنی کے وقت کو کا ہلنا اور روشنی ظاہر ہے کہ
 در دروزن سے معلوم ہوتی ہے یعنی عجب حال کہ خلوت میں زبان ہلاتے اور راز پر ظاہر ہوتے روح
 حضرت موسیٰ کی اسوجہ سے کہ شمع آگ سے ہو اور آگ نور اور نور سے روح اور یہ ایک وقت میں ظاہر
 آگ کے جوتے ہیں اور اس طلب سے علی انوار الہی کی مشاہدہ کی ہے بصورت کی تشبیہ نخل طور سے یعنی
 کہ اکثر شمع جھاڑوں میں روشن کرتے ہیں کہ پوری مشابہت نخل طور سے ہے جسکی ڈالی ڈالی پتہ پتہ پر
 انوار تجلیات الہی جلوہ فرماحتی اور نیز شمع دان بھی بصورت نخل کے ہے اکثر مشائخ میں حلقہ ہوتا ہے
 اور عین شمع بدین تصور کہ نور الہی بھی شمع کے لاشرقیہ لاغر تہی ہی رکھتے ہیں اور گرد اس کے حلقہ
 ہونے ذکر شغل کرتے ہیں دن میں آنکھیں میخ لینا شمع کا رات کو کھول دینا ایک کھلی بات ہے حیرت زور
 تار کومع تار ہاے شعاع زربا اعتبار سرخی و زردی تار چرخ پیراہن فانوس طلسمی معمول ہے کہ بعد شمع
 تن فرسودہ بوسیدہ ہوتا ہو اور سا اٹھا محالہ ہے کہ زندگی میں کاہش اور فرسودگی ہی مرنے میں اکثر
 و آسودگی کا ہش سرورن گھلنا الخلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے چیرہ زرتار چیرہ زرتار اور چرخ
 پیراہن چرب پیراہن غلط لکھا ہے اور ملا عبد الرحیم نے بھی خوب کوسلے بجائے کہ فقط شکر مشرب کے
 معنی لکھے یہ نہ دیکھا کہ چیرہ زرتار کیسا اور چرب پیراہن یہ تیلیا راجہ کیسا اگر دیکھتے دیکھتے بے دیکھے کیسے
 ملکین قولہ دیدہ برآسمان الخ باہم مدت و حرارت الخ خرم از سنگ الخ پیدش مہر الخ زبان الخ
 گریہ از خوف الخ شاخ گندم الخ گریہ و خندہ الخ ہمو گشت الخ جو ہر ش بد جہاں شاہ الکبر ستار
 الانتباہ آب دہن ہندی رال کہ دیدہ یہ کاف کہ اسیر و قلب الباق فوج و لشکر مقام قیام بادشاہ
 اور دل ناہ خشب و ہلکہ کہ حکیم ابن عطائے کہ متع کر کے مشہور ہے برور جاوذا و شعبہ سیاب
 وغیرہ سے بنایا تھا کہ دو مینے تک ہر رات ایک کونے سے کہ کوہ سیام کے نیچے تھا نخلت خاں و شعی
 اسکی چار فرنگ تک پہنچتی تھی خشب بافتح نام شہر کہ اور النہر کے ملک میں ہے و ہوا دوس کوئی

تختب تک وہ فرنگ مقنع بقم میم و فتح قاف و تشدید نون مفتوح و عین مملہ نام اوسی عطا کا ہر اسکا
 بیایا حکیم تھان شمع اوسکی کنبست تھی اور جواہر شمشب کو باہ مقنع بھی کہتے ہیں حال آنکہ بنایا ہوا مقنع کا وہ تھا
 بلکہ اوسکے بیٹے کا یہ ایسا ہی جیسے میں بن منصور کو منصور کہتے ہیں چہ بنیرن کبیر مودہ دیاسے مہول وزا
 سمجھو وہ چاہ کہ بنیرن پہلوان کو چو بنیرنہ دختر افرا سیاب پر عاشق تھا افرا سیاب نے اوسین قید کیا تھا
 المعنی دیدہ نوادہ اسکی کہ سوسے آسمان ہوتی ہو اس سے گمان کیا جاتا ہوا کہ عاشقون سے گرفتار
 چربی وغیرہ گدخت شدہ کے آیتین شمع ان جہر یہ جتے ہیں دیدہ من برلے بیت حدت حرارت
 اوسکی یہ کلی بات ہو دامن تھالی شمع ان آسب دمن چربی گدختہ کہ قریب فیتلہ سے آتی ہے کہ بصورت
 دمن کے ہو جاتا ہو اور لطیف یہ کہ حرارت جگر سے زالی ہستی بھی ہر زبان فیتلہ کا سیر جو جلتا ہے یعنی کلی
 تو فومن کو دانتون سے آرد کہ تی ہر دہ زبان سے اگر بقدر خرمن سنگ چلی کے ہوں تو آرد کہ دانتون
 اسلئے کہ زبان اوسکی آگ ہو اور آگ سے تپھر بھی جلکے سہ ہو جاتا ہو مہر پر بنظر حرارت و روشنی
 ماہ مادر بلحاظ وجودی اور فون کی شب میں کہ بقدر مادہ و دختر کے ہیں عاشق ہونا شام کا دمن
 ہونا سحر کا کہ شام کو جلانے جاتی ہے جسکو بھلانے جاتی ہے اظہر من الشمس زبان سے ہنسنا گلے سے رونا
 بھی ظاہر زبان سر فیتلہ کا جو جلتا ہے فرق سر لو کا جان تک روشنی ہو گلو وہی خالی جگہ جو قریب فیتلہ
 کے ہوتی ہو دامن تھالی میں قطرات چربی کے جکے لگتے ہیں غرض ہنسنے والی بھی ایسی اور رونے
 والی بھی ایسی اور طرفہ یہ کہ دونوں باہم اب وجہ رونے ہنسنے کی یہ کہ رونا تو خوف خورشید سے ہے
 کہ جب اوسکو دیکھو مگر جاؤں گی اور ہنسنا بسبب حصول عیش و مہر بادشاہ کے بتاؤ کسی نے اسی
 شاخ گندم کی دیکھی ہے میں خوشہ زر کا لگا ہوا اگر نہ دیکھی ہو وہ بزم شاہ میں جا کے ابھی دیکھتے
 شاہ گندم ہی شاخ بھاڑ کی مینیں شمع روشن کیجاتی ہیں خوشہ زر لو اوسکی گریہ گھلنا تھی کا خندہ
 روشنی اوسکی کہ دونوں اوسکی عمر گھٹاتے ہیں جیسے شاہ قلب بکن و شمنون کی عمر گھٹتی ہے
 پنجہ خورشید شمع خورشید صورت شمع کی مشابہ انگشت ہے گویا ایک انگشت پنج انگشت خورشید
 سے ہوا اشارہ اوسکا جنبش ہوا سے لہنا بیان تک جی نشان شمع کی شل چستان کے بیان
 کے شعر لائق گویہ معنی بقیقہ وہ آگ ہے اور جہر آگ کا روشنی مگر حریم خاطر شاہ کی ایسی روشن
 ہے کہ اسکی روشنی اوس حریم میں ایسی ہے جیسے ماہ شمشب کی روشنی کہ اصلی نہ تھی بلکہ انی بھی
 نہیں بلکہ ایسی جیسے چاہ بنیرن کہ اوس تیرہ و تاریک تھا اور وہ بادشاہ اکبر ہو جسکی ترکیبانی
 بجائے عناصر نور و خورشید اور سایہ خدا سے ہوئی کہ نور خورشید سے بڑھکے کوئی نور نہیں اور

سایہ خدا کا خود نور ہی نور پس ترکیب اوسکی نور علی نور الخلاف نسخہ مطبوعہ میں ایک کو بلیک
 اور بجائے خوف دیدن غور شدید شوق دیدن غلط لکھا ہے ملا قطب نے اس شعر میں یعنی خرمین از
 سنگ تا آخر لکھا ہے کہ شاعر فکر تشک خود را در آسایت حلف آورد کرده است اور جو معنی لکھے ہیں سب
 غلطی کتاب کے خوب سمجھ میں نہیں آتے مجبوری ہے انھوں نے ابتدا ہی قصیدہ میں لکھا ہے کہ تو طبیع
 آن بر مریضیتان شمع و در دیدہ و اکثر جا میںی و گوش مضمون بریدہ انتہی مگر جو شعر لکھنے کے تھے او میں گز
 ہی دیکھنے میں آئی اور جو چیزیں لکھا بھی وہ چیزیں بھریے طعن گوش و مینی کا ایسے شاعر پر یہ نتیجہ ہے
 سے کشد ہر کہ تیغ ز غو و مینیش پکشد تیغ بر رو ہے خود مینیش قولہ مرغ جارش نبیر الخ گذرا نہ چو الخ
 عدل اور بعد الخ این پسند کے الخ لطفہ و مینیش الخ خاطر مش بحر الخ ہر کہ اسطف الخ نصب الخ
 ر و سے الخ غبار الخ شاہ حبش الخ زمان نوشتہ است الخ بلیل الخ باغ عمر الخ تار ادوی بود الخ
 وطنم آستان الخ الا تباہ و ن بافتح و تشدید نون خم بزرگ و دراز کہ بدون گارے زمین پر
 کھڑا ہوں کے تار و بود بود و نمودل معروف تانا نا نا ما معبر بافتح ہندی گھاٹ وریا بالکشتی نصب الخ
 بافتح قائم کرنا عزل بافتح بیکاری و سیکار باضم خطا عن کسر و فتح جامع محنت عہدہ وفدہ اخفت انا
 عہدہ و انا فذہ یعنی میں اوسکا بندہ ہوں اور میں اوسپر فدا ہوں ار ادوی شوب بارادہ المعنی یعنی
 جاہ اوسکا ایسا بلند جسکی ادنی چڑیا بدشتان سے و کن تک سارے ملک کو اپنے شہر میں دبا ئے ہوئے
 ہر حکم ایسا غالب اور بالاکہ اگر چاہے تو آسمان کو جو سب پر غالب ہے اور سب سے زبردست سولی کے
 نام کے میں سے ڈور سے کی طرح نکالے اور معمول ہے کہ ڈور اچھٹانے میں ڈالنے کے وقت مل کر تار ہے
 تو نکلے اوسکے بل جلتے ہیں ایسے ہی اوسکا حکم اسکے سب بل اور فٹین نکالے اور زیر حکم کرے حال
 ایسا کہ بھل نوشیر وان بڑا عادل مشہور ہے سونگ مادہ سنج جسے عدل اوسکا دیکھا جالا ہے وہ توار کے
 عدل کو ہم پل اسکے عدل کے سمجھتا جاتا نہیں اب اگر ایسا کوئی شخص اس شخص جو شراب بہات جامہ
 اور گا و خم کو نہیں جانتا پہچانتا وہ بے تمیز کہہ دے کہ ہم نلیہ عدل نوشیر وان کا ہے تو اوسکی کیا سند
 غرض یہ کہ بے تمیز بھی اگر کسی کا تو یہ کیسا تمیز و لون کے کہنیکا کیا کہنا دشمن اوسکا ہنوز صلب پر سے
 رحم مادر میں نہیں آیا تھا کہ اوسکے نطفے نے تانا نا نا کفن کا جوڑنا گانٹھنا شروع کیا تھا کہ قضا و قدر جو
 اوسکے ہوا خواہ ہیں اسے جینے کو کب چھوڑیں گے پہلے ہی سے کفن تیار کر رکھوں اور رحم مادر میں کفن
 ساتھ لیے جاؤں چنانچہ اوجہ نوے مناسبت کفن کی اوس جھلی سے جسمیں بچہ لپٹا ہوتا ہے کفن
 ہو خاطر فیاض اوسکی دریا سے فیض کا گھاٹ ہے کہ تاحی پیاسے آرزو امید کے وہاں سیلاب بہتے ہیں

ذات اوسکے اسرار غیب کی کھان کہ چاہے جتنا کوئی جاں کرے لطف اوسکا ایسا کہ جو کوئی اوس
زندگی پاسے اوسکے جامہ کو نوبت کی ہرگز نہ پہونچے یہ تو یہی جان ہے کہ اس سے جو کوئی زندگی پاتا ہو مر
سے دب کے نکل بھاگتی ہے اور نوبت کفن کی پہونچو اتی ہے لطف سے اوسکے اور اس سے کیا نسبت
مطلب یہ کہ لطف تو ایک پیاری چیز ہے اور جان بھی پیاری مگر پیارے ہونے میں لطف اوسکا جان سے
زیادہ پیارا ہے خوش نصیب اس قدر کہ مثلاً نصب جو ایک شے ہے یعنی کسی چیز پر قائم ہونا بادشاہی ہوا
اور جاہ و متاع اوس نصب کی واسطے اوسکے نصیب کا منہ آئینہ ہو کہ اوس میں دیکھ دیکھ اپنا منہ بناتا
سنبھالتا ہے اور عزل جو ضد نصب کی ہے اور اس کے وقت میں پہلے ہی مرچکا ہے اوسکا مدفن اوسکے ہون
کا نصیب کہ جیتے جی بھی اوس میں کے حصہ میں نہ آتا اب مکے بھی دہن ٹھکانا پایا گویا مٹی سے مٹی لکڑی
اب شاعر غیبت سے متوجہ بخطاب ہے اور تینوں شعر ابعد کے مربوط یعنی ملے مدوح تو وہ شخص ہے کہ اوس
چمن کا پیرا ہن جو اس قدر معجز و معطر ہو رہا ہے کہ تمام جان کے دیدہ و دماغ کو مثل پیرا ہن یوسف علی
کے نور و تازگی بخشتا ہے یہ تیرے حرم حرمت کا ایک عبا رہے جو جا رہا ہے و بکشی سے اڑتا ہے اور اس د
کے پیرا ہن پر پڑ گیا ہے اب جو اب ندائیں کہتا ہے کہ شاہ چین و حبش دونوں تیرے غلام ہیں اور جو
تیرے آستانہ سے دور ہیں اس سبب سے گرفتار اقسام من و آلہ کہ کاش مثل خدام دیگر کے
حاضر بحضور ہوتے اور شرف خدمت سے سعادت پاتے اسی واسطے ملک چین و ختن تیرے
ملک کی نسبت عہدہ و فداہ لکھتے ہیں کہ ہم تیرے بندے ہیں اور ہمیں فدا ہیں اس واسطے کہ ہمارے
ملک تیرے ملک کے ملوک و غلام ہیں خصوصیت چین و حبش اور ختن کی اس نظر سے ہے
کہ ان ملکوں کے لوگ اکثر غلام و کنیز ہوتے ہیں شعرا بعد کا دماغ تغات کہ یہ بھی ایک قاعدہ
میع کا ہے کہ تغات میں نہ اوصفت سے شروع کرتے ہیں اور وہاں ختم کرتے ہیں یعنی دشمن تیرا ایسا
آفت و بلا میں مبتلا رہے کہ بلبل اوسکے باغ عمر کا بجز شیون و نالہ کے دوسرا نعمتی بنانے ہی نہ پو
دما میں ہے شعر لاحق شعر بدعاسے تا بید مسب دستور قصائد یعنی سفر مسکو مشکل سفر کہا ہے حبیب
جفا اسکے ارادی ہو یعنی بحیثیت ایزدی اس واسطے کہ حقیقہ وہ شش آب و دانہ کی ہوتی ہے جان
عظام ازل نے مقرر کیا ہوتا ہے اور جب تک کہ ہوا وطن کی طبعی ہوتے ملے موافق مزاج اس لیے
کہ وطن ہر کی کو خوش آتا ہے میرا وطن تیرے جاہ عالی کا آستانہ ہے اوس وقت تک کہ جان میرے
آشیانہ بدن سے سفر نہ کرے اور زندہ رہوں الخلفا اس قصیدہ سے میں قطع نظر معنی لاینے
منشی و شارحین کے چاہتیری و خمابی مزیدے بیان دیکھنے میں آئی کہ اخیر اشعار قصیدہ میں اشعار تہ

اور بیع اور خطاب اور غیبت اور دغا معمولی اور دعاتے تاہیں سب درہم برہم کی ہیں شاعر نے کب
ایسا کہا ہو گا میں نے انکی ترتیب کی اور طرہ یہ کہ اخیر میں جہان سے اشعار بچھڑا تو طبع کے پھر لکھے ہیں حضرت
مشتی نے ملا عبد الرحیم کی طرف سے جو دلائل علم خوب جانتے ہیں لکھ دیا کہ ازینجا رجوع بوصف جمع ہو گئے
اسکے اسی قصیدے کے اخیر میں لکھ دیا ہے درکنہ پیرایہ اختتام پوشیدہ حال انکہ بعد کو اور قصیدے
اور متفرقات ترکیب بند وغیرہ لکھے ہیں جو متن کی سب کتابوں میں اول اور درمیان قصائید ہیں
یہ قصائد موجود نہ کوئی وجہ علیحدہ کرنے کی لکھی چنانچہ نسخہ مطبوعہ مطبع نامی سنہ مذکور الصد زشتی ہو
صاحب کامیرے پاس حاضر اور بہت نسخے اس ساتھ کے طبع شدہ ہوئے یا تو صرف قصیدے
رکھے ہوئے جیسے میرے پاس کی شرحوں میں متفرقات نہیں ہر مجموعہ لکھے جب پیرایہ اختتام کا پتہ
ہو تا اب جو میں بیان ہو چکا تو یہ گل کھلا کیا کیجیے بخوبی ارادہ یہ ہے کہ جو قصائد ہیں انکو لکھ کر ختم
کروں اس واسطے کہ میں نے تو شرح قصائد عربی کی لکھی ہے نہ کل کلام عربی کی بس ہی حال تو دیکھئے
بار بار خدمت ناظرین میں کتنا رہتا ہوں سے یک دم سراپا لیم جانا نہ بیا۔ قدمت بوسہ

لے سرور وان باز خدا مانہ بیا۔ قدمت بوسہ

قصیدہ ۳۶ قولہ من کیستم آن سالک الخ در صفحہ تصویر الخ چون من کشہ الخ در
قامت عاشق الخ آنجا کہ دفاتر الخ برکت ریاضت الخ در ہند سہ فقر و فاق الخ در کوڑہ لذت الخ
آنجا کہ ادب الخ در مرسلہ جو ہر فردم الخ الا انتباہ یہ قصیدہ بحر ہزج میں ہر ارکان اس کے
مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل مسیر بصیفہ ظرف سیر کی جگہ بختہ میدہ زیر ایک گیاہ ہے و زردنگ
کہ اس سے کپڑے نکلتے ہیں غدیر بفتح غین معجمہ و یا سے معروف تالاب سمین پانی باران و سل
کا جمع ہو کثرت بفتح کاف و کسرتا شانہ اور سکون تانیز شال ایک قسم چادر کشمیری مونیثہ و دکھئے
کو دو شاہ کہتے ہیں پلاس بفتح اول ہندی ٹاٹ اور گلیم اور کرا ورجیلہ براد ایک قسم کڑھ مخطام سلہ
بالفہم و سین مملہ و لام ہر دو مفتوح ہندی ہر قسم زبور سے جو ہر فرد جزو لایخیزی کہ تلکابین کے
نزدیک ہرگز قابل قسمت نہیں بخلاف حکما کہ اسکے نزدیک قابل قسمت ہو علت بکسر غین و
تشدید لام وجہ اور سبب کسی چیز کا اور بیاری معلول وہ چیز جسکو علت اور اسباب ضروری
ثابت کرتے ہیں المعنی یہ قصیدہ مخربہ شاعر نے موافق عقائد فرقہ صافیہ صوفیہ کے لکھا ہے
جو انسان کو ایک لطیفہ اسرار غیبی اور جامع جمیع صفات کوئی والہی کا کہتے ہیں اور خود ہوا
اور خود مجیب ہونے کے کتا ہے جانتے ہو کہ میں کون ہوں ایک سالک کونین مشیر ہوں کہ عالم

علوی و غلی دونوں میری سیر کے تحت میں ہیں چنانچہ تفصیل و توضیح اسکی اشعار لاحق سے واضح اور
 وہ سالک ہوں کہ سیدہ جو ہر قدس سے بنا ہوں روح القدس کو جو پیام آور شرع کا ہی جو ہر قدس سے
 بنایا ہو جسین بھوسہ بھی ملی بھی ملی تھی مجھ کو اسکی سیدہ بنیت سے بنایا ہو کہ بھوسہ اور روی چیز کا نام نہ
 نہیں بالکل مغز و خلاصہ جو ہر قدس کا ہوں اور وہ جو ہرے مثال ہوں کہ نظیر و مثل میرا اس عالم
 خواب و خیال میں ممکن نہیں البتہ صفہ تصویر میں ہو تو ہوا سوا سٹے کہ وہ میری ہی صورت سے بنایا
 گیا ہو گا لیکن پردہ تقدیر میں محال حضرت مقدر حقیقی نے مقدر ہی نہیں کیا پھر کیسے ہوتا اور کیسے
 ہوئے شرع لاحق سے تفصیل کو نہیں میری کی شروع ہوئی جس وقت کہ من جام صفا کا اپنی خوبی اُ
 صفا کا جلوہ دکھائے تو یہ جان لو کہ میں ہی اوسکے اندر رنگ شراب کی طرح رہا ہوا ہوں جس سے
 رنگ اوس کا ودیالا ہو رہا ہو اسلئے شراب گویا کھار رنگ کی ہو ایسے عشق جس وقت رنگ زرد
 کسی پشانی پر نمایان کرے تو سمجھو کہ وہاں بھی میں آب زریہ بنا بیٹھا ہوں اور اس رنگ کے پانی
 میں اوسکو ڈبو رہا ہوں بس دونوں رنگ رنگتا ہوں اگر کہیں کوئی عاشق خمیدہ قامت کمان کی
 طرح جھکا ہوا ہو تو یہ غم و شکن میرا ہی سکھایا ہوا ہو اور جو غمزہ معشوق کا کسی جگہ ناوک انداز ہے تو وہ
 ناوک بھی میرا ہی چھوٹا ہوا ہو وہاں اوس حال سے ہوں بیان اس شان سے جن موقوفوں پر وفا
 خون کی پیاسی ہو کر اوسکی ادا میں جان پر آنے میں چشمہ خون کا ہوں آئے اور اپنی پیاس
 بجھائے اور جس موقع پر صفا غسل کرے یعنی صفا اور صفا اپنی کرنا چاہے تو اوسکے واسطے اب
 غریہ ہوں مجھے پاک صاف ہو جائے الغرض وفا کی جان اور سر چشمہ آب روان فلکے واسطے ہوں
 جو لوگ محنت کوشش ریاضت کیش مرد میدان مشقت کے ہیں خواہ فقرا خواہ کاسب اُن کے
 کندھے کا کھل ہوں کہ سفر اور حضر کسی وقت میں ملکہ نہیں ہوتا اور ہر طرح کی مدد دیتا ہوں اور چڑھتا
 نشہ خون خصال اکرام دوست ہیں اُنکے دوست کا بد و حیر الجمل و رشتی کے موقع پر دشتی
 ہوں اور نرمی کی جگہ نرمی فقر و فنا کے حساب میں صغارفوت کا ہوں یعنی اور تو کائی و دہائی
 حد درجہ سیکڑے تک تین درجے کو پہنچتے ہیں مگر میں اوف کا اوف کا صفر ہوں کہ ہزار سے
 حد درجہ عدد تک میں ہی ہوں اسوا سٹے کہ عربی میں لاکھ کروڑ وغیرہ جان تک عقود عدد کے
 ہیں سب پر الف ہی کا اطلاق کیا جاتا ہو اور عز و علا کے کھیت کا اہم مطہر میں سے یہ کھیت ایز
 و شاداب ہو غرض یہ کہ فقر و فاقہ میں جس کسی کا درجہ بڑھتا ہو مجھ سے بڑھتا ہو اور عز و علا میں جو
 کوئی تازگی پاتا ہو مجھ سے پاتا ہو جو لوگ دردی کوشش تلخی پیش لذت شکن ہیں اُنکے کوشے میں چشمہ

نہر کا ہونا اور جو کو دکش حذر و خوف و شے فلے لذت کے طالب ہیں اونکے کاسہ میں جرعمہ شیر کا ہونا
یعنی حرارت اور حلاوت بھی میں ہی ہوں لذت طلبوں کو کو دکش اس واسطے کہا کہ عاقل بالغ
لذت و دوست نہیں ہوتے یہ کام تن پر ورون کا ہی جس جگہ اہل ادب ادب کی گفتگو کریں اوسکا
سننے والا میں ہی ہوں جو کہ ان دو چیزوں کے بسبب تاقدری کے دیکھنے سننے والے نہیں ہیں اگر ہیں
تو وہ میں ہی ہوں جو ہر فرد کہ خود فرد و لاثانی ہر کوئی جزا و سکانین ہو سکتا اوسکے مرسلہ میں بھی در
کیتا ہوں کہ مجسا و سر نہیں نہ میرا سا فضل و کمال دوسرے کو مل سکتا ہی اس واسطے کہ قابل قسمت ہی
نہیں اور جو یہ علت معلول کہ مراد آفرین و مخلوق سے ہی اس میں بھی میں ہی کثرت والا ہوں یعنی بنظر
وحدت کے جو ہر فرد و شے بھی بڑھکے ہوں اور بنظر کثرت کے کثیر سب میں بنا ہوا الخلاف نسخہ
مطبوعہ میں بجائے آب زریہ آرمزیر غلط لکھا ہی قول کہ پاسے طلسم الخ چون مسجد بیت الخ خاشم و خورشید
الخ عشق کہ بر الخ در خانہ مجنون الخ بانطقہ مگر ترم و الخ در دل تویم گرچہ از کلک بنان الخ در کندنی کشید
الانتباہ قصیر کوتاہ اور کوتاہی کہ نیا لا کہم جلد و شتاب منم نعتبائین بت اور لجاظ خوبصورتی مشوق
اظهار غالب کرنا اور ظاہر کرنا سیف سے اشارہ طرف سیف اسفر کے اور ظہیر سے طرف ظہیر یا
کے ہر کہ دونوں بڑے شاعر گندے ہیں المعنی یعنی جو طالب مقصود کہ اپنی راہ درویش میں پوری پوری
سعی کر رہا ہو میں اکتا لگوں ہوں کہ سعی کامل کر آتا ہوں اور جو ادب والا بمقتضائے کشش کام دنیا میں
کوتاہ دست ہو میں اوسکا ہاتھ ہوں دونوں کی سعی و کوتاہی بھی سے ہو اگر مسجد و بت کی گرم بازو
ہو تو میں پیشانی کا جلائیو الا ہوں یعنی شوق و لانا لایہ سوز ایسا ہی جیسے تشنہ اور کشتہ وغیرہ جو نہایت
شوقندہ کے معنی میں آتے ہیں اور عشاق کو معشوق کے ہاتھ سے مارے جانے کا عاشق اور
شائق کرنے والا بھی میں ہی ہوں حتی کہ اگر اوسکی تیج کند ہو جائے تو سیوہ ہر او کے سامنے مرجا کے
یعنی دونوں کی تشویش بھی سے ہو اگر بظاہر خفاش کی طرح تو بہر خورشید سے آنکھ چھپائے ہوتے
ہوں لیکن معنی میں خورشید میرے پردن میں گھسا چھپا ہو کہ وہ نور حق ہو اور درج کے مانند باد آوا
ہوں مگر بلبل میری ہی شاخ سے پیدا ہو ہو کے اڑتی ہیں الغرض صورت کا بڑا ہوں معنی کا اچھا
ہوں عشق بھی میں ہی ہوں جسکا آسودہ دل و نیر گدز نہیں اور صحن بھی میں ہوں جسکو عاشقوں کے
گرز نہیں خانہ مجنون کا کہ سبکی خرابی آبادی ہو غبار ہوں اور جملہ لیلی کا کہ بہشت سرشت ہر عیون
و دونوں کی آرائش و پیرائش مناسب ہر ایک کے قوت ناطقہ کے ساتھ مگر یہ قوت سامعہ کے
لیے گلچین قوت و اہم کے حق میں نابالغ قوت عاقلہ کے واسطے پیر ہوں مناسبات ہر ایک کے

ہر ایک کے ساتھ ظاہر و باہمہ اور نابالغ کی یہ مناسبت کہ دل کے بھی خیال خام باندھتے سہتے ہیں وہاں
 کبھی یہی حال نہ ہو نظر ہر اگرچہ آثار و علامات خفیت کے ہیں لیکن بہت وجہات سے دل قوی ہو اور
 نہ کہنے میں ہر خد فیروز ہون مگر شوبات و حسنات دین سے مالا مال وغنی خوش تحریر و روشن قلم ایسا
 نہ کہ لکھنے پر کھلکھلائیوں سے کچھ لکھن تو یہ لوح ایسی روشن ہے کہ لوح و ماہ میں ارشک و حسرت کے
 خراش پیدا ہو جائے اور خراش گھٹنا ماہ کا کہ صورت خراش کی خام کرتا ہی حسن تقریر اس درجہ کہ تیغ زبان
 سے قلم عطار خوشی فلک کی بناؤں میں ہی میری تقریر سے اپنی تحریر درست کر لے بحالت کندی شمشیر زبان
 کے قافیہ سیف اسفرنگی کا ہون تیزی کا ٹھکانا زمین اور ہنگام پر وہ اندیشہ کے ظہیر جیسے شاعر کی دست
 کاٹ دینے والا اور ظہور اندیشہ کا تو کچھ کہنا ہی نہیں اختلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے حسنہ کہ زمین
 چشم غلط لکھا ہے ملا قطب لکھتے ہیں اگر سجدہ بہت کا گرم و مرجع ہو میں ناصیہ سوز ہوں لے سرگرم سجدہ
 یعنی کتنے سجدے زمین پر کروں کہ پیشانی جلنے لگے باواہمہ نابالغ یعنی اوسکے پاس نہیں جاتا جلد
 ہوں لوح خراشندہ ماہ سے یہ مراد کہ لکھی کہ جو قلم انگشت سے رقم کرتا ہوں ماہ سے تھمتے بناتا ہوں
 خاصہ تراشندہ تیر کے یعنی کہ برش تیغ زبان سے ذات عطار دسے قلم بناتا ہوں اتنی میں نے
 بھی مضمی لکھے ہیں اور یہ بھی لکھ دیے دیکھیے ناظرین کے سامنے مربوط و مناسب سابق و لاحق کے
 ٹھہرین لیکن بد بیدل نیم ہنوز بدینم چہ مشودہ قولہ دراج سخن ہر لائحہ طبع بفضیل الخ گر جوہر
 خود لائحہ برافت عنان الخ بر تارک ارباب الخ در آب و ہوا سے لائحہ توفیق کو صورت لائحہ
 الامتیاہ امشی بفتح الف و شین معنی نام ایک شاعر عظیم الشان عرب کا اور نیز شب کو را وریسے
 ہی جریر برک کلاہم لے کلاہم برک و برک نقیضین و کاف عربی ایک قسم قماش شتر کے اون کا بنا ہوا
 کہ اوسکے کپڑے بناتے ہیں حصیر و وزن فقیر چٹائی خراماکی ضریر آواز قلم و قوت تحریر اور آواز و رنگ
 کو سونے بند کرنے کے اور آواز قلم بالمعنی اوپر کا شعر مع تین شعر بعد کے قطعہ بند ہی یعنی طبیعت
 میری اوج سخن میں نہایت بلند پرواز ہو رہی تھی اور چڑھتی ہی چلی جاتی تھی اوسکے آواز کو
 گھٹاؤ کے واسطے میں نے یہ نغمہ گایا کہ میں اعمشی اور جریر ہوں یہ سن کے طبیعت میری غضب میں
 ہ کے بولی نہ معلوم کیا گناہ مجھے سرزد ہوا جسکی سزائیں قضا نے سزاوارا میری تیر سے دام ز
 کا مجھ کو سمجھا اور اسیر کیا لے احمق نا سمجھ اول تو تو اپنی ہی اصل کو غور کر کے نہیں شرماتا کہ تو کون
 ہو کمان اعمشی و جریر کمان تو اور اگر یہ سوچہ بوجہ تجھ کو نہیں تو میری اصل سے تو ذرا شرم کر
 ہر جریر ہوں جس سے تمام جہان سرسبز و سیراب ہے پھر اعمشی و جریر سے مجھ کو کیا نسبت ہر چند کہ تو

میری پستی پایہ پر نظر کر کے کہتا ہو لیکن وہ تو میرے پایہ پست کے بھی ہم پایہ نہیں ہو سکتی سخن خوش مخلوق
 ہر ہم مضاف الیہ سخن نے سخن منہم القصد طبیعت نے باگ میرے سخن کی پھیر دی اور میں بھی
 اس راہ سے لوٹ پڑا کہ فی الحقیقہ یہ راہ پھری سیر گاہ نہیں ہو اب کہتا ہو کہ میں اباب فنا کے
 سر کا تلج ہوں جو کالمین مرتبہ فنا فی اللہ کو پہنچے ہوئے ہیں اور اصحاب صفا کے یوریا کا نشان یعنی
 اصحاب صفا تو بوریاسمیٹ کے چلے گئے مگر میں قائم مقام اور یادگار اون کا رہ گیا ہوں خلد کے چین کی
 آب ہو امیر سے ہی سبب سے مفرج اور سرور آور ہو لکھ خود سروری اور سکا ہوں اور دروازہ
 فردوس کی بہت و کشادگی آواز یعنی اوسکے ساتھ ہی لگا ہوا اگر کسی توفیق رفیق ہوئے کہ وہ بت
 صورت کا توڑے معنی کی طرف رجوع کرے تو توفیق کے ہاتھ کی قوت میں ہی ہوں اور اگر تحقیق ظاہر
 معنی کی ہوئے تو جہش خمیر ہوں یعنی معنی میرے دل سے اول ہے ہن خنے چاہے لٹنے حاصل کرے
 الخلف نسخہ مطبوعہ میں ترک کلاہم بجائے برک کلاہم کے لکھا ہو ظاہر ترک بکاف عربی لغت میں
 کلاہ اور گوشہ کلاہ اور خود اپنے کے معنی لکھے ہیں اور خود کے معنی میں بکاف فارسی نیز اور تینوں
 معنی سے یہاں کوئی معنی چسپان نہیں سوائے برک کے کہ مناسب فقر کے ہو جیسا کہ حضرت سید
 نے کہا ہے حاجت بکلاہ برکی داشتنت نیست ہا اسی شعر کے اسی شعر کے دوسرے مصرعے
 میں صفحہ بجائے صفحہ کے غلط لکھا ہو قولہ میگیم و اندیشہ الخ سر برزہ ام الخ در بار کہ سلطنت الخ ہنگام
 رقم سخی الخ آن چشمہ قریم الخ عرفی بجای میردی الخ ز آشوب صریت الخ الا منتبہ ظرایف
 زیرک و دانا و خوش طبع سر برزہ ظاہر ہونا مجزہ بالکسر و بالفتح و و ات و قلدان نامے مخلوق و
 گلوا المعنی جو کہ پہلے شعر کا معنوں قابل خندہ کے تھا لہذا انداز کہ اوسکایون کیا کہ میں ظریفان
 سے ہرگز نہیں ڈرتا اور بر ملا کہتا ہوں کہ میں زہرہ را مشکر بھی ہوں اور بد زنیہ بھی ہوں من میں
 میں نے اور ماہ کنعان نے ایک ہی گریبان سے سر کالایا ہو وہ مشوق تماشا طلب آئینہ گیر کہ مراد
 حضرت یوسف سے ہو میں ہی تھا تماشا طلبی اونکی وہ ہر جو مصر میں ہجوم مخلوق کا اونکے دیکھنے کو
 ہوا تھا اور آئینہ گیری وہ کہ ایک روز آئینہ میں اپنی صورت دیکھنے خیال کیا تھا کہ اگر کوئی مجھ کو
 بیچے تو مجھے قیمت ہوں اس سبب سے کہ حسن و جمال میں بے مثال ہوں کہ جسکے عوض میں خبا بیا
 اور دولت و غاری زنخان وغیرہ کی اوٹھائی اور قیمت وہ پانی جو زمائی خدرے عزوجل نے
 و شر وہ نہیں بخش در اہم معدودہ اگر سبب علوہ ارج و سمو درجات تکوینی نارسانی سے میری
 بارگاہ سلطنت میں گزرتا ہوں تو پیشانی ماہ کو دیکھ یہ جو داغ اوسکی پیشانی پر معلوم ہوتا ہو میرے

پایتخت کا نشان ہرین وہ شخص ہوں کہ جس میں قاضی فلک جھوٹ کہ احکام کو اکب فلک پر جاری کرتے
اور لکھنے کا قصد دل میں لاتا ہوں تو میرے نشی کے سامنے قلمدان رکھ دیتا ہوں خود جرات لکھنے کی اور سکے
سامنے نہیں کرتا نہ کہ میں اور یہ کیا میں ایسا چشمہ قرب کا ہوں کہ جبریل با آئینہ قرب اگر کچھ لب نشانی اپنی
وحی میں پاستے ہیں تو مجھ سے سیراب ہوتے ہیں اور اطمینان کر لیتے ہیں یہ ایسا ہر جیسے بادشاہ کسی کو کچھ حکم
دے اور وہ اچھی طرح سمجھ نہ پاسے اور خوف و ادب سے پوچھ بھی نہ سکے تو اور مقربان درگاہ تھے
کے ٹھیک کر لیتا ہوں شعرا بعد میں تبغائر اعتباری کہتا ہوں کہ سارے عرفی تو کمان جاتا ہوں اور کس راہ میں
چل رہا ہوں اور مجھ کو بھی لیے جاتا ہوں سب سا اس راہ میں مست دوڑے میری باگ بھی اس راہ سے
پھیرے یہ رنچر حید کی ایسی بوی نہیں بڑی خطرناک ہوتی تیرے قلم کی آواز نے دل کو نین کا پریشان
کر دیا کہ جو کچھ ہوں میں ہی ہوں اب تیرے قلم کا گلا ایسا دباؤ لگا کہ پھر اس سے آواز نہ نکل سکے
انحلاف نسخہ مطبوعہ میں عنان دارازین بجائے عنان دازن کے ٹھیک نہیں لکھا ہوں۔

قصیدہ ۴۴ قولہ چون گرد باد آہ رخ چون دل بجائے فویش در عہد من زد ہر رخ نلے
طور وعدہ تولخ ذوق غم تولخ از وعدہ تو شوق الخ بخشہ ہزار کشتہ الخ گیر و بہر دو دست الخ
لعل حیات بخش الخ ز اعجاز حسن تست الخ ہم خود دیگر دالخ الانتباہ یہ قصیدہ بحر مضارع
میں ہوا رک ان اسکے مقول فاعلات مفاعیل فاعلن اور تشبیب عشقہ گرد باد بالکسر مہندی بولہ
علم کشیدن بلند ہونا ریح شراب فاعل اور صاف متم متمت کردہ شدہ لطیفہ نکوئی اور خرنیک
و نازک کنایہ سخن سے المعنی یعنی جھوٹ کہ بولہ کی گرہ کھل جانے سے خاک بٹی ہو عرض یہ کہ
جھوٹ میں آہ جان کاہ دل دردناک سے نکالوں تو زبانہ بیرحم بھی ہیبت در دے مکر اور
غم آلود جائے دل میرا جو سیلاب کی طرح بے چین و بے قرار ہو اور ٹھہرنا نہیں سوا اسے
اسکے اور کیا ہو کہ ہیبت درد سے طائر آرام کا اسکے آشیانے سے روم کر گیا میرے وقت میں
خوشدلی و خوشحالی زمانے سے مٹ جائے اور بیٹا اسکا طالب مست ہو اس کے شیشے میں
سولے میسے دعو و غم آلود کے اور شراب ہی کہاں ہو میں سی شراب سے دیگا پھر خوشدلی
کسی بعد اظہار اپنی کیفیت کے مشرق کی طرف منادی و مخاطب ہو گئے کہتا ہوں کہ سارے محبوب تو
وہ شخص ہو کہ تیرے وعدے کا طور فراموشی و فدا اور غم سے کا طرہ ہم آغوشی چاہی یعنی وعدہ تو
بے وفا اور غم بہ باجفا ذوق تیرے غم سے کا ایسا لذیذ پر مزہ کہ شاہد طرب کی ابھی زلف کو
سلجھاتا ہوں اور اسکی شانہ کشتی و آرائش کرتا ہوں شوق تیرے لب شیرین کا میان تک شیرین کہ

شخصہ الم کا سر توڑتا ہر اس نہیں بھٹکنے دیتا تیرے وعدے سے شوق تشویش میں مبتلا ہو کر دیکھے وفا کرنا کر
یا نہیں گویا وعدہ خود تشویش ہو اور عشوہ سے فتنہ چارہ آشوب سے متم کہ آشوب فتنہ سے اٹھا کر
ہیں اور حقیقتہً آتھے ہیں اس عشوہ سے چشم ظالم نے تیری ہزاروں کشتہ خستہ کر ڈالے اور لب تیرے
ایسے بھر کم کہ لطیفہ دہن سے نہیں نکالے جو یہ کشتہ خستہ زندہ اور چنگے ہو جائیں اصل لب لطیفہ
سخن عدم دہن غمزہ تیرا ایسا سفاک و غوریز کہ جس جگہ خنجر ستم کا کھینچو اجل غریب دو دنوں ہاتھ سے سر
پکڑ کے بیٹھ جائے کہ سب تو اسے مار ڈالے اب میں کیا کرونگی کس کام کی رہی کہیں مجھ کو بھی نہ مارے لب تیرے
ایسے جان بخش کہ جس مقام پر اپنی اعجاز نمائی کریں حضرت عیسیٰ کو خجالت کے طے مجال دم مارنے
کی ہوئے اور مجالت اس بات کی کہ میرے زندہ کیے ہوئے تو کچھ دلچہ زندہ رہتے ہیں اور یہ تو حیات
ابدی پاتے چلے جاتے ہیں میں حیران ہوں کہ لب تو تیرے آتشیں ہیں کلک تھلنے اس آگ پر خطا کا
سب سے کا کیسے لکھا اور قلم اوسکی جل کیوں نکلی لیکن کچھ میرانی کی بات نہیں ہو معجزے اور کرامت
تو خلاف عادت ہی ہوتے ہیں یہ بھی تیرے صحن کا اعجاز ہو کہ آگ پر سبہ جایا جاوے بعد کے شعر میں میرا یہ
قیاس ہو کہ یہ جواب نہ اکا ہی چکے ساتون شعر بقدریند اور صفت منادی مخدوف میں بطور جملہ معترضہ
یعنی میں کچھ نہیں کہتا ہے مجھ سے پوچھتا ہوں تو ہی انصاف کر کے بتا آیا یہ بیوفانی ہو یا نہیں کہ مجھ کو
تو تو محروم رکھے آنکھ اوٹھائے بھی نہ دیکھے اور اعیار اس قدر محترم اور سر چڑھے ہو میں الخلاف نسخہ
مطبوعہ میں بجائے وجود دم حرق غم کے وجود جان غم غلط لکھا ہو قولہ محرم بزم وصل الخ دست لکھی
بدوش الخ من جان دہم بجائے تو الخ بادوستان گیتی الخ خواہم شدن الخ سلطان دین الخ آرن
واہب النعم الخ اول باب چہم الخ عن طواف کعب الخ اندوز دار عبادت الخ الا لانتہاہ رغم بافتح خا
آلودہ ہونا مکر وہ سمجھنا خوار ہونا مجازاً برخلاف کام کرنا لا جرم ناگزیر و بالضرور اس واسطے کہ لافنیہ ہے
اور جرم تین علیٰ و گزیر حکم تین میانجی و حاکم و مینر نک و بدیع نام شہر صومین مزار حضرت علی کرم اللہ
وہجہ کا ہی و اہب النعم بخشندہ نعمتہا المعنی پہلا شعر مع ایک شعر سابق اور دو لاحق کے چاروں لڑائی
ہیں واسطے عرض استغاثہ کے یعنی ملے نا انصاف ذرا سچ تو ایسا ہی چاہیے کہ تیرے بزم وصل
میں غیر تو محروم اور ذلیل ہوں اور میری امید کا پرندہ بھی اوسکے آس پاس پر نہ مار سکے یہی انصاف
ہو کہ میرے ہاتھ سے تو اوس زلف پر غم کو چھوڑ لے چھینے نہ دے مکر وہ جانے مگر قریب کے کند سے پر
ناز سے ہاتھ رکھے اوسکو مکر وہ نہ سمجھے کسی انشی بات کر رہا ہو کہ تیرے واسطے تو میری جان کل ہی
ہو اور تو معجزہ مسیح کا اپنے لبوں سے رقیب کے کام میں لا رہا ہو شعر ابجد تمہید گزیر و تہدیل یعنی ایک

تو جو ہوا سو ہوا اگر بعد اسکے بھی تیرا یہی حال رہا کہ دوستوں سے دشمنی اور دشمنوں سے دوستی تو ضرور ممکن ہے
 میں فرادی ہونگا اور بادشاہ سلیم الطبع عادل کو حاکم کیونگا جو سلطان دین اور دیگر صفات موصوفت حضرت
 علی کریم اللہ وجہہ ہیں اور ایسے سلطان دین فیاض نعمت ثانیوں کے کہ خود مرص نے جسکی حد نہیں کہتا
 ہی مانگا لیکن اذکی غرض اجمالی سے سسکے نغمہ نغمہ کے اور کوئی بات ہی نہ سنی لاکھی منہ سے نکلی ہی نہیں
 داؤد نطق کنہ میں صفت شیوا زبانی کی بھی ہے اور یہ بھی کہ جسے بٹے سخی بہت سا بار بار مانگنے سے تنگ
 ہو کے سختی سے جواب دیتے ہیں اور یہاں تو مرص مسائل ہو خاک ہو گئے دروازے کی ایسی کرم و مختصر ہے
 کہ اگر جبریل سامعرب و معزاد کی قسم کھانا چاہے تو پہلے آپ کو ترسے وضو کر کے منہ کو پاک صاف
 کر لے جیسے تلاوت قرآن مجید کے واسطے وضو ضرور ہو گلی اذکی ایسی عالی رتبہ کہ اگر اسکا طواف چھوڑے
 کوئی قصد طواف کعبہ کا کرے تو ایسا ہی جیسے پانی سے ٹکلیکے تیم کا ارادہ کیا جو شخص کی نیردان پرستہ ہو اور
 ہے اذکا دشمن کسی ہی عبادت کرے مگر قبول نہیں بلکہ اوس عبادت کا اجر و جزا میں وہ پائے گا
 جو برہمن پرستش منہ سے پائیگا کہ اوس کے حق میں وبال و کمال ہو جائیگی اہل تشیع میں ذریعہ نجات
 عبادت نہیں صرف تولا اور تبرائخلاف نسخہ مطبوعہ میں علی و ولی بطلت عدو سے تو بجا سے او
 غلط ہو اسواسطے کہ عطف ہے معنی ہے اور او خلاف غیبت شملہ التفات مثنیٰ نے فہم کے معنی نعمتہا لایینی
 لکھے غیر مناسب محل قولہ اور اذکر خواستم الخ اور اسپر کو سے الخ مشاطہ ولاتیش الخ سے طوفت بارگاہ الخ
 درایع فطرت تو الخ مست غروب الخ ہرگز زمین زرم تو الخ آن کینہ پروردیکہ الخ باتیخ روزگار کست الخ
 الا لانتباہ تمیز بدویہ محتانی حد کرنا کہ بھی ایک یا حذف کرتے ہیں کہ بھی ہنرہ سے بدلتے ہیں جیسا کہ
 یہاں ہر بری پاک و ہیزار و بے گناہ مشاطہ یا قلع و تشدید شین وہ عورت جو عورتوں کو آراستہ
 کرتی ہے یا ضم خطا اور دلالہ تخفیف نیز مگر بہت کم ولایت تقرب بندہ نیک کا خدائے تعالیٰ سے
 المعنی پہلا شعر دوسرے شعر سے مربوط ہے یعنی میں نے جو علو و سمو اذکی قدر و شان کا دیکھا تو قصد کیا
 کہ اذکو فلک کہوں قصانے معلوم کر کے جاکو معاتب کیا کہ تو بڑے بے تمیز ہے تجکو مطلق بہرہ امتیاز میں
 و ذم سے نہیں تو نے فلک کو بظاہر منبع و ربيع و کھیلایا اور اسکے معنی سے نہ خبر ہوا کہ یہ مصدر ممت
 ہو اور وہ ذات والا صفات منبع کرم پھراو سے اس سے فرق زمین آسمان کا ہر پائین اگر
 مشاطہ دیکے ولایت کی زیب و آرائش صنم کی کرے تو صنم کہ خود تنگ ہے جان ہو لیاقت
 جاندار ہونے کی بھی نہیں کہتا اوس سے معجزہ عیسوی ظاہر ہونے لگے اور بے جانوں کا
 جان بخش ہو جاسے یا یہ تھا کہ لیاقت جاندار سی کی نہ تھی بعد کے دونوں شعر قطع شدہ ہیں اولیٰ لقا

شروع چنانچہ کہتا ہوں مدح و تم وہ ہو کہ تمہاری بارگاہ با آیت شرف ہو یعنی شرف اس کا کعبہ کے
 شرف سے مقدم پس یہی حال طواف کا اور مراتب تھامے ہمسایہ قدم تمہاری فطرت سے مسما ایک
 نسیم ہیں کہ ایسے ایسے اوسین ہزاروں ہر وقت موجود اور تمہاری شہمت کے مقابل سلیمان ایک خادم
 تشبیہ حضرت مسیح کی نسیم سے باعتبار ہمیشہ پھرتے رہنے کے ہر اور حضرت سلیمان کی بلحاظ اسکے کہ وہ ایک
 خادم ایک بھٹیاریہ کے کتبے بھی ہیں چنانچہ قصہ اس کا معلوم و مشہور لطف آپ کا کہ تفریح و تہنیت فحش عالم
 ہوئے کین دعویٰ کیا کہ میں باغ ارم ہوں جو کہ غلہ بھی بہشت ہے اور ارم بھی بہشت کہلاتا ہے سبب
 شادکت اسی جو رین ہلکی مست غرور ہو گئیں کہ گو ارم میں نہیں لیکن بہشت ہونے کی تو شکر ہے
 جب ارم کو اس کے دعویٰ سے تفوق و تفاخر ہوا تو ہلو پہلے اور اسی مست غرور ہوئیں کہ کسی طرف
 آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتیں کہا جاء فی القرآن فیہن قاصرات الطرف شجاعت آپ کی ایسی کہ مجی
 زمین رزمگاہ کی خون دشمنوں سے خشک ہی نہیں ہوئی خنجر آپ کا ایک ابرو دیا بارہو کہ ابر کی طہیر
 برابر نرم پر نرم ہو چاہے جاتا ہی شعرا حق بھی دونوں مروا کہ جو کینہ والا تھا اسے بغض سے دم مارے یا جو
 خون گرفتہ موت کا دبوچا تھا اسے کینہ کا جھنڈا اٹھا سے گویا وہ زمانہ سے اڑنا چاہتا ہی اور خدا کے سید
 قمرین قدم رکھتا ہو مصل یہ کہ خدا اور خدا کی خدائی سب اس کے دشمن ہو جائیں انخلافت ماطب
 اس شعر کے یعنی مست و غرور تا آخر دعویٰ لکھے ایک یہ کہ تمہارا باغ لطف کا کہ دعویٰ ساتھ روضہ
 بہشت کے رکھتا ہو اور سب کو یقین ہے کہ غلبہ فوقیت کا اس کی ہو گا و میں خلد کی مست غرور ہوئیں
 اور تمہارے باغ لطف پر نازان ہیں دوہرے یہ کہ سبب دعویٰ باغ لطف تمہارے کے جو بہشت ہے
 رکھتا ہو خلد و سان بہشت کی آنکھ میں کچھ معتد بہ ہو اور نہایت غرور میں مست ہوئیں کہ ہماری متاع
 بھی اچھی ہی اتنی لیکن مٹشی کے معنی الخ ہیں کہ اوس میں تیسرے درجہ کا مبالغہ ہو اور پیسے معنی کے
 موافق یہ نہ خیال کیا جائے کہ میں اپنی منی کے موافقت سے اچھے بتاتا ہوں نہیں بلکہ متاع نیک
 ہر دوکان کہ باشد قولہ ہر شام کہ نہ ازل الخ چون سرکشی حکم الخ حفظ تو گریستون شایہ کہ در زواج حاکم کرنا
 خوان الخ ہر جا غیبت کردہ الخ عرفی شکایت تو الخ تا غائے خیال الخ خصمت کہ مست صورت الخ
 الامتباہ خاور بفتح واد مشرق اور مغرب نیز اہلین خاور و تھا اور خار ماہ چارہ کہ مشرق سے نکلتا ہے
 بنظر تخفیف پہلے پہلے حذفت کی گئی بقیم بالفتح و تشدید قاف فارسی میں تخفیف ہندی بحیثہ کہ ایک
 سرخ حاصل کرتے ہیں نیم کبکڑول و فتح یا کے تحتانی مع خیمہ قبول سو پناہ الہ کرنا کو شام میں سال
 معنی سرکے ہے المعنی پہلے دونوں شعر قطعہ بند ہیں یعنی ہر روز شام کو جو سپر جفا تم اثرات

سے سرخ رنگ بصورت رنگ بقم کے ہو جاتا ہو جسکو لوگ شفق کہتے ہیں یہ شفق نہیں ہے اسنے آپ کے حکم سے کسشی کا کچھ خیال کیا تھا کہ آپ نے سنان اپنی اسکو دکھائی اور سکی ہیبت سے کسی کے پیٹ میں پانی ہو جاتا ہو اسکے پیٹ میں خون ہو گیا ہو اور گواسن میں طالع محل شفق کو کنارہ آسمان جانتے ہیں بحقیقتہ ہے غم اور سکا اسواسطے کہ نصف آسمان نیچے ہو اور شکم وسط جسم میں ہو اور جیسا کہ چار پرزاقاب اوپر رہتا ہو ویسا ہی بعد شام کے چار پہر او دھر رہتا ہو بس وسط طہو اشعر با بعد تمہید اظہار مقصود او اشعار لمحہ ادس کے ادس سے مربوط یعنی آپ کی حفاظت ستون حمیہ افلاک کی ہو رہی ہو اور اس سے میر کا ہوا ہو ورنہ ایسی آندھی حوادث تند و تیز زمانے میں چل رہی ہو جسکے صدر سے یہ نیلگون نیم گرہی پڑے اب کہتا ہو کہ لے شاہ انہیں حوادث کا فریاد ہی میں ہوں کہ درد و غم و غصہ برابر میر سے اوپر ایسے چلے آتے ہیں جیسے کوئی بادشاہ کسی پر چڑھائی کر تا ہو اور اسکا عالم نمود ہوتی ہو پر سے کے پرے زمانے نے خاص مجکو انواع نعیم غم سے پالا ہو راحت و خوشی کے منے اور ون نے چمے ہیں میر ایسا نصیب کمان اس ظلم کو ذرا خیال کیجیے کہ جہان جہان جو جو غم ہیں اوں سب کا تولیدار مجکو بنایا ہو شاید اب جو کسی غم دیگا تو مجکو رقعہ لکھیکا شعر بعد تجا ز فرضی ختم کلام میں ہو یعنی اسے عربی یہ شکایت تیری آخر نہایت پذیر تو ہی نہیں اتنی مدت عمر کا دکھ کمان اور کیسے رو سکیگا افسانہ دراز و شب کوتاہ او اس قصے کو دعا پر ختم کر میں اور وہ یہ کہ جب تک قلم خیال جو نقاش معنی ہو رہی آپ کی صفحہ ہستی پر لکھتی ہے دشمن رو سیاہ آپ کا کہ صورت عصیان ہو جو کوئی دیکھتا ہو سزاوار عذاب و عقاب کے جانتا ہو ہمیشہ قلم کی طرح زار و گریان اور بقرار و نگوں سار سے قصیدہ ختم ہوا شاعر نے جیسے اپنے مدوح کی شان میں دعا لکھی ہو میں بھی اپنی کتاب کے حق میں لکھوں کہ ہنگام ملاحظہ ناظرین شائقین دل دوستان را بد و نور بادا بد و زو و غنہ و دشنتان دور بادا۔

قصیدہ ۳۸ قولہ آن طوبیم کہ برگِ داغ آن روضہ ام کہ تابشِ آفتاب سے تا بہ سر پہلج آن خستہ ام کہ در داغ آن ہدم کہ در چین لُخ آن تیغ آب وادہ لُخ آن شعلہ و شمش لُخ لالہ انتباہ یہ قصیدہ بھی بحر مضارع میں ہو جو اوپر مذکور ہوئی تیز و تندال معجز و دس صحرائی کہ نہایت خوبصورت ہوتا ہو بدال مہلج جو چکر کے معنی میں ہو غلطی لغت میں نہیں ملا کہ معنی شاعر کہتا ہو کہ میں نے ہولی بہشت زار عشق کا ہون کہ میرے پرگ و بار داغ بلکہ میں اور زار و نذر و میری شاخونیکے سبب ہند راک کے منہو آن نہ یہ طوبی جو ایک درخت ہستی میوہ وہ سایہ و مشہور ہو جسکے طالب نے ہندو شکار و عابدیش میں طوبی آپکا اسواسطے کہا کہ لکھن سبب خونین سایہ و میوہ دونوں کی رو سے زیادہ تر آمام بخش اور لذت وہ ہے اور عاشق بھی کرب و تکلیف

عشق کو ہر لذت و آرام سے بڑھکے جانتے ہیں زراغ و تندر و اگر چہ علم و ہر کو کے کہ ہیں لیکن بنیاسیت ہر
 دہی داغ و داغ مراد ہیں کہ ایک دفعہ او کو برگ و بار بنایا ہوا اور پھر زراغ و تندر و اور وہ باغ ہوں کہ
 شجر اسکا ہر آب خون دل سے باغبان اسکی آبیاری نہ کرے تو خشک و بے برہو طے باغ و داغ
 دل شجر و جو جسمانی باغبان عشق یعنی یہ وجود میرا خون و یون عشق کا پلا ہوا ہوا اور پلتا ہوا اور پانوں سے سترک
 بالکل ایک زخم ہوں اور زخم ہی وہ کہ خواب عاقبت جسکے بستر الماس پر ہی بسکا ایک ریڑھ جان برنین ہو گیا
 اب قیاس کرو اس زخم کی جی پٹی کو اس عاقبت سے اور وہ بیمار ہوں جسکی بحالت صفر اور جوش خون خدا
 جگر ہر اور شعلہ شتر حال آگ کہ صفر اور جوش خون میں مبروات کا استعمال کرتے ہیں اور وہ ہر چین لالہ زار عشق
 کا ہوں کہ جسکے سر پر تاج شعلہ طور کا ہوا ہوا ہے شعلہ نظر اسکے کہ وہ ایک جانور ہر جز تاجد اپنا خبر حضرت سلیمان
 ہی شعلہ طور کو تیر تاج اس سبب کہ اسکا وہ شعلہ تجلی النور الہی کا تھا اور آدمی کے سر میں بھی ایک لطیفہ ہے
 لطافت سے کہ اس کے کشو سے دل جتن ہوتا ہر بس میں وہ ہر ہوں کہ میرے سر کا تیر تاج ہی عشق لالہ زار
 باعتبار غریزی عاشقان اور وہ تیغ بھی ہوتی زہر ملامت کی ہوں کہ بانوں سترک جو نشان زخم کے ہیں
 وہی میرے جو ہر ہیں یعنی علامت کے زخموں کو عہد کی سمجھتا ہوں جیسا کہ جامی رح نے فرمایا ملامت
 شمعہ باز عشق ست ہر ملامت صیقل زنگار عشق ست ہر اور وہ ہر نیم خشک شعلہ دوست ہوں کہ میر
 خاکسرد و غم کی پیشانی صندل ہر معنی عود و عنبرانی پیشانی پر صندل کی طرح اس را کہ کو لگاتے ہیں جیسے ہر
 یا دیگر ہر دھوپ کا چڑھایا ہوا صندل یا آگاری کی را کہ لگاتے پر لگاتے ہیں غرض یہ وہ را کہ جو کہ عود و عنبر کے
 ناصیہ کی صندل ہی اور عود و عنبر فاتحہ بز رنگوں اور عمل خوانی و فیرو کے وقت جلانی بھی جاتی ہیں اطفال
 نسخہ مطبوعہ میں جاسے ہر شجر شست کے ہر شجرش باغبان لکھا ہوا اور محمد شفیع نے ہر شجر از باغبان
 اختیار کیا ہوا ہستی ہر شجر تو ظاہر ہر شجر معلوم نہیں ہوتا اس واسطے کہ سولے ایک شجر وجود کے اور شجر کمان
 آگیا جو ہر شجر کہا طے اور وہ کہ باغ کو کہتے ہیں اسکی وجہ میں نے اور لکھی تا نہ کہ اسے کہ روضہ مقفی اشجار
 کا ہوا اور ہر شجر کی قید ہے فائدہ ہی شجر کہنے سے ایک لفظ رعایت روضہ کا جاتا ہوا اور پانی تو صبح طالع کا دینا
 ایک معمولی بات ہوا الماس شتر ہوائے بستر کے شاید غلطی کا تب کی ہو ایسے ہی معنی جو بعض اشعار کے بطور
 ترجمہ پیشی و دیگر شارحین المصنف اور محمد شفیع نے لکھے ہیں میری دانست میں نا حق خود تصدی اس خط
 کے ہونے یہ کام تو او کا اطفالی کتب بھی سر انجام کر سکتے تھے قولہ لکھنؤ کہ آج آن بحر جو ہے آج آگشت
 ام کہ دہن آج آن عالم کش از بر آج آن رہ نور و دوا دی آج کو کہ تم عبارت آج الا تمہا تھا
 خانہ کھنڈ سارا و زوکان حلوانی مصور بالفتح داو شد و صورت کردہ شدہ معبر بالفتح ہندی لکھنؤ

شعلہ موج صفت بھر نہ زندہ دماغ پر ہم نہ کند لفظ بشتلہ سیام المعنی اورین وہ کشتی ہون جسکو دریا
 آتشین شعلہ موج دہم ہم نہیں کر سکتا اور جہان آتش بگاہ طوفان موج کا ہر وہین اسکا گھاٹ ہوتا ہر کہ شوق
 خود آگ ہر ملک آگ کی آگ اور جو عمل خطرناک ہیں وہی خاص اسکے مقام اور وہ دریا جو ہری طلب شہ دست
 ہون کہ برق او کی موج ہر اور آبلہ سینہ کا گہر موج اور گہر دونوں میں اعتبار جنسیت کا ہر معنی گوہر جانی کا
 ایک دریا ہون اور جو ہری اور طالب گوہر کا خوابان کہ آئے اور ان گوہر ہون کو جانچے پرکے اور جہان تک
 چاہے لے کر ذرا مشکل ہر اور وہ کشتہ ناز معشوق کا ہون کہ ہر وہین زخم من دکانین کی دکانین لبالب شکر
 کی بھری ہوئی ہیں ایسے فیروز اور پر حلاوت یہ زخم ہیں سوا اسکے شکر زخم کے حق میں مضرب ہے
 سو میرے زخموں میں دکانین رکھی ہوئی ہیں اور میں ایک عالم ہون اور در حقیقت انسان کو عالم صغیر
 کہتے ہیں اس واسطے کہ نظائر عالم کبیر کے سب میں موجود ہیں چنانچہ اس جگہ سرعینہ لہ عرش کے ہے
 نافوق تحت الشریٰ اور اشیاء مضامین و معانی متنوعہ میں آتا ہے کہ اس عالم میں تو جلد اشیاء اپنے اپنے
 صورت نوعیہ کے ساتھ ظاہر ہیں خواہ حیوانات خواہ نباتات خواہ جمادات سب کے لیے خارج ہیں
 جسم اور صورت نوعی ہر مگر میں وہ عالم ہون کہ انھیں بھی جلد اشیاء اس عالم کی سی بھری ہیں کہ وہ شہم
 و ہر نوع کے مضامین و معانی نسبت ہر شے کے ہیں اور ایسے بھرے ہیں کہ سرے پانوں تک لیکن سب
 مطاف و شرافت کے خارج میں آکا کوئی جسم و صورت نہیں یہ ایسے ہیں جیسے جسم میں جان بقیض
 باطنہ یہ شعر اور بعد کا شعر دونوں ہمیں گزیر ہیں اور وہ رونہ وادی بیت مقدس کا ہون جسے ہر
 صدا شہر جبریل کی ہر معنی جہان کو جبریل جلتے ہیں وہ میں بھی جاتا ہوں بیت مقدس خواہ روضہ نموج
 کا خواہ عالم قدس خواہ کلام پاکیزہ اس واسطے کہ شعر حضرت جبریل کو اپنا پیام آور کہتے ہیں گو یا میرا کلام خا
 فیض جبریل سے ہوا اور میں انھیں کا متبع شعر البعد گریز و حضر معنی اسب گمان تک غارت بڑھائے جاوا
 کہ میں یہ ہوں اور وہ ہوں معانی کو نہ بڑھاؤں جو میرا قصد ہر معنی مع اوصاف کسوں کہ میں وہ بلبل لہو
 جو نغمہ زن باغ حیدر ہر اس قصیدے میں بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موج لکھنے سے برکائی یا کسی سبب
 اثر ہو گئی **الخلافت** نسخہ مطبوعہ میں بجائے شہر جبریل جلتے جبریل لکھا ہے اور خوشی نے معنی لکھے کہ وہ
 سالک راہ خدا کا ہون کہ صلے جبریل میری رہنما ہے عطف کا لفظ ہی چھوڑ دیا کہ عطف جبریل کا ہے
 اور شمع و ملاقط نے اس شعر سے گزیر کی کچھ معنی نہیں لکھے اس شعر کے معنی آن عالم کہ تا
 زیر تا آخر ملاقط لکھتے ہیں کہ میں وہ عالم ہوں کہ تمامی اشیاء مجھ میں سولے صورت نوعی کے
 مرد و رہن معنی محال مجھ میں موجود اور محمد شمع یہ کہ برخلاف عالم کون کے تمامی اشیاء مجھ میں ہوں صورت

نوعی موجود اور مصداق اسکا ورود تجلیات نامتناہی ہو کہ ایک مانند دوسرے کے ہرگز نہیں وارد
ہوتی ہیں نامتناہی لازم نہ آئے غشی لکھے ہیں صورت نوعیہ وہ شے بسبب اس کے اپنے اختیار سے جو شے
جنسیت میں ہیں ممتاز ہوا اور یہ کمال و کاوت ذہن اور رسائی علم کی ہو کہ بے صورت نوعیہ شیا میں تمیز
کرے کہ یہ فلان چیز ہو اور وہ فلان چیز اتنی واضح و عیاہ یہ تیرہ شعر میں انہیں بھی کوئی لکھے اور کوئی نہ لکھے گو
قابل لکھنے تھے اور پھر بھی یہ کیفیت الحق سے بخوبی گریز آتی دروغ و نیاید زبان چراغ دل فرستے۔

قصیدہ ۳۹ قولہ تایا زم از وصال الخ آن دست را کہ الخ آن جنبہاے فتنہ کس الخ آن
چشمہاے زہرا الخ چون من ستم خرے الخ در دم بکشوے کہ الخ از بوسے تلخ سوخت الخ در جرم ماتن الخ
لے دل کلاہ الخ لے دل پیالہ الخ الا متباہ یہ قصیدہ بھی بحر مصارعین ہو اور توطیہ بشکایت دغا
مہر کیا بکسر اول و کاف فارسی کسور مرسوم گیا کہ عربی میں میری جہتے ہیں اور مشہور ہے کہ جو کوئی بیخ اسکی جھوٹ
انسان ہوتی ہو اپنے پاس لکھے تمام مخلوق اور سپر مہربان رہتی ہو و بقول جنس سوچ کھنٹی شعبہ بالغم وہ
فتنہ کہ دوسرے فتنے سے نکالا جلتے اور یہ جو ہیں ہیں کہ ایک ایک مقام و واژہ مقام موسیقی سے دو دو
نکلتے ہیں قبا کر دن چاک کرنا المصنعی شاعر کستار کہ پہلے جو کچھ ہوا سو ہوا اب پھر جب سے مجبور مانتا
ہوا زنی وصال یار سے مجبور و محروم کیا ہی میں کیا بیان کر دن جو کچھ اس غلام نے میرے زمانہ شوق
کے ساتھ کیا کیا کیا سادہ شوق وصال میں نالان اور طیان رہا مگر اسے ایک بات پر بھی نظر نہ کی جو
یہ قدرت خدا کی کہ اوس ہاتھ کو جو بسبب تنہی ہوا دم و دل کے عجب و دل کا نہیں اٹھاتا تھا کہ آخر
دل تو ہر وقت ہی جب چاہیں گے اٹھائیں گے بند کشتاں ہے ہوا کا بنایا ہو اور جو اجناس فتنہ کی کہ شہر
غم سے خریدیں اور میرے پاس قضا متاع کا دیکھا کہ کوئی متاع ہی نہیں رکھتا سو میرے اوپر بڑی بہر
کر کے وہ مجھ کو عطا کریں اور جو پیشے میرے کہ باغ فتنہ میں روان تھے سب میری مہر کیا کی بیخ میں صرف
کیے اور مہر کیا کو نہر کیسا کر دیا تا میں کسی کو عزیز نہ توں سب کی نظر میں نہر ہو جاؤں اور ایسا
مجھ کو یہ قیمت شہر کے فروخت کر ڈالا لیکن یہ بڑی خطا اس سے ہوئی کہ باوصف و شہر اس غلطی پر
اسکے مجھ کو انوس آتہ تو اب مجھ سے غم و شہر کا اسکو گمان ملیگا میں ہی تھا کہ اسکی بازو کی طرف
مائل و راغب رہا اور خریدار ایسے دروہن کا ہوا کہ جس ملک میں اثر میرے درکار نہ ہو وہاں
اسنے بیار کی دواہرگ ہی کی خوب جانتا ہوا اسنے کسی مجھ کو جام عیش سے مسرور و مخطو نہ کیا جب مجھ سے
شراب میرے پیائے میں ڈالا تو دہری ڈالا اور ایسا زہریخ و تیرجکی بو سو گنتے ہی و باغ امید و پس
دو دونوں کا جلیا کچھ بھی نہ رہا اور جو شے اور آواز سے بیخ و طلال کے کہ اسکو یاد تھے مجھ میری بزم میں تھا

نغمہ سرائی سے ادائیگی اب کتابہر کسلے دل جب حال زمانہ کا یہ ہوا اور جان چکا کہ تیرے چاہنے امید کو آ
 پھاڑ ڈالا پھر اب کیا رہا کلاہ کج کر اور یاس ہی کا لکیر لگا کے سنبھل ٹھہر اور اسکو آتش غیرت سے جلا کہ یہ
 بھی تو یاد کرے آخر تو تیرے پیلے میں اسنے زہر ہجر کا گھولایا تو آنکھیں میج کے پی جا اور خوب مستی کر
 تا اسکی بھی آنکھیں کھلیں اختلاف محشی کے معنی سے معلوم ہوتا ہے کہ کجا سے سر بازار سر بازار اختیار کیا ہے
 اور مجھ شفیق نے قبا کر دے معنی لکھے قبلے خود ساختہ انتہی دونوں لغو ہیں پہلا اس سبب کے شاعر تو اپنا
 ہی دیکھ رہا ہے کیا آزار کیا ہے چنانچہ دو سرا بدین وجہ کہ شاید قبا کردن معنی چاک کردن کے نہیں جائے
 قولہ آن دست را کہ روح آن مست را کہ بوسہ الخ ہر وعدہ جہاں ہر نوا کے کہ ز دل الخ درج امید الخ
 عرفی بحیرہ الخ آمزہ و رحایت الخ مارا مگر زجلہ ہر وعدے الخ فرزادہ خاٹمانان الخ درہر کجا مہارزانی آفرہ
 الا متیابہ پاسے مزد مزدوری جو کسی کے پانوں کی محنت میں دین ایسے ہی دست مزد ہاتھ کی محنت کا
 بدلہ رحایت بکسر نگہانی فرزادہ بالفتح حکیم اور دانشمند منسوب بفرزان معنی دانش و حکمت بمعنی بعد
 انظار بہت پھر شکایت کرتا ہے غضب ہی جو ہاتھ اپنی صورت آستین کو نہیں دکھاتا تھا کہ ایک امرا لاری
 ہی اس ہاتھ کو داسگیر سی دعا کا بنا دیا اب وہ بار بار دامن دعا کا پکڑتا ہے کہ میرے واسطے کوشش کر
 اور جو مست ہے پر را کہ کبھی ہاتھ چل کا نہیں چومتا تھا اسکو پاہر دیر صبا کا کر دیا کہ منظر پیام آوری
 رہتا ہے بڑی مہربانی مجھ پر یہ کی کہ جو جو وعدے جہاں کے کو من سے کیے تھے وہ میرے ساتھ وفا کے
 کہاں کو نہیں کی جفا اور کہاں میں غریب بن تہا خیال تو گر و شہیدان دشت کر بلا پر کیسے ظلم ہو
 ہین جنگو آج تک لوگ مرنے پیتے ہین وہی ناوک اور وہی زخم اب اسنے میرے سینے کا تار بنایا ہے
 میں تو عاجز ہو گیا حیران ہوں نہ دیکھ امید میں گوہر ہر اندکھ دما میں ناچار حسب اقتضاے وقت
 دست دل جیب رضامین ڈالتا ہوں جو کچھ ہو سو ہو شعر بعد تمہید گریز بغاوت فرضی کہتا ہے کہ ملے عرفی
 بڑے حیرت کی بات ہے کہ کوئی گناہ میری نسبت ثابت نہیں پھر زمانہ نے مجکو ایسا کینا کر رکھا ہے جیسے
 کوئی تلواریے کیسے گھیرے ہوتا ہے کہ کسی طرف جانے نہیں دیتا آخر میں بھی تو ایک داوڑ کی پناہ رحایت
 میں ہوں پھر ایسا ظلم میرے مجھ پر کیا جو کہ فوج ضعف رحایت میں پیدا ہوا تھا ابتدا بتداریک اہل کے
 کہتا ہے کہ شاید اسنے مجکو اوس داوڑ کے دشمنوں سے بھرا ہے اور یہ ظلم بطریق منہ پر کرتا ہے اسواسطے اسنے
 دشمنوں کو تو یہ صحیح مسلم چھوڑا ہی نہیں اور وہ داوڑ خان خانان ہے کہ ملکی فوج دولت ہے ہا کو ایسا فحلت
 نصیب بنایا کہ کسی کو نہ ہی نہیں کھاتا اور جہاں اسنے مبارز عدل سے کمرا بھی زمانہ سے کمرا دینے
 سے تلواریے کھول لی کہ مہارو وہ مجکو تلواریا نہ دے دیکھ پاسے جانے کیا حال کرے اختلاف ملایا قلب نے

میر صبا میں میر کو معنی میر نہ دے یہ کہ بہت سی مخرقات لکھی ہو میری دانست میں عجبین جو میر صبا
میر انور اور میر ترش کے معنی دار و دفعہ قاصدوں کے ہونے سے پہلے زہر ہیچ و بیچ ہیچ قولہ در آرزو
سایہ الخ ہم روز نامہ دار الخ ہم چہرہ صبا الخ لے عدل پرور کہ الخ نور روزگار الخ در آفتاب لطفت
تو الخ بالفتاح عام تو الخ میخواست تھلخ گلزار مسل شاہد الخ شکل محبت تو الخ باز و عام جاہ
تو الخ برمان دہر روز الخ لا متباہ روز نامہ وہ کاغذ کہ بسین حساب یا احوال روزمرہ کسی کا بیچ
کیا جائے مساقت شام صبح وقت صبح ہر دو بیعت اول آجال جمع اجل لے وقت ہوت برید
بالفتح قاصد اور نامہ برچالاک اور تیز رو و تیز سواران ڈاک چوکی کہ ساخت لے ہر کہ ساخت زریہ
کے معنی اور برگذ لے چہ پایہ ثنایا لے بچہ درجہ و بچہ ملا بمعنی پر خلا بالفتح خالی اور جائے خالی حکماء کے
نزدیک خلّا محل ہر جہان کچھ نہیں ہو دہان ہوا بھری یہ سب جگہ ملا ثابت کرتے ہیں المعنی پہلے
شعربین رفعت مہرج کی صفت ہو یعنی رفعت او کی ایسی بلند ایوان ہو سکے سایہ تہا میں بنا بلند
آسمان کی کی ہو تو اس کے سایہ سے شرف لے اس کے نصیب در حادث کے نصیب کا جو روز نامہ
نویس ہو اس نے اس کے نصیب کا قومی تو رہا اور عاقد کا خوف کے ساتھ لکھا ہو کہ ہیشہ خوف اور ہم
میں رہتا ہو اور یہ بھی کہ اس کے مسا اور صبح و ونون کا چہرہ زمانہ نے صبح و مسا سے آلودہ کیا ہے
اس کی شام تو ایسے کی ہو جسے صبح اور دشمن کی صبح ایسی جیسے شام تہر تب لطف و نشر مرتبہ حضرت
کے دن کو شب اور خوشی کی شب کو دن سے تاویل کرتے ہیں آئینہ سے شرف و الفتاح
اور دونوں شعرا ہم ملو بلا معنی لے مہرج تو ایسا عدل پرور ہو کہ موافق حکم تیرے عتاب کے زمانہ
نے فنا کے واسطے ڈاک آجال کی بشار رکھی ہو کہ سپر میر گذر ہوئے فوراً فنا حاضر ہوئے تیرے
زمانہ قہر میں جسے گم نہایا زمانہ نے بنا اس کی آتو کے سایہ میں ڈالی تا بہت جلد ویران ہو جا
لطف تیرا جکے آفتاب سے زریہ بالانشین رنگ خاکا ہوتا ہو بخلاف اس آفتاب کے کہ ہر چیز
کو زرد کرنا ہو آفتاب دراصل معنی دھوپ کے ہو جو ہر شے زرد کرتی ہو اور مجازاً یعنی جرم آفتاب
جسکی حرارت سے منہ سبز ہو جاتا ہو پس دونوں باتیں آفتاب میں ثابت ہیں الفتاح عام
تیرا ایسا جسکی مدد سے گرد کساو کو جو غیر مرج و نار و اکرنے والی اشیاء کی ہر زہرہ نے آرائش
متاع صفا کا کر رکھا ہو اس واسطے کہ اس کو اس نے نظر الفتاح سے دیکھا ہو یہ کاسد و نار و اج
کسے ہو سکتی ہو یہ تو صفا کی صفا ہو محبت تیر سی اس درجہ کہ زمانہ مدت سے چاہتا تھا کہ کوئی
ادب و خلیش حسب دستور تاج مشعوع کے تیرے تدریں گذر انون آخر بہت سوچ و جستجو کے

خلد کو تجویز کیا جب تیری ہمت عالی پر نظر کی تو شرم کے خاموش ہو رہا ہر منہ کے کوئی درد بشر کسی قی کا
ایسا نہیں جو تمنا خلد کی نہ رکھتا ہو کہ کہیں ایسی ویسی ہی جگہ زمین بجاویں سے اگر نمود بصدفانہ خوبی
بود خلد شکر ہی راغما کہ ہے، عمر تیری یعنی وجود عزیز تیرا ایک شاہد عدم المثال ہے جیسے اس کے گلزار
میں سے زمانہ شاد کام ہوا ہی حاصل یہ کہ تجکو پایا ہو کہ قدر شکار اور شکر گزار اپنے بخت کا ہی اور زمانہ
شکر گزاری بھی کہ اہل زمانہ فکر گزار ہوں اور اسے مدح جو کہ تجکو بیان سے غیب سے ہی اور یہاں تک
زمانہ بھی اور زمانہ تیری شکل دیکھنے دام غبت میں اسیر ہو گیا ہی لیکن تو اسے بظاہر ہر کسی کو دیکھا لیکن غیب
اس کے کہ آئینوں میں بھی شکل ہوتی ہے ہر مردن آئینہ ہی جہانک پھر گوڑے بڑے حسین و شکیل
نظر آئے مگر نہ تیری کسی کوئی شکل آئی نہ اسکی آنکھ سے تیری محبت جاتی ہی مابعد کے دونوں شعر
میں کس خوبی سے ملا بھی ثابت کیا اور غلاب بھی اپنی جو وقت کہ زمانہ نے از دام و هجوم تیرے چاہ کا
دیکھا کہ زمین سے اوس پار لامکان تک سب بھرا ہوا ہی کوئی جگہ خالی نہیں تو ملا کی تاکید کی کہ
نہیں نہیں جو غلاب تلے ہیں غلط ہی ملا ہو اور جو وقت کہ برہان دہر سوز تیرے عتاب ثبوت خلا
میں گزرے تو خلا کو مان لیا کہ بیشک خلا ہی اس کا ہے ہر سوز سے باقی ہی کون بچ گیا جو ملا مانا جاوے
التخالف نسخہ مطبوعہ میں متاع صفائی جگہ دعا مایہ نلک کے بجائے پایہ اور از بس نظر آتینہا کے
جگہ انتہا عتاب تو چونکہ گذشت کامی گذشت غلط لکھا ہی محمد شفیع اور ملا قطب و نون نے لکھا تو
اجال را برید صبا کرد اس معنی میں کہ اجل مردم آزار تھی محبوب حکم عتاب تیرے عدل کے راہ
جافا کے ہوئے اور یہی مفہوم عبارت ملا قطب کا ہی تھی اگر مبالغہ ممکنات سے ممکن ہو تو منتخبات
کی طرف کیوں جائے اجل تو فنا پذیر نہیں ہوتی مردم آزاری او سکی موجود خواہی خواہی کا ادا
یہ کیا کم ہو کہ جس پر تیرا عتاب ہوا اور فنا اور زمانہ تینوں اوس کے ہلاک کے دے پہنچاتے ہیں اور اگر کھاتا
کھاری کا کوئی ایک ہی بھاد کرے تو مجبور ہی ہو تو اوصیت اخلاصت تو الی امرت یہ مصلحت
قدس الی فرزند داد الی اور دروے بندگی مالخ شونہی کہ ماد وجود الی در میر حسن اولی الخ
عمرے کہ شمشاد الی ۲۰ میر شے چو شیر الی ہم روزگار دلخ گفتم چنان کن الی چون گشتش الی
چون فتنہ الی گفتم بقاے دوستیت الی ہر فتنہ کہ باز نمودم الی ہر مطلبے کہ الی القصہ
غام داد الی عرفی دعا کے الی تا دور زمانہ الی آوازہ دیار الی الا متباہ صیت بالکسر آوازہ
دو دعاے خیر فاضلت فیض بخشی سے کہ بکسرتین غلام اور مید اور بفتح نیز و آور دن کی طرف
مقصورہ اور رجوع ہونا و نود و چند انا بالکسر انکار المعنی یعنی صبا جو تمام جان میں ملتی ہے

زمانہ کی تعین ہوئی ہے کہ اوسکا آواز اور ذکر خیر جہاں میں پھیلانے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی
 شہر کو تیرے صیبت افاقت سے خالی پایا جب تو زمانہ نے اس کے ساتھ میں خاک و خاکشاک ڈال دیا ہے
 چنانچہ ظاہر حکم تیرا کہ اوسکا کوئی مانع اور سنگ راہ نہیں بر تقدیر اگر مصیبت کسی سنگ پر اوٹنے قدم
 رکھا اور رکا تو ادھر تو یہ رکا اور دھر زمانہ نے گہر کے گہری سر سے اوتار قضا کی گلی میں ڈال کے
 کشاکشی مجاوی کہ تکیوں پر رکا معلوم اب کیا آفت آئیگی تھنا سے مراد گردش فکلی اور کشاکش
 زمانہ کی کہ کسی رات کو کسی صبح کسی شام خود عیان میں بیان ایک خاص معنی اب بیان کیا
 کیفیت کا چنانچہ بعد نما کہ جس سے توجہ منظور کی کہ تار کی لے داوڑا نا درامیر بطرت کا نا لگا اور قضا
 لطف ایک دم بیزی مات سن تا یہ غلام بیان کرے کہ زمانہ نے میرے ساتھ کیا کیا کیا اول تو یہ کہ
 مجکو بندہ ایک دلہا کا کر کے کہ وہ ابو الفتح جو دم خریدہ غلام بلکہ بنا دیا جسکو کور یہ غلام کہتے ہیں اور
 وہ دلہا لیا شیخ و شنگ جسکے ہم وقت سے خود زمانہ اپنی جان کی غیریت مانگتا رہا اور اب شیخ
 کہ اوسکے محسن کے خریدار اوس کو ہم کو جو زمانہ نے صدف کنعان سے چمکایا تھا صفت بھی نہیں
 یہ دونوں شعرا وں لبر کی صفت میں تھے اب پھر بیان کیفیت یعنی اس زمانہ نے یہ کیا کہ اپنے شاہ
 تو اوسکے کرشمے کو میرے دل کی شکست تعین رکھا لیکن پھر اسی حال میں اجا شریع کی اور وہ
 یہ کہ باہم میرے اوسکے خوب آئینہ شمشیر و شکر کی ہی پیدا کر کے ایک جیلہ سے مجکو اوس سے جدا کر
 اب جو میں اوس جلائی کے بیچ و الم بیان کرو تو ہر خرید یہ ظالم ہر جسم بانی اس صیبت کا ہر
 تاہم و سگوش کے داغ ہو جائے اسی درد انگیزہ باتیں ہیں جب میں نے اس سے کہا کہ ایسا تنگ
 مجکو مت کرورنہ شکایت تیری چنے سے کروں گا تو ہنسا اور اور شکر فتنہ کو میری تنگ کے واسطے
 دونا کر دیا پھر جو میں نے کہا کہ شکوہ تیرا اور یعنی مدح سے کروں گا تو ڈرا اور خوشاد سے کہنے لگا
 کہ اچھا اب ایسا نہیں کروں گا جب میں نے اوسکو اس حال میں پایا تو جو بلا و فتنے میرے ساتھ
 سابق عمل میں لایا تھا اوسکے سہنے گئے اور تار کے کہ یہ جڑا نیان تو سنے میرے ساتھ کہیں بیان
 تب شرمایا اور قول قرار و قاکا کیا کہ آئندہ بیوفائی نہیں کروں گا میں نے کہا کہ مجکو میری تنگی
 کے بقا کا یقین نہیں ہو تو دعا باز ہو تو اسنے تیرے عدل کو اس بقائے دوستی کا ضامن دیا اب
 یہ حال اسکا ہو کہ میں اس فتنے کی نسبت کہتا ہوں کہ یہ بات میرے ساتھ مت کرو اوس وقت
 خدا نعم کی تھ سے نکالتا ہو اور مان لیتا ہو اور جو مطلب پیش کرتا ہوں کہ یہ پورا کر دے
 اوسکی دھتی کا سلطان کرتا ہو اور بنیاد ساز و برگ مچ کرنے کی ڈالتا ہو اقصیٰ مدد

ایسا غالب و زبردست ہو کہ زمانہ خود بسے سرکش اوس سے ایسا ڈرتا ہو کہ جب سے اوس کا نام نہ مانے
 نے سنا ہی سیکھ و ن قسم کے جو مصلح و صفا کے واسطے میرے سامنے کرتا ہو اور کشتی و خود رانی سب بکھا
 اب بتاؤ فرستی کتابت ہو کہ لے عرفی و کھیل تو نے میرے داور کا نام سنتے ہی زمانہ کنیا ڈر گیا اور
 کیسی تیری حاجت روا کی تو بھی اوس کے حق میں دعا کر چنانچہ کتابت ہو کہ جب تک خاک نشین
 ملک نا امید ہی کے دنیا میں یہ فریاد ہو و داویا پھانین کہ زمانہ نے ہم پر یہ ظلم کیا وہ ظلم کیا
 تب تک تیری مرادوں کے ملک میں یہ شور رہے کہ یہ دیکھو زمانہ نے ہزاروں قصر اوسکی مراد
 کے یہ اوشٹھائے وہ اوشٹھائے الخلاف نغمہ مطبوعہ میں در مصر میں تو بجائے اوس کے غلط لکھا ہے
 شاعر نے اس قصیدہ میں بہت ساروں کا زمانہ کا رد کیا آخر چنے داور کے بدل کو ضامن لیکے
 جہا میں نے اسے حنی لکھے ہیں اور زمانہ سے میں بھی ڈرتا ہوں لہذا انصاف نہ و ن کے انصاف
 کی ضمانت میں چھوڑ کے کتابت ہو کہ سپردم تو مایہ خویش را پد تو دانی حساب کہ پیش را
قصیدہ ۵۰۶ قولہ تبارک اللہ از ان الخ اگر مباحث الخ درین ہوس کہ رود الخ کہنتہ
 کہ بکاہ الخ سکر دیکہ چنان الخ اگر مثل الخ و گر کنند بے نسبت الخ زمانہ گنت ز سہ الخ ستار گنت
 کہ آئندہ الخ نزد عراس افکار الخ منٹن معایب الخ حساب طول اہل الخ الالہا بکاہ قیہ
 نعت کا بھر محبت میں ہزار کان اس کے مغافلین مغافلین مغافلین الخ تو طویہ صفت براقین
 گزنگ بر وزن شنگ بکاف فارسی اس پر سنخ رنگ ساحت بفتح حاکشادگی اور فضا سے
 اور مکان اور حاجت در عنان رفتن کسی کی اردولی میں چلتا شاطر کبیر طاپیک اور دلاور اور
 جلال اور سپاہی اردولی سلاطین و امرا شنگ بفتتین و کاف فارسی کو دنا اور محبت کرنا شنگ
 نواڑ جس سے زمین کستے ہیں اضداد جمع ضدہ شریک بفتتین و کاف فارسی غفل کہ نہایت تلخ
 ہوتا ہو الٹک بضم اول و فتح لام و کاف فارسی سبزہ را یہ ترکی ہی اور بفتتین دیوار مو چال
 قلعه گبری المعنی شاعر تعجب کرتا ہو کہ اللہ اللہ عجیب آسمان شباب گھوڑا جسکی نعل نے جو
 بصورت آئینہ کے صاف و شفاف ہو بھی رنگ و رنگ کی نہ دیکھی ظاہر کہ رنگ شے پر جب آئی ہو
 کہ وہ شے نہ ترن غیر مستعمل شے ہی ہے اسکو تو آسمان تیزی و شوخی سے آسمان کی طرح کسی وقت
 قرار و سکون ہی نہیں اور دم بھر میں ہزاروں برس کی راہ لپیٹ جانے والا مثل آسمان کے
 اسکی نعل کا آئینہ رنگ و رنگ کی سی دیکھتا اور اگر اوس میدان کی فراخی میں جو اس گھوڑے کا
 جولان کاہ ہو اتفاقاً غم جیسی چیز کا گند رہو جائے جسکا خاصہ تلخی ہی تو تلخی اسکی کشادگی جسے بکجا

پھر جس دل میں کیسے ہی ہجوم کے ساتھ گزر کر سے وہ دل ہرگز تنگ نہ ہوئے بلکہ کشادہ ہوئے ورنہ دل
ایسی شے جو زمین ایک ذرہ غم کی سانی نہیں فوراً تنگ ہو جاتا ہے اور ہر گاہ کہ غم سے ازالہ تنگی کا ہو جا
تو پھر تنگ کس سے ہونے لگے کچھ جانتے ہو کہ شاطر سپہ کار رات دن مشق کو دیکھانے کی کیوں کرتا ہے انکو یہ
ہوس ہوتی ہے کہ بھلا زیادہ نہیں ایک دم تو میں بھی اوسکی جلو میں چل دیکھوں مگر مشق کرتے کرتے بد
ہوتی اور آپ کو اب تک شایستہ اس امر خطیر کا نہیں پاتا جہنگی اوسکی ایسی کہ اگر وقت جہنگی
کے فرط فرطی اور افراط تیزی سے جو ہر اوسکے تن کا جامہ رنگ سے نکلیا ہے اور رنگ عوض کھڑج
رہی ہے تو نہ دار و لایق ہی جیسے گل سے بو نکلتی ہے سب کو دیکھا کہ بوقت زخمہ تاہر چلتا ہوا ہوا
حال میں زخمہ کی چال پر یہ چلے تو کیا ممکن کہ زخمہ کی آواز بڑھکے آہنگ ہو جائے وہاں ہی رہے
جیسا ہوا سکی چلت پھرت سے اصلاً فرق نہ پڑے اور تیز رفتار بیان تک کہ مثلاً اگر راحت ہند
کو طے کرے تو ایک قدم میں طبیعت شہدے طبیعت حفظ کو پونچے اگر حرف ز طبع شہد کے سر پر
لایا جائے اور اگر طبع شہد پر لائیں تو بالکس معنی لیں الحاصل ہر شے کی طبیعت کا سات جیسا
میدان قیامت تک ہی کہ شے شے کی اور کر ڈوی کر ڈوی رہی یہ اتنی بڑی مسافت کو جیسا علم عند
ہو جیسا کہ قیامت کی نسبت فرمایا قال انما علما عند ربی ایک دم میں طے کرے اگر کوئی بھول چوک
کے نسبت وزنگ کی اوسکی طرف کرے تو فی الفور نسبت کرنے کے ساتھ ہی شاب فہم ہو جائے
اور لفظ وزنگ کو چھوڑ کے شاب کہنے لگے ذرا بھی تو لفظ وزنگ کا اوسکی نسبت ٹھہرنے اور وزنگ
نہ کرنے پائے عرض کسی کی بھول چوک سے بھی نسبت وزنگ کی ہر اوسکی طرف نہیں ہو سکتی دربار
نے اوسکی شان و شوکت اور سیر و گردش دیکھے کہا کہ یہ گھوڑا تو آسمان پر اور جب اوسکے سینہ
کے نیچے تنگ رنگین دیکھا تو کہا کہ یہ قوس قزح ہے پس آسمان اور قوس قزح دونوں موجود ہیں
ستاروں جب نقش اوسکے سم کا سبزہ زار پر دیکھا تو یہ کہا کہ یہ سبزہ زار سپہ ہوا اور نقش شہر مہر
یعنی مہر و سپہ دونوں اوسکے قدموں سے لگے ہیں خود سنے اوسکی عرائس افکار کہا ایکس کہ کے
منکر ہو گئی مارے ڈر کے اس سبب سے کہ گو عرائس افکار عیش سے اوسن پار ہو پونچتی ہیں
مگر اس کے ہم رفتار تو نہیں ہو سکتیں لہذا اس نام سے اوسکو تنگ و باریک ہے ایقہ سب اسنی
اپنی بولی بول رہے تھے میرے دل میں بھی آہلک میں بھی کچھ کہوں سو میں نے معارج افکار
افکار کہا اور میں بھی شرمندہ ہوا اسوا بے کہ وہ اپنی ذات میں کیا دیکھتا ہے اسی رنگ رنگ
باتوں سے رہتی نہیں ہوتا طول الی جس دنیا جسکی انتہا نہیں اسکا حساب اوسکے میدان کی

فضائیں ایسا ہی جیسے میدان ابد کا اور شمار فرسنگ کا اس واسطے کہ تعریف ابد کی لا انتہاء لہ ہے
 پھر شمار فرسنگ کا تا کی اختلاف نسخہ مطبوعہ میں ازین آسمان بجائے ازان اور در عنان کی
 جگہ ہستان اور جامہ رنگ اس ٹھکانے تنگ اور بطبع شہد اور بطبع شہرگ دونوں بیاسے مودہ
 اور آسمان قوس مستحجہ بدون عطف غلط لکھا ہوتا مل کرنے سے انکی قباحتیں پوشیدہ نہ رہیں گی
 قولہ منم کہ شستہ ام لایخ بنویر سایہ طوبی لایخ بچار باش تسلیم لایخ مستقیم بحیب نہ تالایخ کعبہ نعمہ ناقوس لایخ
 و گر سرود احد لایخ بزنگ و بونیم لایخ نہ در مذاق من لایخ ز ذوق لب نہ گزم لایخ ہجوم دعوی من لایخ
 بلکہ چگونہ بود لایخ الانبیاہ نیزنگ بیاسے معروف مکر و فریب اور سحر اور شعبہ اور عجایب
 آب معروف اور فیض بادر رونق اور خوبی اور عزت رنگ لون اور مال اور زر اور نفع اور جا
 اور خوبی اور خوشی اور ندرستی چار باش مسند از رنگ کتاب صور اور اشکال اوزگار خادمانی
 اور نام نقاش نظیر مانی اور نیز نام مانی تنگ شرم آژنگ بالمد شگن چہرہ ہندی بھری آہنی
 پہلا شعر مطلع ثانی بیان سے گھوڑے کی صفت چھوڑ کے اپنی کیفیت کا بیان کرتا ہو یعنی میں وہ
 ہوں کہ لوح مدعائے رنگ نیزنگ کا دھوکے بیرنگ ہو گیا ہوں اور آب و رنگ ظاہر سے معرکہ او
 شتاق نہ اسکا آئندہ و مند و دونوں سے آندہ بخلاف اہل دنیا کہ آئندہ رنگ در رنگ نیزنگ
 مقید آب و رنگ کے ہیں بس بوسیلہ جلیلیہ اس بیرنگی کے ایسا آرام و آسائش میں ہوں کہ گویا
 سایہ طوبی میں سوتا ہوں اور وہ سایہ طوبی بھی کہ نہ شتاب کی جلو میں ہوں نہ درنگ کی اردلی
 میں معنی یہ کہ مدعا کی تلاش میں دوڑا دوڑا پھروں نہ یہ کہ اس کے انتظار اشتد الموت میں بیٹھا رہوں
 بلکہ چار باش تسلیم نیزنگ لگائے بادشاہ بنا بفرار تمام بیٹھا ہوں اور خوب سمجھ لیا کہ پیش از بخت اور
 پیش از وقت ممکن نہیں لہذا نہ کسی سے بامید صلح متبسم و خندان نہ کسی پر بارادہ تنگ کنایہ اور
 طعنہ کنان صنم میری حب میں نہیں جو دروازہ اسلام سے اٹھنا چاہے نہ رد امیر سے دوش پر کہ
 شہر فرنگ سے نکلیاؤں غرض کہ شمار کفر و اسلام دونوں سے برابر ہوں صنم بحیب میں بجا دکھ بعض
 عیائی تصور حضرت مریم اور حضرت عیسیٰ کی یا صورت صلیب کی زور و جواہر سے بنوا کے گلے میں دالے
 رہتے ہیں کہ قریب بحیب ہوتی آؤ فرنگ سے مراد کفر اور رد اپویشی رسم عرب کی آؤ فرنگ میں مطلق نہیں
 پہنچتے میرا مذہب صلح کل پر اور بتائید اسی صلح کل کے کتا ہو کہ بر تقدیر اگر نعمہ ناقوس سے حالت و
 دھبہ میں آ جاؤں اور حال یہ کہ ادس وقت کعبہ میں ہوؤں تو بر غایت اسلام کے کینا ہی جوش و
 دلولہ ہو ہرگزیت کی پرستش نہ کروں ہر چند از رنگ کہ باعتبار تصورات کے تجا نہ ہی خود قضا ہی

کیون نہو جائے تا مخالفت اسلامیوں کا نہ بنوں کعبہ اور نعمۃ ناقوس اور ارژنگ کا قضا ہو جائے
 سب واسطے تاکید اپنے قول کے ایزاد کیے ہیں ورنہ کعبہ بین ناقوس کسان اور جب ارژنگ فضا ہو
 تو اوسکے سجدہ نہ کرنے کی کسکو مجال ہوگی پھر کفر و اسلام کا جھگڑا ہی کیا رہیگا ایسے ہی اگر ذکر صمد کا
 میرے دل میں جو ش زن ہوئے اور ہوؤں میں دیر میں گویہ جو ش میرے سینہ میں اسقدر بھر جائے
 کہ سینے کو تنگ کر دے تاہم با پس دیر گلوے سینہ میں سانس گھوٹتے رہوں اور دم نہ لینے دوں
 اور خلاف بت پرستوں کا ہوؤں غرض جیسی ہوا دیکھوں ویسی ہی پشت کروں مخالفت
 کسی کی نہ اختیار کروں صلح کل دیکھوں اور جو کہ آلودہ رنگ و لہو کا ہتھن ہوں اسواسطے نہ نام
 کی گلفروشی سے غرض ہو نہ تنگ کی شکستہ رنگی سے نام کی گلفروشی یہ کہ نام مثل بوسے گل کے ہر
 پھیلنا ہو تنگ کا شکستہ رنگ ہونا پیش آ جانا کسی امر باعث شرم و عار کا میرے نزدیک جیسے عات
 ویسے ہی محنت نہ عافیت کے نوش سے میرا مذاق لذت پاتا ہو نہ محنت کے نوش سے میرے
 جبین پر چین ہوتی ہو دونوں حال میں مخلوط و مسرور ہوں یہ بھی نہیں ہو کہ اگر محکوم بہت سے
 شہد میں غوطہ دین تو اوسکی صداوت سے ایسا متلذذ ہوؤں کہ ہونٹ کاٹوں نہ کہ اگر تلخی غفل
 میں ٹوڑب جاؤں تو تھو تھو کروں یعنی محبت و صداوت میرے نزدیک دونوں مساوی اور
 یکساں ہیں اور جو یہ تساوی امتداد کا مجھ کو دعویٰ ہو کہ شہد و شرنگ کو یکساں جانتا ہوں اور دعویٰ
 بھی ہجوم و انہوینہ اشارہ سببات کا ہو کہ دل میرا صاف شفاف ایک آئینہ ہے رنگ ہے جہ میں
 صورت رخ و راحت کی من جانب اللہ نظر آتی ہو نہ دوست و دشمن سے پھر کیسے تساوی امتداد
 کی نہوا و جنگی آئینہ پر رنگ ہو وہ حوالہ غیر کے کہ کے مصدر خوشی و ناخوشی کے ہوتے ہیں اور اس
 غافل سے از خدا دان خلاف دشمن و دوست ہذا کہ دل ہر دو در تصرف اوست ہذا شعر
 بعد کا گریز یعنی میرا آئینہ جو ہے رنگ ہو تو کیا بعید کیسے ہے رنگ نہو سبکی صقل ایسے شاہ بانہا
 کی رائے نے کی ہو الخلاف نسخہ مطبوعہ میں بجائے کتاہم نہ جنگ نکاتیم اور ارژنگ کی جگہ
 ارژنگ اور نہ ریزم آب صیفہ منفی کو مثبت غلط لکھا ہو اور کسی جگہ غلطی نقاط کی ہو اور یہ نسخہ
 منہم کہ شیشہ ام از لوح مدعابے رنگ ہذا بجائے ہذا منہم کہ شیشہ ام از لوح مدعابے رنگ + ایسا ہی
 جیسے والی الابل کیف خلفت قولہ محمد عربی آنکہ آورند الخ شے کہ صقل الخ کہ بردہ شاہ
 الخ مطر فشان شود الخ ایاشے کہ بدل گرمی الخ کہ وہ جاہ تو جوید الخ اگر دہی بضرے صلح بنوں
 سینک بے الخ الا انتہا صقل غل اور فاعل اور آ کہ تیون معنی کے واسطے ہذا صقل کرنا

اور صیقلگر اور مصقلہ مطہر بقیہ تین باران ایا مجتہ نہ اول گرمی مد و کلنگ بضم کاف و فتح لام پر نہ
مشابہ سبارس اعمی خطری کوہ ماور و داد المعنی یعنی وہ شاہ بافرنگ محمد عربی ہن جنگ خراج جزا
بادشاہ ان اقالیم کے ہن ذکر اقالیم سے مراد سارا جہان ہوا و تعدد بطور شے نمونہ از خود اوسے
اور یہ محمد ایسے شاہ عالم پناہ ہن جنگی صیقل یا صیقلگر یا مصقلہ رے ہدایت آرا سنے کہ دورت رنگ کفر
کی آئینہ دلون سے صاف کر کے نور اسلام سے ایسے مجلا و مصفا کر دیے ہن کہ شاہد ایمان جو سبب سی
کفر کے جعتان فرنگ سے متنفر و نیز ارتحباب و نوگو ایسا معزز و باوقار سمجھا ہی کہ اونکی زلف
کی سیاہی واسطے سرمہ بنانے اور روشن کرنے اور دون کی آنکھوں کے لیجا تا ہی اور اونکی آنکھوں
لگا لگا کے روشن کرتا ہی لطف آپ کا ایسا کہ اگر باران اوسکا پہاڑ پر پرے تو باوجود سختی و سنگین
بسبب نرمی و ملائمت اثر لطف کے پہاڑ پانی ہو کے بہ نکلا و صفحہ شگ میں سما جائے تا فیض
اوس سے جاری ہونے چنانچہ پھر سے شے جاری ہونا حضرت موسی علیہ السلام کے وقت ہن
آیہ کریمہ فضلنا اضرب بعضاک الحجر فالجبر منہ اثنتا عشرہ عینا اور ویسے جھرون وغیرہ سے
ثابت و متحقق اس شعر میں تغایر اعتباری ہی شعر بعد کا مع شعر لاحقہ قطعہ بند ہی یعنی لے مدح
تیم ایسے بادشاہ عالم پناہ ہو کہ تمھاری حمایت کی مدد سے شاہین کے انڈے و نپر کلنگ بچے نہ لینگ
بھیجی تہا نہ شاہین سے ڈرتی ہی نہ اس بات سے کہ یہ بچے آخر میرے ہی دشمن ہونے نہ شاہین
کو قدرت کہ اوس سے انڈے چھین لے ورنہ منج اندون کے واسطے جان مارتا ہو ایسا معلوم
ہوتا ہی کہ زمانہ اوسکی جستجو ہن ہو کہ آپ کے کوہ بلند و مرتفع جاہ سے کوئی نسبت تو کسی طور سے
بہم ہو چاؤن لہذا نور و سایہ کا کہ مراد و زو و شب ہے ہر لباس پہنے کلنگ بنا ہی کہ اس قدر سے
تو کو ہی کھلاؤنگا اور نسبت کوہ جاہ سے پاؤنگا اگر اختیار نظم امور کا اپنے ضمیر منیر کے حوالہ کر و توجہ
رنگ میں صفت روشنگری کی پیدا ہو جاے اس واسطے کہ جب دل آپ کا روشن ہی جس شے
کی طرف متوجہ ہوگا اوسکو بھی روشن کر دینگا جیسے آفتاب جس چیز پر پڑتا ہو اوسکو ہر رنگ اپنا پاتا
ہی لیکن دل آپ کا آفتاب سے بڑھکے ہو کہ وہ بظاہر ہر رنگ پاتا ہی قلب ماہیت نہیں کر سکتا یہ
تو قلب ماہیت کر کے ناچیز کو ایسا چیز کرے کہ اوس سے اور ناچیز میز ہو جائیں رے آپ کی
ایسی روشن کہ اگر اندھا مادر زاد اوسکی عینک لگائے تو تفریح سے صورت آہنگ کی مشاہدہ
کرے جو مینا لگوں کو نہیں سوجھتی اور ظاہر ہو کہ بے سوچتی شے عینک سے سوجھتی ہے
اسی واسطے شاعر نے عینک کہا ہی الخلفاٹ نہی مطہر و ہن کوہ جاہ کی جگہ کو سے جاہ

مخلوط لکھا ہو کہ جہاں اور رنگ سے کیا نسبت محدث شیعہ کی شرح میں پہلا شعر خوب لگیا جس سے
 خنجان اس بات کا مستطیع کیا کہ آیا یہ قصیدہ نصرت میں ہو یا نسبت یا مدح میں اگرچہ تو طبع میں صفت
 براق کی معلوم ہوتی تھی لیکن صراحت نہ تھی اور کاتب سرخی نسخہ مطبوعہ کا اور مخلوط میں اتنا
 تھا جو لکھنا ہی در نسبت جناب میر علیہ السلام قولہ نکاشتند بے نمونہ مخمیط عالم جہاں تو دار الخ
 نہ ہے مجال تو حفظ الخ اگر نہ طبع تو محل الخ دل سیاہ عدسے الخ بدون روئے عناصر الخ فروع
 شعلہ الخ بنو و ترکب آرم الخ الا انتہا زورق بالفتح کشتی خرد و حصیر شیرہ انکور و غیرہ مجازاً
 شہر آب انکوری ارحام بالفتح جمع رحم خرمچنگ بالفتح بحر بی سلطان اور بفارسی پنجابیہ اور ہند
 کہ کچھ نہ رنگ بیان معنی خاکہ تصویر کے ہو جو کوئی کہ سے پہلے بنا لیتے ہیں اور معنی عجائبات نیز نمونہ نمونہ
 کا تبدیل نمونہ کا المعنی پہلا شعر دوسرے سے مربوط ہو شاعر کہتا ہو کہ جو وقت قضا و قدر نے
 آپ کے جہاں جہاں کا خاکہ بنایا تو بطور نمونہ کے صورت دہری بھی بنادی تا مخلوق دیکھے اور اس
 کے جہاں کو قیاس کرے چنانچہ یہ جو مشہور ہو رہا ہو لولاک لما خلقت الا فلک سب اسی کو نہایت
 درجہ رتبہ عالیہ آپ کا جانتے ہیں مگر نہیں یہ تو ایک نمونہ رتبہ عالی کا ہو بھتہ رتبہ تو آپ کا اور
 کچھ تو اور وہ یہ کہ اگر عالم جہاں آپ کا شکوہ عالی پر محیط ہو تو دائرہ شکوہ اسی کا تنگ نمونہ معنی مقبوح
 و ممنوع نہ ٹھہرے جیسا کہ حضرت نظامی نے فرمایا ہے پالاسے او کا یزد آراستہ ہم
 آرایش ایزدی خواست ہے حفظ آپ کی یاسی کہ اگر بحر میں خیمہ برپا کرے لے عمل درآمد
 تو بڑی شکل بات ہو اور محال در محال کہ ننگ زورق جناب کی توڑ ڈالے کیا مجال اوسکی
 ہو طبیعت آپ کی ایسی عالی اور سا کہ اگر محل طراز معنی رونق و زیب بخش ہو و عقل کی بڑی
 تو ہرگز اوسکے ہوج میں نہ ٹھہرتی اسی کی تقویت سے بھٹی اس واسطے کہ عقل ایسی چیز ہے کہ ذرا
 سے تغیر میں تغیر ہو جاتی ہو ہر چند علم اوسکے ساتھ ہو لہذا علم کو اسکا اعتبار و وقوف نہ تھا
 لاحق کے دونوں شعر قطعہ بند ہیں معنی دشمن رو سیاہ آپ کا ایسا سیاہ دل ہو کہ اگر اسکی دلی
 پر نظر کر کے کہیں کہ دل اسکا ہنیت و رنگ میں سپہرے نسبت رکھتا ہو تو اس نسبت زبانی
 سے سپہرے چو ذباب کھائے اور اسقدر سمٹ کے تنگ ہو جائے کہ عناصر مثل عصیرہ کے
 ذب کے باہر نکل جائیں قہر آپ کا وہ کہ اگر چک اور سکے شعلہ کی اجمار سبعہ پر پڑے جو مجموعہ سمند
 کھلتا ہو تو پانی اوسکا آگ ہو جائے اور جو کہ تمام شے جہاں کے سمندر سے سلسلہ رکھتے ہیں انکی
 بھی یہی کیفیت ہو لہذا سب چٹھوں میں خرمچنگ کی جگہ سمندر جو آگ میں پیدا ہو تاسیہ ظاہر

ہوئے اب کہتا ہوں کہ دل میں یہ بات کہ رتی ہو کہ جلدی عنان ایسے معنی کی کڑون اور ایسا سخن لکھو
 جسکی ہمیت اعدا کے منہ کو زرد کرے اور ہوش اڑا دے کہ اللہ اکبر ایسی ہیبت و شوکت آپ کی
 تھی بس آگے کوئی شعر اس قصیدے کا نسخہ مطبوعہ میں نہیں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ قاتل
 خواہ شاعر کے وقت میں ناتمام رہ گیا ہو خواہ کاتبین و ترمیمین کی ایتیری ہو حسن انتظامی مطبع کی
 کہ دیکھتا ہی چلا آتا ہوں اس واسطے کہ شعر اخیر کا اور اشعار کو چاہتا ہی نہ کہیں اس میں تخلص شاعر کا آیا
 نہ دعا سے تا بید حسب فوائد قصائد گو دعا ضروری نہیں کہ بعض قصائد میں شاعر نے نہیں بھی
 لکھی ہے اب حسن انتظامی مطبع کی سینے جہان پرے بڑے بڑے مصحح اور محقق ہیں الحکماء بجا ہے
 زور قیاب کے زور سے در آب پیا لکھا ہے اور بجائے اجمار کے ارحام یہ دو غلطیاں تو
 آٹھ نو شعرون میں ہیں اور اوپر سے جو لکھتا چلا آتا ہوں اور کاحساب نہیں اور عجب یہ کہ مٹھی د
 و شایع دونوں نے انھیں غلط لفظوں پر معنی لکھے اور شایع بھی محمد شفیع جنگو سینہ بسینہ اور
 گوش گوش پر ناز ہو البتہ در آب کی جگہ بیاب تو لکھا ہے مگر ارحام میں شریک لغو بابت کہ ان قدر
 آن حضرت کا اور کہاں ارحام شاعر پر ایسا تنگ ہو گیا تھا جو سب باتیں چھوڑ کے نصرت کے
 موقع پر اس لئے حیض لفظ ارحام کو اختیار کرے تاہرگز اس کا قول نہیں ایجاد کو تحریف کر ڈالا ہے
 تو نہ کسی شایع کی مانوں نہ مٹھی کی ایسا یہ لفظ محکوم کردہ نام مقول حسن اس عمل پر معلوم ہوتا ہے
 اسی واسطے بار بار ہر قصیدے اختتام پر ناظرین شریفین کو متنبہ کرتا چلا آتا ہوں اور اب بھی
 کہتا ہوں عیا از در باغ و نیکر تمام۔

قصیدہ ۱۵ تو نہ شکست رنگ شباب الخ بحیر حم کہ چہ دار دالخ خراب کردہ جملے الخ
 اگر در آئینہ بینی الخ زمانہ بہر تو باہوت الخ ہزار غلط داری الخ یہ شعر صحیح یوں ہے ہزار غلط
 داری در آئینہ نہان ۴ کلاہ گوشہ وانش بعرض فرسائی ۴ شکستہ اند و دالخ مگر کہ جوہر
 الماسم الخ سپر بیضہ عقاب و دالخ بتنی غم اگر الخ الا انتباہ یہ قصیدہ بھی بحر مضارع میں ہو گیا
 میں الف فاعل کا ہے دلیل بالفتح نام ایک شکل و دالخ کا مقول ہے کہ دالخ میں شکل اور ہاڑ اور
 دریا اور کٹوئیں آتشیں سب کچھ ہیں اصل میں یہ لفظ ضلے تھا بمعنی اندوہ الف حذف کر کے
 لام عوض کا آخر میں زیادہ کیا کہ ہل کلمہ ہو گیا اور بمعنی شور و فغان پر مصیبت و سختی اور عذاب
 و ہلاک مغلطہ فتح میم و طے صلی وہ جگہ جہاں غلطی اور خبہوں میں پرے پر معنی بسیار مصدق و جہاں
 بر وزن مقول اور جو ہر در میان صا و دواو کے بڑھاتے ہیں لکھنے یا تلفظ میں غلطی ہے

اس واسطے کہ یہ کلمہ مختل میں ہر نہ مہموز میں المعنی یعنی اسے عرفی بہار تیرے شباب کی خزان ہوئی اور
 شیب نے باغ وجود میں اپنا عمل و دخل شروع کیا اور تیری رعنائی خود نمائی بدستور چلی جاتی ہے
 بھلا جوانی تو دیوانی کہلاتی ہے یہ وقت تو وقوف و ہوش کا ہے سو کچھ نہیں بلکہ وہ کیفیت ہے جس کے ساتھ
 پیدا ہوا تھا اسے محض بے شعوری میں حیران ہوں کہ اس مرض کی دوا کہ ہے تو تو میں ناوالی اور جاتا
 ہے آپ کو کمال دانا کس سے کراؤں اور کون تجھ کو اس دروسے چھوڑے اسکی دور تو لقمان حکیم بھی نہیں
 جانتے غور تو کر کہ کیا تجھ کو تیری جالت نے خراب کیا ہے اور پھر بھی تو اسی کا مطیع و انش سے ایسا تحت
 ہو بیٹھا گویا تھی ہی نہیں بس دیکھ تو کیسا عظیم درد ہو گیا ہے اور خبر نہیں آفرین ہے تیری اس شکیبائی پر
 ورنہ ادنی درد کی علاج ڈھونڈتے پھرتے ہیں اگر جب تک کہ دفع نہ ہو جائے صبر نہیں لیتے دیکھ تو تیری
 اعمال سے کیسی زشت روئی تجھ کو نصیب ہوئی ہے کہ یہ جب سو بھگی جو آئینہ دل میں دیدہ بصیرت
 کھولے دیکھ گمانہ یہ آئینہ ادور یہ آنکھیں اور جب یہ زشت روئی تجھ کو نظر آئی تو غیرت کھا کے یہ
 کنوئیں معمولی کیا ہیں دہل کا کنواں قابل اپنے ڈوب مرنے کے تجو ز کر گچا جس میں دوزخی ڈالے
 جلیشکے لے غافل تو کس خیال میں ہے ذرا ہوش میں آئیہ زمانہ سپنا زمانہ ہے اور جب کو اپنا بتاتا ہے اور
 کتا ہے ہمارا زمانہ یہ تیرے تابوت کا سامان کہ رہا ہے اور تو تبیش و نماز مسند پر بیٹھا ہے قدم اوس سے
 نہیں اوتار تا کوئی دم جلتے ہیں کہ ایک دن بزور کینچ کے خاک میں ڈال دیا ذرا غور تو کر کہ
 ہزاروں غلط کاریاں اوپر ہو گئیں تو آستین میں بھرے چپاے بیٹھا ہے اور باوجود اسکی اسنی
 دانش کا ایسا فخر کہ گلاہ گوشہ عرش تک پہنچا تا ہے دیکھ ایک تو بھی کہ مردان خدا شکستہ حال ہوتے
 ہیں اور درست اوس شکست کی بھی شکست ہی میں جاتے ہیں لے شکست بر شکست اختیار
 کرتے ہیں تیرا یہ حال کہ باوصف تندرستی کے خوب موسیائی بڑھانے جاتا ہے کہ شکست پاس نہ آنے
 پائے لے تاوان کب شکست سے بچے گا اور کب تک آپ کو الماس کی طرح سخت اور محفوظ شک
 شکست سے بچے گا تو تو الماس نہیں ہے نہ کچھ سخت تو ایک شیشہ نرم و ملائم ہے ذرا ٹھیس سے ٹوٹ پڑتا
 اور زمانہ جیسا زبردست تیرے واسطے شک بکھت پھر یہ تیری غلط فہمی ہے یا نہیں یہ سچ کہ سچ
 غالب اور زبردست ہے جو چاہے سو کرے کسی کا کچھ قابو اس پر نہیں چلتا ایک دن اپنا ہو گا کہ یہ بھی
 بیفہم غقا ہو جائیگا بس میں حیران ہوں کہ تو کس بھروسے بھولا ہے جو اپنی ہستی کا دعویٰ بہودہ
 کر رہا ہے یا ان اگر فنی علم و دست سے اپنے کام و دہان کو آشنا کر گیا تو ابدتہ میں گمان کر دینا کہ
 تو ان بنیان دنیا سے بہت بڑھکے آرام و آسائش میں ہے اصل آسائش ہی فانی ہے اور احوال

نسخہ مطبوعہ میں بر موسیائی بیاسے حوی بجاسے بلے فارسی اور مصون میں ہمزہ اور نہ از بیجان بجا
 بہ از بیجان غلط لکھا ہوا ہے بوجہ قول حضرت سعدی رح **دو سے ہم براتیم از چندین صدق**
 ترجمہ چوبہ آپدیکے بر ہفت ہذا اس شعر کو ہزار غلط تا آخر حاشیے پر خوب لکھ دیا ہے کہ بعض نسخ میں بجاسے
 وار و جاری و بجاسے نہ ہزار نہان اور بجاسے عشق بناسے بعرض فرسائے کہ اس سے سب شاعر مرطوب
 ہو گئے مگر نہ معلوم متن میں اسکو کیون نہ قائم کیا میں نے اس شعر میں الی آخرہ پر اکتفا نہ کر کے پورا
 لکھ دیا ہے ملا قطب کی شرح میں ویسا ہی لکھا ہے جیسا نسخہ مطبوعہ کے متن میں ہے اور اسی سبب سے
 اونکے معنی تیرے بیٹے یعنی لکھتے ہیں کہ عشق اپنی آستین میں ہزاروں فریب رکھتا ہے ہرگز کلاہ گوشہ
 دانش کا او سکوت دکھا اور عقل کو قرن عشق کا مست کر عشق عقل کو کھود بگا اور بیربطی کے لیے یہاں
 بنائی کہ یہ بیت بر عایت حفظ عقل کے ہے اگر عشق اوس سے بہتر ہو اتنی قولہ سپید موسے شد **شاخ**
 ہمزہ بہشت جو **شاخ** بکود کی شد **شاخ** بمصران ہمزہ **شاخ** اذان حساب **شاخ** تیرے ہر جامہ نہان کر **شاخ** چنگ
 شاہ عصمت **شاخ** الا متباہ فراز ترک میں کاف تظیم کا ہے تفاوت اس لفظ میں تینوں حرکتیں **شاخ**
 کی جائز ہیں مگر ضمہ فضع ہر دوری میان دو چیز پر جس فقہت میں ہندی کوڑھ جس سے سفید یا سیاہ **شاخ**
 بن پر پڑ جاتے ہیں المعنی اب شاعر بدین خیال کہ کوئی کہے کہ یہ شعر شاعری کب اچھی ہو میں
 آپ مصروف ہو رہا ہے کہتا ہے کہ لے عروس طبیعت تیرا شباب بھی شیب سے بدل گیا اور پورے
 موسفید ہوتے ہیں دیسے کیا تھوڑا بد روز ہوں جو میرے طالع کے واسطے یہ فتنے اور خرابیاں
 جنی جاتی ہوں اور وہ فتنے ہی شعروں میں جسکے خفگیر دنیا میں بھی دین میں بھی اور یہ جو تو طالع بہشت
 کی ہے بالکل اسی کے مت ہولے احمق قرب دوست کا بڑی چیز ہے جسکے سامنے بہشت ناچیز سے
 ناچیز اگر سودا تجکو چکا ہے تو لازم ہے کہ خوب قدم بڑھاکے رکھ اور طالب قرب دوست کے ہو اور
 وہ ترک قرب اور طلب بہشت کی یہ کہ تیرے بال کو دکی و بشعوری میں سفید ہونے اور تودہ
 زیادہ بے خرد تو لڑکوں اور اعمقوں کی طرح ہمیشہ لذت دوست آرام طلب ہی ہے تو نے اچھے
 مجھے کو نہیں سمجھا اس واسطے اب جب تجکو ہوس ہوتی ہے بہشت کی ہوتی ہے اور جو مبصر میں اچھی
 بڑی کھری کھونٹی کے پر کھٹے والے کیسے حریم وصال میں ہمہ تن چشم ہو کے مشاہدہ جمال خادیتی
 میں مستغرق ہیں اور تو سر سے پانوں تک من و سلوی کے واسطے دوست و شکم رہی ہے تیرے
 حساب کا جو میزان مستوفی نہیں ملتا اور ہر وقت فرق نچلتا ہے یہ سبب ہے کہ تو نے سو نہیں کیا
 سایہ کی پیمائش میں مشغول ہے جو تجاؤز سے خالی نہیں المعرض یہ تیری ساری غلامی غلامی

اسی وجہ سے ہر کہ صلیکی طرف مطلق رجوع نہیں تو نے تو لوگوں کے دکھا نیکو اور پر لباس اچھا پہن لیا
 اور اندر اس کے کوڑھ کو چھپایا لپے کیا یہ نہیں کہا ہے **۵** چہ قدر آدرد بندہ حوروں میں **۶** کہ دار و
 پس پردہ اندام ہیں **۷** اور جو اہل بصارت ہیں اون کے سامنے تو برہنہ ہر سارے تیرے عیب
 اون پر کھلے ہیں بتا تو شاہد عصمت کا مجھے کیسے نہ بچے اور کیسے نہ پرہیز کرے تجکو اپنی تنگ ناموس
 کی تو کچھ پرواہی نہیں پھر دوسرا کیا چیز شاہد عصمت بھی جانتا ہے **۸** کیے کردہ بے آبروئی ہے
 چہ غم دار و آبرو سے کسے قول کہ چہ عذر ہے موجب الخ تمام عرصہ عشر الخ سبک عنان شوالخ
 جنوں ز سپر نہ و دست الخ عصا بکف نہ و کبیر الخ دو شیوہ داری الخ سخن دراز شد الخ کرت
 ہوا ست الخ **۹** لانا تباہ موجب بضم میم و جیم مشدود مفتوح خوب و پسندیدہ از سر نہادون و در کرنا
 نسلم یقین اور تسلیم کیا ہوا شیدا آشفہ اور دیوانہ کبیر فتح وہ کہ غازی بعد قتل کا ذکے پڑھتے
 ہیں ترہات بضم اول و رے مملہ شد و باتین بہیوہ لہو آئینہ المعنی شاعر کہتا ہے اب بتا تو مجھے
 میں ہی مجھے غاصمہ کرتا ہوں کون کون سے عذر پسندیدہ گناہوں کے قابل قبول تیرے ہیں
 ہیں اور کب کب تو شاست اعمال کے برج و طال سے تلف نام ہوئی میں نے تو تجکو ہمیشہ قند چاتے
 اور شیرین دہن ہی دیکھا اگر تجکو یقین نہ تو معاصی دہن کو چمکے دیکھ تو تلخ ہو یا شیرین اور اگر سہی
 حال تیرا ہی اور ایسی ہی قند خانی ہی تو ایک شکر فروش بن کے میدان مشربین حاضر ہوگی جسکے
 سب سے تمام عرصہ قیامت کو کھیاں گھیسوگی کہ تجھ پر بھی ہنکینگی اور تمام مشرب بھی تجھے متفر اور دور
 دور بجا گین گے گویا فحوی لاساس کا بنجاسے کی غرضن ایراد قند و شکر اور کس وغیرہ سے ضمناً
 اشارہ اپنی شیرین کلامی کا بھی ہے اس بہتر یہ ہے کہ سبک عنان ہوا اور جلدی آپکو ملک علم میں
 پہونچا اور موافق علم کے عمل کر اور جو انگشت جمل کی کاٹتی اور افسوس کرتی ہے اس سے کچھ فائدہ
 نہیں اصل افسوس تدارک اور سکایا جو میں نے تجکو بتایا اور بتا ہوں اور جو بھلی چکی ہو کے دیوانہ
 بن رہی ہے یہ عذر تو قابل تسلیم ہرگز نہیں اس واسطے کہ حقیقت تو دیوانی نہیں ہے کیسی اپنے
 کاموں میں سیانی ہے بس اس دیوانگی مصنوعی کو سرسبز سے نکال اور عقل کے ہاتھ میں ہاتھ دیکے
 بد شکری عقل سے پاس آجیب میں تجھے کہوں کہ ہاں اب عصا ہاتھ میں لے اور نفس کا فرار اور
 شیطان بد کش پر غرور و ظفر اور تصور جو کہ اپنی راہ لے اور جو تو کہے کہ مجھے تو یہ ہونہیں سکتا
 مجھ میں ایسی توانائی نہیں ہے جیسے دنیا داروں کے معاملے میں کہتے ہیں کیا کہیں یہ ہونہیں سکتا
 حال آنکہ سب کچھ کر سکتے ہیں اسکو ہمت سننے کی نہیں وہ خوب جانتی ہے کہ تو سب کچھ کر سکتی ہے

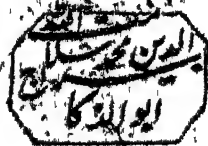
ماتوان نہیں ہی لکے تو انا ہی نہیں دو باتیں خوب ہیں اور یہی تجھ کو یاد ہیں ایک تو ترہات فروشی لے
 بیہودہ گوئی کہ وہ شعر و شاعری ہو دوسرے عمر ضائع کرنا اسی ترہات میں اور تو کچھ نہیں جانتی
 بس تجھے تو عرفی اچھا ہی دیکھ تو کیسی نصیحت اور معافی کی باتیں کر رہا ہو گا رآمد ہیں نہ تیری طرح
 کہ زمین آسمان کے قلاوے ملاتی ہو اب کستا ہو کہ لے عرفی سخن میرا طول طویل بہت ہو گیا کستا
 یہ کہانی تجھے کے جاؤں اگر میری بات سنتا اور یقین کرتا ہی تو لے میں کہے دیتا ہوں کہ تو خود آ
 ہو اب تو خرابی خود رانی کو قیاس کر قرآن شریف میں تو ان اللہ لا یحب کل فحشاء و فاجر
 اگر بعد اطلع اس خود رانی کے یہ شوق تجھ کو پیدا ہوئے کہ پھر کیسا ہونا چاہیے تو بالفضل جس حال
 میں تو ہی اس حال کو غور کر کے دیکھ میری نظر میں تو تجھ کو اٹھا چلنا آتا ہو کہ تیری اٹھی چال ہو
 بس یہی کو اٹھ دے یہی سیدھی راہ اور صراط مستقیم جس کی نسبت فرمایا ہے صراط الذین انعمت علیہم
 خاتمہ النحمد للہ رب العالمین کہ کتاب میری آیت انعام و احسان پر تمام ہوتی یعنی انعمت علیہم و لا
 اسید کہ طالبین اور شاہقین کی تلاش معافی میں راہ صواب اور صراط مستقیم کی رہنما ہوئے اور
 حاسدین خردہ چین المنعوب علیہم الضالین بے محفوظ و متشنی رہیں آمین آمین یا مالک یا مالک
 ۵ پند صل وسلم دائما ابدا و ید علی انبیک خیر الخلق کلہم
 و علی آلہ واصحابہ اجمعین

تمایح الحقیقت شرح ہذا

یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جناب مولوی عبد المجید خان صاحب مصنف شہزادی معین جو تحریر کیا جائے نسبت فضل
 کمال دانے کے تھوڑا ہی میں نے بھی کہیں کہیں سے کچھ دیکھا تو اس کی شرح لکھنی چاہتا تھا مگر
 شرح کا و اللہ سبحانہ اعلم بالصواب



تقریظ طبع زاد مولوی محمد معز اللہ خان عزیز شاح صاحب شرح ہذا

جب قصائد کی اپنے نسخہ شعی
بھر دیے گوش ہوش کے دہن
کہو لیجا سے ہاتھوں ہاتھ شمال
کھولے بند قبا و سپر اہن
ہاں سویدے دل سپند بنے
تذکر گذرانین عاشقان سخن
تن میری مہ منیر فلک
جیسے دولہا کی پھولیں دھن
نظم اس نشہ نے جو پائی ہے
جیسے گھٹل گئے ہوں قد ہن
غنیچے نکتون کے کھلکھلاتے ہیں
تھی جو صورت نہاں ہوئی ظن
وہ ہایون ہا ہے یہ جسکے
شکیہ میں شکر کا پر دین
بے مہابی و بے شماری کی
بسامعہ باصرہ کا ہے یہ سخن
لکھ لکھ ایک ایک لفظ کے معنی
کہیں کھولا کہیں نہ کھولا دہن
بار امارا پھیرا سخن میں
اور زبانین تحین صورت سخن
عاقبت انقیاد ہی کہتا
ہن مے واسطے پہرین
جو جامہ جو شیشا نہ درہ کا
شام غریب نیکی صبح وطن

روح عرفی پکاریا حسن
کان مین کان گوہر حسنی
اسکی شہرت کو شرق و غرب کو
کیسے خندان شگفتہ ابرو ہن
اپنی مجھ سنبھالے چن چن
کشتیان بھر کے در و درجائی
شرح جیسے گماہ کا حنہ مین
ہن عروسان حجلہ افکار
اسی لائے گمانے نظر ہن
برصفا چہرہ معانی آگو
نخل مغموم سبز و باران گلن
دیکھ غمنا اگر نہ دیکھا ہے
سر پہ روح القدس ہو مایہ گلن
میری طوطی طبع طاق کی
نظم پر دین پہ طعن و چکران
کیسی کیسی دماغ سوزی کی
کر دیا اس کتاب کو مخزن
جو کر طی وہ بھری کہ جسکو کچھ
مذتوں پیش شارحین زمین
سروسان سراٹھائے دھن
پھرا لے ہی بانوں میں رحمن
گلشن قدس کا جو ہو طہر
کب ہو جہاں تراغ اور رحمن
یعنی یہ شرح ہے نظم جدید

بارک اللہ و معنی سے
ہوئی مغز سخن کی سرخون
شاہان معانی و مضمون
اور کشادہ جبین زمین چمن
رشتہ جان بے شیرازہ
لاے بحر شاد بحر عدل
ایسے آغوش مین لیے او کو
جلوہ گو صورت عروس عین
ربط بخشا وہ لفظ و معنی مین
ہوئے نسخہ اک آئینہ روشن
بوسے گل کی طرح معانی
اسکے معنی مین او سا ہر سخن
ہو یہ وہ تنک شکر معنی
آئینہ دار ہے ہی بے ظن
اسکا ہر چشم دید ہے نہ شیند
جب تو شائع نے پامان سخن
نکہ چھوڑا کہیں کہیں لکھا
جو کر طی بھول جائے اپنی ہن
شعر فہمی مین لاف تھا مین کو
اپنی ماویہ نیکی ہونے کے گردن
کہ یہ لفظ و عبارت و معنی
اوسکے خوش کرنے کب بھلا مین
ہاں مگر شکر حق کی لایا مکی
بھوگی اوسکی شہین و جن

<p>اسی زکین محل میں بیٹھے گا طاقت میں اور حسد و بدین کیوں پھرتی ہو آج چشم پر کسی لائی ہے مئے پر میں کسی حیران ہو چشم زکس کی کسی ہر سرور جو فتنہ زن کسی تو صیف کسی تین میں کیوں ہو گلشن شہار پر ہیں فدا احمد غنچہ خاطر دیکھو ٹوٹے ہیں میرے بدن دل میں گدرا لکھوں کوئی نظر کیا کافی نہیں ہر مشفق میں لب و لہجہ سے میرے اور اس کے موجز و مختصر کی ہے قدغن چھوڑا اب غم تو طرز خم کو کیسا سمجھا یا تجھ کوں اور عن</p>	<p>ڈالے انداز و ناز کی چیلن اب چرخوں ایک حسب حال غل کسی چتون سے لڑ گئی چتون ماہ و خورشید رات دن کس کے نہیں فرگان کی چھوٹی چلن زنک لائی ہو کسی رنگینی ہمہ تن بلندی زبان سوسن اس غزل سے جو میر اسطبل ہے غینگی سے ہوا گل گلشن روح معنی کی سننے یقین کہیں شایاش دوست و دشمن نظم کر بس اسی زبان کو مری فرق ہے جیسے مطلق و لکن بس اوی کی ہے یہ بان بنی کہ ترانہ سے یہ کہو حق زن لے دعا مانگ شرح و شاح کی</p>	<p>شرح اور تن فی المثل جیسے لوٹ پھٹے جسکو شکستہ سخن کیوں ہو ابر سے آج باد صبا کھوٹے ہیں شوق دیدن سخن کسی موزونی دیکھ پائی ہے شرم سے گل کی جگہ گئی گرد داغ سینہ ہوا ہو کیوں ہر گل سب سمجھ جائینگے ذکی کو دن پھوٹی تین تین ساتی ہوں دلکش و دلپذیر و مستحسن کی ندا محکومے معذرا اللہ غیر کا ہے کہاں یہ کام و دن مت بڑھا اب صبا و در و در کہ جھپکتی ہو جس سے نظم پر کافی ہو بند روح عرفی کی عجز و اکلان سے کلامی ذوق</p>
--	--	--

شرح ہوا اور ہو محل دل کی | شاح اور حسن آفرین زین

تاریخ طبع از ابغ البغا جناب حافظ غلام علی خان صاحب حافظاریں
شاہ آباد ضلع ہر دوی

<p>عبدالمیدخان نے یہ وہ شرح لکھی کیونکہ نہ لاجواب ہو یہ شرح لاجواب منصف مزاج دیکھے اسکو کہیں گے یہ ان کے دماغانی میں حد درجہ چپک عرفی بھی بنیظیر تھے یہ بھی ہیں لاجواب</p>	<p>عرفی کی ساری شرحیں جو لاجواب شاح بھی اسکا کیا فضیلت آپ وہی ہی شرح بھی ہی یہی کتاب ہے ان کے دُسخن میں بڑی آیت ہے نے اذکاتما جواب نہ (کا جواب ہے</p>
--	---

لیکن جناب خالق اکبر کے فیض سے
منشی نو لکھنؤ کہ جسکی جہانگیر آج
اوس ذمی کرم کی ذات سے اب فی زمانہ
اوس کے عطا وجود و سخا و نوال سے
سی آئی اسی سے اسکا ہی رتبہ بڑھا ہوا
تعریف اوسکی لکھ سکون میں کیا میری حال
اوسکے نہوجو مطبع ذمی شان میں چھپی
میں بھی ہوں اوسکا ایک پڑانا نیاز مند
انحصار شمع کمال جو چھپ چھپ کی
اوسدم دل خیرین نے مجھے یوں کہا
تاریخ اسکے چھپنے کی ہاں کوئی کرشمہ
اسکے سوا جہان میں بہر بقا سے نام
حافظ نے تب یہ مصرع تاریخ لکھ دیا

چھاپا ہوا اسکو اوسنے جو عالی جناب ہے
بخشش بہت بڑی ہو سخا میاں ہے
سچ تو یہ ہے کہ جبل کی مٹی خراب ہے
سب جانتے ہیں ایک جہان کامیاب ہے
یہ کچھ بہت بڑا نہیں اوسکا خطاب ہے
جنت کچھ اوسکی کر سکون کیا میری تاب ہے
ایسی جہان میں کون بتاؤ کتاب ہے
مجھ پر بھی اوسکا لطف و کرم میاں ہے
جو خوبیوں مثل مہ و آفتاب ہے
اب نگہ سال طبع بھی لازم کتاب ہے
اک یہ بھی کار خیر ہے کار ثواب ہے
یہ بھی مورخوں کا اک اچھا حساب ہے
واللہ یحییٰ ہر سبباً انتخاب ہے

تاریخ طبع از جناب منشی احمد حسین خان احمد خلیفہ اوسط حافظ غلام علی خان صاحب
محمد روح الصدور

یہ وہ شرح فضل خدا ہے چھپی کہ شائع ہو اسکا بڑا مولوی خدا اسکو مقبول عالم کرے باقال و شمت بعد خرمی	نہ دیکھی ہو ایسی نہ ایسی سنی فقو لو فقد فائز فوراً عظیم بجاہ انہی و آل النسبی غرض جب یہ تیار چھپ کر ہوئی	مضامین کیوں اسکے اعلیٰ انون ہو یہ شرح مصداق اس آیت کی ہے اہل مطبع بھی یارب ام تو احمد نے تاریخ کی فکر کی
---	---	---

لکھا پھر یہ مصداق تاریخ طبع کہ یہ شرح ہے خوب و عمدہ چھپی

خاتمۃ المطبع مع تاریخات طبع شرح ہذا از مولانا محمد حامد علی خان حامد خلیفہ

اکبر حافظ غلام علی خان صاحب رئیس شاہ آباد ضلع بہار دوئی افسر مطبع نوا

تلمیذ حضرت امیر الشعر امیر مینائی مدظلہ

لامی حمد بے بہا اوس سخن آفرین چھپی کو سنرا دارین کہ جسے مطلع کونین کی ساتھ رباعی اربع غلام

کہ بہتر ہوگی مگر نہ کہیں فرمائی انسان ضعیف البیان کو بمصداق انا خلقنا الانسان من
 نطفۃ امشاج بتلیقہ بطنہا سے بصرہ بخلعت ولقد کرہنا بنی آدم مخلق فرما کے شش جہت کی اس کے
 نور سے رونق پڑ جائی سچانہ ما اعظم شانہ و جودہ لا شریک لہ اور جو بہر نعمت لا تمد و لا تنسی اوس ناظم عظیم
 المثال پر شائبہ نہیں کہ جس نے اپنی ذات بابرکات کو بنحوئے ارسلت الی الخلق کا فائدہ و ختم فی النبیین قطعہ
 نبوت کا قطع بنایا اور بعضوں کیوں للعلین تدری را اپنی نور ہدایت سے زمین و آسمان کو منور فرما کے
 نابلدان جاوہ جاہلیت و گشتگان باذیہ غلاست و جہالت کو تعلیم علم حقانی راہ راست دکھائی
 صلی اللہ علیہ علی آلہ النبیاد اصحاب العظا وسلم اما بعد نابلد جاوہ سخن شناسی مصلحت خطبات خفی و حللی ابو
 الناظم المدعو بہ محمد حامد علی حامد شاہ آبادی صفا بنہ المادی خلف اکبر حافظ علام علی
 خان لفظہ العالی موشگان شکلات معانی و گرہ کشایان نکات سخن دانی کی خدمات برکات
 میں مشرودہ رسا اور عرض پیرایہ کہ کتاب بہتر سرمایہ دانشوری نیکو متاع دینی و دنیوی مشہور و معروف
 جہان الموسوم بہ قصائد عرفی کہ تصنیف لطیف علامہ فہام پیشوا سے مخمور ان عالی مقام محرم
 المتقدمین شرف التاخرین سان عجم موجد جاد و طرازی جناب مولانا سید محمد جمال الدین
 عرفی شیرازی آغرقہ اللہ فی بحر افضالہ و اعلم اللہ فی اعلیٰ علیین الی یوم الدین سے ہوا و ر
 اوسکی فارسیست اور قابلیت اظہر من الشمس و امین ثمن الامسح اور یونان تو بڑے بڑے
 شارحین یقین و محققین نے اس کتاب کا جواب کی شرحیں بہد شدہ کتب خصوصاً ملا عبد الرحیم
 و محمد شقیق و ملا قطب الدین وغیرہ رحمہم اللہ نے تو سید ان شرح میں خوب ہی گھوٹے و دوڑا
 اور ہر قصیدہ کے معنی بہ صد کھوبی تحریر فرمائے ہیں لیکن حال میں زبدۃ الشارحین
 عمدۃ الراہین محقق بے بذل اوستا و ضرب المثال عذب اللسان جناب مولوی محمد عبد الحی
 سلمہ اللہ اہم ہے یہ وہ شرح نوکن قلم نہایت رقم فرمائی کہ کج تکلمیسی دیکھنے اور سننے میں نہیں آتی
 شرح ہر ماخون معانی یا تجنیہ اسرار نہائی جس شرح کے معنی بیان فرمائے ہیں کیفیتیں دکھائی ہیں رنگ
 چائے ہیں جن جن شرحوں پر ایراد کی ہو واللہ وہ سچی سچی ہوائی طبیعت بحر و غار ہی انکا ہر فقرہ آبدار
 انکی عبارت عام فہم خاص پسند ہر ہر لفظ ہر ہر نقطہ سود مند فی الحقیقت یہ بہت بڑے اوستا و
 ہیں انکی طبیعت میں جو ہر خدا وادہین ہم نہیں کہتے کہ انکی شرح کوئی انوکھی ہو مگر ان اتنا ضرور
 کہیں گے کہ سب شرحوں سے وراور چوٹھی ہو بندش الفاظ و خوبی معنوں دیکھنی عبارت پاکیزہ
 و لطافت معنی انکی سب سے جدا ہو یہ خاص الخاص انکا حصہ ہی واری تحریر پر نہ جائیے انکی شرح

کو سب شریحوں سے ملائیے اور نظر انصاف سے ملاحظہ فرمائیے اور سوقت خود ہماری بصیرتی
مقالی اور راست گوئی ظاہر ہو جائیگی ناظرین انصاف دوست کو حق بات پسندائے گی
الغرض جب انھوں نے یہ اپنی شرح عام مطبوع خاص پسند نہر پرورد عدل گستر قدردان و نشان
رفیع القدر سمو المکان سر دفتر نشان روزگار نامور نامدار فیض بخش فیض برسان معروف و مشہور
امصار و دیار عالی جناب علی القاب ملک التجار منشی ٹول کشور صاحب سی۔ آئی۔ ای
دام اقبالہم و عہ فیضانہم ملک مطیع اودھ اخبار کی حضور پر نورین بھجوائی اور اسکے جھنڈے کی درجہ
فرمانی حضور ممدوح تو ایک قدردان ہر دم نفع رسائی خلائق بد نظر فہام عام کی فکر بشیر ہو کر
شرح ہذا سنجیدہ کار پر وازان مطیع کو حکم محکم فرمایا کہ فوراً اس کو ہر گز انخابہ اور متاع جملہ کونہ و مطیع
پنجا کر محبہ اوق خیر الناس من نفع الناس بندگان خدا پر نثار کر و حکم کی دیر تھی کہ منصرم با کمال
سخنور عدیم المثال برگزیدہ جناب ایزد لا زائل منشی بھگوان دیوال صاحبہ المتعالیٰ حیث
مطیع ہذا کی من کوشش فراوان اور عامی جملہ دیگر کار پر وازان سے یہ شرح شاخ مطیع اودھ اخبار
واقعہ کانور صانہ المشرعین شریعہ ہور ماہ جون سنہ ۱۲۸۷ ع میں پہلی مرتبہ حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر
نضارت افروزے نظار کیان مشتاقان ہوئی الحمد للہ علی ذلک اقدم غفر لکاتبہ و صومعہ و لنا ظرہ و لقارہ
چند قطعہ تاریخ طبع بطریق رواری قلم برداشتہ راقم نے حوالہ قلم کیے بطور یادگار ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔

تخلیقات تاریخ طبع کتاب ہذا

اوسکے مطبع میں بھی جو دین جہاں
اور شجاعت میں جسے ہر ستم کیے
منصرم مطبع کا وہ شخص جو عالی فطنت
چرخ دانش کا جسے نیر اعظم کیے
دونوں عالم میں جو اندونو کا ممدوح
انکی تعریف میں جو کچھ بہت کہتے
وقت چھپنے کا ایک لمحہ آیا یہ خیال
اسکی تاریخ بھی ایدل کوئی اسد کہے
الغرض میں بھی کیا خوب بنی تاریخ لکھی
شرح و نشان کی صفحہ چین سے منصرم

اور اس شرح کا شایع بھی ہو گیا
چھپ کی جیب ہوئی تاریکی عادی فکر
کہ موعظ کی خوشی بھی ہو محبوب جان
الغرض بات ف غیبی کی کیا میں سوا
اسنے فرمایا کہ لکھ دیجے۔ مرغوب جان

ایضاً

نظم غریبی یہ وہ شخص چھپی اسی حاد
بسکہ شایع کو ہر اک علم کا علم کیے
تشریح اسکی مرثیہ شہوری کا ہر
بندش نظم میں فردوسی کا دم تھم

تقصید و نغنی کے منے کھیلے
کہ اب شرح بہتر ہوئی طبع یہ
لکھامین نے حامد یہ مصراع طبع
عجب شرح بہتر ہوئی طبع یہ

ایضاً

حضرت مولوی عبد مجید عالی
اونکی یہ شرح نہ کہ سطح ہو چکی
جیسے مطلب میں قصیدہ و اشعار لکھ
بغدادیہ ہی مطلب میں مطلق جان
حسن معنی میں ہر وقت گیلط سکوثر

یعنی نیش شمع ہو اور شمع علی کی
بادشاہ مومن و قبلہ عالم کہے

ایضا

شمار شمع نے وہ شرح لکھی اعلیٰ
اہل معنی کو جسے دیکھ کر غش آنے ہیں
مطلب بہت کا کس طرف سے تحریر کیا
معنی ہر شرح کے غبی فرمائے حسین
عام فہم اسکے سب الفاظ ہیں وصال
لفظ خلق کوئی ہیں وہ نہیں لگا ہیں
حضرت فشی نول شور سی۔ آئی راہ
جنگے اوصاف کتابوں میں بہت لکھیں
اور وہ اجاب کے مطبع کی ہیں لکھ
ایسے مطبع بھی کسی کو کہیں ہاتھ آئے ہیں
ہیں ہوا اسکے کئی اور بھی مطبع انکے
قائد جسے نمائے نے بہت پائے ہیں
آپ حکم یہ فرمایا کہ یہ شرح چھپے
کہ یہ طبع کو اسی واسطے بنوائے ہیں
حکم کے ساتھ ہی جھنکے ہوئے سب مانا
منظم اسکے ہوئے وہ کہ جو خوش راہ ہیں

صاحب فہم و دانشی بھگواندیاں
منہم ایسے کہنے بھی کہیں پائے ہیں
قابلیت و دیانت میں نہیں انکا ظہر
منشی صاحب کی یہ تقدیر سے آگاہ ہیں
مجھے ناچیز کو صحت ہوئی اسکی تفویض
کہ معصوم بھی اسی واسطیاً آئے ہیں
میں نے تصحیح کی جو کچھ کہ لیاقت تھی
سب پر وقت اسکے بہت خوب لیاقت ہیں
الغرض جھپکے کل ہوئی جہدم شرح
وہ بیان کیا کیا مجھے تاریخ کے پائے ہیں
مٹا ہوا دم فکر بڑا سے تاریخ
ہاقت غیبیے الفاظ وہ راہ ہیں
جن میں تاریخ نکلتی ہی بصد خوبی و طہ
اور میری طبع رسا کو بہت بھگوان ہیں
لفظ ہر مصرع تاریخ میں زائد ہو کر
جسکو موزونی مصرع کے لیے لائے ہیں
شرح عرفی کے قصیدہ کی جی پوچھ
سن جہر یہ اسی مصرع میں بن گئے ہیں

سلسلہ

تاریخ طبع از موعن کامل
جناب منشی بھگواندیاں صاحب
عاقلاً محبت مطبع ہذا

شمار شمع از قصائد عرفی عجیب شرح
ووق طلب طالب و بار خاطر است
عاقلاً ز فطرت و فطرت طبع لائے
تاریخ طبع اور چہ عجیب شرح نادر

تاریخ طبع از سخنور و موعن
منشی بدناموں لال صاحب شار

چون شرح مقاصد قصائد اکنون
شمار گردید بہراہل اور اک
تحریر نمودن طبعش سرشار
اردو شرح قصائد عرفی پاک

تاریخ طبع از منشی خدائش صاحب
جسے اس شرح کو دیکھا یہ کمالے خادم
کیا ہی بھی لکھی سب شرح قصائد عرفی
فکر تاریخ جو کی میں نے تو ہاقت نے کہ
لکھو۔ از دو قسمی یا سب شرح قصائد

حق تصنیف اس شرح اردو قصائد عرفی کا اسکے شاعر مولوی

میرزا محمد خان نے برضا و رغبت خود بلا حرج و اک مطبع و مطبعہ صاحب کلام